

ക മ ല ള .

(ഒരു സാമുദായിക ആഖ്യായിക.)

മഹാമഹിമശ്രീ

കൊച്ചി അപ്പൻതമ്പുരാൻ

തിരുമനസ്സ്കൊണ്ടു എഴുതിയ അവതാരികയോടുകൂടി.

ഗ്രന്ഥകാരന്താ

വി. ഐ. മന്നാടിയാർ.

ചകപ്പാലകരശം സ്വായത്തം

CALICUT

Printed at the Norman Printing Bureau.

Re 1-8 0

1924.

[1-ക 8-ൺ.

ക മ ല ഓ .

(ഒരു സാമുദായിക ആഖ്യായിക.)

മഹാമഹിമശ്രീ

കൊച്ചി അപ്പൻതമ്പുരാൻ

തിരുമനസ്സ്കൊണ്ടു എഴുതിയ അവതാരികയോടുകൂടി.



വി. ഐ. മന്നാടിയൻ.

ചകപ്പംവകരം സ്വയം

CALICUT

Printed at the Norman Printing Bureau.

Re 1-8 07

1924.

[1-ക 8-ൺ.

ആമുഖം.

ഭാഷയിൽ 'നോവൽ' എന്ന ആഗ്ളേയ നാമധേയത്തോടു പ്രസ്ഥാന വിശേഷത്തിന്റെ 'പ്രവർത്തകൻ' 'ഇന്ദുലേഖിതാവായ ചതുർമേനവനോ, 'കുന്ദലതാ'കാരനായ അനന്തരാദിയോ ആരുതന്നെയായാലും, ആ സർവ്വവിശ്വാസ്യ ഉല്പത്തിസ്ഥാനം പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യകോടിയിലാണെന്നു് ഒടിപ്പെടുത്തു മലയാളത്തിൽ ഇത്തരം നട്ടുവളർത്തിയ നൂറുഗോളഭാഷാ പണ്ഡിതനായ ഒരു കേരളീ ബന്ധുവാ സംശയമില്ല. പാശ്ചാത്യരീതി അനുസരിച്ചുതന്നെ 'അനേകം ഉപശാഖകളാലി പിന്നീട് ചൊട്ടിത്തഴിച്ചു വന്നു' ഇടയായി. ഈ വ്യക്തിവിശേഷത്തിന്റെ ഫലാസ്പാതിൽ കേരളീയർക്കു് അഭിരുചി മേൽക്കുമേൽ വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു' ഇന്നും കാണുന്നത്. കാലഗതിയുടെ വൈരുദ്ധ്യംകൊണ്ടോ, ലോകരൂപിയുടെ വക്രഗതികൊണ്ടോ കാരാകാദികളിലും ഇതിമാസപുരാണാദികളിലും അഭിരുചി നിലോഷം നശിക്കുന്നതായാലും ലോകവ്യവഹാരങ്ങളിൽ സകലനാരായ പണ്ഡിതപാമരന്മാർ, സംസാരിക പാശ്ചാത്യന്മാരായിരിക്കുന്ന കാലത്തോളം ഈ 'നോവൽ' എന്ന സാഹിത്യപദ്ധതി സഞ്ചാരവൈരക്യംകൊണ്ടു കാടുകെട്ടി ഉപഗമമില്ലാതെ പോകുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

'ധർമ്മാർത്ഥകാമമോക്ഷേഷു വൈചക്ഷണ്യം കലാസുചകർമ്മാതികീർത്തിം പ്രീതിഞ്ച സാധുകാവ്യനിഷേപണം'

എന്ന പ്രമാണംകൊണ്ടു നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന സൽക്കാരപരമായ സമുദായം അനായാസേന സമ്പാദിക്കുവാൻ അഭിലഷിക്കുന്നവർ, പ്രവർത്തനത്തിലെ കോലാഹലങ്ങളും 'കന്യൂതി

കളും' ആശകളും ആദർശങ്ങളും കഷ്ടാരിഷ്ടങ്ങളും കാലവിരോധങ്ങളും സുഖജീവിതങ്ങളും നിത്യവൃത്തികളും മനുഷ്യപ്രയത്നങ്ങളും ഈശ്വരവിലാസങ്ങളും എന്നുവേണ്ട, ലൗകികങ്ങളും ഭൗതികങ്ങളും ആയ സകല ചേഷ്ടകളും ചേഷ്ടിതങ്ങളും വതിരിഞ്ഞു തെളിഞ്ഞു കാണുമ്പോൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ഏവർക്കും സകലമാകമനരൂപേണ കാര്യം പറഞ്ഞു ഗ്രഹിപ്പിക്കുന്നതിയാണ് മറ്റുള്ള സാഹിത്യ സമ്പ്രദായങ്ങളെക്കാൾ സുഗ്രഹവും സുഖകരവും ആയി തോന്നുകയെന്നാണ് ആഖ്യാനിക കാരന്മാരുടെ മതം.

ആഖ്യാനികയിലെ കഥാവസ്തു നിദ്രേശത്തിൽ, 'ഗോപനം' എന്ന ഉപായംകൊണ്ടു വായിക്കുന്നവരുടെ മനസ്സിനെ കഥാഗതിയിൽ നിരന്തരം ഉൽക്കണ്ഠിതമാക്കി പരമഫലം സന്ധാനംവരെ 'പ്രതീക്ഷാ' എന്ന വ്യാപാരം ബുദ്ധിപ്പെടുത്തി ബുദ്ധിവികാസത്തെ ഉണ്ടാക്കുന്നുവെന്നും, കഥാഗതിയിൽ അവിതർക്കിതങ്ങളായ ചില സംഭവങ്ങളെ യഥാവസ്ഥയിൽ ചേർത്തു 'പ്രതിയാനം' എന്ന നയംകൊണ്ടു 'പ്രതീക്ഷാ'യ്ക്കു ശതനായ വായനക്കാരന്റെ ആശങ്ക ഭംഗം വരുത്തി സങ്കടശക്തിയെ വേറെ വഴിക്കു തിരിച്ചു ശീലിപ്പിച്ചു 'പ്രതിഭാ' എന്ന ഉൽകൃഷ്ടഗുണത്തെ ബുദ്ധിപ്പെടുത്തുന്നു എന്നും ഡോ. നാഥൻ ഇതുകാർ സിദ്ധാന്തിക്കുന്നു.

യുക്തിപ്രധാനമായിട്ടുള്ളതു ഗദ്യമെന്നും സങ്കല്പബലമായിട്ടുള്ളത് പദ്യമെന്നും ആണ് ആഗ്ലേയന്മാരുടെ പക്ഷം എന്നാൽ 'നോവൽ' എന്ന പ്രസ്ഥാനം സങ്കല്പബലമുള്ളതാണെങ്കിലും ഗദ്യത്തർമ്മിത്വത്തെ ഗദ്യകോടിയിൽ പെടുത്തണമെന്നുപോലും, മുൻപറഞ്ഞ ഗദ്യപദ്യലക്ഷണങ്ങൾക്കു ശരിപ്പെടുത്തിയില്ലെന്നും ബുദ്ധിപ്പെടുത്തി 'വികാസപ്രതിഭാഭി' ഇല്ലാത്തതാണെന്നുവെക്കുന്നു നോവലിൽ യുക്തി പ്രാധാന്യം ഇല്ലാത്തതാണെന്നും അവർ കിടന്നുറങ്ങേണ്ടിവന്നു. സാഹിത്യശാസ്ത്രത്തിൽ ഗീർവാണഭാഷയെ ആശ്രയിച്ചിട്ടുള്ള കേരളഭാഷയ്ക്ക്

ചോദ്യത്തിൽനിന്നു പകർത്തുവാങ്ങിയ പ്രസ്ഥാനത്തിലും ഈ
വൈഷമ്യം നേരിട്ടിട്ടില്ല. കാവ്യരചന എന്ന സാമാന്യലക്ഷണം
ഗദ്യപദ്യങ്ങളെ ഒരുപോലെ വ്യാപിക്കുന്നതുകൊണ്ടു ദൃശ്യരൂപി
കാവ്യങ്ങളുടെ ഗുണങ്ങളോടുകൂടിയ ഗദ്യപ്രബന്ധമെന്നേ ആ
വ്യാപ്തിയെ നമ്മൾക്കു വിശേഷിപ്പിക്കേണ്ടതുള്ളൂ. കേരളസാ
ഹിതിയിൽ ചരിത്രസംബന്ധമായും രാജ്യതന്ത്രവിഷയകമായും
ആദർശപ്രധാനമായും സങ്കല്പസരസമായും സാമുദായികമായും
ശാസ്ത്രീകമായും ഉണ്ടായിട്ടുള്ള എല്ലാ നോവലുകളും മേൽപറ
ഞ്ഞവയെല്ലാംകൊണ്ടു നിരൂപണവും നിയമനവും ചെയ്യാവു
ന്നതാണ്. വല്ല സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങളും പരിഷ്കാരരീതിയാ ആവ
ശ്യങ്ങളെന്നു തോന്നുന്നപക്ഷം, നമ്മുടെ കാവ്യലക്ഷണങ്ങളും മ
റ്റുദാഹരണസാരേണ ആയതിന്നു അനുകൂലിക്കുന്നതാണ്.

പട്ടേഴ്സി മനോഹരൻ അവർകളുടെ 'കമലം' എന്ന നോവൽ 'ഇന്ദുലേഖ'യെപ്പോലെ കേവലം ഗാർഹികമായ ആഖ്യായികയാണ്. അത്യുൽക്കട്ഷയായ ലോകവിപ്ലവമെന്നും ഇതിൽ തേടിയാൽ കാണുന്നതല്ല ശ്വാസരോധം മൂലമെന്നു വ്യാഖ്യാനിക്കുന്ന അസാധാരണ സംഭവങ്ങളും അസംഭാവ്യ കല്പനകളും ഇതിൽ സ്ഥലം പിടിച്ചിട്ടില്ല. ആധുനിക പരിഷ്കാര കോലാഹലം ബാധിക്കാത്ത ഒരു പട്ടപുറത്തുള്ള 'ശ്രീരാമപുര'ത്തിലേയും അതിന്നടുത്ത 'ചെറുകോട്ട' എന്ന കുഗ്രാമത്തിലേയും പ്രധാനപ്പെട്ട ചില കുടുംബങ്ങളിലെ ജീവിതദശയും ആ കുടുംബങ്ങളിലുള്ള അംഗങ്ങളുടെ പരിചരവും മാത്രമാണ് ഇതിലെത്തു പെരുമാറിയുള്ളതു. പട്ടപുറങ്ങളിലെ ശുദ്ധവായു ശ്വാസിക്കത്തേവരുടെയും പുതിയതൊക്കെ പിടിച്ചുയരുന്നോ പഴയതൊക്കെ പരിഹാസ്യമെന്നോ മർദ്ദമൂലം പിടിക്കത്തക്കവണ്ണം ബുദ്ധിക്ക് വികാസം കുറയരുതെന്നും, കുടുംബസ്നേഹവും ഈശ്വരവിശ്വാസവും ഇല്ലാത്തവരുടെയും ഹൃദയതന്ത്രികരും മീറ്റവാൻ ഈ കവിതൂനിഞ്ഞിട്ടില്ല. അതിനുള്ള പട്ടങ്ങളെന്തോന്നുന്ന കാരണങ്ങളും മറ്റൊന്നും

ങ്ങളായ കാര്യങ്ങളെ ഉണ്ടാക്കുന്നു. 'ചിരട്ടയിട്ടുള്ള വെള്ളം ഉമ്പിനു സമുദ്ര'മെന്നു പറയുന്നതുപോലെ സുഖദുഃഖങ്ങളും അനുഭവത്തിൽ അനുഭവിക്കാത്തവിന്റെ അവസ്ഥാഭേദംപോലെ വിചരീതാനുഭവംപോലും നാം കണ്ടുവരുന്നു. ഭവിതവൃത്തികളുടെ ഭാരങ്ങൾ പെരുത്തപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ബന്ധിമാനായിരുന്നെങ്കിൽ ഐഹികസുഖാനുഭവങ്ങൾക്കു പ്രതിബന്ധങ്ങൾ കൂടായും കഴിക്കാമായിരുന്നു. ഈവക തത്വങ്ങൾ സർവ്വേശ്വരന്റെ പ്രാപഞ്ചികമൂല കുടുംബത്തിൽ എങ്ങിനെ വ്യാപരിക്കുമോ അതുപോലെ ആ കുടുംബശാഖകളായ 'ശ്രീരാമപുര'ത്തും 'ചെറുമംഗല'ത്തും പ്രകാശിക്കുന്നതാണെന്നു കാണുവാൻ കഴിയുന്നവർക്ക് 'കമല'ത്തിലുള്ള മധുരസം ആസ്വദിപ്പാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ.

മുല്ലക്കൽ നാലുകെട്ടിലെ കോലായിൽവെച്ചുകിട്ടിയിട്ടുള്ളിരുന്ന ആ നാലു കുട്ടികളിൽ കാൽ നീട്ടിയിരുന്നു കുറുപ്പൻ കൊടുക്കുന്ന 'ഞാൻ അമ്മ'യും ആ കാലിൽകിടക്കുന്ന 'നെൽമക'ളും തന്നെയാണ് ചമ്പകശ്ലേരി പുത്തോട്ടത്തിലുള്ള ലത്തീനാശ്രമത്തിൽ ചാരുബെഞ്ചിനേമുളിയിരിക്കുന്ന ശീമഡാക്ടർ, തറവാട്ടിൽ കാരണവർ, ബി. എ. കമലമ്മാളുടെ ഭർത്താവ്, സാക്ഷാൽ വേണുഗോപാലൻ നായർ എന്നും, അടുത്തുതന്നെ ഭർത്താവിന്റെ മടിയിൽനിന്നു പട്ടിക്കുട്ടിയെ തട്ടിയിറക്കി പൂർണ്ണവ്രതമോത്തു 'ദേവയാനി'യുടെ പേരും പറഞ്ഞു പ്രണയകലാരത്തിനു കാലിടുന്ന നമ്മുടെ കെൾവികേട്ട കമലമെന്നും പറഞ്ഞാൽ അവരുടെ ഈ അവസ്ഥാഭേദങ്ങൾക്കു മദ്ധ്യേയുള്ള ഭവിതദശയിൽ അപ്പർ അനുഭവിച്ച പരമസങ്കടങ്ങളും കടന്നുവന്ന വിഷമഘട്ടങ്ങളും അറിയാതിരിക്കുന്നവർ ആ ഭാർജ്യഭരണക്കന്മാർ ആ അവസരത്തിൽ പങ്കെടുത്തുകൊള്ളുന്ന പരമാനുഭവത്തിന്റെ ലഹരി എങ്ങിനെ മനസ്സിലാക്കും! ഇപ്പോൾ രണ്ടാലായി വളർന്നു പുത്തു തഴച്ചുനില്ക്കുന്ന ആ ചുരുക്ക ചെറുപ്പം മുതൽക്കുതന്നെ അടുത്തു വേരുന്നി വളർന്നു വന്നിരുന്ന

വിഷയാനുകൂലനിക.

അദ്ധ്യായം.

ഭാഗം.

1.	പിതൃക്കനായ ഭർത്താവും കൈക്കലിയിയായ ഭാര്യയും	...	1.
2.	ശ്രീരാമപുരം	...	11.
3.	ഐഹികസുഖഭുവങ്ങൾ	...	18.
4.	ഒരു കശപിശ	...	27.
5.	കന്യകക്കു പററിയ കളങ്കം	...	32.
6.	വിരഹതാപം	...	45.
7.	ചില പരിണാമങ്ങൾ	...	61.
8.	ആകസ്മികമായ ഒരു ഗുഡ സംഭവനം	...	73.
9.	ഭൂവിശേഷം	...	89.
10.	പണിക്കരെ കണ്ടു കളത്തിൽ ചാടി	...	112.
11.	മദിരാശി വിശേഷം	...	132.
12.	പണിക്കരുടെ സംബന്ധാലോചന	...	153.
13.	നായാട്ടിൽ പററിയ അപകടം	...	168.
14.	വിലാപം	...	172.
15.	ദൈവാധീനം	...	178.
16.	പ്രണയകാർത്ത്യം	...	197.
17.	അനുരാഗവികല്പം	...	224.
18.	പ്രണയാഗ്നിപർവ്വതക്ഷോഭം	...	247.
19.	വിദേശഗമനം	...	275.
20.	പരമസങ്കടംകൊണ്ടുണ്ടായ പരിശുദ്ധി...	...	309.
21.	വലിയ ഒരു നിർഭാഗ്യം	...	325.
22.	ഒരു കരാര		345.
23.	ഭഗീരഥപ്രയത്നം		378.
24.	ആത്മത്യാഗം		391.
25.	അഭിലാഷസിദ്ധി		426.

ശുദ്ധപത്രം.

പാദപരി	അക്ഷരം	സുബദ്ധം
215	നാസികകുളം	നാസികയും
51	24 സ്വപ്നശയനമാത്രത്താലും	സ്വപ്നാശനമാത്രത്താലും
84	1 കണ്ണ തുടച്ചു	കണ്ണടച്ചു
88	13 ഒരിക്കലും	ഒരു ദിക്കിലും
95	21 കുന്തളഭാരം	കുന്തളഭരം
08	3 കുട്ടി	കുട്ടി
112	22 അനരാകന്മാരായ	അനരാകന്മാരായ
6	8 വന്നിരിപ്പാനാണെന്നു	വന്നിരിപ്പാണെന്നു
	7 നാടകത്തിന്നുമായി	നാടകത്തിന്നുമായി
	14 കേശുവിനോടുകൂടി	ജ്യേഷ്ഠനോടുകൂടി
69	10 മറുകെട്ടിപ്പിടിച്ചു	മറുകെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു
	16 അനന്താപബന്ധനായ	അനന്താപബദ്ധനായ
10	8 തന്നെ	തന്നെ
207	17 ദേഹത്തേവം	ദേഹത്തേയും
	19 പതിച്ചു, നിന്നു	പതിപ്പിച്ചു നിന്നു്,
	20 സ്തോകഭാഷയണം	സ്തോകഭാഷണം
4	8 പ്രാണയോജ്ഞം	പ്രാണയോജ്ഞം
9	22 നിസ്സഹായയാല്ലൊ	നിസ്സഹായയായല്ലൊ
41	24 എഴുത്തും	എഴുത്തു്
256	21 മഖം	മുഖം
263	24 പുനരുദ്ധൃത	പുനരുദ്ധൃത
288	27 ചിരിയെല്ലാം	ചിരിയെല്ലാം
	22 സുന്ദരയുൻ	സുന്ദരയുനു
297	14 ചമപ്പാം	ചമപ്പാനും
302	17 വിവാത്തിയപ്പാൻ	വിവാത്തിക്കയപ്പാൻ
304	18 ചിന്തിച്ചു	ചിന്തിച്ചും

ഭാഗം	വരി	അവലം	സുബന്ധം
304	24	ഏഴെട്ടു	അഞ്ചാറു
312	10	മഹാഭാരതമായും	മഹാ ഭാരതമായും
325	10	പ്രായശ്ചരമകാഷ്ടാ	പ്രായശ്ചരമകാഷ്ടാ
	19	ഉണ്ടാകുന്നു	ഉണ്ടാകുന്ന
326	15	പാരശ്ചരമകാഷ്ടാ	പ്രായശ്ചരമകാഷ്ടാ
	4	സാമത്വത്തെ	സാമത്വത്തെ
340	27	സ്വലിയും	സ്വാലിയും
344	8	പാശ്ചാത്യരാജ്യത്തു	പാശ്ചാത്യരാജ്യത്തു
	19	കമലത്തെക്കാളും	കമലത്തിനേക്കാളും
356	1	അയക്കുമായിരുന്നു?	അയക്കുമായിരുന്നോ?
360	10	ദിവ്യാംബര	ദിവ്യാംബര
	19	എന്നു	എന്നു
395	5	എടുക്കേണ്ടതു്?	എടുക്കേണ്ടതു്?
397	2	“എന്നു”	(എന്നതു വിട്ടുവായിക്കണം)
401	12	നീരസപഭാവത്തോടെ	നീരസഭാവത്തോടെ
422	15	തമുണ്ടെന്ന്	തമുണ്ടെന്ന്
	28	മാറുന്നതിനേക്കാൾ	മാറുന്നതിനേക്കാൾ
423	19	മോഹിച്ചു	മോഹിച്ചു
432	5	രസക്കേടിലെന്നും	രസക്കേടിലെന്നു

ക മ ല ള .

ഒന്നാം അദ്ധ്യായം.

വിശുദ്ധമായ ഭക്താവും കൈകേമിയായ ഭാര്യയും.

മിഠുമാന പട്ടച്ച. വെയിലിന്റെ ചുട്ടുകൊണ്ടു പുറത്തു നോക്കുവാൻ വയ്യാ. സകല ചരാചരങ്ങളും വാടിപ്പോയവലയുന്ന ജനങ്ങളെല്ലാം വെള്ളവും വിശറിയുമാക്കുന്ന കഴിച്ചുപറ്റുന്നു. 'എന്തൊരു വെയിലാണ്' എന്നു നത്തു സൂര്യനെ ശപിക്കാത്തവർ ആരും ഇല്ല.

മിഠു നിമിത്തം കണക്കിലധികം കഴങ്ങുന്നത് ചമ്പലൂരിൽ അധിഷ്ഠിതമായാണ്. ഒഴിച്ചുകൂടാത്ത ആവശ്യങ്ങൾ ചെയ്തെടുക്കുവാൻ ഇങ്ങനെയൊന്നിനിമിത്തം സാധ്യമാണ് എന്നായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട്, സ്വന്തം സ്ഥലത്തുനിന്നും അകലം ഇല്ലാതെ അത്യധികം തടിച്ചുവീർത്ത അധിഷ്ഠിതൻ സ്വാധീനതയില്ലാത്തതായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്.

ഉള്ളിൽ ഉൾക്കൊണ്ടു വിയർത്താലിച്ചുപോയി, മനസ്സും നടുവിലും, അധിഷ്ഠിതൻ നാലുപേർ ഒരു തുണുചാരി കാലം നീട്ടിയിരുന്നു. കയ്യിലുള്ള തോൽത്തുണ്ടുകൊണ്ടു ഭർമ്മാസകലം തുടച്ചു. അടുത്തു

ന്ന വിശറിഞ്ഞുതു സാവധാനത്തിൽ വീശി. ഇരിപ്പും മുഖഭാവവും കണ്ടാൽ ഈ സ്ത്രീ തന്നെയാണെന്നും, അതിനെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുന്നത് ഈ സ്ത്രീയുടെ ഏവനും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയാത്ത ചമ്പകല്ലേരി വീട്ടിലെ പ്രായം ഇപ്പോൾ നാലു

അതി
വിട്ടിരിക്കുന്ന
കിട്ടി

നിറവും നല്ല മുഖവുമാണ്. കവിളുകൾ അല്പം സംസാരിച്ചാണെന്നുണ്ടു്. കഴുത്തിനടുത്തു താഴത്തായും മറ്റിടത്തുമെല്ലോട്ടായും സ്വല്പം വെള്ളച്ചുണങ്ങുണ്ട്. കഴുത്തിലിട പൊൻനൂലിൽ കോർത്ത പൂത്താലിയും ചെന്തുണ്ടു് ചുണ്ടു് നെറ നടുവിലായി തൂങ്ങിക്കിടക്കും. ഒരു വൈരക്കല്ലു മുതലിയും ഉണ്ടു്. നയനങ്ങൾ വിശാലായതങ്ങൾ തന്നെയാണ്. കാതുകൾ പണ്ടത്തെ സമ്പ്രദായത്തിൽ വളർത്തിട്ടുണ്ടു് കിലും തോടകൾ ഇപ്പോൾ ഇടിയില്ല. വലിയ വയറിന്റെ ഇരുവശത്തും ലംബങ്ങളായിരിക്കുന്ന തിരകൾ മാംസമുള്ളവയോടേതെന്നു് വലിപ്പത്തോടുകൂടിയവയാണ്. ശുഭ്രമാണെന്നു് കസവുകൾമുണ്ടു്. കുറച്ചുകൂടി തടിച്ച പേര മല്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ അഗ്നിയിമ്മയെ സുന്ദരിയാണെന്നു് പറയാതിരിപ്പാൻ തരമുണ്ടാകയില്ല. നമ്മുടെ അഗ്നി എന്നായാലും, താൻ അതിസുന്ദരിയാണെന്നു് തന്നെയാണു് അഗ്നിയിമ്മയുടെ അഭിമാനം. തലയിൽ മുൻഭാഗത്തു് ഒരു രണ്ടിഴ നരച്ചിട്ടുള്ളതോത്തു് അഗ്നിയിമ്മ പലപ്പോഴും വൃത്തിയാക്കുന്നു.

വിശദി താഴത്തുവെച്ചു അഗ്നിയിമ്മ വെറുവിലാടുത്തു് മുറുക്കുവാനാരംഭിച്ചപ്പോൾ, സുമാർ സമവയന അതിസുഖം ആയ ഒരു ബ്രാഹ്മണൻ അവിടെ വന്നു് ഇദ്ദേഹത്തെ കണ്ടുടനെ അഗ്നിയിമ്മ തോത്തുമുണ്ടു് മാറ്റിടം ആഹ്ലാദം ചെയ്തു. വന്ന ബ്രാഹ്മണന്റെ അഗ്നിയിമ്മയുടേതിനേക്കാൾ ഒരു ചാറുകൂടിയതാണ്.

അറിയും കർമ്മപ്പാട്ടും ചാലദേശത്തിന്നുപകാരമുള്ള ചാലമുള്ള ചുരുങ്ങ പിൻകു മ ചുകപ്പ കല്ലുക്കുടക്കൻ, ചാതിഞ്ഞതുമായ അറാക്കം, മോതിരങ്ങൾ എന്നീ അല

അഗ്നി
ചിട്ടിക
കേരളം

മുട്ട തുപ്പിപ്പൊടാതെ അദ്ദേഹം തന്റെ നേത്രങ്ങളിൽ മഷി കൂട്ടി എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ഉടുത്തിരിക്കുന്നത് ഒരു കോടി തെക്കൻ പാലാളിയാണ്. കയ്യിൽ നന്നത്തോളം തോത്തുമുണ്ടുണ്ട്.

‘ഉണ്ണുകഴിഞ്ഞു, ഇല്ലെ?’ എന്ന് അഴകേറിയ രണ്ടുപേരിൽ പലും പുറത്തു കാണിച്ചു പുഞ്ചിരി ഇട്ടുകൊണ്ട് ഇദ്ദേഹം ശിശിരമായോടു ചോദിച്ചു. അശിശിരമായാകട്ടെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തു നിന്നു കണ്ണടക്കാതെ അല്പനേരം നാക്കിയതേയുള്ളൂ. നില്ക്കുന്ന ആളുടെ ദൃഷ്ടികൾ താഴത്തു പതിച്ചു. അദ്ദേഹം അശിശിരമായാകട്ടെ മുഖമായി തളത്തിലിരുന്നു; വീണ്ടും ‘ഉണ്ടില്ലെ?’ എന്നു ചോദിച്ചു. തുടരെ നോക്കിക്കാണിരിക്കുന്ന അശിശിരമായ പുഞ്ചിരിയിട്ടുകൊണ്ട്, ‘ഉവ്വ്, സുന്ദര്യന്റെ ഉണ്ണുകഴിഞ്ഞില്ലെ?’ എന്നു ചോദിച്ചു. ‘കഴിഞ്ഞു എന്തൊരു ക്ഷണമാണ്.’ എന്നു പറഞ്ഞു സുന്ദര്യൻ

മുറക്കുവാനാരംഭിച്ചു. രണ്ടുപേരും മുറക്കി ചവച്ചും, ചിലപ്പോൾ അന്യോന്യം നോക്കിയും, മറുചിലപ്പോൾ എങ്ങാറം നോക്കിയും, മൗനമായി കുറെനേരം ഇങ്ങിനെ രസിച്ചും കാണിക്കുന്നതിന്നുശേഷം ഇവർ തമ്മിൽ താഴെ പറയുന്ന സംഭാഷണം നടന്നു.

സുന്ദര്യൻ:—കുളത്തിലെ വെള്ളത്തിന്നു കുറെ ദുർഗ്ഗന്ധം തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

അശിശിരമായ:—നാളെത്തന്നെ ആളെ വിട്ടു ചണ്ടിയെടുപ്പിക്കണം. എന്റെ തല നരപ്പിച്ചത് ആ ചീത്തവെള്ളമാണെന്നു തോന്നുന്നു. എന്താ സുന്ദര്യൻ വല്ലമരുന്നും ഉണ്ടോ, ഈ നര മാറാൻ?

അശിശിരമായ:—രണ്ടുപേരെയല്ല നരച്ചിട്ടുള്ളത്? വിശേഷിച്ചു മരുന്ന് കൊണ്ടും ചെയ്യേണമെന്നില്ല. ഈ നര ഇനിക്കു ഒരു ഭംഗിയായിട്ടാണ് തോന്നുന്നത്. ‘നരമനുഷ്യൻ’ എന്നല്ലെന്ന് പറയുന്നത്? മനുഷ്യരായാൽ നരവേണം. അല്ലാ,

ഖേദമുണ്ടെങ്കിൽ അതിന്നും ഒരു വഴിയുണ്ട്. മതിരാശിയിൽ എന്തൊരു ഒരു ശേഷധം കിട്ടുമത്രെ?

രശ്മി:—എന്നാൽ നമുക്കതു വേഗം എഴുതി വരുത്തണം. ഇനിയും അധികമായാലോ? തല മുഴുവൻ നരച്ചാൽ ശുദ്ധമുത്തശ്ശിയാവില്ലേ? ആട്ടെ, എനിക്കിപ്പോൾ എത്ര വ്യസ്തപ്രായം തോന്നും? മുഖസ്തുതി പറയെണ്ട; സത്യംപറയിൻ.

സുന്ദ:—(നല്ലവണ്ണം മുഖത്തു നോക്കി) ഒരു മുപ്പതിലകം-

രശ്മി:—അങ്ങ് എന്നെ കളിയാക്കുകയാണ്.

സുന്ദ:—(കാർഷ്വൽഗൗരവത്തോടെ പുനതൽതൊട്ട്) ബ്രഹ്മനാണെ സത്യം. ഇതുകേട്ടപ്പോൾ രശ്മിണിയമ്മക്കുണ്ടായ ചൗരിതാത്വവും പുറത്തേക്കു പുഞ്ചിരിയായി പ്രകാശിച്ചു.

രശ്മി:—മുപ്പരെ കണ്ടില്ല. വെയിലുകൊണ്ടായിരിക്കാം. (എന്നു പറഞ്ഞു സുന്ദരയുനങ്ങിമുഖമായി അവിടെത്തന്നെ ഒരു ഭാഗം ചരിഞ്ഞുകിടന്നു.)

സുന്ദ:—മുപ്പർ അരുപതിനായിരത്തിനു പാലക്കലെ വസ്തുവാങ്ങാൻ തീച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നുവത്രെ.

രശ്മി:—(ഉടനെ എഴുന്നേറ്റിരുന്ന്) അരുപതിനോ?

സുന്ദ:—അതേ, അങ്ങിനെയാണ് കേട്ടത്.

രശ്മി:—അരുപത്തഞ്ചു കിട്ടിയാലെ അവർ കൊടുക്കുകയുള്ളൂ. ആ വിലക്കു നഷ്ടമാണ്. അതുകൊണ്ടു വേണ്ടെന്നുവെച്ചു എന്നാണല്ലോ മുപ്പർ ഇന്നലെ പറഞ്ഞത്.

സുന്ദ:—അതാവോ? അരുപതിനു തീച്ചയാക്കി എന്നാണ് കേട്ടത്.

രശ്മി:—(വായും പൊളിച്ചു അരനിമിഷം ഇരുന്ന്പോയ്ക്കുണ്ടു പുറികങ്ങൾ പൊക്കിക്കൊണ്ടു അത്ഥംഗഭമായ മുഖഭംഗത്തോടെ) ഇനി വേണ്ടവഴി ആലോചിക്കണം.

—(അതേഭാവത്തിൽ) ശരി, മനസ്സിലായി എന്ന് പ

യുവോഴ്ഷ 'മൂപ്പർ' വരുന്നത് കണ്ടു. സുന്ദരയൻ അവിടെ നിന്നു അകായിൽ താൻ പെരുമാറുന്ന മുറിക്കു പോയി. രാശിണിയമ്മ ഉറങ്ങുന്നഭാവത്തിൽ കിടന്നു.

'തിണ്ടൻ' വടിയും കുത്തി ഉക്കണ്ടനണ്ണിനായർ വരുന്ന ശബ്ദം കേട്ട് പടിക്കൽ കിടന്നിരുന്ന പട്ടി ഞെട്ടിയുണർന്നു പോയി. 'മൂപ്പർ' കരത്തിരുന്നു തടിച്ചു ഓളം. തല മുഴുവൻ നരച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രകൃത്യാ കോപിഷ്ടനാണെന്നു മുഖം കണ്ടാൽ തോന്നും. പ്രായം അറുപതായി. ആളെ കണ്ടാൽ എന്തെന്നില്ലാത്ത ഒരു ഭയം ആർക്കും തോന്നും. പിമ്പെ വന്നിരുന്ന ആളോടു, ഉക്കണ്ടനണ്ണിനായർ, പടി കയറുമ്പോൾ പിൻതിരിഞ്ഞു, 'നീ പൊയ്ക്കോ. ഞാൻ ഒന്നും വിട്ടുതരില്ല' എന്നു തലയാട്ടിയുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

കുടിയാൻ:—നാട്ടുക്കു വിളവില്ല തമ്പുരാനേ! എല്ലാവരും വിട്ടുകൊടുക്കുന്നുണ്ട്. അതുപോലെ അടിയനും വിട്ടുതന്നാൽ മതി.

ഉക്കണ്ട:—(അവിടെത്തന്നെ നിന്ന്) ആരും വിട്ടുകൊടുക്കുന്നില്ല. എന്നോടൊന്നും പറയണ്ട. അധികം കിട്ടിയാൽ ഇനിക്കു തരുന്നുണ്ടോ? ചാക്കി മുഴുവൻ ശരിയായി അളക്കണം. ഒരുമണി നെല്ലു ഞാൻ വിട്ടില്ല.

കുടിയാൻ:—ഇങ്ങിനെ ആയാൽ എന്നെക്കൊണ്ടു നടക്കാൻ ആവില്ല.

ഉക്കണ്ട:—(കുപിതനായി അത്യുച്ചത്തിൽ) എടാ തെമ്മാടി! അധികപ്രസംഗി! നീ ഇല്ല അധികപ്രസംഗിയാണ്. നിന്നെ അന്നുതന്നെ ഒഴിപ്പിക്കണമെന്നു വിചാരിച്ചതാണ്. ചന്തു ഒഴിഞ്ഞാ ഇനിക്കു ഇന്നലെ സന്തോഷം.

കുടിയാൻ:—ഒഴിഞ്ഞുകൊടുക്കാം; മൂപ്പാട്ടസംഖ്യ കിട്ടിയെടുക്കുമതി.

ഉക്കണ്ട:—(ദേഷ്യത്താൽ വിറച്ചുകൊണ്ട്) മൂപ്പാട്ടോ? മൂപ്പാട്ടോ? രണ്ടുതവണ നിനക്കു പാട്ടം വിട്ടു.

യിരം പറന്നെല്ലോളം. അതിൽ മുപ്പാട്ടം തട്ടിക്കിഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ ഇങ്ങോട്ടെക്കാണ് കിട്ടാനുള്ളത്.

കുടിയാൻ:—വിട്ടുതന്നതിന്റെ കണക്ക് ഇപ്പോൾ പറയുന്നതു കഷ്ടമാണ്. തമ്പുരാൻ മുമ്പ് സമ്മതിച്ച മനസ്സാൽ വിട്ടുതന്നതല്ലേ?

ഉക്കണ്ട:—എടാ കഴുതേ! നിനക്കു സംസാരിപ്പാനറിയാം എന്ന് ഇനിക്കു പണ്ടേ അറിയാം. ഇതൊന്നും എന്റെ അടുക്കൽ കൊണ്ടുവരേണ്ട. കഴുതേ! പോ ഇവിടന്ന്. നിന്നെ എന്റെ മുമ്പിൽ കാണരുത്.

ഇപ്പോൾ സമയം പന്തിയല്ലെന്നു കരുതി കുടിയാൻ പോയി. ഉണ്ടായ ക്രോധം നിമിത്തം ദേഹമാസകലം വിറച്ചുകൊണ്ടു ഉക്കണ്ടനണ്ണിനായർ ചെമ്പകശ്ശേരി നാലുകെട്ടിനുള്ളിൽ കടന്നു വടി ഒരു മുലക്കൽ വെച്ചു ഉറങ്ങുന്ന ഭാവത്തിൽ കിടക്കുന്ന രൂപിണിയമ്മയെ നോക്കി 'രൂപിണി! രൂപിണി!' എന്നു വിളിച്ചു. അതിനത്തരമായി സുന്ദരയ്യൻ ഒരു കിണ്ടിയിൽ വെള്ളവുമായി പ്രവേശിച്ചു. 'മൂപ്പർ' കാൽ കഴുകിതുടച്ചു പുറത്തളത്തിൽ രൂപിണിയമ്മ കിടക്കുന്നതിന്നരികെ ഇരുന്നു. 'മുകളിലേക്കു പോകുന്നുവോ?' എന്നു സുന്ദരയ്യൻ ചോദിച്ചു. 'വരട്ടെ' എന്നു പറഞ്ഞു മൂപ്പർ അവിടെത്തന്നെ ഇരുന്നു, വിശറി എടുത്തു വീശുവാൻ തുടങ്ങി. സുന്ദരയ്യൻ പോയി.

ഉക്കണ്ടനണ്ണിനായർ വിറക്കുന്ന കൈകൊണ്ടു തൊട്ടിളക്കിക്കൊണ്ടു 'രൂപിണി! രൂപിണി!' എന്നു വിളിച്ചു. തറവാട്ടിലമ്മക്കു യാതൊരനക്കവും ഉണ്ടായില്ല. മൂപ്പർ വീണ്ടും അതേ പ്രകാരം ചെയ്തു. 'ഹേയ്! ഇതെന്തുപദ്രവമാണ്!' എന്നു രൂപിണിയമ്മ ശരിച്ചു മൂപ്പരുടെ കയ്യിനെ ഒരു തട്ടുതട്ടി. വടിക്കോങ്ങിപ്പടകണ്ടു പട്ടിക്കട്ടിയെപ്പോലെ ഉക്കണ്ടനണ്ണിനായർ പേടി ചെട്ടിച്ചെട്ടി. പിന്നെയും 'ഇങ്ങിനെ പകൽ കിടന്നുറങ്ങിയാൽ ചാദിച്ചു.

രശ്മിണി:—ഉറങ്ങുക തന്നെ (എന്ന് അപ്പൂർവ്വരീതിയിൽ കിടന്നു.)

ഉക്കണ്ട:—ഇനിക്ക് ഒന്നു മുറുക്കണം.

രശ്മിണി:—(കിടന്നോടത്തുനിന്നു നാണുതെ കണ്ണടച്ചുകൊണ്ടു്) അവിടുന്ന് മുറുക്കായിരുന്നില്ലേ?

ഉക്കണ്ട:—അവിടെ വെററില മേടിച്ചതു കഴിഞ്ഞു.

രശ്മിണി:—ഇവിടെയും കഴിഞ്ഞു.

ഉക്കണ്ട:—(തട്ടെടുത്തു നോക്കിക്കൊണ്ടു്) ഇതിൽ അടക്കയും പൊകലയും ഉണ്ടു്. ഒരു ചീത്തു വെററില വേണം.

രശ്മിണി:—ഇവിടെ ചീത്തും ഇല്ല, കീത്തും ഇല്ലാ.

ഉക്കണ്ട:—(വീണ്ടും തൊട്ടി ഉക്കിക്കൊണ്ടു്) എന്റെ പല്ലു വേദനിക്കുന്നു; ഒരു ചീത്തു മതി.

രശ്മിണി:—(എഴുന്നേറ്റിരുന്നു ശുണ്ഠിയോടെ) നല്ലവണ്ണം കാശു കൊടുത്താലെ വെററില കിട്ടുള്ളു. നിങ്ങൾക്കൊക്കെ വീട്ടുകാർക്കു മുതൽ നേടിയാൽ മതി. ശേഷമുള്ളവർ എങ്ങിനെയൊ പോട്ടെ എന്നാണ് നിങ്ങളുടെയൊക്കെ വിചാരം.

ഉക്കണ്ട:—അവസാനം ഫലം ഇതുതന്നെ എന്നു ഞാൻ പണ്ടേ കണ്ടുവെച്ചിട്ടുണ്ടു്. എത്ര തന്നാലും തന്നിട്ടില്ലന്നു പറയൂ. അതു നിന്റെ സ്വഭാവമാണു്. പിന്നെ പറഞ്ഞിട്ടു കുററമില്ല.

രശ്മിണിയമ്മയുടെ ഭാവം പകർന്നു. കലി വല്ലാതെവന്നു, അല്ലെങ്കിൽ വരുത്തിച്ചു. മുഖത്തു ചിതറിയ തലമുടിയെ കൈകൊണ്ടു പെട്ടെന്നു ഒന്നു ഒരുക്കിയപ്പോൾ അപാരമായ നിതം ബ്രഹ്മദേശം കുറച്ചൊന്നു ചലിച്ചു. എന്നിട്ടു ഇപ്രകാരം ഗംഭീരമായി:—‘എന്താ തന്നിട്ടുള്ളത്? ഒമ്പതിനായിരമോ? ഇതാണോ ഒരുതരൽ. പാതയടിച്ചുപാരാൻ പോയാൽ കിട്ടുമല്ലോ ഇതു്. എന്റെ കഷ്ടകാലം. അല്ലെങ്കിൽ ഇനിക്കിങ്ങിനെ വരാൻണ്ടോ? കുട്ടിലക്ഷ്മിയുടെ അച്ഛൻ ഇത്രവേഗം മരിക്കണോ? (കണ്ണിൽനിന്നു വെള്ളം തുടച്ചു വിതുമ്മിക്കൊണ്ടു്) ഏകദേശം അഞ്ചുകൊല്ലമേ ഇരുന്നുള്ളു എന്നു സംബന്ധിച്ചു യിട്ടു്.

അതിനിടയിൽ തന്നിട്ടുണ്ടല്ലോ പതിനയ്യായിരം ഉറപ്പിക. ഇപ്പോൾ പതിനഞ്ചു കൊല്ലമായില്ലേ ഞാൻ സ്നേഹിച്ചു വിശ്വസിച്ചിരിക്കാൻ തുടങ്ങിട്ട്? ഇല്ലേ? ഒരൊമ്പതു തന്നെ വളരെ അതിശ്രായി ഇല്ലേ? എന്റെ തലയിലെഴുത്തിന്റെ വലിപ്പത്തിന്നു നിങ്ങളെയൊക്കെ പറഞ്ഞിട്ടു ഫലമില്ലല്ലോ! സ്നേഹം ഇല്ലാത്തവരെ സ്നേഹിച്ചാൽ ഇങ്ങിനെ തന്നെ. (എന്ന് വീണ്ടും ബാഷ്പപൂർണ്ണമിഴികളെ തുടച്ചും, മൂക്കു ചീററിയും ചിതറിയ കേശത്തെ ഒരുക്കിയും കൊണ്ടിരുന്നു.)

രശ്മിണിയമ്മയുടെ ഗർജ്ജനം കേട്ടപ്പോൾ, പ്രകൃത്യാ കോപിഷ്ടനായ ഉക്കണ്ടനണ്ണിനായർ, സക്സ് മാന്യജന്മത്തെ ഹൈന്ദവ വിശ്വകണ്ട നരിയെപ്പോലെ പതുങ്ങിത്തുടങ്ങി! തന്റെ പ്രിയതമയുടെ വിലാപം കണ്ടപ്പോൾ മുപ്പരുടെ മനസ്സും അലിഞ്ഞു. വാറിയ തൊണ്ടയിൽനിന്നു ശബ്ദം പേരാതെയായി. പണിപ്പെട്ട 'സുന്ദരയനുണ്ടോ അവിടെ? ഹേ സുന്ദരയൻ!' എന്നു വിളിച്ചു ചോദിച്ചു. 'എന്ത, എന്നു വിളിക്കേട്ടു സുന്ദരയൻ പ്രവേശിച്ചു' ഒരുങ്ങി വണങ്ങിനിന്നു. ഉക്കണ്ട:—രശ്മിണി പറയുന്നതു കേട്ടുവോ?

സുന്ദരയൻ:—എന്താണത്?

ഉക്കണ്ട:—അവിടെ ഇരിക്ക.

സുന്ദരയൻ ഒരുഭാഗത്തു ഒരുങ്ങി മാറിയിരുന്നു.

ഉക്കണ്ട:—ഞാൻ അവളെ സ്നേഹിക്കുന്നില്ലേപോൽ. അങ്ങക്കെന്താണ് തോന്നുന്നത്?

എന്താ പറയേണ്ടതെന്നറിയാതെ സുന്ദരയൻ രശ്മിണിയമ്മയുടെ മുഖത്തു നോക്കി.

ഉക്കണ്ട:—ഇങ്ങോട്ടു നോക്ക. ചോദിച്ചതിന്നുത്തരം പറയ.

സുന്ദരയൻ ഒന്നു അന്ധാളിച്ചു.

ഉക്കണ്ട:—നന്നിക്ക അവളെ സ്നേഹം ഇല്ലെന്നാണോ അങ്ങയ്ക്കു തോന്നുന്നത്.

സുന്ദരയൻ:—ഇങ്ങിനെ വരില്ല.

ഉക്കണ്ട:—പിന്നെന്താ രുഗ്മിണി പറയുന്നതിന്റെ അർത്ഥം?

രുഗ്മിണി:—ഞാൻ പറഞ്ഞാൽ അർത്ഥം ആവില്ല, വീട്ടിലുള്ള വർ പറഞ്ഞാൽ എളുപ്പത്തിൽ അർത്ഥം ആവും.

സുന്ദര:—ശരിയാണ്. 'അർത്ഥമനർത്ഥം' എന്നല്ലെ പറയുന്നത്.

ഉക്കണ്ട:—ശരിയാണ്. ഒരിക്കൽകൂടി പറയൂ. ഇനിക്ക് ഇതൊന്നും ചേണ്ടെന്നുവെച്ചു കാശിക്കുപോയാൽകൊള്ളാമെന്നുണ്ട്.

സുന്ദര:—ഇനിക്ക് ആ മോഹം ഉണ്ട്. ചേണെങ്കിൽ വലിയ മ്മയും വന്നോട്ടെ. നമുക്കു ഒന്നിച്ചുപോകാം.

ഉക്കണ്ട:—വിസ്റ്റി! വിടുവിസ്റ്റി! അതല്ലാ ഞാൻ പറഞ്ഞത്. അങ്ങക്കു മനസ്സിലായില്ല.

സുന്ദര:—എയമാൻ പറഞ്ഞതു ശരിയാണ്.

ഉക്കണ്ട:—ഇനിക്ക് ഈ കാര്യം നോക്കിട്ടു തൃപ്തിവന്നു. വീട്ടിലുള്ളവർക്കും നാട്ടിലുള്ളവർക്കും എന്റെ പേരിൽ തൃപ്തിയില്ല.

രുഗ്മിണി:—എങ്ങിനെയാണ് തൃപ്തിയുണ്ടാവുക? കാശു എന്നു പറഞ്ഞാൽ ജീവനെക്കളയും. ആളുകളുടെ പേരിൽ സ്നേഹം എളുപ്പമല്ല.

ഉക്കണ്ട:—ഹേ! സുന്ദരയ്യൻ! അങ്ങ് എന്നൊ പറയുന്നത്? ഞാൻ സ്നേഹിക്കുംപോലെ രുഗ്മിണി എന്നെ സ്നേഹിക്കുന്നില്ല എന്നാണ് എനിക്ക് തോന്നുന്നത്. എന്നൊ പറയൂ. ഞാൻ പറയുന്നതിൽ വല്ല തെറ്റും ഉണ്ടോ?

സുന്ദര:—ഇല്ല.

ഉക്കണ്ട:—ഉണ്ടെങ്കിൽ പറയൂ.

സുന്ദര:—തെറ്റില്ല. തെറ്റുവാൻ പാടില്ലെല്ലോ. വലിയൊന്നും അങ്ങിനെതന്നെ.

രുഗ്മിണി:—(സുന്ദരയ്യന്റെ നേരെ തൊട്ടു തൊട്ടില്ലെന്ന വിധം ഉഷക്കുട്ടിയുടെ കൈനീട്ടി ശരിച്ചുകൊണ്ട്) അങ്ങ് സേവക ശങ്കുതന്നപനാണ്. ബീജം പീറപ്പട്ടരുടെ അല്ലെ?

ഉക്കണ്ട:—എന്തിനാണ് ഒരു ബ്രാഹ്മണനെ വെറുതെ തെറിപറയുന്നത് ? കാര്യം പറഞ്ഞാൽ രസിക്കില്ല. ഇനിക്കറിയില്ലെന്ന്?

രശ്മിണി:—കണ്ണിൽ കണ്ടവരോട് ചോദിച്ചിട്ടാണ് ഇവിടുത്തെ കാര്യങ്ങളെല്ലാം.

സുന്ദര:—ഞാൻ ഒന്നും പറയുന്നില്ല. വേണെങ്കിൽ ഞാൻ പൊയ്ക്കുളയാം (എന്നു എഴുന്നേൽക്കാൻ ഭാവികുന്നു).

ഉക്കണ്ട:—ഹേയ് ! അവിടെ ഇരിക്ക. ഞാൻ പറയട്ടെ. ഞാൻ ഇവളോട് ചോദിക്കാതെ വല്ല കാര്യവും ചെയ്യാറുണ്ടോ ?

സുന്ദര:—ഇല്ല.

രശ്മിണി:—അങ്ങ് ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെന്ന്. എഴുപത്തയ്യായിരത്തിന്റെ എടവാട് ഉടനെ പിരിയും എന്നു പറയുമ്പോൾ ?

സുന്ദര:—ഉവ്വ്.

രശ്മിണി:—ആ പണം ഇപ്പോൾ എവിടെ ?

ഉക്കണ്ട:—കുറിയിലാണ്.

രശ്മിണി:—അതെന്താ, ഇനിയും പിരിച്ചിട്ടില്ല ?

ഉക്കണ്ട:—പണം തെയ്യാറുണ്ട്. പിരിച്ചാൽ പലിശ പോകില്ലെ ?

രശ്മിണി:—അതല്ല. ഞാൻ പറയാം. ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്നാൽ വല്ലോരും ഭക്ഷിക്കും എന്നു പേടിച്ചിട്ടാണ്. നിങ്ങളുടെ പണം ഒന്നും ഇവിടെ ആവശ്യമില്ല. അത്ര വിശ്വാസമില്ലാത്തവരാരും ഇവിടെ വന്നില്ലെങ്കിലും വിരോധമില്ല. എന്റെ തലയിലെഴുത്ത് (എന്നു വീണ്ടും വിതുമ്മിക്കുകയാൻ തുടങ്ങി.)

ഉക്കണ്ട:—ഹേ ! സുന്ദരയ്യൻ ! ഇവളുടെ സംശയം ഇപ്പോൾ തീർത്തേക്കാം. പാലക്കലെ വസ്തു രശ്മിണിയുടെ പേക്കുഴുതിക്കുളയാം. എന്നാൽ പിന്നെ ഈ കുണ്ണാക്കു കാരണമല്ലേ. എന്താ പറയു ?

സുന്ദര:—ശരി. അങ്ങിനെതന്നെയാണ് വേണ്ടത്.

ഉക്കണ്ടനണ്ണിനായർ എഴുന്നേറ്റു, മുകളിലേക്കു പോയി. സുന്ദരയ്യൻ രുഗ്മിണിയമ്മയെ നോക്കി ഒരു മന്ദഹസിച്ചു. സന്തോഷംകൊണ്ടു ഹൃദയം തുടിക്കുന്ന രുഗ്മിണിയമ്മ, 'ആവു' എന്നു ഭീമപ്രശ്വാസം ചെയ്തു, നിലത്തൊരു കൈ ഉന്നിച്ച് ഞെഴുന്നേറ്റു, വെറിലത്തട്ടും വിശറിയുമായി മുകളിലേക്കു പൊങ്ങപ്പെട്ടു. 'ഞാനും ഒരു ചായട്ടെ' എന്നു പറഞ്ഞു സുന്ദരയ്യനും പിരിഞ്ഞു.

രണ്ടാം അദ്ധ്യായം.

ശ്രീരാമപുരം.

കാട്, കന്ന്, മല എന്നിവയുടെസാമീപ്യത്തോടുകൂടിയതും, ആധുനിക പരിഷ്കാരവ്യാപനം പറയത്തക്കവിധം, എത്താത്ത തുമായ ഒരു നായർസമുദായജനസ്ഥാനമാണ്, ശ്രീരാമപുരം. ബ്രാഹ്മണർ, ചക്കാന്മാർ, ആണ്ടികൾ, കല്ലാണ്ടികൾ, ഈഴവർ, തട്ടാന്മാർ, കൊല്ലന്മാർ, തൊട്ട് മറുജാതിക്കാരും ഇവിടെ ഇല്ലെന്ന് നില. ഈ പ്രദേശം പണ്ടു വെറും ഒരു കാടായി കിടന്നിരുന്നുവെന്നും, ടിപ്പുസുൽത്താന്റെ ആക്രമണകാലത്തു ഭയപ്പെട്ടോടി വന്ന ചിലർ അഭയം പ്രാപിച്ച സ്ഥലമാണിതെന്നും ചില മുതുമുത്തശ്ശിമാർ പറഞ്ഞുകഥ, ഈ കഥ തുടങ്ങുന്നകാലത്തുള്ള മുതുമുത്തശ്ശിമാർ ആവർത്തിക്കാറുണ്ട്. ശ്രീരാമപുരത്തിന്റെ ഉല്പത്തി എങ്ങിനെയാവാലും, ഇക്കാലത്ത് ഈ ദേശം സുഖവാസത്തിന്നുതക്കതായിത്തന്നെ പരിണമിച്ചിരുന്നു. കന്നുകാലികളെ ധാരാളമായി വളർത്തുന്നതിന്നും, നെൽകൃഷി കാലാവസ്ഥാപേക്ഷ കൂടാതെ ചെയ്യുന്നതിന്നും ഇതിനേക്കാൾ സൗകര്യമുള്ളൊരു പ്രദേശം കേരളത്തിൽ മറെറൊന്നുമുണ്ടോ എന്നു സംശയമാണ്. കടിക്കുന്നതിന്നും, കളിക്കുന്നതിനുമുള്ള ജലസമൃദ്ധിയും ഈ കാട്ടു

പറഞ്ഞുവെക്കുന്നു. പട്ടണങ്ങളും ചന്തസ്ഥലങ്ങളും പത്തുനാഴിക ദൂരെപ്പെട്ടതുകൊണ്ടും, അവയെ പ്രാപിപ്പാനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ ഭിന്നമായതുകൊണ്ടും, ശ്രീരാമപുരത്തു സുലഭമായുണ്ടാവുന്ന കായ്കനികളും, കുടും കുടമായി കറന്നെടുക്കുന്ന പാലും, ആ പ്രദേശത്തു തന്നെ അതിസഹായവിധി വിരറിരുന്നു; എന്നു മാത്രമല്ല, യാദൃച്ഛികമായി കയറിച്ചെല്ലാറുള്ള പൈദാഹാത്തന്മാരായ പാമ്പന്മാർക്കു യഥേഷ്ടം ഭക്ഷണം കൊടുക്കുന്നതിന്നോ, തൈർ കുടിപ്പാൻ കൊടുക്കുന്നതിന്നോ, തദ്ദേശനിവാസികൾക്കു ലേശം വിതരണമുണ്ടായിരുന്നതുമില്ല.

കഴിഞ്ഞ അദ്ധ്യായത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ച ചമ്പകശ്ലോരി വീട്ടിലെ വടക്കെ വളപ്പിൽ നിന്നാൽ, ഒരു ഫർലാങ്ങ് ദൂരത്തായി ഉന്നതങ്ങളും പാത്തിയോടു മേഞ്ഞവയുമായ നാലഞ്ചു സൗധങ്ങളടങ്ങിയ ഒരു വലിയ വളപ്പും, അതിന്റെ പടിഞ്ഞാറെഭാഗത്തു വിശാലമായ ഒരു കുളവും, കുളവക്കത്ത് ഒരു വലിയ ആൽവൃക്ഷവും കാണാം. ഇതെല്ലാം ശ്രീരാമപുരത്തെ ജന്മികളായ വാഴപ്പിള്ളി പണിക്കന്മാരുടെ തറവാടും മറ്റുമാണ്. ശ്രീരാമപുരത്തു കാണുന്ന പാതിയിലധികം കുടിയിരുപ്പുകളും, നിലംവരകളും ഇവർക്കു മേന്മവയാണ്. ആസ്തികൊണ്ടും, പ്രഭുപംകൊണ്ടും, സ്ഥാനമാനങ്ങൾകൊണ്ടും, വാഴപ്പിള്ളിപ്പണിക്കന്മാർ ശ്രീരാമപുരത്തെരാജാക്കന്മാരെപ്പോലെയാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ ശേഷമുള്ള വിവരം വായനക്കാർക്കു ഊഹിപ്പാൻ കഴിയുന്നതാണല്ലോ. ഈ തറവാട്ടിനെക്കുറിച്ച് അധികമായി ഇനിപ്പറയേണ്ടതിൽ പ്രസ്താവിക്കാനുള്ളതുകൊണ്ട് ഇവിടെ ഇത്രമാത്രമേ പറയുന്നുള്ളൂ.

“പണിക്കർവീടു” വിട്ടാൽ പിന്നത്തെ ജന്മികൾ മുല്ലയ്ക്കൽ നായർവീട്ടുകാരാണ്. നായർവീട്ടിലേക്കു നാലുകെട്ടു, പത്തായപ്പുര, പടിപ്പുര, കുളപ്പുര ഉഴുപ്പുര, തൊട്ടു കെട്ടിടങ്ങൾക്കു പുറമേ ഒരു വെണ്ണക്കുളവും, അതിന്നടുത്തൊരു കുളവും ഉണ്ട്. വിശാലമായ വളപ്പിനകത്തു മറ്റൊരു താമരക്കുളവും, ഇതിൽ

നിന്നു അല്പം വടക്കോട്ടുള്ളി ഒരു അറളിമരച്ചുവട്ടിൽ ഇടിഞ്ഞു പൊളിഞ്ഞ കട്ടിമതിലിന്നകത്തു മൂന്നനാലു നാഗപ്രതിഷ്ഠകളുണ്ടു്. സ്വത്തു വലിക്കുന്നതോരും ഓരോ വീട്ടുകാരുടേയും നടവടികളും സമ്പ്രദായങ്ങളും ഭേദപ്പെട്ടുവരുന്നതു നാം സാധാരണ കണ്ടു വരാറുള്ള ഒരു സംഗതിയാണല്ലോ. കേവലംനായന്മാരുടെ വേഴ്ചയേക്കാൾ പദവിക്കും പ്രൗഢിക്കും അധികം നല്ലതു, നമ്പൂതിരിമാരുടേയും തമ്പുരാക്കന്മാരുടേയും ചേച്ചുയാണെന്നു വിചാരിച്ചു, പണ്ടു സ്വപരിഷ്കാരായ വാഴ്ചിള്ളിപ്പണിക്കന്മാരെ സംബന്ധത്തിന്നനുസരിച്ചിരുന്നുവെങ്കിലും ഈയിടെ കറേക്കാലമായി മല്ലയ്ക്കൽനായർവീട്ടുകാർ നായന്മാരെ നിശ്ശേഷം സംബന്ധത്തിന്നു സ്വീകരിക്കാറില്ല. ഇവരുടെ സ്രീകൾ യാതൊരു സംഗതിവശാലും മറ്റുനായന്മാരുടെ വീടുകളിൽ കയറിച്ചെല്ലാറുമില്ല. ഈ നടപടി പണിക്കർവീട്ടുകാരിൽ നിന്നു നായർവീട്ടുകാർ പഠിച്ചതാണു്.

ഈ കഥ തുടങ്ങുന്നകാലത്തു മല്ലയ്ക്കൽ നായർവീട്ടിലെ കാരണവൻ നമ്മുടെ രൂപിണിയമ്മയുടെ ഭർത്താവായ ഉക്കണ്ടന്നുണ്ണി നായരാണ്. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ മരിച്ചുപോയ സഹോദരിയായ ഇട്ടിച്ചിരി അമ്മക്കു നല്ലർമനക്കൽ നീലകണ്ഠൻനമ്പൂതിരിപ്പാടായിരുന്നു സംബന്ധം. ഇവരുടെ മൂത്തമകളായ 37 വയസ്സു പ്രായംചെന്ന മാധവിയെന്തൊക്കു് അച്ഛന്റെ മരുമകനായ നാരായണൻനമ്പൂതിരിപ്പാടാണ് സംബന്ധം. ഇട്ടിച്ചിരിയമ്മയുടെ രണ്ടാമത്തെ സന്താനം, ഇപ്പോൾ 35 വയസ്സു പ്രായം ചെന്ന ശ്രീധരന്നുണ്ണിനായരാണ്. ശ്രീധരന്നുണ്ണിനായരുടെ അനുജൻ 30 വയസ്സു പ്രായംചെന്ന രാമന്നുണ്ണിനായരാണ്. രാമന്നുണ്ണിനായർക്കു താഴെ, കഷ്ടിച്ചു 13 വയസ്സായ ജാൻകി എന്ന പെൺകുട്ടിയുണ്ടു്. ഇങ്ങിനെ ഈ കഥയുടെ ആരംഭത്തിൽ മല്ലയ്ക്കൽ നായർ വീട്ടിൽ അഞ്ചംഗങ്ങളാണുള്ളതു്.

കാരണവനായ ഉക്കണ്ടന്നുണ്ണിനായര മഹാലുബ്ധനാണു്. വീട്ടിന്നകത്തുള്ള അനേകങ്ങളെ നടുത്തുന്നതു തറവാട്ടിലമ്മ

യായ മാധവിയെന്നത്രാണ്. ഈ സ്ത്രീ കുടിലയും അടുത്തകയ്യി നുപ്പിടാത്തവളുമായതുകൊണ്ട്, കാരണവർ ചുരുക്കത്തിൽ വല്ല താ താവാട്ടുചിപ്പിവിന്നായി കൊടുത്തിരുന്നതിൽ നിന്നും തറവാട്ടിലമ്മയും ചുങ്കാപിടിച്ചിരുന്നു. ഇതുനിമിത്തം നായർവീട്ടുകാരുടെകഴിച്ചിൽ നല്ലൊരു സമ്പ്രദായത്തിലല്ലാതായിത്തീർന്നു.

ശ്രീധരനാണിനായർക്കു മേജിലവിന്നു കൊല്ലത്തിൽ 70 ഉറപ്പിക മാത്രമെ കാരണവർ കൊടുത്തിരുന്നുള്ളൂ. ശ്രീധരനാണിനായർ ഒരു 'പത്രാസ്സ'കാരനായതുകൊണ്ട്, ഈസാബ്ബ ചിലവിന്നു മതിയാവാതെ ചില്ലറ ചില്ലായായി പലരോടും കടം വാങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ഇതെല്ലാംകൂടി ഇപ്പോൾ സുമാറു രണ്ടായിരത്തിലധികം കാണാം. ഇതിൽ പാതിയോളം സംബ്ര നായാട്ടിനു വേണ്ട സാമഗ്രികൾ വാങ്ങിയതിലാണ് ചെലവു ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. കടക്കാരിൽ ചിലർ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരിൽ അമ്പ്രായം കൊടുത്തു വിധി സമ്പാദിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അനജനായ രാമനാണിനായരെ കാരണവരുടെ വലത്തു പുട്ടാം. മാധവിയെന്നയാൾക്കും ഇദ്ദേഹത്തെ വളരെ ബോദ്ധ്യമാണ്.

ശ്രീധരനാണിനായർക്ക് അധികം സ്നേഹം തന്റെ എളയസഹോദരിയായ ജാനകി എന്ന കുട്ടിയെയാണ്. ജാനകിക്കും അത്രകണ്ട് സ്നേഹം ശ്രീധരനാണിനായരുടെ പേരിലും ഉണ്ട്.

മുല്ലയ്ക്കൽ നായർവീട്ടിനു തൊട്ടതാണ് ചമ്പകശ്ശേരിവീട്. രണ്ടു വീടിനേയും ഭാഗിക്കുന്നതു നായർവീട്ടിലെ വലിയ മതിലാണ്. മതിലിൽ ഒരുഭാഗത്ത് അല്പം ഇടിഞ്ഞു പോയിട്ടുള്ള ഇടയിൽകൂടി വേണമെങ്കിൽ രണ്ടു വീട്ടുകാർക്കും തമ്മിൽ അങ്ങമിങ്ങം ഗതാഗതം ചെയ്യാം. ചമ്പകശ്ശേരിയിലും, മുല്ലയ്ക്കലുള്ളതു പോലെ നാലുകെട്ടും, പത്തായപ്പുരയും മററുമുണ്ട്. ഇതിന്നുപുറമേ നാലുകെട്ടിന്റെ മുൻഭാഗമായ തെക്കുഭാഗത്തു വിശേഷമായ ഒരു പൂത്തോട്ടവും, വളപ്പിന്റെ വടക്കുഭാഗത്തു നല്ലൊരു കളവും, കളത്തിന്നു ചുറ്റും, തെങ്ങും കവുങ്ങും മററുമുണ്ട്.

ഈ തറവാട്ടിലെ കാരണവനായിരുന്ന കുഞ്ഞികൃഷ്ണമേനോൻ നല്ല വിവരവും, പ്രാപ്തിയും, ധാടിയും ഉള്ള ഒരാളായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണശേഷം അനജനായ എരേശ്ശമേനോൻ കാരണവനായി. ഇദ്ദേഹം കൊള്ളരുതാത്തവനായതുകൊണ്ടും നമ്മുടെ രാജാവിനെയും സാമന്ത്രിയെയും സുഖമായിക്കൊണ്ടും, രാജാവിനെയും സുഖമായിക്കൊണ്ടും, എരേശ്ശമേനോൻ തന്റെ സഹോദരിയുടെ ചൊൽപടിക്കു തന്നെ ഇപ്പോൾ നടന്നുവരുന്നുണ്ട്. തറവാട്ടുകാരും മുഴുവൻ നോക്കുന്നതു രാജാവിനെയെന്നാണ്. എരേശ്ശമേനോൻ കൊല്ലത്തിൽ നാലായിരംപറ നെല്ലു വാങ്ങി നാലുനാഴിക ദൂരത്തുള്ള തന്റെ ഭാര്യവീട്ടിൽ സ്ഥിരതാമസമാണ്.

മുല്ലയ്ക്കൽ നായർവീട്ടുകാരും ചമ്പകശ്ശേരിക്കാരും പണ്ടു പണ്ടു ബന്ധുക്കളാണ്; എങ്കിലും നമ്മുടെ രാജാവിനെയും ആദ്യത്തെ ഭർത്താവ് ഒരു കല്ലാട്ടെ നായരായിരുന്നു; എന്നു മാത്രമല്ല, ചമ്പകശ്ശേരി സ്ത്രീകളോടു മുല്ലയ്ക്കൽ നായന്മാർ സംബന്ധം തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്നല്ലാതെ, ചമ്പകശ്ശേരി പുരുഷന്മാരെ മുല്ലയ്ക്കൽ സ്ത്രീകളോടു സംബന്ധത്തിന്നു സ്വീകരിച്ചിട്ടില്ല. ചമ്പകശ്ശേരിക്കാരുടെ ജാതി മുല്ലയ്ക്കൽക്കാരുടേതിനെക്കാൾ അല്പം താണതാണ്. എന്നുമാത്രമല്ല, സ്വത്തുകൊണ്ടും, പ്രഭുത്വംകൊണ്ടും, സ്ഥാനവലിപ്പംകൊണ്ടും മുല്ലയ്ക്കൽ നായർവീട്ടുകാർ മേലേക്കിടയിലുള്ളവരുമാണ്.

രാജാവിനെയും ആദ്യത്തെ ഭർത്താവു പരേതനായ കുല്ലാട്ടെ നായരായിരുന്നുവെന്നു പ്രസ്താവിച്ചുവെല്ലാം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകളാണ് രാജാവിനെയും ഏകസന്താനമായ കുട്ടിയമ്മ. കുട്ടിയമ്മയുടെ അഞ്ചാമത്തെ വയസ്സിലാണ് തന്റെ അച്ഛൻ മരിച്ചത്. അതിൽപിന്നെ രാജാവിനെയും ഒരു പത്തു കൊല്ലത്തോളം ഭർത്താവില്ലാതെ ഇരുന്നു. ആ ഇടയിൽ ഒരു ദിവസം രാജാവിനെയും പാട്ടുപാടി രസിപ്പിച്ചു വല്ലതും വാങ്ങിക്കൊണ്ടുപോവാൻ വന്ന തിരുവിലപാമലക്കാരൻ 'പട്ടക്കുട്ടി'യെ

ണ് നമ്മുടെ സുന്ദര്യൻ. പാട്ടുപാടി രസിപ്പിച്ചതിനുശേഷം ഇദ്ദേഹം ചമ്പകശ്ലേരി വിട്ടു പോയിട്ടില്ല. സുന്ദര്യൻ അതിസമത്വനായതുകൊണ്ടു രൂപിണിയമ്മ പ്രായേണ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ കയ്യിൽ ഒരു പാവപോലെയായിത്തീർന്നു. ഒരു സംഗതിയിൽ ഒഴികെ സുന്ദര്യൻപറഞ്ഞതു സ്വീകരിക്കാതെ രൂപിണിയമ്മ യാതൊന്നുംഇതുവരെ പ്രവൃത്തിച്ചിട്ടുമില്ല. രൂപിണിയമ്മയുടെ രണ്ടാമത്തെ ഭർത്താവായ ഉഷണ്ടനണ്ണിനായരെ ചമ്പകശ്ലേരിക്കു കൊണ്ടുവരുവാൻ യത്നംചെയ്ത ഭൂതൻ സുന്ദര്യൻതന്നെയായിരുന്നു.

കുട്ടിലക്ഷ്മിപതിനാലാമത്തെ വയസ്സിൽ ഋതുവായിയെങ്കിലും, തക്കതായ ഒരുഭർത്താവിനെ കിട്ടാഞ്ഞതുകൊണ്ടു, രൂപിണിഅമ്മ മകളെ ഇരുപതു വയസ്സുവരെ ഇരുത്തി. കോമളയായ കുട്ടിലക്ഷ്മിയോടു സംബന്ധം തുടങ്ങുന്നതിന്നു സുന്ദര്യന്നു വളരെ മോഹം ഉണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും, ആശ്രീമതിക്കു അക്കാര്യം വളരെ അറിഞ്ഞുവെന്നതുകൊണ്ടും മറ്റു ചില സംഗതികളാലും, രൂപിണിയമ്മ മകളോടു അത്രയധികം മർദ്ദമുഷ്ടി പിടിച്ചിട്ടില്ല. പണ്ടുപണ്ടെയുള്ള ബന്ധുത വിചാരിച്ചും, നായർ വീട്ടുകാരുടെ സ്വത്തിന്മേൽ കണ്ണുവെച്ചും, രൂപിണിയമ്മ ശ്രീധരനണ്ണിനായരെ കൊണ്ടു കുട്ടിലക്ഷ്മിയെ സംബന്ധം തുടങ്ങിച്ചു.

ഈ കഥ തുടങ്ങുന്നകാലത്തു കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മക്കു മുപ്പതു വയസ്സു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മയുടെ സ്വഭാവം തന്റെ അമ്മയുടേതു പോലെയല്ല. സത്യം, അനുകമ്പ, ധർമ്മനിഷ്ഠ, ധീരത്വം, സ്വാതന്ത്ര്യപരിത്യാഗം എന്നീ വിശിഷ്ട ഗുണങ്ങൾക്കിരിപ്പടമായിരുന്നു, ആ മനോഹരാംഗി. താൻ എഴുത്തുപള്ളിയിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ തന്റെ ഭർത്താവ്, അതിലെ ചട്ടാമ്പിള്ളിയായിരുന്നു. ബാല്യം മുതൽതന്നെ രണ്ടുപേരും പരസ്പരാനുരാഗപുരസ്സരം വളർന്നു വന്നു രാണ്. ഇവരുടെ ദേഹം രണ്ടാണെങ്കിലും ദേഹി ഒന്നാണെന്നു തോന്നും വിധമാണ് ഈ ദമ്പതിമാർ തമ്മിലുള്ള ഇപ്പോഴത്തെ പ്രേമബന്ധം. ശ്രീധരനണ്ണിനായർക്കു സ്വഗൃഹത്തിൽ പാക്കുന്ന

തിന്നു അത്ര സുഖമില്ലെന്ന് കുട്ടികളായമ്മ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. അതിനാൽ ചമ്പകശ്ലേരിയിൽ സുഖമായി താമസിക്കാമെന്നു കുട്ടികളായമ്മ പ്രേമാധിക്യം നിമിത്തം ഭർത്താവിനോടു അഭിപ്രായപ്പെടുകയും ശ്രീധരനുണ്ണിനായർ തന്റെ പ്രിയതമയുടെ അഭിലാഷത്തിന്നനുസൃതമായി ഭാര്യവീട്ടിൽതന്നെ സ്ഥിരതാമസം തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങിനെ താമസം തുടങ്ങിട്ടു ഇപ്പോൾ ഏഴു കൊല്ലമായിരിക്കുന്നു തന്റെ പ്രാണപ്രിയൻ യാതൊരു വിധേനയും സുഖക്കേടോ അസൗകര്യമോ നേരിടാതിരിക്കുന്നതിനായി കുട്ടികളായമ്മ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധവെച്ചിരുന്നു. എങ്കിലും രാത്രിയിലായമ്മക്കു ചിലപ്പോൾ ചില “ചേട്ടത്തം” ഇളകുന്നതു സാധാരണയാകകൊണ്ടു, ശ്രീധരനുണ്ണിനായർക്കു ചിലപ്പോൾ മനസ്സിന്നു ചില സൈപരക്കേടുകളും ഉണ്ടാവാതിരുന്നില്ല.

മുപ്പതു വയസ്സു കഴിഞ്ഞിട്ടും തന്റെ പ്രിയതമ പ്രസവിക്കാത്തതു വിചാരിച്ച് ശ്രീധരനുണ്ണിനായർക്കു വലുതായ കുണ്ഠിതം ഉണ്ടായിരുന്നു. പ്രസവകാലം വൈകിയതു നിമിത്തം കുട്ടികളായമ്മക്കും ധാരാളം മനോവേദനയുണ്ടായിരുന്നു. തനിക്ക് ഒരു സന്താനം ഉടനെ ഉണ്ടാവുമെന്നു ഭിക്ഷക്കാരനോ മറ്റോ പറഞ്ഞാൽ അവർക്കു കാശും പണവും നെല്ലും അരിയും യഥാവിതം സമ്മാനിക്കുന്നതിൽ ഈ പ്രൗഢാരത്നം വളരെ ഔദാര്യം കാണിച്ചിരുന്നു. ഇതുകൂടാതെ ഏതെല്ലാം ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ എന്തെല്ലാം പൂജകൾ ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്നും എത്ര വഴിവാടകൾ എവിടെക്കെല്ലാം നേർന്നിട്ടുണ്ടെന്നും ഈ അപത്യാത്മിനിക്കു മാത്രമേ അറിവുള്ളൂ. വിധിച്ചതല്ലാതെ കൊതിച്ചതു കിട്ടുകയില്ലല്ലോ. നന്മകൾക്കു നിഖിലകാമപ്രദനെന്നു പറയപ്പെടുന്ന ജഗദീശ്വരൻ ഈ വിമലാശയക്കു സമ്പൽസമൃദ്ധിയും സന്താനശുശ്രൂതയും ഒരേകൈകൊണ്ടുതന്നെ സമ്മാനിച്ചിരിക്കുന്നത് സർവ്വോപരി ദയനീയംതന്നെ.

മൂന്നാം അദ്ധ്യായം.

ഐഹികസുഖഭുജങ്ങൾ

സമയം അഞ്ചര മണി കഴിഞ്ഞു. സർവ്വജീവജാലങ്ങളേയും ഒരുപോലെ പീഡിപ്പിച്ചു തപനന്റെ ഉഗ്രത തുലോം കുറഞ്ഞു തുടങ്ങി. പടിഞ്ഞാറെ ചക്രവാളത്തിന്നു സമീപമെത്തിയിരിക്കുന്ന ദിവാകരന്റെ നിൽപ്പു കാണുമ്പോൾ പ്രജാപീഡനം ചെയ്ത പാത്ഥിവാൻ പശ്ചാത്താപപുരസ്സരം പശ്ചിമാണ്ഡിയിൽ മുങ്ങിച്ചാവാൻ തയ്യാറായിരിക്കുന്നപോലെ തോന്നും. കാമിനീകാമുകന്മാർ ആസന്നസമാഗമവിയോഗദശകളിലെന്നപോലെ കമലം മോദിക്കയും കമലം വേദിക്കയും ചെയ്യുന്നു. കല്ലോലങ്ങളുടെ ചോരാരവശ്രവണത്തിൽ അപാരമായ പാരാവാരത്തിലൊന്നോ ഭൂരസ്തബ്ധരിക്കുന്ന പ്രാണപ്രിയന്റെ സ്മരണയുണ്ടായി, തിരമാലകളുടെ കരുണയ്ക്ക് ഉഴിഞ്ഞുവിട്ടിരിക്കുന്ന കാനനം യാതൊരു ഹാനിയുമുണ്ടായതെ കാത്തുകൊള്ളുന്നതിനായി, നാവികപ്രേയസി, വിളർത്ത വടനത്തോടും അശ്രുപൂർണ്ണങ്ങളായ മിഴികളോടും ഉറപ്പുള്ള മനസ്സുകളോടും, ഭക്തിസമനവിതം ദൈവത്തോടു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.

സൂര്യാസ്തമനം സുഖപ്രദവും നയനാനന്ദജനകവുമായിരിക്കുന്നു. ഉഷ്ണം നിമിത്തം വീട്ടിനകത്തിലൂന്നു മുഷിഞ്ഞ ജനങ്ങൾ കാര്യം കൊള്ളുന്നതിനായി വെളിയിലിറങ്ങിത്തുടങ്ങി. പശ്ചിമ ചക്രവാളത്തിന്റെ ഉപരിഭാഗത്തിപ്പോൾ കാണുന്ന ലോഹിതവർണ്ണം ലോഹിനികളെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നതിന്നും പുറമെ ആദ്യോഭാഗമെല്ലാം ഒരു സമുദ്രംപോലെയും അവിടെ സഞ്ചരിക്കുന്ന ചെറുമേഖലകൾ കപ്പലുകൾപോലെയും തോന്നിപ്പിക്കുന്നതുമുണ്ട്. ശ്രീരാമപുരത്തിനടുത്തുള്ള മലയുടെ മുകളിൽ തേരു ചമഞ്ഞു നിൽക്കുന്നപോലെ വെള്ളമേഖലകൂട്ടങ്ങൾ വിളങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നു.

ചമ്പകശ്ലേരിപ്പുത്തോട്ടവും അതി രമണീയമായിരിക്കുന്നു. സുമസമൃദ്ധിയോടുകൂടിയ മുല്ല, പിച്ചുകും മുതലായ ലതാജാലങ്ങൾ മന്ദമാരുതനേററാടുന്നതു കാണുമ്പോൾ കാണികളെ തലയാട്ടികൊണ്ട് തങ്ങളുടെ അരികത്തേക്കു ക്ഷണിക്കുകയോ എന്നു തോന്നും. വിവിധവണ്ണങ്ങളോടുകൂടിയ പൂച്ചെടികൾ, വിശാലപത്രങ്ങളോടുകൂടിയ മലവാഴകൾ, വിശേഷമായ ഒട്ടമാവുകൾ, വിശിഷ്ടഫലഭൂയിഷ്ടങ്ങളായ കടപ്പിലാവുകൾ മുതലായ സസ്യവൃന്ദങ്ങൾ വേനൽക്കാലത്തെ കഷ്ടങ്ങളറിയാതെ യഥേഷ്ടം ആ ഹാരദ്രവ്യങ്ങളുണ്ടുവെച്ചു “കുളകളെ”ത്തളിത്തുവളന്നു നിൽക്കുന്ന പ്രകൃതിവിശേഷവും മനോഹരംതന്നെ. ഈ നയനോത്സവത്തിൽ പങ്കുകൊള്ളുവാൻ സന്നിഹിതരായ നാനാവണ്ണങ്ങളോടുകൂടി ചെറുതുമ്പിശ്ശുങ്ങളാലും, നിരന്തരമായി മുരളിന്ന ഭ്രമരനിരകളാലും, മധുരഗാനനിരതരായ മറ്റു പല പരവികളാലും പ്രസ്തുത പൂവനം പ്രശോഭിതമായിരുന്നു.

തോട്ടത്തിൽ സ്വൈരസഞ്ചാരത്തിനുള്ള മാറ്റത്തിൽക്കൂടി കോമളയാത്രയാരു മത്തേഭഗാമിനി മന്ദമന്ദം ഉലാത്തിക്കൊണ്ടു വന്ന്, കിഴക്കെ അറ്റത്തുള്ള കിണററിന്നരികെ നിൽക്കുന്ന ഒരു ഒട്ടമാവിൻ ചുവട്ടിലുള്ള തറയിന്മേൽ ഇരുന്ന്, വിശ്രമിപ്പാൻ തുടങ്ങി. നല്ല പരിചയമില്ലാത്തവർക്കു ദൂരദൃഷ്ടിയിൽ ഈ സ്ത്രീ നമ്മുടെ രാമണീയമായല്ലേ എന്നു തോന്നിയേക്കാം. തങ്കവണ്ണവും, തടിയുടെ സമ്പ്രദായവും, മുഖത്തിന്റെ ആ ഭാഷയും ഇടുപ്പും ഇരിപ്പും മറ്റുമെല്ലാം ഈ ഉഗ്രഹത്തിന്നനുക്രമമായവതന്നെയാണ്. അടുത്തു ചെന്നു നല്ലവണ്ണം നോക്കിയാൽ പ്രായം ഒരു മുപ്പതേ തോന്നുകയുള്ളു. എന്നു മാത്രമല്ല, ഈ സുമുഖിയുടെ മുഖത്തിന്നും ഭാവത്തിന്നും പ്രത്യേകമായ ഒരു ആകർഷണശക്തിയുടേ കൂടിതോന്നുന്നതാണ്. സ്വാഭാവികമായ മന്ദസ്ഥിതിക്കൊണ്ടു ചുവന്ന മുഖകമലം പശ്ചിമഭാഗത്തിപ്പോൾ കാണുന്ന രാഗരംഗത്തെ ഹസിക്കയാണെന്നു തോന്നും. കണ്ണാടിപ്പോലെ

മിന്നുന്ന കവിതകളിൽ ഒരു രണ്ടു മുഖക്കുരുവുണ്ടെങ്കിലും കല്ലുവെച്ച ചെറിയ തോടുകളുടെ കാന്തി അവയിൽ പ്രതിഫലിച്ചുകാണുന്നുണ്ട്. വട്ടമുഖത്തിനൊത്ത നാസികയിൽ ഒരു വൈരക്കല്ലു മുക്കത്തിയാണിട്ടിരിക്കുന്നത്. മൈയ്യേഴ്തിയ നയനങ്ങൾ വിശാലങ്ങളും നീണ്ടവയുമാണ്. പുരികങ്ങളും ധാരാളമുണ്ട്. അധരം തൊണ്ടിപ്പഴംപോലെ തുടുത്തതാണെങ്കിലും അല്പം തടിച്ചതും മലർന്നതാണ്. മന്ദമാരുതനേററികുന്ന കുറുനീരകൾ, കർക്കശമായ നിടിലഫലകം, പനിനീർകസുമതതിയാലലങ്കരിക്കപ്പെട്ട ചികരഭാരം, സുഖാനുഭോഗവൃത്തിയുടെ ചിഹ്നമായിട്ടുള്ള ജഠരഭാരം, പട്ടുവെക്കയാലും കസവുകരക്കവണിയാലും ആർപ്പാദനം ചെയ്യപ്പെട്ട പീനസ്തനങ്ങൾ, സ്വർണ്ണക്കാപ്പുകളും മോതിരങ്ങളും വിളങ്ങുന്ന കരപങ്കജങ്ങൾ, ഹേമശൃംഖലയും നാലും പതക്കവും കൊണ്ടലംകൃതമായ കണ്ഠഭൂഷണം, എന്നീ നിസ്തർക്കരീതിമവിശേഷങ്ങളാൽ പ്രശോഭിതയായ ഈ പ്രൊഡ ചമ്പകശ്ലേരി രൂപിണിയമ്മതന്നെയല്ലെങ്കിലും ആ ധനവതിയുടെ ഏക സന്താനമായ കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മയാണ്. 'സുരഭിലമായും മന്ദശീതളമായും വീശുന്ന വാതപോതത്തിന്റെ ആശ്ലേഷവിശേഷമനുഭവിച്ചാനന്ദിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ വനിത കൂടക്കൂടെ എത്തിനോക്കുന്നതു കാണുമ്പോൾ ഏതോ ഒരാളുടെ സമാഗമം പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കയാണെന്നു തോന്നും. ഇങ്ങിനെ കുറേനേരം ഇരുന്നശേഷം ഒരു മുഷിഞ്ഞഭാവത്തോടെ എഴുന്നേറ്റ്, മേലിട്ടിട്ടുള്ള കവണി അരയിൽതൂക്കി, നീണ്ടുതടിച്ച കേശാഭാരം കെട്ടഴിച്ചിട്ട്, സാവധാനത്തിൽ വേറെടുത്തുവാൻ തുടങ്ങി.

ശ്രീധരനാണിനായർ ഒരു "വയലോ" വടിയുമായി പുറപ്പെട്ടു. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ വൈരക്കല്ലുക്കടക്കനും, തോളിലഴിഞ്ഞിട്ടു പാവമുണ്ടും, ഉടുത്തിരിക്കുന്ന ശുഭ്രമായ മൽമുണ്ടും ചന്ദനക്കുറിയും കർക്കശപ്പാട്ടും കടവയറും ദൃഢഗാത്രവും ആകപ്പാടെ കണ്ടാൽ തന്നെ ഇദ്ദേഹം ഉന്നതപദവിയിലുള്ള ഒരാൾ ആണെന്നും, ആൾ

ഒരു സുഖിയനാണെന്നും തോന്നും. നടക്കുന്ന നടയും ഭേദത്തിന്റെ വടിയും കണ്ടാൽ ശക്തിയും ആരോഗ്യസമൃദ്ധിയുമുള്ളൊരാളാണെന്നും മനസ്സിലാക്കാം. അഗ്രംകെട്ടി പിൻഭാഗത്തിട്ടിരിക്കുന്ന സമൃദ്ധമായ കുടിയും, വിശാലമായ ഫാലദേശവും നയനങ്ങളും നാസികകളും അന്യോന്യയോജ്യങ്ങളാണെന്നു മാത്രമല്ല അല്പം നീണ്ടതായ മുഖത്തിന്നു ഏതെന്നില്ലാത്ത ഒരു 'കല'യും ഗാഢീർപ്പും തേജസ്സും ഉദ്ഭവാക്കുന്നവയുമാണ്. ഉയരം ധാരാളമുണ്ടെങ്കിലും തടിയുടെ ഭാഷകൊണ്ട് അത് അത്രയുണ്ടെന്നു തോന്നുകയില്ല ശ്രീധരനുണ്ണിനായരെ നല്ല നിറമെന്നു നാം പറയുന്നവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ കൂട്ടവാൻ തരമില്ലെങ്കിലും കറുത്താളുകളുടെ സംഘത്തിൽ ചേർത്തുവാൻ ഒരിക്കലും വഴിയല്ല. ഇദ്ദേഹത്തെ ആകപ്പാടെ കണ്ടാൽ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇരുന്നിറമാണ് പുരുഷന്മാർക്കുത്തമമായ വണ്ണം എന്നൊരഭിപ്രായം കൂടി ചിലർക്കു തോന്നിപ്പോകും. പ്രായം ഇപ്പോൾ മുപ്പത്തഞ്ചു കഴിഞ്ഞുവെങ്കിലും കണ്ടാലൊരു മുപ്പതിലകമേ മതിക്കയുള്ളൂ. ശ്ലാഘാപാളി വിഹീനവും സുലക്ഷണസംയുതവുമായ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ വദനം ഗാഢീരസുന്ദരമായിരുന്നു.

ശ്രീധരനുണ്ണിനായർ നമ്മുടെ കുട്ടിലകുഴിയമ്മ നില്ക്കുന്നേടത്തേക്കുതന്നെയാണ് ചെന്നത്. വടികുത്തലിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടു തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ ഭർത്താവിനെ കണ്ട്, “എന്താ ഇത്ര നേരം?”, എന്ന് ആ സുമുഖി ചോദിച്ചു.

ശ്രീധരനുണ്ണിനായരുടെ മുഖത്ത് പ്രസന്നതയുണ്ടായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം ഒന്നും മിണ്ടിയതുമില്ല. കുട്ടിലകുഴിയമ്മ തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ മുഖത്തൊന്നു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. ഭാവം പകർന്നതായിക്കണ്ടു പരിഭ്രമിച്ചു.

“എന്താ വല്ലാതിരിക്കുന്നത്?” എന്നു വീണ്ടും പ്രേമപൂർവ്വം ചോദിച്ചു അല്പം കൂടി അടുത്തുചെന്നു നിന്നു.

“ഒന്നും ഇല്ല” എന്നുമാത്രം സംക്ഷിപ്തമായിപ്പറഞ്ഞ്, ശ്രീധരനുണ്ണിനായർ മാവിൻതറയിൽ ഇരുന്ന്, ദീപ്തമായൊന്നു നിശ്ചയിച്ചു.

“കാരണവർ ഇപ്പോൾതന്നെ പോയേയുള്ളൂ?”, എന്നു കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ ചോദിച്ചു.

“അതെ,” എന്നു ശ്രീധരനുണ്ണിനായർ എങ്ങാനോ നോക്കിപ്പറഞ്ഞു.

കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ:—തമ്മിൽ വാഗ്വാദം ഒന്നും ഉണ്ടായില്ലല്ലോ?

ശ്രീധരനുണ്ണിനായർ:—അരുതെന്നല്ലെ കുട്ടിലക്ഷ്മി എന്നോട് പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത്? പിന്നെ അങ്ങിനെ ഉണ്ടാവുമോ?

കുട്ടി:—പിന്നെന്താ വല്ലാതിരിക്കുന്നത്?

ശ്രീധര— ഒന്നും ഇല്ല. (എന്ന് നെറ്റി തടവിക്കൊണ്ടിരുന്ന്)

കുട്ടി:—ഒരു സംഗതിയും ഇല്ലാതെ ഇങ്ങിനെ വരികയില്ല. (എന്നു പറഞ്ഞു പ്രാണപ്രിയന്റെ മുഖത്തുതന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നു.)

ശ്രീധര:—നിന്റെ പേരിലുള്ള പ്രേമംനിമിത്തം തന്നെ. (എന്നു പ്രതിവീക്ഷണം ചെയ്തു)

കുട്ടി:—എന്റെ പേരിൽ പ്രേമം ഇപ്പോഴേ തോന്നാൻ തുടങ്ങിയുള്ള അല്ലേ? ഞാൻ അങ്ങിനെയല്ലാ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നത്. (എന്നു ഒന്നു ചിരിച്ചു.)

ശ്രീധര:—(തലതാഴ്ത്തിയും വടികൊണ്ടു നില്ക്കുന്ന വരച്ചുകൊണ്ടു) നിന്റെ കാരണമായി ആരുടേയെല്ലാം ശകാരമാണ് കേട്ടു സഹിച്ചിരിക്കേണ്ടി വരുന്നത്.

ഇതുകേട്ടപ്പോൾ കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മയുടെ ദേഹമാസകലം ഒന്നു വിയർത്തു. മുഖത്തുണ്ടായിരുന്ന പ്രസന്നതയെല്ലാം മറഞ്ഞു.

കുട്ടി:—അമ്മ എന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞുവോ?

ശ്രീധര:—‘അമ്മ’ എന്ന് നീ വിളിക്കുന്നതു കേൾക്കുമ്പോൾ തന്നെ ഏനിക്കു കലിവരുന്നു. ഒരു രാക്ഷസിയാണ്. ഇ

ങ്ങിനെ ഒരു രാക്ഷസിനെ ഈ ഭൂലോകത്തേക്കും ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല. 'ഇത്ര പുലർത്തിയതുമതി. ഇനി ഇവിടെ സാധിക്കയില്ല. ഞാൻ പറയാൻ തീർച്ചയാക്കിട്ടുണ്ട്.' വേണത്തിൽ സംബന്ധത്തിന്നു വന്നുപൊയ്ക്കൊട്ടെ. ഞാൻ ഇട്ടുകല്ല് എന്റെ തലക്കുതന്നെ,' എന്നും മറ്റും സുന്ദര്യനുമായി സംസാരിക്കുന്നതു ഞാനിപ്പോൾ വരുമ്പോൾ കേട്ടു. എന്നെ കണ്ടപ്പോൾ സംസാരം നിർത്തി.

രശ്മിണിയമ്മ ഇയിടെയായി ഇങ്ങിനെ സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങിട്ടുള്ളതു പരസ്യമായൊരു രഹസ്യമായിരുന്നു. ശ്രീധരനുണ്ണിനായരെക്കുറിച്ചതെന്നാണ് ആക്ഷേപിച്ചതെന്നതിന്നു യാതൊരു സംശയവുമുണ്ടാവാൻ തരമില്ലായിരുന്നു. കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ വാടിയ താളുപോലെ ആയി. കവണി തറമേൽ വിരിച്ചു, കേശഭാരം ഉപധാനമാക്കി, ആ മുറ്റലാംഗി ഒരു ഭാഗം ചരിഞ്ഞുകിടന്നു.....കുറേനേരം കഴിഞ്ഞു.....

ശ്രീധ:— അതുകൊണ്ട് ഇനി ഞാൻ ഇവിടെ താമസിക്കാൻ വിചാരിച്ചിട്ടില്ല.

കുട്ടി— (എഴുന്നേറ്റിരുന്ന്) എന്റെ ഇഷ്ടത്തിനല്ലേ ഇവിടെ താമസിക്കുന്നത്? അമ്മടെ ഇഷ്ടത്തിനല്ലല്ലോ.

ശ്രീധ— അതെല്ലാം ശരി. നീ ശാഗ്വംപിടിക്കേണ്ട. എനിക്കും ഒരു കാലം ഉണ്ടാവും. അന്നു നിന്നെ വീട്ടിൽകൊണ്ടു പോയി വെച്ചു സുഖമായിരുത്തുവാൻ എനിക്കു സാധിക്കും.

കുട്ടി:—അവിടെ ഇതിൽപ്പരം വിശേഷമല്ലേ?

ശ്രീധ:—അത് എനിക്കു മനസ്സിലായി. ഞാൻ കാരണവനാകുമ്പോൾ എന്റെ ഇഷ്ടത്തിന്നനുസരിച്ചു നടക്കാതെ കഴിയുമോ?

കുട്ടി:— അമ്മയുടെ സ്വഭാവം പുതുതായി ഇന്ന് ഇവിടുന്ന് മനസ്സിലാക്കിയതല്ലല്ലോ? എട്ടുകൊല്ലമായി ക്ഷമിച്ചുവരാറില്ലേ? എനിക്കുവേണ്ടി ഇനിയും ക്ഷമിച്ച് ഇവിടെത്തന്നെ താമസിക്കണം. കാരണവനാകുമ്പോൾ വീട്ടിൽ പോയി

സ്ഥിരതാമസം തുടങ്ങാം. ഇപ്പോൾ അവിടെപ്പോയാൽ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. യാതൊരു വിധത്തിലും ഇവിടുന്നു കഷ്ടപ്പെടുന്നതായിക്കാണുന്നത് എനിക്കു പരമസങ്കടമാണ്.

ഇത്രയും പറയാന്മുണ്ടാകുക സുന്ദരയുടെ വരുന്നതു കണ്ടു. പ്രസ്തുത സംഭാഷണം നിർത്തി.

‘മൂപ്പർ പാലക്കലെ വസ്തുവാങ്ങാൻ തീർച്ചയാക്കി’ എന്നു സുന്ദരയുടെ വരുന്നവഴിയേ പറഞ്ഞുകൊണ്ടുവന്നു.

ശ്രീധ:—എത്രക്ക്?

സുന്ദ:—അറുപതിന.

ശ്രീധ:—ആരാ പറയാൻപോവുക? അതു നഷ്ടമാണ്. മുപ്പയ്യിരം പാട്ടെ കിട്ടുള്ളൂ.

സുന്ദ:—അത്രേ ഉള്ളൂ?

ശ്രീധ:—നടക്കുന്ന കടിയായാണ് പറഞ്ഞത്. വേറെ ആരുമില്ല.

സുന്ദ:—എന്നാൽ നഷ്ടം തന്നെ. സംശയമില്ല. മൂപ്പരെ ആരോ വിസ്തൃതത്തിൽ ചാടിച്ചതാണ്. അതു നഷ്ടമാണെന്നു ഞാനും പറഞ്ഞിരുന്നു. എന്റെ വാക്ക് അത്ര ശരിപ്പോയില്ല.

ശ്രീധ:—ആരുടെ പേക്കാണ് വാങ്ങാൻ തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നത്?

സുന്ദ:—നമ്മുടെ വലിയമ്മയുടെ പേർക്കുതന്നെ (എന്ന് കുട്ടിയെ ക്ഷയിച്ചതായെ നോക്കിപ്പറഞ്ഞു)

ശ്രീധ:—കടലാസ്സു വാങ്ങിയോ?

സുന്ദ:—ഇല്ല. നാളെ വാങ്ങും എന്നാണ് മൂപ്പർ പറഞ്ഞത്.

എന്നു പറയാന്മുണ്ടാകുക ‘സുന്ദരയുടെ’ എന്നു രൂപിണിയമ്മ അതു ചുറ്റിൽ ഒരു മയിലിന്റെ സ്വരത്തിൽ വിളിക്കുന്നതു കേട്ടു. ‘എന്ന്’ എന്നു വിളിക്കേട്ടു സുന്ദരയുടെ പോവുകയും ചെയ്തു.

ശ്രീധ:—ഞാൻ നോട്ടീസ് കൊടുക്കും.

കുട്ടി:—ആക്കു്?

ശ്രീധ:—എടവാടുകാക്കു്. സംഖ്യ കൊടുത്തുപോകരുതെന്ന്-ഇങ്ങിനെയായാൽ നിലയുണ്ടാവില്ല. പിന്നെ, നിന്റെ അമ്മക്കു കിട്ടുന്നതല്ലേ എന്നൊരു സംഗതിയാണ്. നിനക്കു സുഖക്കേടു തോന്നേണ്ട. ഞാൻ സ്ഥാനത്തു വരുമ്പോൾ നിന്റെ പേക്കു തന്നെ എഴുതിത്തരാമല്ലോ.

കുട്ടി:—ഇവിടുന്ന് ഇപ്പോൾ വിരോധം പറയുമ്പോലെ തറവാട്ടുകാർ അപ്പോൾ പറയില്ലേ? ഇന്നു ചെയ്യുന്ന ഒരു പ്രവൃത്തി തറവാട്ടിലേക്കു ദോഷമാണെങ്കിൽ അതേ പ്രവൃത്തി നാളെക്കും ദോഷം തന്നെയല്ലേ?

ശ്രീധ:—ഇതിനുമുമ്പുള്ള കാരണവന്മാർ എത്രയെത്രയോ പണം ഓരോരുത്തർക്കു കൊടുത്തുകഴിഞ്ഞുവല്ലോ. ഇനിയുള്ളവർക്കും അതുപോലെ കൊടുക്കാൻ വേണ്ടേ?

കുട്ടി:—ഞാൻ പറയുന്നതു കേൾക്കുമോ?

ശ്രീധ:—എന്താണത്?

കുട്ടി:—എനിക്ക് അരക്കാശിനു മോഹമില്ല. എനിക്കു സുഖമായി റിപ്പാൻ വേണ്ട സ്വന്തം ഈശ്വരകാരുണ്യംകൊണ്ട് ഇവിടെ ഉണ്ട്. നോട്ടീസ്സും മറ്റും അയക്കേണ്ട. എന്നെ സ്നേഹമുണ്ടെങ്കിൽ ഈച്ചു വർദ്ധിപ്പിക്കരുത്.

ശ്രീധ:—അതുമാത്രം എന്നോടു പറയേണ്ട. ഞാൻ അയച്ചു ഇരിക്ക. ഇനിക്ക് ഇവരെ ആരേയും പേടിയില്ല. തറവാട്ടുമുതലിന്മേൽ അവകാശം എല്ലാവർക്കും ഒരുപോലെയാണ്. ഇങ്ങിനെ കാക്കമാംസം ആക്കിക്കളയാനല്ല.

കുട്ടി:—ഇനി ഇഷ്ടംപോലെ.

അനന്തരം രണ്ടുപേരും മൗനമായിത്തന്നെ ഇരുന്നു. കുറേ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ശ്രീധരനണ്ണിനായർ എഴുന്നേറ്റു തോട്ടത്തിൽ ഉലാത്തുവാൻ തുടങ്ങി.

ഇങ്ങിനെ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിൻമദ്ധ്യേ, അങ്ങേവളപ്പു ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം 'കണ്ടുവോ? അതാ!

ആ പശുവിന്റെ ഒരു മാതിരി!’ എന്നു സാശ്വതം തന്റെ പ്രിയതമയോടു വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ വേഗം ചെന്നു നോക്കിയപ്പോൾ ആളെ അറിയിക്കാതെ ഒരു പശു മനുഷ്യനെ വന്നു ഒരു തെങ്ങിനേൽ കെട്ടിയിരിക്കുന്ന തന്റെ പൈതലിനു പാൽ കൊടുക്കുന്നതു കണ്ടു. ആദ്യം സന്തോഷമുണ്ടായി; എങ്കിലും ഉടനെ തന്നെ അതിലധികം സന്താപം ആ അപത്യാത്മിനിക്കു തോന്നി. ‘ഞാൻ മാത്രമാണ് ഈ ലോകത്തിൽ ഒരു മഹാപാപി! കഴിഞ്ഞ ജന്മത്തിൽ എത്ര കുട്ടികളെ ഞാൻ കഴുത്തു തിരുമ്മി കൊന്നിരിക്കുമോ’ എന്നു പറയുമ്പോഴേക്ക് ആ സുമുഖിയുടെ രണ്ടുകണ്ണിലും വെള്ളം നിറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. കണ്ണീർ കവണിയുടെ തലകൊണ്ടു തുടച്ചു.

ശ്രീധ:—നിന്നേക്കാൾ പതിനാലു വ്യസനം എന്നിരിക്കട്ടെ. ഞാൻ കരയുന്നില്ലന്നു ഉള്ളു.

കുട്ടി:—ഒരു കുട്ടിയുണ്ടായി അതിനെ ഒന്നു കയ്യിലെടുത്തു മുലകൊടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ അങ്ങിനെ തന്നെ മരിച്ചോട്ടെ. എന്നിങ്ങ ലേശം സങ്കടമില്ല.

ശ്രീധ:—ഇന്നാൾ എന്റെ ജാതകം പരിശോധിപ്പിച്ചു. സന്താനയോഗം ഉണ്ടെന്നാണ് പറഞ്ഞത്. രണ്ടാമതൊരു എഴാമേടവും ഉണ്ടാവുമത്രേ.

ഇതുകേട്ടപ്പോൾ കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ ഇടിതട്ടിയ മരംപോലെ യായി.

ശ്രീധ:—ഈ പണിക്കന്മാർ പറയുന്നതു മുഴുവൻ വിശ്വസിക്കാൻ പാടില്ല. പറയുന്നതു മുഴുവൻ ഫലിക്കുകയില്ല.

കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മയുടെ ആദ്യത്തെ വിസ്താരവും ഉദ്ദേശവും ഒന്നു നിലച്ചു. മനസ്സിന്റെ പതച്ചയെ സധൈത്യം അടക്കി. ആ നിമ്ബലവിശാലഹൃദയ ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു. “ഞാൻ മരിക്കുന്നതായാലും എന്നെ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതായാലും എന്നിങ്ങ ഭയവും വ്യസനവും ഇല്ല. മഹാപാപിയായ ഞാൻ സന്തതി ഉണ്ടാവുന്ന

തിന്ന സുകൃതം ചെയ്തിട്ടില്ലാത്തവളാണ്. സംഗതിവശാൽ എന്നോടു ചേർന്നിട്ടുള്ളവരും ഈ നിർഭാഗ്യത്തിൽ പങ്കുകൊള്ളണമെന്ന ഞാൻ സിദ്ധാന്തിക്കുകയല്ല. ഞാൻ ഭുജിക്കേണ്ടിവന്നാലും ഇവിടുന്നു കുട്ടികളും മക്കളുമായി സുഖമായിരുന്നു കാണണമെന്നതന്നെയാണ് എന്റെ ആഗ്രഹം”

ശ്രീധ:—കുട്ടികളെ എന്തു വിസ്തൃത്തം ഒക്കെയാണ് പറയുന്നത്? എന്റെ കർമ്മഫലവും അങ്ങിനെയാണെങ്കിലോ?

കുട്ടി:—ഇവിടെക്കും ആ ഭുജ്യർക്കും ബാധകമാണെങ്കിൽ ഇവിടുത്തെ ജാതകത്തിൽ സന്താനയോഗം കാണുകയല്ലല്ലോ. ഇവിടെക്കുണ്ടാവുന്ന സന്താനം എന്റെ സ്വന്തംപോലെത്തന്നെയാണ്. അതിനെ ഞാൻ പെററതുപോലെ തന്നെ അറിമയായി എടുത്തു തലോലിക്കും.

ഈ പ്രിയഭാഷണങ്ങൾ കേട്ടപ്പോൾ ശ്രീധരനുണ്ണിനായകുണ്ടായ അഭിമാനം തന്റെ മുഖത്തു നല്ലവണ്ണം പ്രകാശിച്ചു. ‘കുട്ടികളെ ശുദ്ധവിസ്തൃതമാണ് പറയുന്നത്. പ്രസവിക്കേണ്ട പ്രായം ഒന്നും തെറ്റിയിട്ടില്ല. നാല്പതുവയസ്സിൽ ചിലർ പ്രസവിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ’ എന്ന് അദ്ദേഹം പറയുന്നതിനിടയിൽ ഒരു മഴ “ചലുപിലെ”പ്പെയ്യാൻ തുടങ്ങുകയും രണ്ടുപേരും തപരിതഗതിയായി മാളികക്കു പോകയും ചെയ്തു.

നാലാം അദ്ധ്യായം.

ഒരു കശപിശ.

ശ്രീധരനുണ്ണിനായരുടെ സംബന്ധം സുന്ദരയുടെ ലേശം സന്തോഷകരമായിരുന്നില്ല. ഇതൊരു സംഗതിയിൽ മാത്രമാണ് രശ്മിണിയമ്മ സുന്ദരയുടെ അഭിപ്രായത്തിന്നനുസരിക്കാതെ നടന്നിട്ടുള്ളത്. ശ്രീധരനുണ്ണിനായരെ വല്ലവിധേനയും ചെമ്പകശ്ശേരിയിൽനിന്നു അകറ്റിക്കളയണമെന്നാണ് സുന്ദരയുടെ

ആഗ്രഹം. രുഗ്മിണിയമ്മയേയും മരുമകനേയും കൂടി തമ്മിൽ തല്ലിച്ചാൽ ഈ മോഹം സാധിക്കുമെന്നു അദ്ദേഹം തീർച്ചയാക്കി, അതിനു തക്കതായ ഒരുവസരവും നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ഉക്കണ്ടനുണ്ണിനായർക്കു തന്റെ ഭാര്യയുടെ മകളുടെ പേരിൽ വാത്സല്യം ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിലും, രുഗ്മിണിയമ്മക്കു തന്റെ മകളെ സ്നേഹം ഇല്ലാതിരുന്നില്ല. എങ്കിലും, കടിപിടി കൂട്ടിക്കുന്നതിൽ അതിവിദഗ്ദ്ധനായ സുന്ദരയ്യന്റെ പിട്ടിൽ പെട്ട്, രുഗ്മിണിയമ്മയ്ക്കു തന്റെ മരുമകന്റെ പേരിലുണ്ടായിരുന്ന സ്നേഹം പ്രായേണ കുറഞ്ഞുവന്നു. രുഗ്മിണിയമ്മ കണ്ടും കാണാതെയുമായി ശ്രീധരനുണ്ണിനായരെ അത്യാവശ്യം ശകാരിപ്പാനും തുടങ്ങി.

തന്റെ പ്രിയതമയുടെ അഭിലാഷപ്രകാരം നടക്കുകയാലാണ് ശ്രീധരനുണ്ണിനായർ ഈ മാതിരി അന്യന്മാരുടെ ആക്ഷേപത്തിനും പരിഹാസത്തിനും പാത്രീഭവിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഭാര്യയെ സ്വന്തംവീട്ടിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി താമസിപ്പിക്കാമെന്നു വെച്ചാൽ അവിടെ സൗകര്യം നന്നെ കുറവാണ്. ചമ്പകല്ലേരിയിൽ പരമസുഖമായി നിത്യവൃത്തി കഴിച്ചുവരുന്ന കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ നായർവീട്ടിൽ ചെന്നാൽ വല്ലാതെ കുഴങ്ങേണ്ടിവരും. അവിടുത്തെ സമ്പ്രദായങ്ങളെല്ലാം മോശമായ സ്ഥിതിയിലാണെന്നു പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. തറവാട്ടിലമ്മയായ മാധവിനൈത്യാർ വിരുന്നുകാരെ സൽക്കരിക്കുന്നകാഴ്ചത്തിൽ പ്രത്യേകം വിമുഖത കാണിച്ചിരുന്നു എന്നു മാത്രമല്ല, തന്റെ സഹോദരനായ ശ്രീധരനുണ്ണിനായരോടു നല്ല രസമില്ലാത്ത വിധവുമായിരുന്നു. കാരണവർക്കും കാരണവരുടെ താളത്തിൽ കളിക്കുന്ന രാമനുണ്ണിനായർക്കും മാധവിനൈത്യാരെപ്പോലെ തന്നെ, ധാരാളച്ചിലവുകാരനും ആരേയും കൂട്ടാക്കാത്തവനുമായ ശ്രീധരനുണ്ണിനായരുടെ പേരിൽ, അത്ര തൃപ്തിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. മരുമകന്റെ സംബന്ധംതന്നെ കാരണവർക്ക് ഒരു ഭാരമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. രുഗ്മിണിയമ്മ

യുടെ താല്പര്യപ്രകാരം മൂപ്പരാണ് കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മക്ക് ഉടക്കാനെടുത്തുകൊടുക്കാറുള്ളത്. ഭാര്യയെ സംബന്ധിച്ച യാതൊരു ഭാരവും ശ്രീധരനണ്ണിനായക്ക് അറിയേണ്ടിയിരുന്നില്ല. തനിക്കു സുഖമായി ഭാര്യവീട്ടിൽ താമസിക്കുകയും ചെയ്യാം. എങ്കിലും അമ്മായിയമ്മയുടെ നാവിനു “നീളം” കൂടിയിരുന്നതുകൊണ്ടു ശ്രീധരനണ്ണിനായക്ക് ചമ്പകശ്ശേരിയിൽ പൊരുതിമുട്ടിത്തുടങ്ങി.

ഇങ്ങിനെ ഇരിക്കുമ്പോഴാണ് ഒന്നാം അദ്ധ്യായത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ച പാലക്കലെ വസ്തു വാങ്ങുന്ന സംഗതി സംഭവിച്ചത്. അന്നുച്ചതിരിഞ്ഞു രശ്മിണിയമ്മയും സുന്ദരയ്യനുമായി ഈ എടവാടിനെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിൻമദ്ധ്യേ സുന്ദരയ്യൻ, മരുമകൻ അമ്മാമനേയും അമ്മായിയമ്മയേയും പററി ‘ചിലരോടു ചില ഭൂഷ്യപ്രസ്താവനകൾ ചെയ്തിരിക്കുന്നുവെന്നു, രശ്മിണിയമ്മയെ ദുഃഖമായി വിശ്വസിച്ചിപ്പോളുണ്ടായ ക്രോധം നിമിത്തം ശ്രീധരനണ്ണിനായരെ രശ്മിണിയമ്മ നിന്ദിച്ചുപറഞ്ഞ വാക്കുകളാണ് അദ്ദേഹം പുത്തോട്ടത്തിലേക്കു പോകുവഴി കേട്ടത്. തന്റെ പ്രേയസിയുടെ സ്വാന്തപനോക്തികളും പ്രേമപൂർവ്വമായ അപേക്ഷയും അഭിലാഷവും എല്ലാം ഓർത്ത് ഈ ആക്ഷേപം അത്ര വകവെക്കാനില്ലെന്നു ശ്രീധരനണ്ണിനായർ അനേകം പ്രാവശ്യം മനസ്സിലുരുവിട്ടു. എങ്കിലും ആ സ്ത്രീ പറഞ്ഞ ഓരോ വാക്കും പിന്നീടു ആലോചിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്നു കണ്ണിതവും ഈഷ്യയും വർദ്ധിച്ചുവന്നു. ആ വാക്കുകൾ പഠിച്ചെടുപ്പാൻ സാധിക്കാത്തവിധം ശ്രീധരനണ്ണിനായരുടെ ഹൃദയത്തിൽ തറച്ചുകഴിഞ്ഞു. രശ്മിണിയമ്മ പറഞ്ഞതു കറെ കടന്നുപോയി. ആ സ്ത്രീയുടെ പേരിൽ അദ്ദേഹത്തിന്നു വല്ലാത്ത കറ തോന്നി. രാത്രി ഉറക്കമുണ്ടായില്ല. എഴുന്നേറ്റുപോയി തലമുടി ചുറ്റിപ്പിടിച്ചിഴച്ച് ആ കുട്ടിലയെ കാൽകൊണ്ടു മട്ടിക്കണമെന്നു ശ്രീധരനണ്ണിനായരുടെ നിദ്രാവിഹീന മസ്തിഷ്കത്തിൽ പെട്ടെന്നൊരു ഭ്രാന്തിയുദിച്ചു! അദ്ദേഹം പൊട്ടുന്നനവേ ‘കിടന്നോടത്തു

നിന്നൊഴുന്നോരും!...രുഗ്മിണിയമ്മയുടെ ധനശക്തിയും എന്തിനും മടിക്കാത്ത സ്വഭാവവും കാരണവരുടെ പദവിയും പ്രബലതയും സ്രീവിധേയതയും ഓർത്തു—അരികെ കിടന്നുറങ്ങുന്ന നിരപരാധയായ തന്റെ പ്രിയതമയെ ഓർത്തു—മയ്യാദകേടും വിചാരിച്ചു. അങ്ങിനെ ചെയ്യരുതെന്നു തീർച്ചയാക്കി.

എങ്കിലും പക മനസ്സിൽ നിന്നു വിട്ടുപോയില്ല. പിററെ ദിവസം എടവാട്ടുകാർ നോട്ടീസ്സുകൊടുത്തു. അതിൽ പറഞ്ഞ സംഖ്യ ഇതിന്നു മുമ്പുള്ള കാരണവൻ സമ്പാദിച്ച തറവാട്ടുസ്വത്താണെന്നും, തറവാട്ടിൽ എല്ലാ മെമ്പ്രമാരുടേയും സമ്മതപ്രകാരമല്ലാതെ കാരണവൻ പ്രത്യേകമായി പിരിച്ചെടുപ്പാൻ പാടുള്ളതല്ലെന്നും, കാരണവർ സംഖ്യപിരിക്കുന്നതു തറവാട്ടാവശ്യമായി വിനിയോഗിക്കാനല്ലെന്നും, അതുകൊണ്ടു സംഖ്യ കൊടുത്തുപോകരുതെന്നും, കൊടുത്താൽ നഷ്ടത്തിന്നുത്തരവാദികളാകുന്നതാണെന്നും കത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചിരുന്നു.

തറവാട്ടുമാനേജർ കാരണവരും കൈകാര്യകർത്താവുമാകുകൊണ്ടു കാരണവർ ആവശ്യപ്പെടുമ്പോൾ സംഖ്യ കൊടുക്കുന്നതിന്ന് വിരോധമില്ലെന്നു ചില വക്കീലന്മാരും, ജാമ്യം വാങ്ങി സംഖ്യ കൊടുക്കുന്നതിന്നു വിരോധമില്ലെന്നു മറുചിലരും, കിട്ടി ബോധിച്ചുവെന്നു മെമ്പ്രമാരെല്ലാവരും ഒപ്പിടുതരുന്നതായാൽ സംഖ്യ കൊടുത്തു തീർക്കുന്നതിന്നു വിരോധമില്ലെന്നു ചില നാട്ടുകാർ സ്ഥമന്മാരും, കോടതിയിൽ കെട്ടിവെക്കുന്നതാണ് നല്ലതെന്നു മറുചിലരും ഓരോരിക്കൽ ഓരോ അഭിപ്രായം ഇങ്ങിനെ വിളമ്പിത്തുടങ്ങി—എടവാട്ടുകാർ ആകപ്പാടെ ഒന്നുഅന്ധാളിച്ചു!

ഒരു ബഹളം ഉണ്ടായി. എടവാട്ടുകാർ നായർവീട്ടിൽചെന്നു വിവരം അറിയിച്ചു. ഇത്ര വലിയൊരു സംഖ്യ തറവാട്ടിൽനിന്നു പോകുന്നതിൽ മാധവിനൈത്യാർക്കും രാമനുണ്ണിനായർക്കും ഇഷ്ടമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എടവാട്ടുകാരോടു കാരണവർക്ക് അനുകൂല

മായി സംസാരിച്ചില്ല, എങ്കിലും കാരണവരോടു നേരിട്ടു വിരോധം പറവാൻ ധൈര്യമുണ്ടായിരുന്നതുമില്ല.

പ്രകൃത്യാ സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള തന്റെ അധികാരങ്ങളേയും അവകാശങ്ങളേയും സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങളേയും അമർത്തുവാനുത്സാഹിച്ച റജിസ്ട്രനോട്ടീസ്സിന്റെ ധിക്കാരമോൽ കാരണവനാണെന്നു നായർക്കു വലുതായ കുഞ്ഞിതവും കോപവും വിദ്വേഷവുമുണ്ടായി. തനിക്കു പണം കിട്ടുന്ന മാർഗ്ഗത്തിൽ ഇങ്ങിനെ ഒരു പ്രതിബന്ധം നാട്ടിയ ശ്രീധരനെന്നു നായരെ പച്ചയോടെ തിന്നണമെന്നു രുഗ്മിണിയമ്മക്കു തോന്നി. വിവരം കേട്ട ഉടനെ മകളെ ഒരു നാലുനാഴികനേരം ശകാരിക്കയാണുണ്ടായത്. കുട്ടിലകുഴിയമ്മ യാതൊരു മറുവടിയും പറയാതെ മാളികയുടെ മുകളിൽപോയി വാതിലടച്ചു മുറിക്കുകയ്ക്കു കിടന്നതേയുള്ളു. ഇച്ഛാഭംഗം നിമിത്തം രുഗ്മിണിയമ്മക്ക് ഉണരും ഉറക്കവും ഇല്ലാതായി, ഉക്കണ്ടെന്നു നായരും ഭാര്യയെ ശകാരിച്ചു. 'അവൻ വേണ്ട. തോന്നിയവാസിയാണ്. നമുക്കു കൊള്ളാത്തവനാണ്—എന്നു സംബന്ധം ആലോചിക്കുമ്പോൾ തന്നെ ഞാൻ എത്രപറഞ്ഞു' എന്ന മുപ്പർവീണ്ടും വീണ്ടും നാവു ക്ഷീണിക്കുന്നതുവരെ ദീപ്തദൃഷ്ടിയില്ലാത്ത തന്റെ ഭാര്യയെ തെറ്റും കുറ്റവും പറഞ്ഞു സുന്ദരയൻ ശങ്കിപ്പിപ്പിട്ടു. 'ഞാൻ ഉണ്ടാക്കിയ തെറ്റല്ലേ? ഞാൻ തന്നെ തീർത്തുകൂടാമ.' എന്നു രുഗ്മിണിയമ്മ അലറിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതിൻമദ്ധ്യേ ശ്രീധരനെന്ന നായർ ഉച്ചക്രൗൺകഴിച്ചു നായർവീട്ടിൽനിന്നുവന്നു. അദ്ദേഹം മാളികപ്പുറമുഖത്തെത്തുന്നതിൻമുമ്പു രുഗ്മിണിയമ്മ അവിടെചെന്നുനിന്നു. പതിവില്ലാത്തവിധം രുഗ്മിണിയമ്മ ഇവിടെ വന്നു ഒരു ദുർമുഖിയായി നില്ക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ ശ്രീധരനെന്ന നായർ വിസ്മയഭരിതനായിട്ടുകൂടിയും എന്തോ ഒരു ദുർന്നിമിത്തമുണ്ടെന്നു കരുതുകയും ചെയ്തു. പെട്ടെന്നു തന്റെ കാൽവിരൽ ഇരടിപ്പൊട്ടി.

അദ്ദേഹം വന്നെത്തിയ ഉടനെ രുഗ്മിണിയമ്മ "ഇനി നോം തമ്മിലുള്ള ബന്ധുത്വം നിത്തുന്നതാണ് നല്ലത്," എന്നു

ന്നു യാതൊരു മടിയും കൂടാതെ പറഞ്ഞു. നായർ അല്പനിമിഷം അന്ധാളിച്ചുനിന്നു. ദേഹം ആസകലം വിയർത്തു നായർ മുഖത്തു കത്തിയാൽ ചോരയില്ല.

“വീരോധമില്ല” എന്നു മാത്രം പറഞ്ഞു അദ്ദേഹം വന്ന വഴിയേ പോയി.

മുഖവുംഘനപ്പെട്ടു അഗ്നിയിയമ്മ നാലുകെട്ടിലേക്കു മടങ്ങി.

എടവാട്ടുകാരെ സന്ദരയ്ക്കു പോയി കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നു. മുപ്പർക്കാണെ എഴുപത്തയ്യായിരം ഉറപ്പിക അഗ്നിയിയമ്മ എണ്ണി വാങ്ങി ഗ്രന്ഥമായി പരിനാശിതം വിട്ടുകൊടുത്തു. ഇതിൽ അയ്യായിരം സന്ദരയ്ക്കു തട്ടി!

അഞ്ചാം അദ്ധ്യായം.

കന്യകക്കു പറിയ കളങ്കം.

ശ്രീരാമപുരത്തുനിന്നു നാലുനാഴിക കിഴക്കായി ചെറു മംഗലം എന്നൊരു കുഗ്രാമമുണ്ടായിരുന്നു. ഈ കുഗ്രാമത്തിൽ പകൽ ജനസംഖ്യ ചുരുക്കവും രാത്രി അധികവുമാണ്. ഇവിടെയുള്ള നിവാസികൾ സാമാന്യം ദരിദ്രന്മാരായിരുന്നു. പുരുഷന്മാർ വല്ലിടത്തും ചെന്നു കൂലിപ്പണി ചെയ്യുന്നവരോ മലവാര കൃഷികളിൽ ചെന്നു പ്രവൃത്തി എടുക്കുന്നവരോ അടുത്തുള്ള ശ്രീരാമപുരത്തു ദേവപ്പെട്ട വീടുകളിൽ വേലക്കാരായി താമസിക്കുന്നവരോ ആയിരുന്നു. സ്ത്രീകളിൽ മിക്കപേരും ശ്രീരാമപുരത്തുചെന്നു വേലയെടുത്തുപജീവനം കഴിച്ചുവരുന്ന ദാസികളായിരുന്നു. ഈ പ്രവൃത്തിക്കാർ പുലരുന്നതിന്നു മുമ്പു വീടു വിട്ടുപോകയും സാധാരണ രാത്രി മടങ്ങിവരികയും ചെയ്തിരുന്നു. ഇതിന്നും പുറമേ, ഈ പ്രദേശത്തുള്ള ദരിദ്രനിവാസികളുടെ സുലഭസഹവാസമില്ലിച്ചുകൊണ്ടു സമീപവാസിക

ളായ ചില കാമുകസമൂഹങ്ങളും ചെറുമംഗലത്തുവന്നു രാത്രി തങ്ങളാണായിരുന്നു.

ദരിദ്രരായിരുന്നുവെങ്കിലും ചെറുമംഗലത്തെ സ്രീകൾ വെട്ടപ്പും വൃത്തിയും ധാരാളം ഉള്ളവരും സർമാന്യം സുമുഖികളുമായിരുന്നു. ഇതരദേശങ്ങളിലുള്ള സ്രീകൾക്കില്ലാത്തതായ ഒരു പ്രത്യേകമായ പകിട്ടും രമ്യങ്ങളായ ഭാവനാത്മങ്ങളും ചെറുമംഗലത്തുകാർക്കുണ്ടായിരുന്നു. ഉപജീവനം കഴിച്ചുവരുന്നതിന്നു കായാലുപാനം അവശ്യമായിരുന്നതുകൊണ്ടു പ്രസരിപ്പും ആരോഗ്യസ്വസ്ഥത്തും ഇവരുടെ ദേഹത്തിലെങ്ങും വിളങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പാതിവൃത്യം എന്നൊരു ധർമ്മമുണ്ടെന്നും അതു സ്രീകൾക്കുണ്ടായിപ്പോന്നുള്ള ഒരു ഉത്തമധർമ്മമാണെന്നും ഭരാചാരപരമ്പര നിമിത്തം ഈ വനിതമാർക്കു വഴിപോലെ ധരിപ്പാനിടവന്നിരുന്നില്ല. ജന്മാന്തരസുകൃതഫലംകൊണ്ടും വല്ലവരും സതീവ്രതമാചരിപ്പാനാഗ്രഹിക്കുന്നതായാൽ അതുകൂടി ഇവരുടെ ഇടയിൽ പരിഹാസകരമായിത്തീർന്നിരുന്നു. മേല്പറഞ്ഞ സംഗതികൾമൂലം 'ചെറുമംഗലം' എന്നു പേർ കേൾക്കുന്നവരുടെ പ്രഥമമായ വിചാരത്തിന്നു വിഷയിഭവിച്ചിരുന്നത് തദ്ദേശനിവാസികളുടെ ഭരാചാരങ്ങളായിരുന്നു.

സ്വത്തുകാരെന്നു പറയത്തക്കവരില്ലായിരുന്നുവെങ്കിലും കഴിഞ്ഞുകൂട്ടുവാൻ മാറ്റമുള്ളവരായി രണ്ടുമുന്നു വീട്ടുകാർ ചെറുമംഗലത്തുണ്ടായിരുന്നു. ഈ വീടുകളിൽ ഒന്നു നമ്മുടെ ചെമ്പകശ്ശേരി എരേശ്ശമേനോന്റെ ഭാര്യവീടായ 'കമലത്തെ' എന്നു വിടാണു്. 'കമലത്തെ' എന്നു വീട്ടുപേരുള്ള മറ്റു പലേ വീടുകാരും ചെറുമംഗലത്തുണ്ടു്. അവരെല്ലാം ദാസ്യവൃത്തിയാചരിച്ചുവരുന്നുണ്ടെങ്കിലും എരേശ്ശമേനോന്റെ ഭാര്യയായ ഭാഗ്യവിയമ്മ എരേശ്ശമേനോൻ ചെന്നു കൂടിയതിൽപിന്നെ പുറത്തിറങ്ങാറുണ്ടായിരുന്നില്ല. എരേശ്ശമേനോൻ കെട്ടിച്ചുകൊടുത്ത ഒരു വീട്ടിലാണു് ഈ കഥ തുടങ്ങുന്ന കാലം ഭാഗ്യവിയമ്മയും മക്കളും

താമസിച്ചുവരുന്നത്. എരേറ്റുമേനോൻ സംബന്ധം തുടങ്ങുന്നതിന്നു മുമ്പു ഭാഗ്വിയമ്മക്കു മൂന്നു ഭർത്താക്കന്മാരുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അവരിൽനിന്നു രണ്ടു സന്താനങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. മുത്തമകനായ ശേഖരൻ അമ്മയുടേയും തന്റെ സഹോദരിയായ പാറക്കുട്ടിയുടേയും വൃത്തിക്കു പ്രതികൂലനായിരുന്നതുകൊണ്ടു 'പിന്നാങ്ങി'ലേക്ക് ഓടിപ്പോകേണ്ടിവന്നു. നമ്മുടെ എരേറ്റുമേനോനു ഭാഗ്വിയമ്മയിൽ ഒരു സ്ത്രീസന്താനമാണുണ്ടായിട്ടുള്ളത്. അവളുടെ പേർ കണ്ണമ്മാളുവെന്നാണ്.

ഭാഗ്വിയമ്മക്ക് ഇപ്പോൾ മുപ്പത്തൊമ്പതു വയസ്സു പ്രായമാണ്. തടിച്ചവീഞ്ഞൊരു ശരീരവും, അല്പം കറുത്തൊരു നിറവുമാണ്. ഭാഗ്വിയമ്മ തന്റെ താരുണ്യദശയിൽ കേൾവികേട്ടൊരു സ്ത്രീയായിരുന്നു. ചെറുമംഗലത്തെങ്ങും പ്രചരിച്ചിരുന്ന ഭർവൃത്തി, 'കണ്ടാൽ കൊള്ളാവുന്ന' ഭാഗ്വിയമ്മയെ ധാരാളം ബാധിച്ചിരുന്നു. ഇങ്ങിനെയിരിക്കുമ്പോഴാണ് നമ്മുടെ സുന്ദരയ്യൻ ചെമ്പകശ്ശേരി എരേറ്റുമേനനെ ഇവിടെ പിടിച്ചുകൊണ്ടുവന്നിട്ടത്. ഇതു ഭാഗ്വിയമ്മക്കു വലിയൊരു സഹായവുമായി. എരേറ്റുമേനോൻ സംബന്ധമായതിന്നു ശേഷം ഭാഗ്വിയമ്മയുടെ നടപടി അല്പം ഭേദപ്പെടുകയും ചെയ്തു. എങ്കിലും എരേറ്റുമേനോന്റെ സഹവാസം നിമിത്തം മറെറൊരു ചീത്തവൃത്തിയായ മദ്യപാനം ഭാഗ്വിയമ്മയും പാറക്കുട്ടിയും പരിശീലിച്ചു. കണ്ണമ്മാളുവിനേയും 'തീത്ഥസേവ' ശീലിപ്പിപ്പാൻ എരേറ്റുമേനോൻ ചില അവസരങ്ങളിൽ ഉദ്യമിച്ചിരുന്നുവെങ്കിലും, കണ്ണമ്മാളുവിന്റെ ഹൃദയം തന്റെ പിതാവിന്റെ ഭരണിലാഷത്തിന്നധീനമായി ഭവിച്ചില്ല.

കമലത്തേക്ക് ഇപ്പോൾ സുഖമായി കഴിവാറുള്ള സ്വത്തുണ്ടായിരുന്നു എങ്കിലും ഭാഗ്വിയമ്മ അമിതമായ വ്യയം ചെയ്യുന്ന ഒരു സ്ത്രീയായതുകൊണ്ടും കണ്ണമ്മാളുവാഴികെ ശേഷമുള്ളവരെല്ലാം പാനരതരായതുകൊണ്ടും കിട്ടുന്നതൊന്നും ചിലവിന്നു മതിയാവാതെ വരികയും ചില്ലറ ചില്ലറയായി പലരോടും കടമ

വാങ്ങേണ്ടിവരികയും ചെയ്തു. കടക്കാരിൽ ചിലരിപ്പോൾ ഭാഗ് വിയമ്മയോടു മുട്ടിക്കൂടുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ഒരു ദിവസം ഉച്ചതിരിഞ്ഞു പെട്ടിയിൽ യാതൊരു കാശു മില്ലാതായി. കാര്യമറിയാതെപ്പോൾ പാനരതർക്കമുണ്ടാവുന്ന ഉ ന്നാലും അനിവൃത്തിയും അവർക്കുതന്നെ അറിയാവൂ. എരേശ്ശമേ നോന്നു ഭാഗ്യവും തമ്മിൽ കലഹം കൂടി. കമലത്തെ വീടു കോ ലാഹലമായമായി. ഇങ്ങിനെയിരിക്കുമ്പോൾ നമ്മുടെ സുന്ദരയു ന്ൻ അവിടെ എത്തി. ഇദ്ദേഹത്തെ കണ്ട ഉടനെ ഭാഗ്വിയമ്മ യുടെ മുഖം സന്തോഷംകൊണ്ടു വികസിച്ചു. സുന്ദരയുനെ മാ ടിവിളിച്ചു, ഒരു മൂലക്കൽ ചെന്നു, എന്തൊ ചില സ്വകാര്യം പ റഞ്ഞു, ഭാഗ്വിയമ്മ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കയ്യിൽനിന്നു എന്തൊ വാങ്ങി ഭർത്താവിന്റെ കയ്യിൽകൊടുത്തു. എരേശ്ശമേനോന്റെ മുഖത്തു പ്രസന്നതയുണ്ടായി !

ഭാഗ്വിയമ്മ സുന്ദരയുനേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു മുകളിലേക്കു പോയി. ഒരു പുൽപായിട്ടുകൊടുത്തു. അദ്ദേഹത്തെ ഇരുത്തി. “ഇറയ്ക്കിയിട്ടെ ഒന്നും ഇങ്ങോട്ടു കാണാറില്ലല്ലോ. സാധുക്കളായ ഞ ണ്ങളെയൊന്നും കാണണമെന്നു വെച്ചു, അല്ലേ?”, എന്നു ഭാഗ് വിയമ്മ കൊഞ്ചിക്കഴിഞ്ഞു ചോദിച്ചു.

സുന്ദരയൻ:—അവിടുത്തെ തിരക്കുകൊണ്ടു വരാൻ സാധിച്ചില്ല; അത്രേ ഉള്ളു.

ഭാഗ്:—അതൊന്നും അല്ല; അത്രേ സ്നേഹം ഉള്ളു; ഞങ്ങൾ സാ ധുക്കൾ. ചമ്പകശ്ശേരിക്കാരെപ്പോലെ സ്വത്തുണ്ടോ?

സുന്ദ:—പോകാൻ പറയൂ. സ്വത്തിനെ ആർ കണ്ടു? ഇന്നുണ്ടാ കും, നാളെ പോകും.

ഭാഗ്:—അതൊന്നും അല്ല. പണം തന്നെയാണ് ഇക്കാലത്തു പ്ര ധാനം. പണം ഉള്ളവരെത്തന്നെ എല്ലാവരും സ്നേഹിക്കുക. അതില്ലാത്തവർക്ക് ആരും ഉണ്ടാവില്ല. അവിടെ വിശേഷി ച്ചൊന്നുമില്ലല്ലോ?

സുന്ദ:—വിശേഷിച്ചു ഒന്നും ഇല്ല. എല്ലാവർക്കും സൗഖ്യംതന്നെ.

ഭാഗ്ഗ:—കുട്ടികളുടെ സംബന്ധക്കാരൻ അവിടെത്തന്നെ യല്ലേ?

സുന്ദ:—ഇല്ല. അതെല്ലാം സാവധാനത്തിൽ പറയാം. മകൾ എവിടെ?

ഭാഗ്ഗ:—അങ്ങേമുറിയിൽ എന്നോ വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്നു തോന്നുന്നു.

സുന്ദ:—ഞാൻ അന്നു പറഞ്ഞ കാര്യത്തിൽ ഭാഗ്ഗവി അത്ര ശ്രദ്ധിച്ചില്ല അല്ലേ?

ഭാഗ്ഗ:—(പുരികങ്ങൾ പൊക്കിക്കൊണ്ടു) ഞാൻ എന്താ ചെയ്യേണ്ടത്? ആ പെണ്ണു പറഞ്ഞാൽ കേൾക്കുന്നില്ലല്ലോ!

സുന്ദ:—അവൾ എന്താ പറയുന്നത്?

ഭാഗ്ഗ:—ഒന്നും പറയുന്നില്ല. അതു പറഞ്ഞാൽ കരയും; വെറുതേകരയും; അത്രേ ഉള്ളു.

സുന്ദ:—എന്നെ ശരിപ്പിച്ചില്ലായിരിക്കും. എനിക്കു പണം ഉണ്ടോ, ഭാഗ്ഗവി പറയുമ്പോലെ?

ഭാഗ്ഗ:—അതു ഞാൻ സമ്മതിക്കില്ല. സ്വാമി ഉറപ്പു തെളിയിക്കുന്നവകയല്ല. കയ്യിൽ ധാരാളം കാശുള്ള ആളാണ് എന്നു ഞാൻ അവളോടു നല്ലവണ്ണം പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഞാനും പാറക്കുട്ടിയും കുറെ ദിവസമായി ശാസിക്കുന്നതും കൂടിയുണ്ട്. എന്തായാലും അവൾ ഒരു ദിനം സമ്മതിക്കുന്നില്ല.

സുന്ദ:—ആട്ടേ, ഞാൻ തന്നെ ഒന്നു ചോദിക്കട്ടേ?

ഭാഗ്ഗ:—ഓ ഹോ! ധാരാളം. ഇന്നലേ സമ്മതം.

അനന്തരം ഭാഗ്ഗവിയമ്മ “കുഞ്ഞമ്മാളേ! കുഞ്ഞമ്മാളേ!” എന്നു വിളിച്ചു. കുഞ്ഞമ്മാളു വിളിക്കേട്ടു. “ആ ചെപ്പുപ്പട്ടി കൊണ്ടുവന്നു കൊടുക്കൂ” എന്നും പറഞ്ഞു ഭാഗ്ഗവിയമ്മ ചുവട്ടിലേക്കു പോയി.

ചെല്ലപ്പെട്ടി കഞ്ഞമ്മാളു ഇരുന്നിരുന്ന അകത്തായിരുന്നു. അമ്മ താഴത്തേക്കു ഇറങ്ങിപ്പോകുന്ന ശബ്ദം കഞ്ഞമ്മാളു കേട്ടു. എങ്കിലും അതിഥിസൽക്കാരം കർത്തവ്യമാണെന്നു കരുതി ചെല്ലപ്പെട്ടിയെടുത്തുകൊണ്ടുപോയി സുന്ദരയുനിരിക്കുന്ന തളത്തിന്റെ ഉമ്മരത്തു വെച്ച് കഞ്ഞമ്മാളു മടങ്ങുമ്പോൾ “എവിടെ, ഇവിടെയൊന്നു കാണട്ടെ” എന്നു സുന്ദരയുൻ വിളിച്ചു പറഞ്ഞുവെങ്കിലും താൻ കേട്ടില്ലെന്നു ഭാവിച്ച് അവൾ താഴത്തേക്കു പോയി.

കഞ്ഞമ്മാളുവിനെ സുന്ദരയുൻ കണ്ടു. പണ്ടുണ്ടായിരുന്ന വൃഥ അധികരിച്ചു; ഒരു രോമാഞ്ചമുണ്ടായി. എന്നായാലും താൻ ഈ തരുണിയെ കൈവിടുകയില്ലെന്നു മനസ്സുകൊണ്ടു ദൃഢമായുറച്ചു.

“ഭാഗ്വിയമ്മേ! ഭാഗ്വിയമ്മേ!” എന്നു അദ്ദേഹം വിളിച്ചു. ഭാഗ്വിയമ്മ മുകളിലേക്കു വന്ന്, “എന്താ ഞാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ വിശ്വാസമായില്ലാ അല്ലേ” എന്നു പറഞ്ഞു പുഞ്ചിരിയിട്ടു.

സുന്ദ:—ഭാഗ്വി വിചാരിച്ചാൽ സാധിക്കാതിരിക്കില്ല. ഏതാനും ചില കാര്യത്തിന്നു ഞാനും വേണ്ടിവരും. ഉം, മനസ്സിലായില്ലേ?

ഭാഗ്:—ചിലതിനല്ല, പലതിന്നും വേണം.

സുന്ദ:—ശ്രീധരനണ്ണി ചെമ്പകശ്ശേരിയിൽ കുറെമുഷിച്ചിലാണ്. അമ്മായിയും മരുമകനുമായി തമ്മിൽ തല്ലി സംബന്ധത്തിന്നു വരേണ്ടെന്നു രൂപിണിയമ്മ പറഞ്ഞു.

ഭാഗ്:—(വിസ്മയിച്ച്) ഓ! ഓ! എന്തേ അത്?

സുന്ദ:—പത്തുപതിനഞ്ചു ദിവസമായി.

ഭാഗ്:—എന്താ സംഗതി?

സുന്ദ:—കാരണവക്കു പണം കെടുത്തുപോകരുതെന്ന് എടുവാട്ടുകാക്കു നോട്ടീസ്സു കൊടുത്തു.

ഭാഗ്ഗ്:—ഓഹോ! അതു ഞാൻ കേട്ടു. അതിനെപ്പറ്റിയാണോ തമ്മിൽ പറഞ്ഞു മുഴിഞ്ഞത്?

സുന്ദ:—അതെ.

ഭാഗ്ഗ്:—അതു സാരവ്യ. അതൊക്കെ കറെ ദിവസംകൊണ്ടു തീരും. കുട്ടികളി നായരെ വേണ്ടെന്നു വെച്ചിരിക്കുമോ?

സുന്ദ:—എന്തായാലും ശ്രീധരനുണ്ണി ഇനി അവിടെ പോവില്ല. വേറെ സംബന്ധം തുടങ്ങാൻ കൂടി ആലോചനയുണ്ട്.

ഭാഗ്ഗ്:—അങ്ങിനെ വല്ല ആലോചനയും ഉണ്ടെങ്കിൽ സ്വാമി അറിയാതിരിക്കുമോ?

സുന്ദ:—എന്നാൽ അങ്ങിനെ ആലോചനയെല്ലാം ഉണ്ട്. എനോടു ശ്രീധരനുണ്ണി പറഞ്ഞിട്ടും ഉണ്ട്. (എന്നു നിവർന്നിരുന്നു.)

ഭാഗ്ഗ്:—എന്നാൽ നമുക്കു ഒന്നു ആലോചിച്ചാലോ? (എന്നു സുന്ദരയുടെ അടുക്കലേക്കു നീങ്ങിയിരുന്നു.)

സുന്ദ:—അതിനു മകൾ സമ്മതിക്കണ്ടേ?

ഭാഗ്ഗ്:—ആച്ച! അവളെ തല്ലിക്കൊല്ലില്ലേ? അവൾ സമ്മതിക്കാതിരിക്കില്ല. ആ കാര്യം ഞാൻ ഏറ്റവും.

സുന്ദ:—എന്നാൽ ഞാൻ ചുരുക്കിപ്പറയാം. ഞാൻ പറഞ്ഞു ശ്രീധരനുണ്ണിയെ സമ്മതിപ്പിക്കാം. വല്ലതും പത്തോ രണ്ടായിരമോ കൊടുത്താൽ മതി. പണം ഇല്ലെങ്കിൽ തൽക്കാലം ഞാൻ കടം തരാം. മുമ്പു തന്നിട്ടുള്ളതും കൂട്ടിച്ചേർത്തി എഴുതിത്തന്നാൽ മതി. അതായില്ലെങ്കിൽ രാമനുണ്ണിയെക്കൊണ്ടു തുടങ്ങിക്കാം രണ്ടിൽ ഒന്നു ഞാനേറും.

ഭാഗ്ഗ്:—ഇങ്ങിനെ വല്ല ആലോചനയും തുടങ്ങുമ്പോൾ ഇനി അത് ഒരു തരമല്ലേ?

സുന്ദ:—(ഭാവഭേദത്തോടെ) എന്നാൽ എനി നീ ആയി നീന്റെ മകളായി, ഇനിമേൽ നിങ്ങളെ ശബ്ദമേ എനിക്കില്ല. ഞാൻ വല്ലതും പറഞ്ഞാൽ അത്ര സാരം ഇല്ല. നിന്റെ കാര്യം സാ

ധിക്കാൻ വല്ല ചക്കരവാക്കും പറയുക, നിന്റെ മാതിരിയാണത്. നന്ദിയില്ലാത്തവർക്കു ഉപകാരം ചെയ്താൽ ഇതാണ് ഫലം!

ഭാഗ്ഗ്:—സത്യം പറയാം. കേൾക്കിൻ. ഞാൻ അവളെ ഇനി ഇതിൽപരം ശാസിക്കാനില്ല. അത്രകണ്ടു ശാസിച്ചു കഴിഞ്ഞു. ആ പെണ്ണ് കൂട്ടാക്കാത്തതിന് ഞാൻ എന്താ ചെയ്യാ? അതൊരു പെണ്ണല്ല, ഒരു ശവമാണ്! എഴുത്തെ ശവം!

സുന്ദ:—ഈ പെരട്ടൊന്നും എന്നോടു പറയണ്ട. ഞാൻ നിന്നെ അറിയില്ലേ? നീ വിചാരിച്ചാൽസാധിക്കും. എന്നിക്കറിയാം. നിനക്കിപ്പോൾ അവസ്ഥ കൂടിയിരിക്കുകയാണ്. ഞാൻ തന്നെയാണ് അതിനു കാരകാരൻ. അതു കുറക്കാനുള്ള വഴിയും എന്നിക്കറിയാം. എനി എന്റെ പ്രകൃതി മാറും. കടക്കാരെ യെല്ലാം ഞാൻ അറിയും. ചമ്പകശ്ശേരിയിൽനിന്നു ഒരുമണി നെല്ല് ഇനി നിന്റെ കണ്ണിൽ കാണില്ല. അതിനുള്ള വിദ്യ എന്നിക്കറിയാം. പണ്ടത്തെ സ്ഥിതിയൊക്കെ നിനക്കു മറന്നുപോയി ഇല്ലേ? (എന്ന് കുപിതനായികണ്ണുരുട്ടിമിഴിച്ചു)

ഭാഗ്ഗ്:—ഒന്നും മറന്നിട്ടില്ല. സ്വാമി ചെയ്ത ഉപകാരം ഞാൻ ചാവുന്നതുവരെ മറക്കില്ല. വെറിച്ച മുറുക്കിൻ. അതിനോടു പരിഭവം വേണ്ട. (എന്നു പറഞ്ഞു ചെല്ലപ്പെട്ടി തുറന്നുവെച്ചു, അടക്ക ചെട്ടിക്കൊണ്ടു ഗ്രന്ഥമായി ചിലതു സംസാരിച്ചു; പിന്നീട്) മനസ്സിലായില്ലേ? അതാണ് ഞാൻ പറഞ്ഞത്. അത്ര ബലപ്പെടേണ്ട. മെല്ലെത്തിന്നാൽ മുളളം തിന്നാം എന്നല്ലേ? പ്രായം പത്തു നാല്പത് ആയില്ലേ? ഇനിയും ഇത്ര ക്ഷമയില്ലാതായോ?

ഇതുകേട്ടപ്പോൾ സുന്ദരയുൻ ഒന്നു ഇളിച്ചു.

ഭാഗ്ഗ്:—ആട്ട, ഇപ്പോൾ കുറെ പണം വേണല്ലോ!

സുന്ദ:—എത്ര വേണം?

ഭാഗ്ഗ്:—കയ്യിലുണ്ടോ? ഒരുമ്പതു മതി.

സുന്ദ: — ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്നിട്ടില്ല.

ഭാഗ്ഗ: — എന്നാൽ വരുമ്പോൾ കൊണ്ടുവന്നാൽ മതി.

സുന്ദരയുനാ ഭാഗ്ഗവിയമ്മയും മുറുക്കി ചുവട്ടിലേക്കു വന്നു. സുന്ദരയുൻ യാത്രപറഞ്ഞു പിരിഞ്ഞു.

*

*

*

കുഞ്ഞമ്മാളുവിന് ഇപ്പോൾ പതിനെട്ടുവയസ്സു കഴിഞ്ഞു. സ്കൂളിലെ ദേഹമായതുകൊണ്ടു കാഴ്ചയിൽ ഒരു ഇരുപതു വയസ്സു പ്രായത്തോന്നും. കുഞ്ഞമ്മാളുവിന്റെ പ്രായത്തിൽ ഭാഗ്ഗവിയമ്മ കുഞ്ഞമ്മാളുവിനെപ്പോലെ തന്നെയായിരുന്നുവെന്നു പലരും പറഞ്ഞിരുന്നു. അമ്മയുടേതുപോലെതന്നെ കുഞ്ഞമ്മാളുവിന്റെ നിറവും അപ്പം കറുത്തതാണ്. ഉയരംകൊണ്ടും പ്രായവ്യത്യാസംകൊണ്ടും തടി അത്രകണ്ടു തന്നെ തോന്നില്ലെങ്കിലും കാലാന്തരംകൊണ്ടു കുഞ്ഞമ്മാളു ഭാഗ്ഗവിയമ്മയെപ്പോലെതന്നെ ആചമെന്നു ദേഹപ്രകൃതി കണ്ടാൽ ഉറപ്പാക്കാം. ചെറുപ്പമായതുകൊണ്ടു തലമുടി അമ്മക്കുള്ളതിനേക്കാൾ എത്രയോ അധികം ഉണ്ട്. മുഖം വൃത്താകാരവും നയനങ്ങൾ ഭീമവിശാലങ്ങളുമാണു. പുഷ്പിയോടുകൂടിയ നാസികയിൽ ഒരു ചുരുക്കു കൽമുക്കുത്തിയും ഞാത്തും ഉണ്ടു. അധരപുടം ചെറിയതും കവിൾത്തടങ്ങൾ സ്വല്പം സ്തീരങ്ങളുമാണു. അമ്മ ചെറുപ്പത്തിൽ കുത്തിച്ചിട്ടുള്ള പച്ച, ഇപ്പോഴും കുഞ്ഞമ്മാളുവിന്റെ നെറ്റിയിൽ ഉണ്ടെങ്കിലും പൂരികൾ വളർന്നുകൂടിയതുകൊണ്ടു പച്ചതെളിഞ്ഞു കാണുകയില്ല. ദേഹത്തിലെങ്ങും താരുണ്ണി നിറഞ്ഞു കവിഞ്ഞൊഴുകുന്നതുപോലെ തന്നെ നീണ്ട നേത്രങ്ങളിൽ സൗമ്യതയും സാരഭൂവും വൃക്തമായി പ്രകാശിക്കുന്നതു കാണാം. ആകപ്പാടെ കുഞ്ഞമ്മാളു സുശീലയും സച്ചരിതയുമായ ഒരുതരണിയാണെന്നു കാണുന്നവർക്കു തോന്നാതിരിക്കയില്ല.

ഇപ്രകാരമോഹിച്ചു പ്രഭുക്കന്മാരായ പലരും ഭാഗ്ഗവിയമ്മയെ പാപ്പപ്പോഴും ബുദ്ധിമുട്ടിച്ചിരുന്നു. താൻ മുമ്പു ധൃത്തയാ

യിരുന്നുവെങ്കിലും തന്റെ വാത്സല്യഭാജനമായ പുത്രിയെ ദർവ്വത്തിയഭൃസിപ്പിക്കുവാൻ ഭാഗ്വിയമ്മക്കിഷ്ടമുണ്ടായിരുന്നില്ല. മകൾക്കു മയ്യാഭക്കാരനായ ഒരാൾ വന്നു കാണണമെന്നു തന്നെയായിരുന്നു ഭാഗ്വിയമ്മയുടെ ആഗ്രഹം.

ഇതുവരെ കുഞ്ഞമ്മാളുവിനോടു സുന്ദര്യന്റെ കാര്യം ഭാഗ്വിയമ്മ സംസാരിച്ചിട്ടില്ല. പറഞ്ഞിരുന്നുവെന്നു സുന്ദര്യനോടു കളവു പറഞ്ഞതാണ്. സുന്ദര്യൻ വിരോധമായാൽ തനിക്കു നേരിടാവുന്ന പല ദോഷങ്ങളും ഭാഗ്വിയമ്മ ചിന്തിച്ചു. സ്നേഹമായിരുന്നാൽ അദ്ദേഹത്തെക്കൊണ്ടുണ്ടാകാവുന്ന ഗുണങ്ങളും ഓർത്തു. പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട സ്ഥാനികളായ മല്ലയ്ക്കൽ നായർവീട്ടുകാരായി ബന്ധുതയുണ്ടാവാൻ സംഗതിവന്നാൽ അതിന്നുക്കാൾ വലിയൊരു ഭാഗ്യം തനിക്കുണ്ടാകയില്ലെന്നും, സുന്ദര്യൻ കൊണ്ടുപിടിച്ചു ശ്രമിച്ചാൽ അതു സാധിക്കാതിരിക്കില്ലെന്നും, ഭാഗ്വിയമ്മ ഉറപ്പായി വിശ്വസിച്ചു. എങ്കിലും കുഞ്ഞമ്മാളുവിനോടു ഇക്കാര്യം പറയുന്നതിന്നു ഭാഗ്വിയമ്മക്കു മനസ്സു വന്നില്ല. ഒന്നു രണ്ടു ദിവസം കഴിഞ്ഞു. സുന്ദര്യനെ സമാധാനിപ്പിക്കുവാൻ യാതൊരു മാറ്റവും കാണാതെ ഭാഗ്വിയമ്മ കഴങ്ങി. അദ്ദേഹം എടുത്താൽ തന്റെ കഡുംബം പണ്ടത്തെപ്പോലെ ശോചനീയാവസ്ഥയിലാവുമെന്നും ഭാഗ്വിയമ്മ ഭയപ്പെട്ടു. സ്വതവേതന്നെ ഭാഗ്വിയമ്മക്കു സുന്ദര്യനെ ഒരുഭയമാണ്. താൻ ഇപ്പോൾ ഈ സ്ഥിതിയിലായിട്ടുള്ളത സുന്ദര്യന്റെ സഹായം നിമിത്തമാണു. അദ്ദേഹത്തോടു നന്ദികേടു കാണിപ്പാൻ പാടില്ലെന്നും ഭാഗ്വിയമ്മ തീർച്ചയ്ക്കി. പണ്ടത്തെ ദർബുദ്ധി ഭാഗ്വിയമ്മയെ വീണ്ടും ബാധിച്ചു. കുഞ്ഞമ്മാളുവിനോടു സുന്ദര്യന്റെ അഭിലാഷത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചു. അവൾ സമ്മതിച്ചില്ല. ഭാഗ്വിയമ്മ ശാസിച്ചു, കുഞ്ഞമ്മാളു കരഞ്ഞു! പിന്നീടു ഒന്നു രണ്ടു ദിവസം ഭാഗ്വിയമ്മ മകളെ അലട്ടാതിരുന്നു. അതിനുശേഷം പാറക്കുട്ടിയെ ഭൃത്യത്തിന്നു നിയോഗിച്ചു. ദൃശ്യം

രിതയായ ഈ സ്രീ തന്റെ സഹോദരിയെ പാട്ടിലാക്കുവാൻ പഠിച്ചുവിട്ടു പതിനെട്ടും കഴിച്ചു. ജ്യേഷ്ഠത്തിയുടെ സാമദാനഭേദഭണ്ഡാദികൾക്കൊന്നും കണ്ണത്തൊഴി വഴിപ്പെട്ടില്ല. പാറക്കുട്ടി ഭരപദേശങ്ങൾ വീണ്ടും വെച്ചിട്ടുണ്ടായി. കണ്ണത്തൊഴി, വല്ലാതെ കഴിഞ്ഞു! “എന്നോടിക്കിട്ടെ വല്ല കാര്യവും അമ്മയോ ജ്യേഷ്ഠത്തിയോ സംസാരിച്ചാൽ എന്നെ ഇവിടെ കാണില്ല. വല്ലവിധവും ഞാൻ എന്റെ പ്രാണനെക്കളയും” എന്നു കണ്ണത്തൊഴി അവസാനം പറഞ്ഞു. തന്റെ ഉപദേശങ്ങളേയും ആജ്ഞകളേയും താൻ ബുദ്ധിമുട്ടിപ്പറ്റുവളർത്തിയ മകൾ തീരെ നിരാകരിച്ചതുകൊണ്ടു ഗണികയായ മാതാവിന്നു വളരെ നൈരാശ്യവും മനസ്സാപവുമുണ്ടായി.

കണ്ണത്തൊഴിവിനു സുന്ദര്യന്റെ ചരിത്രം നല്ലവണ്ണം അറിയാമായിരുന്നു. “അദ്ദേഹത്തിന്റെ അന്തർഗ്ഗതം അവൾക്കു മനസ്സിലായിരുന്നു. ഈ സംഗതി നിമിത്തമായിരുന്നു തന്റെ മാതാവിന്റെയും സഹോദരിയുടേയും ഉപദേശങ്ങൾ കണ്ണത്തൊഴി സ്വീകരിക്കാതിരുന്നത്. അമ്മയും ജ്യേഷ്ഠത്തിയും അവളോടു മുഷിഞ്ഞു. അവർ രണ്ടുപേരും കണ്ണത്തൊഴിവിനോടു സംസാരിക്കാതായി. കണ്ണത്തൊഴിവിനു സ്വഗൃഹം ശുശ്രൂഷമായിത്തോന്നി. പതിവായുള്ള വിനോദങ്ങളിലും അലങ്കാരങ്ങളിലും ആസക്തി കുറഞ്ഞു.

പിന്നീടൊരു ദിവസം രാത്രി അത്താഴം കഴിഞ്ഞശേഷം ഭാഗ്യവിയമ്മ കണ്ണത്തൊഴിവിനെ വിളിച്ചു. കുറെ ദിവസമായി തമ്മിൽ സംസാരിക്കാതിരിക്കെ, ഇപ്പോൾ തന്നെ അമ്മ വിളിച്ചതു കേട്ടു കണ്ണത്തൊഴിവിന്റെ ഹൃദയം സന്തോഷംകൊണ്ടു തുടിച്ചു. അവൾ വിളിക്കേട്ടു മുകളിൽ ചെന്നു. അകത്തു ഒരു നിർവ്വിളക്കു കത്തിച്ച ഭാഗ്യവിയമ്മ അതിന്നരികെയിരിക്കുകയായിരുന്നു. മകളെ കണ്ട ഉടനെ അമ്മയുടെ കണ്ണിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞു. “ഇവിടെ വാ” എന്നു തൊണ്ടയിടിക്കൊണ്ടു പറ

ഞ്ഞു, പുത്രിയെ തന്റെ അരികത്തു പിടിച്ചിരുത്തി. “നീ എന്താ വല്ലാതിരിക്കുന്നത്! നിന്റെ ദേഹം പാതിയായല്ലോ!” എന്നു സഖേദം പറഞ്ഞു. ഭാഗ്ഗവിയമ്മ കുഞ്ഞമ്മാളു പുതച്ചിരുന്ന മുണ്ടെടുത്ത അവളുടെ ദേഹം കൈകൊണ്ടു തലോടി.

കുഞ്ഞമ്മാളു ഒന്നും മറുപടി പറഞ്ഞില്ല. മകളുടെ തലമുടി അഴിച്ചു, “എല്ലാം കൊഴിഞ്ഞുപോയി, നേരാംവണ്ണം നോക്കാതെ” എന്നുപറഞ്ഞു ഭാഗ്ഗവിയമ്മ വേറെടുത്തുവാൻ തുടങ്ങി.

ഭാഗ്ഗ:—രാത്രി കിടക്കുമ്പോൾ നീ ഇന്നു മുതൽ കുറെ പാൽ കുടിക്കണം. കണ്ടില്ലേ? ദേഹം നായിനെപ്പോലെയായി. അതാ ഞാൻ കുറെ പാൽ കൊണ്ടുവന്നു വെച്ചിട്ടുണ്ട്.

കുഞ്ഞ:—നമുക്കു അതിനുള്ള അവസ്ഥയുണ്ടോ, അമ്മേ?

ഭാഗ്ഗ:—ഉണ്ടെങ്കിലും ഇല്ലെങ്കിലും നിന്റെ കാര്യം കഴിച്ചേ ഈ വീട്ടിൽ ബാക്കിയുള്ളവർക്കുള്ളൂ. എനിക്കു നിന്നെ സ്നേഹമില്ലെന്നാണു നിന്റെ വിചാരം. അതു ആ ഭഗവാനറിയാം (എന്നു കണ്ണിലെ വെള്ളം കൈകൊണ്ടു തുടച്ചു.)

കുഞ്ഞ:—(വിതുമ്മിക്കൊണ്ടു) അമ്മക്കു എന്നെ സ്നേഹമില്ലെന്നു ഞാൻ ഒരു കാലത്തും വിചാരിക്കില്ല (എന്നു കൂടെക്കുറഞ്ഞു തുടങ്ങി.)

ഭാഗ്ഗ:—നീ നല്ലവണ്ണം നടക്കുന്നത് കണ്ടിട്ടു ദിവസം എത്രയായി! (എന്നു പറഞ്ഞു എഴുന്നേറ്റു പോയി പെട്ടി തുറന്നു സുഗന്ധതൈലവും അലക്കിയ വസ്ത്രങ്ങളും ചില ആഭരണങ്ങളും എടുത്തുകൊണ്ടു വന്നു.)

ഇതെല്ലാം ഇപ്പോൾ എന്തിനാണെന്നറിയാതെ, കുഞ്ഞമ്മാളു വിസ്മയിച്ചു.

“ഇതെല്ലാം എന്റെ മകൾ അണിഞ്ഞു കണ്ട ഉടനെ ഞാൻ ചാവുന്നതായാലും ഇനിക്കു സങ്കടമില്ല.” എന്നു പറഞ്ഞു ഭാഗ്ഗവിയമ്മ തൈലം പൂർത്തിയായി പുത്രിയുടെ കേശഭാരത്തെ

മുൻഭാഗത്തു ഭംഗിയായി ചുറ്റിക്കെട്ടിവെച്ചു. കയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന നനഞ്ഞ തോത്തുമുണ്ടുകൊണ്ടു മകളുടെ മുഖവും കഴുത്തും നല്ലവണ്ണം ഒന്നു തുടച്ചു മിനുക്കി. തോടകളും കണ്ഠാഭരണങ്ങളും ഒന്നുരണ്ടു മോതിരങ്ങളും താൻതന്നെ അവളെ അണിയിച്ചു. നെറ്റിയിൽ നല്ലൊരു ചാന്തുപൊട്ടിട്ടുകൊടുത്തു. ശുഭ്രവസ്ത്രവും ധരിപ്പിച്ചു.

“കുട്ടി. ഇപ്പോൾ ആ കണ്ണാടിയെടുത്തുനോക്കൂ” എന്നു ഭാഗ്ഗവിയമ്മ തന്റെ, സന്തുഷ്ടി പ്രകാശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

കുഞ്ഞമ്മാളു വിസ്മയഭരിതയായി നിന്നതേയുള്ളൂ. ഭാഗ്ഗവിയമ്മ തന്നെ ഒരു ചെറിയ കൽക്കണ്ണാടിയെടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു, “ഇതാ, നോക്കൂ” എന്നു പറഞ്ഞു അതു കൊടുപ്പാൻ ഭാവിച്ചു. കണ്ണാടി വാങ്ങാതെ കുഞ്ഞമ്മാളു ലജ്ജിച്ച് തല തിരിച്ചു.

“എന്നാൽ ഞാൻ എന്റെ മകളോടു ഉള്ളതു പറയാം, മുഖസ്തൂതിയല്ല. എല്ലാവരും ആഭരണങ്ങൾ ഇടുന്നുണ്ട്. ഇത്രഭംഗി എനിക്കു തോന്നിയിട്ടില്ല. ആ തോടകൾ നിന്റെ വട്ടമുഖത്തിന്നു എന്തൊരു യോജിപ്പാണ്! ചിലരെല്ലാം ഭംഗിക്കുവേണ്ടി വെക്കു ഇടുന്നുണ്ട്. എന്റെ മകൾ ഈ ചെറിയ കസവുകരമുണ്ടു പുതച്ചിരിക്കുന്നതാണ് എനിക്കു അധികം ഭംഗി തോന്നുന്നത്. ഞാൻ പറഞ്ഞാൽ നിനക്കു വിശ്വാസാവില്ല. കണ്ണാടിയെടുത്തു നോക്കൂ. ഇവിടെത്തന്നെ കിടന്നോളൂ. പാൽ കുടിക്കാൻ മറക്കരുതെ,” എന്നു പറഞ്ഞ് കണ്ണാടി വിളക്കിന്നരികത്തുവെച്ചു ഭാഗ്ഗവിയമ്മ ചുവട്ടിലേക്കുപോയി.

“ഈ സൂത്രം ഒന്നും എന്റെ അടുക്കൽ നടക്കില്ല. ഇതിനാണല്ലോ?” എന്നു കുഞ്ഞമ്മാളു തന്നത്താൻപറഞ്ഞു. ഉടനേ തന്നെ അവൾ മുറിയുടെ വാതിലടച്ചു ചീറ്റിട്ടു സാക്ഷികൾ നീക്കി ഭദ്രമാക്കി. ഒരു ചങ്ങലയും കുറിയുമുണ്ടായിരുന്നതും വളരെ പ്രയാസപ്പെട്ടു ദൃഢമായി ബന്ധിച്ചു. വിളക്കിന്ന

രിക്കെ ഇരുന്നു തിരി നല്ലവണ്ണം നീട്ടി കണ്ണാടിയെടുത്തു മുഖവും ആഭരണങ്ങളും മറവും കുറേനേരം നോക്കി തന്നത്താൻ സൂചിച്ചു. പിന്നീട് പാലെടുത്തു കുടിച്ചു. അതിൽ എന്തോ ഒരു കാരം തോന്നി. ബ്രാണ്ടി കലൻതാണെന്നു മനസ്സിലായി. പിന്നെ കുടിച്ചില്ല. എങ്കിലും അല്പം ലഹരിയുണ്ടായി. കട്ടിലിന്മേൽ കയറി മുഴുമെത്തമേൽ ശയിച്ചു. കിടക്ക ഇളകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പോലെതോന്നി. എന്തെന്നില്ലാത്തൊരസ്വാസ്ഥ്യവുമുണ്ടായി. അങ്ങമിങ്ങും ചാഞ്ഞും ചരിഞ്ഞും കവിഴ്ന്നും കുറേനേരം കഞ്ഞമ്മാളു കിടന്നുഴച്ചു. അവസാനം മലൻകിടന്നു. തനിക്കു സൗന്ദര്യമുണ്ടെന്നഭിമാനിച്ചു. പ്രായത്തിനടുത്ത വികാരതരംഗങ്ങളും ഇവളുടെ ഹൃദയത്തിലങ്കുരിച്ചു. പരിചിതമല്ലാത്തൊരു സ്വർഗ്ഗാനുഭൂതി അവൾക്കുണ്ടായി. ദേഹമാസകാലം വിയർത്തു. കഞ്ഞമ്മാളു ഒന്നു ഞെട്ടി. “ഞാനല്ലെ സുന്ദരൻ” എന്നു താഴ്ന്ന സ്വരത്തിൽ ഒരു ശബ്ദംകേട്ടു. അറയിൽ ആളുണ്ടായിരുന്നതു കഞ്ഞമ്മാളു അറിഞ്ഞില്ല. ഹാ! കഷ്ടം അനാഥയായ കന്യകക്കു ഇങ്ങിനെ കളങ്കം പറ്റി.

ആറാം അദ്ധ്യായം.

വീരഹതാപം.

തനിക്കു പറ്റിയ അഭിമാനക്ഷയം ഓർത്ത ശ്രീധരനുണ്ണി നായർ വളരെ വിഷാദപ്പെട്ടു. നോട്ടീസ്സയച്ചതിനുശേഷം ചമ്പകശ്ശേരിയ്ക്കു പോയതുതന്നെ തന്റെ പേരിൽ തെറ്റാണെന്നിപ്പോൾ നായർക്കു തോന്നിത്തുടങ്ങി. തുശ്മിണിയമ്മയുടെ ചേട്ടസ്വഭാവം തനിക്കു നല്ലവണ്ണം അറിയാമായിരുന്നു. ഇങ്ങിനെ വല്ല കശപിശയുണ്ടാവാനിടയുണ്ടെന്നു താൻ കരുതേണ്ടതായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ പിണഞ്ഞ പൊരായ്മയോർത്ത നായർ തന്നെത്താൻ കുറപ്പെടുത്തി

സംബന്ധം ചെയ്തുകൊണ്ട് പത്തു സംവത്സരകാലമായി ഇതുവരെ തന്റെ പ്രിയതമയെ പിരിഞ്ഞിരിക്കാത്ത നായർക്കു ഇപ്പോൾ നേരിട്ടിരിക്കുന്ന വിരഹതാപം തുലോം ഭസ്സുമാമായിരുന്നു. കുളിക്കുമ്പോഴും ഉറങ്ങു കഴിക്കുമ്പോഴും കിടക്കുമ്പോഴും എന്നുവേണ്ടാ സദാ സമയവും തന്റെ പ്രാണപ്രേയസിയെ ചിന്തിച്ച് നായർ വല്ലാത്ത മനോവ്യഥക്കുഴിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. അദ്ദേഹം കണ്ടുവന്ന വ്യസനം ആ നിരപരാധിനി എങ്ങിനെ സഹിക്കുമെന്നു വിചാരിച്ചും അദ്ദേഹം വളരെ വ്യസനിച്ചു.

നായർവീട്ടിലെ നാലുകെട്ടിന്റെ മുൻഭാഗത്തു പടിഞ്ഞാറെ വശത്തുള്ള പത്തായപ്പുരിയിൽ താഴെത്താരു മുറിയിലാണ് ശ്രീധരനണ്ണിനായരുടെ കിടപ്പും ഇരിപ്പും. തറവാട്ടുപുളിയും ചോറും ഉണ്ടു അദ്ദേഹം നന്നെ കഴിഞ്ഞു. കാരണവർ മേഞ്ചിലവിന്നു കൊടുത്തിരുന്ന സംഖ്യയും തന്നിട്ടു ഇപ്പോൾ കിട്ടാതെയായി. നായരുടെ പേരിൽ വിധി സമ്പാദിച്ചു വെച്ചിട്ടുള്ള കടക്കാർ രാശിയിലൊക്കെയും പ്രേരണം നിമിത്തം തന്നോടു മുട്ടിക്കൂടി ഉടനെ വിധി നടത്തുമെന്നു ഖണ്ഡിതമായി പറഞ്ഞു പിരിഞ്ഞു.

ശ്രീധരനണ്ണിനായർ വല്ലാത്ത കഴുപ്പത്തിലായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശരീരമെല്ലാം മെലിഞ്ഞുവശായി. രക്തപ്രസാദമുള്ള നിറമെല്ലാം പോയി; ദേഹം ആകുപ്പാടെയൊന്ന് കറുത്തിരുന്നു. നായർ ഒരു രോഗിയെപ്പോലെയും ഭ്രാന്തനെപ്പോലെയുമായിത്തീർന്നു.

മാസം നാലു കഴിഞ്ഞു. നാലുയുഗംപോലെയാണ് നായർക്കുതോന്നിയത്. ഇതിനിടയിൽ ഒരു ദിവസം സുന്ദരയ്യൻ ഇദ്ദേഹത്തെ കാണാൻ ചെന്നു. സുന്ദരയ്യനെ കണ്ട ഉടനെ നായർ അദ്ദേഹത്തോടുകൂടിയിരിക്കാൻ പറഞ്ഞു. സുന്ദരയ്യൻ ഇരുന്നു ഒരു മിനിറ്റുനേരം രണ്ടുപേരും യാതൊന്നും സംസാരിക്കാതെ തന്നെയിരുന്നു. അതിനുശേഷം സുന്ദരയ്യൻ “എന്താ ഇതു

ക്ഷീണം? ദേഹം കൈ വല്ലാതായല്ലോ! നിറംതന്നെ ഒന്നു കറുത്തു!” എന്നു മനസ്സാപം അഭിനയിച്ചു പറഞ്ഞു.

നായർ:—വിശേഷിച്ചു സുഖക്കേടൊന്നുമില്ല.

സുന്ദര:—ഇഴയ്യിടെയായി പറഞ്ഞങ്ങും കാണാറില്ലല്ലോ.

നായർ:—എറങ്ങാറില്ല. അത്രേ ഉള്ളു.

സുന്ദര:—ഞാൻ ഇന്നലെ കൃഷ്ണൻനായരെ കണ്ടു.

നായർ:—മാരാത്തെയോ?

സുന്ദര:—അതേ. ആ അധികപ്രസംഗി പറഞ്ഞു:—‘ഇനി നിന്താൻ തരം ഇല്ല. വിധി നടത്തുക തന്നെ’ എന്ന്. ‘അത്ര ബലപ്പെടേണ്ട. ഇതെല്ലാം ഇന്നല്ലെങ്കിൽ നാളെ തീരുന്ന എടവാടാണ്’ എന്നു ഞാൻ ആയാളോടു പറഞ്ഞു. അശിഷിയമ്മയുടെ ഉപദേശംകൂടി ഉണ്ടോ എന്നറിഞ്ഞില്ല.

നായർ:—(ചെവിപൊത്തിക്കൊണ്ട്) ഇനിക്ക് ആ രാക്ഷസിയുടെ ശബ്ദമേ കേൾക്കേണ്ട. അത്ര വെറുത്തുകഴിഞ്ഞു.

സുന്ദര:—ശരിയാണ്. രാക്ഷസിതന്നെയാണ്. ഞാനും ഇഴയ്യിടെയായി ഉള്ളുകൊണ്ടു അത്ര രസം അല്ല. ‘യജമാനനോടു അന്ന് ഉച്ചക്കുപറഞ്ഞതു നന്നായില്ല. വളരെ സാഹസമായിപ്പോയി’ എന്നു ഞാൻ അശിഷിയമ്മയോടു പറഞ്ഞു. അതു പറഞ്ഞപ്പോൾ എന്നോടു ശബ്ദമുണ്ടുവന്നു. ഞാൻ വിട്ടൊഴിച്ചില്ല. ഞാനും നല്ല കണക്കിൽ മറുവടി പറഞ്ഞു. അതു അത്ര രസമായിട്ടില്ല. അന്നു മുതൽ ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ ഉള്ളുകൊണ്ടു അത്രമാത്രമേ ഉള്ളൂ.

നായർ:—അവരെ ആരേയും കുറ്റം പറഞ്ഞിട്ടു കാര്യമില്ല. എന്റെ പേരിൽവന്ന തെറ്റാണ്. ഞാൻ അവളുടെ വാക്കുകേട്ടു കളിച്ചിട്ടാണ് ഇങ്ങിനെ കണ്ണിൽ കണ്ടവരുടെ അസത്യാവാക്കുകൾ കേൾക്കാനിടയായത്. ഇനി എന്നിക്കതു വേണ്ടല്ലോ!

സുന്ദര:—കണ്ടാൽ കണ്ടവരോടെല്ലാം മകൾക്കു സംബന്ധക്കാര

നെ അന്വേഷിക്കുകയാണ് രാജാവിന്റെയും ഇപ്പോൾ ജോലി.

നായർ:—എന്നാൽ വേഗം ആയോടെ.

സുന്ദ:—ഇതുപോലെ ഇനി തപസ്സുചെയ്താൽ കിട്ടില്ല എന്നു രാജാവിന്റെയും ഞാൻ നേരിട്ടു പറഞ്ഞുവല്ലോ!

നായർ:—എന്തായാലും ഞാൻ ഇനി ആ പടി കയറാൻ തീർച്ചയാക്കിയിട്ടില്ല. എന്നിങ്ങനെ തൃപ്തിപ്പെട്ടു.

സുന്ദ:—യജമാനനെ കിട്ടിയാൽ അങ്ങിനെതന്നെ വിഴുങ്ങുവാൻ എത്രയോ ആളുകൾ വായം പൊളിച്ചിരിക്കുന്നുണ്ട്. ഇന്നാൾ ആ കമലത്തെ ഭാഗ്യവിയമ്മ എന്നോടു പറഞ്ഞു, 'പത്തോ മുപ്പായിരമോ കൊടുക്കാം. ഒന്നാലോചിക്കിൻ. രാജാവിന്റെയും അത്ര രസാവില്ല എങ്കിലും നമുക്കു അതൊന്നും ആലോചിക്കേണ്ടാവശ്യമില്ല. എന്റെ മകൾ പ്രായമായി ഇരിക്കുന്നു. കണ്ടാൽ നല്ലകുട്ടി! സ്വഭാവവും നന്നു'.

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ ശ്രീധരനണ്ണിനായർ ഒരു ചിരിയാണ് വന്നത്.

സുന്ദ:—ഇവിടുത്തെന്താണ് ചിരിക്കുന്നത്?

നായർ:—ഒന്നും ഇല്ല.

സുന്ദ:—നേരമ്പോക്കു പറഞ്ഞതല്ല. ഭാഗ്യവിയമ്മ എന്നോടു നേരിട്ടു പറഞ്ഞതാണ്. ഭാഗ്യവിയമ്മയുടെ സ്വഭാവം ഇപ്പോൾ പണ്ടത്തെപ്പോലെയല്ല. വളരെ വൃത്യാസപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

നായർ:—ഭാര്യയും ഭർത്താവും ഇപ്പോഴും കുടുംബവ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ചു പറയുകയല്ലേ?

സുന്ദ:—ഏയ്! അതെല്ലാം കണ്ടുകൂടായ്കൊണ്ട് ഓരോരുത്തർ വെറുതെ ഭൂഷണം പറയുകയാണ്! ഇതിന്നുമുമ്പു ഞാനും യജമാനനെപ്പോലെതന്നെ തെറ്റി ധരിച്ചിരുന്നു. ഇപ്പോഴാണ് എനിക്ക് സൂക്ഷ്മ മനസ്സിലായത്. അങ്ങിനെയാതൊന്നും ഇല്ല. ഭാഗ്യവിയമ്മ നല്ല തന്റേടമുള്ള

സ്രീയാണ്. മകളുടെസ്വഭാവം അതിനേക്കാൾ നല്ലതാണ്. തങ്കവൃത്തി; കണ്ടാൽ നല്ലകുട്ടി; തലമുടിയും മറ്റും ധാരാളം ഉണ്ടു. വേണമെങ്കിൽ നമുക്കൊരു ദിവസം അങ്ങോട്ടെക്കു ഇറങ്ങാമല്ലോ.

നായർ ഇതിന്നു യാതൊരു മറുപടിയും പറഞ്ഞില്ല. എന്നോ ആലോചിച്ചു ഒരു ദീപ്ശപാസം മാത്രമേ ചെയ്തുള്ളൂ. സുന്ദ:— ഞാൻ ഒന്നാണ് ആലോചിക്കുന്നത്.

നായർ:— എന്താത്?

സുന്ദ:— പത്തോ രണ്ടായിരമോ അവരുടെ കയ്യിൽനിന്നു വാങ്ങി ഈ കടങ്ങളെല്ലാം തീർത്തു സുഖമായിരിക്കാം. യജമാനൻ മൂണ്ടാൽമതി. ശേഷമുള്ളതെല്ലാം ഞാൻ ഏറ്റു. രണ്ടു ദിവസത്തിലകം തീർച്ചയാക്കാം. അല്ലെങ്കിൽ എന്റെ പേർ സുന്ദരനല്ല.

നായർ—വരട്ടേ. അത്ര ബദ്ധപ്പെടേണ്ട.

സുന്ദ—അതല്ല. ഈ വക കാര്യങ്ങൾ നീട്ടിയിടരുത്. 'ശുഭ സൃശീലം' എന്നല്ലെ പ്രമാണം?

നായർ— രണ്ടായാലും ഇതു കർക്കടകമല്ലേ? ഈ മാസം നന്നല്ലല്ലോ.

സുന്ദ— അതൊന്നും അത്ര നോക്കാനില്ല. എങ്കിലും യജമാനന് അജ്ഞാനം ഉണ്ടെങ്കിൽ ഈ മാസത്തിൽ വേണ്ട. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ ദിവസം തീർച്ചയാക്കി വെക്കാമെല്ലോ. വരുന്നമാസം ആദ്യം നടത്തിക്കളയാം. രാശിണിയമ്മ മകളെയും വെച്ചു വട്ടത്തിൽ തിരിയട്ടേ!

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ നായരുടെ മുഖം വിളർത്തു. ദേഹമാസകലം ഒന്നു വിയർത്തു.

'ഞാൻ ഒന്നു കളിച്ചില്ലാ. നേരം ഉച്ചയായി' എന്നു പറഞ്ഞ് അദ്ദേഹം ഏഴുനേറു.

'എന്നാൽ കളി വൈകിക്കേണ്ട. ഞാൻ പിന്നെ കണ്ടാലാം' എന്നു പറഞ്ഞു സുന്ദരയ്യൻ പിരിഞ്ഞു.

ശ്രീധരനുണ്ണിനായർ മുറിപൂട്ടി കുളിപ്പാൻപോകയും ചെയ്തു.

നമ്മുടെ കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മയുടെ കഥ എടുപ്പാനും കൊടുപ്പാനുമില്ലാത്ത വിധത്തിലാണ്. കുടിലയായ മാതാവിന്റെ സാഹസം നിമിത്തം തനിക്കുണ്ടായ വിരഹതാപം ആ ഭർത്താക്കളെയെക്കുറിച്ച് എങ്ങിനെ സഹിക്കും? തന്റെ സ്വസ്ഥമായ പ്രാണപ്രിയനെ പത്തു കൊല്ലമായി കാരും വെയിലും കൊള്ളിക്കാതെ വിലയേറിയ നിധിപോലെ ഭദ്രമായി കാത്തു സൂക്ഷിച്ചുവന്നിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തെ നിർദ്യായമായ മാതാവു പുറത്താട്ടിക്കളഞ്ഞുവെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ, ദുസ്സഹമായ ദുഃഖം നിമിത്തം ആദ്യമായാലോചിച്ചത് തന്റെ ജീവനെ വല്ലഭിയേനയും കളയുന്നതിന്നായിരുന്നു. എങ്കിലും ബുദ്ധിയുംവിവേകവുമുള്ളൊരു സ്ത്രീയായിരുന്നതുകൊണ്ടു സാഹസം പ്രവർത്തിക്കുതെന്നു താൻ, അവസാനം തീർച്ചയാക്കി. തന്റെ വീട്ടിൽ തനിക്കും അധികാരവും അവകാശവും ഉണ്ടെന്ന് കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ വഴിപോലെ ധരിച്ചിരുന്നു. ഭർത്താവിനെ വരുവാൻ പറഞ്ഞ ഒരു ഭൂതൃനെ എഴുത്തും കൊടുത്തയച്ചു. രുചിണിയമ്മയുള്ള കാലത്തോളം താൻ ആ പടി കയറുകയില്ലെന്നും കുട്ടിലക്ഷ്മിയോടു വ്യസനിക്കരുതെന്നും മാത്രം ശ്രീധരനുണ്ണിനായർ മറുപടി പറഞ്ഞയച്ചു. കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ വീണ്ടും വീണ്ടും ആളെ അയച്ചു. യാതൊരുഫലവുമുണ്ടായില്ല. നായർ വീട്ടിലേക്കു താൻതന്നെ ഒന്നു പോയെങ്കിലൊ എന്നാലോചിച്ചു. കഴിഞ്ഞ തവണ അവിടെനിന്നിറങ്ങിവരുമ്പോൾ മായവി നേത്യാരോടു ചില സാമാധാനം പറഞ്ഞിരുന്നത് അപ്പോൾ ഓർമ്മ വന്നു. പറഞ്ഞവാക്കിന് ഇളക്കം വരുത്തേണമെന്നു. കാലാന്തരം കൊണ്ട് ഈശ്വരന്റെ വരുമെന്നും തന്റെ കാര്യങ്ങൾ തീരിയെ വരാതിരിക്കേയില്ലെന്നും വിചാരിച്ചു തൽക്കാലം സമാധാനിച്ചു. ഒന്നു രണ്ടു മാസം ഇങ്ങിനെ കഴിഞ്ഞു. രണ്ടു കുപ്പാന്തകാലം

കഴിഞ്ഞപ്പോലെ ഈ വിരഹിണിക്കു തോന്നി. വീണ്ടും കത്തയച്ചു. യാതൊരു ഫലവുമുണ്ടായില്ല. അര നിമിഷം പോലും ഭർത്താവിനെ പിരിഞ്ഞിരിപ്പാൻ അശക്തയായ താൻ ഈ ഭീഷ്കാലീനവിരഹം എങ്ങിനെ സഹിക്കും? ഭർതൃമുഖം കാണാൻ നേത്രങ്ങളാർത്തിപൂണ്ടു. ആ മധുരസ്വരം കേൾപ്പാൻ കണ്ണുങ്ങൾ കൊതിച്ചു. കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ മതിലുക്കൽ പോയി പാടുന്നിന്നു. യാതൊരു ഫലവുമുണ്ടായില്ല. തന്റെ മനസ്സു വീണു. ആശിച്ച ആശകളെല്ലാം സ്വപ്നപ്രായങ്ങളായി. ഒരു സന്താനമുണ്ടായശേഷം ഈ വിധം തൃജിച്ചതായിരുന്നുവെങ്കിൽ അദ്ദേഹത്തെ കാണുന്നപോലെ ആ കുട്ടിയുടെ മുഖം നോക്കി സ്വപ്നമെങ്കിലും തന്റെ ഹൃദയത്തെ സമാശ്വസിപ്പിക്കാമയിരുന്നു എന്ന് ഈ അപത്യാത്മിനി ചിന്തിച്ചു തൽക്ഷണം തന്റെ ഇടനെത്തു പൊട്ടി പരിതപ്തമായ ഹൃദയത്തെ സമാശ്വസിപ്പിപ്പാനെന്നു തോന്നുമാറ് അശ്രുധാരകൾ മനോഹരങ്ങളായ കവിർത്തടങ്ങളിലൂടെ തെരുതെരയൊഴുകി വീണു വക്ഷസ്സിനെ അഭിഷേകം ചെയ്തു.

ഇതെല്ലാം ജന്മാന്തരകർമ്മഫലം! ഈ വിധമുള്ള ദുഃഖം ഇനി ഉണ്ടാവാതിരുപ്പാൻ വഴി കണ്ടു പിടിക്കേണമെന്നു കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ അവസാനം തീർച്ചയാക്കി.

ഐഹികസുഖങ്ങളിലാസക്തി കുറഞ്ഞു. ക്ഷുൽപിപാസാദികൾ വഴിപോലെ നിവാരണം ചെയ്യാതായി. ജീവസന്ധാരണത്തിന്നുമാത്രം ഭക്ഷണം കഴിച്ചുതുടങ്ങി എണ്ണതേച്ചു കുളി വെച്ചു. ആദ്യം കുറെ വല്ലായ്മയും തലവേദനയുമുണ്ടായി. പരിശീലനം നിമിത്തം അവയുമില്ലാതായി. സ്വപ്നശതനമാത്രത്താലും മനഃക്ലേശത്താലും മുമ്പു സ്ഥൂലമായിരുന്ന ശരീരമെല്ലാം ഇപ്പോൾ ശോഷിച്ചുവശായി. വിരഹിണിതൃശഗാത്രിയായി. ഇപ്പോഴാണ് കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മയുടെ കടിതടത്തിനു പ്രത്യേകമായൊരു രമ്യതയുണ്ടായത്.

പണ്ടുണ്ടായിരുന്നതിൽ പതിനടങ്ങ് ഈശ്വരഭക്തിയും വർദ്ധിച്ചുവന്നു. നിസ്കർമ്മമുദാസ്മിതമയമായിരുന്ന മുഖം ഇപ്പോൾ പ്രശാന്തകോമളമായിച്ചമഞ്ഞു. ചിരകാലിക ജിതേന്ദ്രിയത്വം നിമിത്തം നയനങ്ങളിൽ വിശേഷമായൊരു ജീവനും തേജസ്സും കളിയാടുവാൻ തുടങ്ങി. ആഭരണങ്ങളും ദിവ്യാംബരങ്ങളും തൃജിച്ചിരുന്നതുമൂലം ശരീരം അകൃത്രിമലാവണ്യ പരിശോഭിതമായി. പിൻഭാഗത്തു വലിയൊരു കരുവികൂടുപോലെ തുങ്ങി കിടക്കുന്ന കബരീഭരം, സുലഭമായി ഭസ്മലേപനം ചെയ്യപ്പെട്ട രമണീയ കളേബരം, ചെറിയൊരു വസനമാത്രത്താലാർപ്പാഭനം ചെയ്യപ്പെട്ട വക്ഷസ്ഥലം, എന്നിവകൊണ്ടു ഭാസുരയായ നമ്മുടെ കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ കയ്യിലൊരു ഗ്രന്ഥമെടുത്തു വായിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നതുകണ്ടാൽ മനോജ്ഞരൂപിണിയായ ഏതോ ഒരു തപസ്വിനി സൽ ഗ്രന്ഥപാരായണം മൂലം തത്പഞ്ചോധം കരസ്ഥമാക്കി സൂക്ഷ്മമായ നിത്യാനന്ദം സമ്പാദിച്ചാൻ മുഷിഞ്ഞിരുന്നു പ്രയത്നിക്കുകയാണെന്നുതോന്നും.

ശ്രീധരനുണ്ണിനായരെകണ്ട് സംസാരിച്ചു പിരിഞ്ഞതിനുശേഷം ഉച്ചക്ക് ഉൗൺകഴിഞ്ഞ് സുന്ദരയ്യൻ കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മയുടെ മാളികമുറിയിൽചെന്നു. കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ പതിവിൻപ്രകാരം തത്പജ്ഞാനരസായനം സേവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. കാലടിശബ്ദംകേട്ടു തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ സുന്ദരയ്യനെ കണ്ടു. ഉടനെ മുഖമൊന്നു കറുത്തു. രെക്ഷരവുമുരിയാടാതെ വീണ്ടും ഗ്രന്ഥം നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

സുന്ദരയ്യൻ ആകുപ്പാടെ ഒന്നു വല്ലാതെയായി. എങ്കിലും വിദഗ്ദ്ധനായ വിടൻ വിജിതനായില്ല. “ഞാൻ അവിടെ പോയിരുന്നു. ചെറിയ യജമാനനെകണ്ടു. വളരെനേരം ഇവിടുത്തെ വർത്തമാനം പറഞ്ഞു” എന്നു ആ സാരസൻ ഒരു നാനൂറു പ്രയോഗിച്ചു.

“അവിടെ ഇരിക്ക. ഇതൊന്നു വായിച്ചുവെച്ചേക്കാം” എന്നു കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മപറഞ്ഞു.

കയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന തോത്തുമുണ്ട് താഴ്ത്തുവിരിച്ച് സുന്ദരയ്ക്കു അതിന്മേൽ ഇരുന്നു. ഗ്രന്ഥാദ്ധ്യയനം ചെയ്യുന്ന കൃശഗാത്രിയുടെ വിപുലമായ കേശഭാരം സമീക്ഷിച്ച് ഇടക്കിടെ ഈ ചാരിത്ര്യകണ്ടകൻ ദീപ്തിനിശ്വാസംചെയ്തു. വായന അവസാനിച്ചു, ഗ്രന്ഥങ്ങളെടുത്തുവെച്ച് കുട്ടിലക്ഷിയമ്മ സുന്ദരയ്ക്കിരിക്കുന്നിടത്തുനിന്നു കുറെ അകലെയായി ഇരുന്നു. ശ്രീരാമവൃത്താന്തം കേൾപ്പാൻ സീതാദേവിക്ക് ഇത്ര ഉൽക്കണ്ഠയുണ്ടായിരുന്നുവോ എന്നു സംശയമാണ്.

സുന്ദ—ദേഹം വല്ലാതെ പരവശായി. ഇങ്ങിനെ വെറുതെ രാവു പകലും വായിച്ചാലോ?

കുട്ടി—ദേഹത്തിനെ വലിയ കാര്യമായി കരുതുന്നവർക്കല്ലെ അതിന്നു കേടുതട്ടുമ്പോൾ വൃസനം ഉണ്ടാവുക?

സുന്ദ—ഇതെല്ലാം അദ്വൈതമാണ്. അതിന്നുള്ള കാലമൊന്നും ആയിട്ടില്ല. പ്രായം പത്തിരപതല്ലേ ആയുള്ളൂ?

കുട്ടി—ഇരുപതോ? അങ്ങക്കു ഭ്രാന്താണ്. ഈ വൃശ്ചികം വന്നാൽ മുപ്പത്തൊമ്പതായി.

സുന്ദ—കണ്ടാൽ ഒരു ഇരുപതേ തോന്നുള്ളൂ. അതുപോട്ടേ—എന്നാലും പത്തു മുപ്പതു തന്നല്ലേ? ഈ മാതിരിയെല്ലാം കണ്ടിട്ട് അമ്മക്കു വളരെ വേദനയുണ്ട്. ഒരു സന്തതിയില്ലല്ലോ? എന്നുപറഞ്ഞു രശ്മിണിയമ്മ പാവം! വളരെ കരഞ്ഞു. പിന്നെ ഞാൻ പറഞ്ഞൊരുവിധം സമാധാനിപ്പിച്ചു.

കുട്ടി—കളയ്ക്കൂ. ഇതൊന്നും ഇനിക്കു കേൾക്കണ്ട.

സുന്ദ—അങ്ങിനെ പറയരുതേ. വലിയൊരു തറവാട്. നിങ്ങൾരണ്ടാളുടേയും കാലം കഴിഞ്ഞാൽ—അയ്യോ! ഇനിക്കു താലോലിക്കുവയ്യേ!

കുട്ടി—ആലോലിക്കേണ്ട. ആ വർത്തമാനം കളയ്ക്കൂ.

സുന്ദ—ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞാൽ പിന്നെന്താ പറയുക? ഇഷ്ടം പോലാവട്ടെ. അല്ലാതെന്താ ചെയ്യാ?

കുട്ടി—അങ്ങ് ചാവുവോൾ അങ്ങടെ കയ്യിലുള്ള പണംകൊണ്ടെന്നാ ചെയ്യുക? കെട്ടിക്കൊണ്ടുപോവുമൊ?

സുന്ദ—എന്റെ കയ്യിലെന്താ ഉള്ളത്? ഈ നൂലും തുറാക്ഷവും കാപ്പുമൊ?

കുട്ടി—ആ പെരട്ടൊക്കെയിരിക്കട്ടെ. അങ്ങടെ കയ്യിൽ പണി രായിരം ഉറപ്പികയുണ്ടെന്ന് ഇനിക്കറിയാമല്ലോ.

സുന്ദ—അത്രയൊന്നുമില്ല. ഒന്നു രണ്ടു കാശു ഞാനും കഷ്ടപ്പെട്ട് ഈശ്വരാനുഗ്രഹം കൊണ്ടു സമ്പാദിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കുട്ടി—അതിനെ അങ്ങ് ചാവുവോൾ എന്തുചെയ്യും?

സുന്ദ—അതിനെ— അത്.....

കുട്ടി—അതിനെ പറയൂ. കേൾക്കട്ടെ അങ്ങക്ക് അമ്യാരുണ്ടോ? കുട്ടികളുണ്ടോ?

സുന്ദ—അതെല്ലാം ഇവിടേക്കുതന്നെ ചേരും.

കുട്ടി—അതെങ്ങിനെ ചേരും?

സുന്ദ—ഞാൻ അങ്ങിനെ എഴുതിവെക്കും.

കുട്ടി—ഇവിടെ ഇപ്പോൾ ഉള്ള സ്വത്തിനുതന്നെ ഒരു സന്തതിയില്ല. പിന്നെന്തിനാ അങ്ങടെ സ്വത്തുംകൂടി ഇതിൽക്കൂടെ ചേർത്തുനാത്?

സുന്ദ—ഇവിടെ സന്തതി ഇനി ഉണ്ടായിക്കൂടെന്നില്ലല്ലോ?

കുട്ടി—കളയു ആവത്തുമാനം. വെറുതെ എന്തിനാ വിസ്തൃതപം പറയുന്നാത്?

സുന്ദ—എന്നാൽ ആ വത്തുമാനം പോട്ടെ. ഇന്നു കാലത്തു ഞാൻ മുല്ലയ്ക്കൽ പോയിരുന്നു. ഉച്ചവരെ അവടെത്തന്നെ യായിരുന്നു. നമ്മുടെ ചെറിയ യജമാനനെ കണ്ടു. ദേഹം ഒക്കെ ചടച്ചു. ഒന്നു കറുത്തിരുണ്ട്—ഒരു—എങ്ങിനെയിരിക്കുന്നുവെന്നാ പറയേണ്ടത്!

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ കുട്ടിലകുഴിയമ്മ തലയൊന്നു താഴ്ത്തി തന്റെ മനസ്സിലുണ്ടായ ക്ഷോഭം ഒരു ദീപ്തിനിശ്വാസരൂപേണ പുറത്തു പ്രകാശിപ്പിച്ചു. കണ്ണിൽനിന്നു ഒന്നു രണ്ടു തുള്ളി വെള്ളം വീഴുന്നതും സുന്ദയ്ക്കു കണ്ടു.

സുന്ദ—ഇനി അതിനെപ്പറ്റി വിചാരിച്ചു വ്യസനിച്ചിട്ടു പ്രയോജനമില്ല. തീരെ സ്നേഹമില്ലാത്ത ആളാണ്. വേറെ സംബന്ധംകൂടി ആലോചിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. എന്നോട് അതിനെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു—‘അങ്ങിനെ ചെയ്യരുത്. കഷ്ടമാണ്’ എന്നു ഞാൻ വളരെയൊക്കെ കെഞ്ചുകയും മുടക്കുപറയുകയും ചെയ്തു. ഇനി ഈ പടി കയറിയെന്ന് അദ്ദേഹം സത്യം ചെയ്തു. കമലത്തെ ഭാഗ്യവിയുടെ മകൾ കഞ്ഞമ്മാളുവിനെയാണ് ആലോചിക്കുന്നത്. രണ്ടായിരം വാങ്ങി കടംതീർക്കാൻ പോകുന്നു എന്നും പറഞ്ഞു. കടക്കാൻ വിധി നടത്തുമെന്നു പറഞ്ഞു മുട്ടിക്കൂടീട്ടുണ്ടത്രെ. അതാണുപോൽ സംബന്ധം ചെയ്തു പണംവാങ്ങാനിത്ര ധൂതി. മനസ്സിലായില്ലേ?

ഇതുകേട്ടപ്പോൾ കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മയുടെ ഹൃദയം ഒന്നു ചലിച്ചുവശായി. ഈ വൃത്താന്തം ഇതിലധികം കേൾപ്പാൻ താൻ അശക്തയായിത്തീർന്നു. എങ്കിലും ആ ധൈര്യശാലിനി തന്റെ ഉദ്ദേശങ്ങളെ തൽക്കാലം സംയമനം ചെയ്തു.

കുട്ടി—അതെല്ലാം ഓരോരുത്തരുടെ ഇഷ്ടം അല്ലേ?

സുന്ദ—അതു ശരിയാണ്—എങ്കിലും ഇത്ര സ്നേഹമില്ലാത്ത ഒരാളാണെന്ന് ഞാൻ വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. പണത്തിനു വേണ്ടി മനുഷ്യൻ എന്തും ചെയ്യാൻ മടിക്കാതായി!

ഇതിന്നുശേഷം രണ്ടുപേരും കുറേനേരം മൌനമായിത്തന്നെയിരുന്നു. പിന്നീട് എന്തോ പറയാനുണ്ടെന്ന സൂചനയോടെ സുന്ദരയ്ക്ക് കണ്ണുമൊന്നാകി. കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ താഴ്ന്നു തല അല്പമൊന്നുപൊക്കി.

സുന്ദ—ഞാൻ ഒന്നാണ് ആലോചിക്കുന്നത്. അമ്മക്കും അതാണ് താല്പര്യം. പണ്ടെ അങ്ങിനെയായിരുന്നു ഞങ്ങൾ രണ്ടാളുടേയും കാരണവരുടേയും അഭിപ്രായം. കാരണവരും അമ്മയും ഇപ്പോൾ എന്നേ വല്ലാതെ ബുദ്ധിമുട്ടിച്ചുതുടങ്ങി.

കുട്ടി—എന്തിന്?

സുന്ദ—‘ഞാൻ പറയില്ല. നിങ്ങൾ പറയിൻ’ എന്നു ഞാൻ അമ്മയോടു പറഞ്ഞു. അമ്മ എന്നോടുതന്നെ പറയാൻ പറഞ്ഞു.

കുട്ടി—എന്ത്?

ഇതിനു മുഖാരിക്കലും സുന്ദരയ്ക്ക് ഇത്ര കൂസൽ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ വല്ലാത്തൊരു ഭയവും വല്ലായ്മയും തോന്നി. എങ്കിലും താൻ പിൻവാങ്ങിയില്ല. തോർത്തുമുണ്ടെടുത്ത് മുഖം ഒന്ന് നല്ലവണ്ണം തുടച്ചു മിനുക്കി—അല്പം ധൈര്യം നടിച്ചു.

സുന്ദ—(കണ്ഠമൊന്നാകെ) വേറെയൊന്നുമല്ല. കുട്ടി ലക്ഷ്മിയെ സംബന്ധംചെയ്യാൻ അശിഷിയമ്മ എന്നോടുപറയുകയാണ്.

ഇതുകേട്ടപ്പോൾ— വാക്കുകളുടെ ശക്തി മഹാത്തുടനം തന്നെ!— കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ ഒരു പെട കൊണ്ടുപോലെ പെട്ടെന്നു വിടെ നിന്നൊഴുന്നോറു. സതീരത്തത്തിന്റെ ശരീരത്തിലുള്ള സർവ്വേന്ദ്രിയങ്ങളും ഒന്നായി ക്ഷോഭിച്ചു! കോപം നിമിത്തം കമനീയവദനം ചോരക്കട്ടയായി!. കമലദലായതനയനങ്ങൾ ചുകന്നു സിന്ദൂരസന്നിഭങ്ങളായി. കേശാദിപാദം വിറച്ചുതുടങ്ങി. ഖണ്ഡിതവൃത്തൻ നടുങ്ങി. വിടന്റെ മുഖം വിളർത്ത രക്തശുശ്രൂമായി. കേശരിയെക്കണ്ട കുരിയെപ്പോലെ ശരീരമെല്ലാം കൂടിയൊന്ന് ചുരുങ്ങിച്ചമഞ്ഞു. സുന്ദരയ്ക്കിടകിടെ വിറപ്പാൻ തുടങ്ങി.

കുട്ടി—‘എണ്ണിക്കു അവിടുന്ന്. എറങ്ങിപ്പോയ്ക്കോളൂ. ഇനി എന്റെ മുമ്പിൽ കാണരുത്. എന്റെ സമ്മതം കൂടാതെ ഇനിമേലിതിനുമുകളിലെങ്ങാനും കയറി വന്നാൽ, അതിനു ശേഷം ഞാനിപ്പോൾ പറയുന്നില്ല’. എന്നു ദന്തനിരകൾ തമ്മിലമർത്തുമ്പോഴൊക്കെ പറഞ്ഞു.

ഒരു സൈനികൻ തന്റെ തലവന്റെ കല്പനകൾ അവിളംബരമായും നിർവ്വീകലമായും നിറവേറുന്നതുപോലെ ആ കാ

മകൻ സാധുപീശിരോമണിയുടെ ശാസനങ്ങളനുസരിച്ച് യാതൊരക്ഷരവുമുരിയാടാതെ താഴത്തേക്കിറങ്ങിപ്പോയി.

ഇങ്ങിനെ ഒരു സംഭവമുണ്ടാവാനിടവന്നതിനെപ്പറ്റി വിചാരിച്ച് കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ അത്ഭുധികം ചേദിച്ചു. തന്നോടിപ്രകാരം വിടഭാഷണമുരിയാടുന്നതിന് ആ ഭരാചാരൻ ധൈര്യമുണ്ടാവുമെന്നു കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ കരുതിയിരുന്നില്ല. ആ വാക്കുകൾ ആലോചിക്കുമ്പോൾ ക്രോധം വർദ്ധിച്ചുവന്നു. എങ്കിലും ഒരുവിധം മനസ്സിനെ സമാധാനപ്പെടുത്തി. പിന്നീടണ്ടായ വിചാരം തന്റെ പ്രിയതമനെപ്പറ്റിയായിരുന്നു. സുന്ദരയൻ പറഞ്ഞ സംഗതികൾ ഓരോന്നായി കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ നിരൂപണംചെയ്തു. കടക്കാർ ഭർത്താവിനെ ബുദ്ധിമുട്ടിച്ചിരുന്നത് തനിക്കു മുമ്പേതന്നെ അറിയാമായിരുന്നു. അമ്മയുടെ പേരിൽ അദ്ദേഹത്തിനുള്ള ഈഷ്യയുടെ അതിരേകവും തനിക്കു നല്ലവണ്ണം ഉൾച്ചെയ്തായിരുന്നു. താൻ അയച്ചിരുന്ന കത്തുകൾക്ക് അദ്ദേഹം അനുകൂലമായ മറുപടി അയച്ചിട്ടില്ല. തന്നോടു വ്യസനിക്കരുതെന്നുമാത്രം എഴുതിയിരുന്നതേയുള്ളൂ. മൂന്നുനാലു മാസമായിട്ടും ഒരു കണ്ണുകാണാൻകൂടി അദ്ദേഹം അനുവദിച്ചിട്ടില്ല.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയസ്വഭാവംതന്നെ ഒന്നു ഭേദിച്ചിരിക്കുമോ? കാലാന്തരംകൊണ്ട് തന്നെ മറന്നിരിക്കുമോ? കഷ്ടങ്ങളിൽനിന്നൊരു നിവൃത്തികിട്ടുവാൻ വേണ്ടി വേറെ വല്ലവിടേയും സംബന്ധം തുടങ്ങാമെന്നുറച്ചുവോ? സന്താനലാഭേച്ഛ ഈ ഉറപ്പിനെ പ്രബലപ്പെടുത്തിയോ? എങ്കിലും വിശ്രുതകലടയായ ഭാഗ്യവിയമയുടെ പുത്രിയെ സംബന്ധംചെയ്യാൻ അദ്ദേഹം ഒരു കാലത്തും ഒരുമ്പെടുമോ? ബുദ്ധിമുട്ടുന്നിമിത്തം തന്നാത്താൻ മറന്നുപോയിരിക്കുമോ? അപത്യാത്ഥമായി പുനർവിവാഹമാവാമെന്നു താൻ അന്നു ഉച്ചതിരിഞ്ഞു പറഞ്ഞതിനെ കേവലം നിദാനമാക്കി അദ്ദേഹം പ്രവൃത്തിപ്പാൻ തുനിഞ്ഞുവോ? ഹാ! കഷ്ടം! തന്റെ പ്രിയതമൻ മറ്റൊരു വനിതയുടെ രമണനായിരിക്കുന്നു.

ഇ കണ്ടു സഹിച്ചിരിപ്പാൻ താൻ ശക്തയോ? ഇപ്രകാരമുള്ള ശങ്കാഭയങ്ങളും അഭ്യസ്യയയും കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മയുടെ ഹൃദയത്തെപ്പിടിച്ചമർത്തി ചാറു പിഴിഞ്ഞുതുടങ്ങി.

എങ്കിലും കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മയുടെ സ്വാഭാവികമായ ധൈര്യം നിശ്ശേഷം നശിച്ചില്ല. “തന്നെ സ്നേഹിക്കാത്ത ആൾ തന്റെ പ്രിയതമനായിരിപ്പാൻ യോഗ്യനോ? തന്നിൽ അനുരക്തനല്ലാത്ത പുരുഷനോടൊന്നിച്ചിരുന്നാൽ എന്നായാലും തനിക്കു സാപത്യഭൗമമനുഭവിക്കേണ്ടിവരികയില്ലേ? അനുരാഗമില്ലാത്ത പുരുഷനു ദാമ്പത്യസുഖമുണ്ടാകുമോ? അദ്ദേഹമെങ്കിലും സുഖമായിരിക്കട്ടേ! തനിക്കിനി വിഷയസുഖങ്ങളിലാശയില്ല. തന്റെ ജീവിതശിഷ്ടം ആത്മീയജ്ഞാനസമ്പാദനത്തിൽ ചിലവുചെയ്തു നിത്യസുഖമണവാൻ വഴി നോക്കുകതന്നെ” എന്നു ആ സ്വാത്മപരിത്യാഗബുദ്ധി അവസാനം ഉറച്ചു.

* * * *

രാത്രി ഉറങ്ങുകഴിഞ്ഞു ശ്രീധരനണ്ണിനായർ തന്റെ മുറിയിൽ കിടക്കുകയായിരുന്നു. സമയം പന്ത്രണ്ടുമണിയായി. ഉറക്കം ലേശം വന്നില്ല. സുന്ദരയുൻ പറഞ്ഞതെല്ലാം ഓരോന്നായി മനസ്സിൽ ചിന്തിച്ചുതുടങ്ങി. കഞ്ഞമ്മാളുവിനെ സംബന്ധം ചെയ്തു ബുദ്ധിമുട്ടു നിവൃത്തിച്ചെങ്കിലോ എന്നൊന്നു വിചാരിച്ചു. ഉടനെ ആ വിചാരം ശിഥിലമായി. ജേലിലിരിക്കേണ്ടിവന്നാലും അവളെ സംബന്ധംചെയ്തയില്ലെന്നു തീർച്ചയാക്കി. വേറെ വല്ല വിടേയും സംബന്ധംചെയ്തു പണം വാങ്ങി ബുദ്ധിമുട്ടു നിവൃത്തിച്ചെങ്കിലോ എന്നും ആലോചിച്ചു. തനിക്കു സന്താനം വേണമെന്നുള്ള കൊതി ഈ ആലോചനക്കു ശക്തികൂട്ടി. എങ്കിലും തന്റെ പ്രിയതമയായ കുട്ടിലക്ഷ്മിയെ എങ്ങിനെ പിരിഞ്ഞിരിക്കും? അവളെ ഒരു കാലത്തും വിസ്മരിക്കയില്ല. ആ പ്രാണപ്രേയസിന്റെ ഇത്രകാലംതന്നെ താൻ ക്ലേശിപ്പിച്ചതു വല്ലാത്ത കടങ്കയ്യായി. ചെമ്പകശ്ശേരിക്കുളത്തിൽ ഇന്നു വൈകുന്നേരം

അവൾ കളിക്കുന്നത് താൻ സ്വപ്നനേരം ഒളിവിലിരുന്നു കണ്ടു. ആ വിരഹാതുരയുടെ ഗാത്രം അതികൃശമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. അവളുടെ മുഖം അതിശോചനീയമായും, ലോചനാമൃതമായും തനിക്കു തോന്നി. തന്റെ ദ്വിതീയപ്രാണനെ പിരിഞ്ഞിരിപ്പാൻ ഇനിമേൽ അശക്തനെന്നു തീർച്ചയാക്കി. ശ്രീധരനണ്ണിനായർ കിടക്കയിൽനിന്നൊഴുന്നേറ്റു.

* * * *

കാലം കടക്കമാസം. കറുത്തപക്ഷം. കലശലായ മഴ. ദുഷ്ടിഗോചരമായ കൂരിരുട്ട്. ചേതനാചേതനങ്ങളെ വേർതിരിച്ചറിവാൻ പറ്റിയാ. മണ്ണുകൾക്കു നിരന്തരമായ 'റം റം' രുചമുഴക്കം. അതിനിടയിൽ 'ചീ ചീ' എന്നു ചില പ്രാണികളുടെ ശബ്ദം. അതിനിടയിൽ 'ടേയ് ടേയ്' എന്നൊരുവക ഭേകാരവം—പ്രകൃതിബഹുദായനകം!

എങ്കിലും ശ്രീധരനണ്ണിനായർക്കു സങ്കോചമുണ്ടായില്ല. യഥാർത്ഥപ്രണയത്തിന്നു കണ്ണില്ലെന്ന് ചില കവികൾ പറയുന്നുണ്ട്. യഥാർത്ഥപ്രണയത്തിന്നു കണ്ണില്ലെങ്കിലും കണ്ണുകാണമെന്നുകൂടി പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ കാമുകൻ വടിയെടുത്തു. കടയെടുപ്പാനുണ്ടായിരുന്നില്ല. പേരിനമാത്രം ഒരു തോത്തുമുണ്ടു തലയിലിട്ട കൂസൽകൂടാതെ നടന്നു. വഴി പിഴച്ചില്ല. എവിടെയും തപ്പിയതും തടഞ്ഞതുമില്ല. നായർ ചൊവ്വേ ചെമ്പകശ്ശേരി മാളികച്ചുവട്ടിലെത്തി. കോലായയിൽകൂടി കോണി വാതുക്കൽ ചെന്നുനോക്കിയപ്പോൾ വാതിലടച്ചിരുന്നു. മെല്ലെ ഉന്നി. വാതിൽ തുറന്നില്ല. 'കട്ടിലക്ഷ്മി! കട്ടിലക്ഷ്മി!' എന്നു തൊണ്ടയിടറിയുകൊണ്ടു നാലഞ്ചുപ്രാവശ്യം നായർ മെല്ലെ വിളിച്ചു. പതുക്കെ വിളിച്ചാൽ അടമഴുപെയ്യുമ്പോൾ മുകളിൽ കിടന്നുറങ്ങുന്ന ആൾ എങ്ങിനെ കേൾക്കും? ഉറക്കെയായാൽ അന്യരാരെങ്കിലും കേൾക്കുകയുണ്ടായെന്നു. ഇനി എന്തുചെയ്യും? നായർ കുണ്ഠിതപ്പെട്ടു അവിടെത്തന്നെയിരുന്നു. അല്പനേരം

ആലോചിച്ചു. മടങ്ങിപ്പോകാമെന്നുറച്ചു. എഴുന്നേറ്റു മുററ
 ത്തിറങ്ങി. മനസ്സു സമ്മതിച്ചില്ല. മടങ്ങിവന്നു വാതിൽ ഒന്നു
 കൂടി ഉന്തിനോക്കി. ഇത്തവണ ഉന്തിയത് അല്പം ഉയന്നിയാണ്.
 സ്വാമിനിയുടെ ഇഷ്ടത്തിനനുസരിച്ചു അവളുടെ പ്രാണപ്രിയനു
 ഏതുകാലത്തും സ്വാഗതം നൽകേണ്ടത് തങ്ങളുടെ ചുമതലയാ
 ണെന്നു കരുതിയായിരിക്കാം 'ചടേ' എന്നു വാതിലുകൾ രണ്ടും
 ഒന്നിച്ചു തുറന്നത്! അപ്പോൾ നമ്മുടെ കാമുകനുണ്ടായ സന്തോ
 ഷം എങ്ങിനെ വർണ്ണിക്കട്ടേ? ശ്രീധരനുണ്ണിനായർ ഉള്ളിൽ കാ
 ലെടുത്തുവെച്ചു. ചവട്ടിയത് ഒരു പായയിലായിരുന്നു. കാൽ
 കൊണ്ടുതന്നെ ഒന്നു തടവിനോക്കി. പായയിൽ ആരേയും കണ്ട
 തുമില്ല. കാവൽ കിടന്നിരുന്ന ഭൃത്യൻ രാത്രി എങ്ങാനോ പോ
 യിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഇതൊന്നും ആലോചിപ്പാനോ ഇതിനെ
 പറ്റി സംശയിച്ചുനില്പാനോ നായർക്കു ക്ഷമയുണ്ടായിരുന്നില്ല.
 അദ്ദേഹം തപരിതഗതിയായി കോണികയറി മുകളിലെത്തി. തള
 ത്തിലെ വാതുക്കൽ ചെന്നുനോക്കിയപ്പോൾ അതും അടച്ചിരുന്നു.
 എങ്കിലും നായർക്കിപ്പോൾ മുമ്പിലത്തെപ്പോലെ നൈരാശ്യമുണ്ടാ
 യില്ല. വിറക്കുന്ന വിരൽകൊണ്ടു വാതിലിന്മേൽ തട്ടി 'കട്ടില
 ക്കൂടി!' എന്നു ഗൽഗദമായി വിളിച്ചു. പ്രാണപ്രിയന്റെ ഗർഭീ
 രമധുരസ്വരം ഗാഢനിദ്രാവിഹീനയായ വിരഹിണിയുടെ ചെ
 വിയിൽ അമൃതാഴിക്കുന്നവിധം പതിച്ചു. കട്ടിലകൃഷ്ടിയമ്മ ഉ
 ണന്നു വിളികേട്ടുവന്നു വാതിൽതുറപ്പാനാരംഭിച്ചു. തരളകര
 ങ്ങൾകൊണ്ടു അതു തുറക്കുന്നതിന്നു ഒരുഞ്ചുമിനിട്ടുനേരം ബു
 ദ്ധിമുട്ടി.

വിശസ്ഥയായ ഭാസിയെ വിളിച്ചുണർത്തി വിവരം അറി
 യിച്ചു. അവൾ പുറത്തുള്ള വ്രാന്തയിൽ ചെന്നു കിടപ്പാൻ
 പോയി.

വിളക്കുക്കത്തിച്ചപ്പോൾ അരികത്തു നിന്നിരുന്ന തന്റെ
 ഭർത്താവിന്റെ വികൃതകൃശശബ്ദംകണ്ടു കട്ടിലകൃഷ്ടിയമ്മ താനറി

യാതൊരുതന്നെ ഒരു പിൻമാറി. പിന്നീട് പൊട്ടിക്കരയുകയാണു ചെയ്തതു. നായരും കരഞ്ഞു. ശേഷം ചിന്തമാണല്ലോ. പത്തു സംവത്സരമുറപ്പു കഴിഞ്ഞ വിവാഹദിവസം രാത്രി ഈ ദമ്പതിമാർക്കു ഇത്ര പരമാനന്ദം ലഭിച്ചിരുന്നില്ല. 'സ്നേഹത്തിന്നുവിരോധിയല്ലവിരഹം നേരോക്കിൽ നേരെമറി-ച്ചേറീടും പ്രിയമിട്ടു പോലനുഭവിക്കാത്തപ്പൊളിപ്പങ്ങളിൽ' എന്ന കവിവാക്യം ഈ അവസരത്തിൽ സ്മരണീയമാണ്.

ഏഴാം അദ്ധ്യായം.

ചില പരിണാമങ്ങൾ.

അഞ്ചുമാസം കഴിഞ്ഞു. കാരണവൻ ഉക്കണ്ടനണ്ണിനായരുടെ കാലവും കഴിഞ്ഞു. ചെമ്പകശ്ശേരി രാശിണിയമ്മ വളരെ ദുഃഖിച്ചു. മാധവിയെന്നൊരാളും രാമനണ്ണിനായരും വ്യസനിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നില്ല, എങ്കിലും ഇവർ രണ്ടുപേരും അധികം ചേർന്നിട്ടുണ്ട്. ശ്രീധരനണ്ണിനായർ കാരണവനായതിനെപ്പറ്റിയായിരുന്നു. കാരണവസ്ഥാനത്തിന്നുവേണ്ടി ശ്രീധരനണ്ണിനായർ അനേകം വഴിവാടകൾ നേൺ കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നുവെങ്കിലും, ഉക്കണ്ടനണ്ണിനായർ തറവാട്ടിലെക്കു ഇരുപതിനായിരം പാ നെല്ലു പാട്ടുവരുന്ന ഭൂമി സ്വന്തമാക്കിയിട്ടുള്ളതിന്നും പുറമെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണകാലത്തു നല്ലൊരു സംഖ്യ കെട്ടിയിരിപ്പായി വെച്ചിരിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നതിനാൽ പരേതനായ പുണ്യാത്മാവിന്റെ പേരിൽ ശ്രീധരനണ്ണിനായർക്കു ബഹുമാനം വർദ്ധിക്കുകയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചരമഗതിയെയോർത്തു വ്യസനിക്കുകയും ചെയ്തു. കാരണവരുടെ അടിയന്തിരങ്ങൾക്കുപോലും ശ്രീധരനണ്ണിനായർ ഘോഷമായിത്തന്നെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. പണ്ടത്തെ ഈശ്വരയൊന്നും മനസ്സിൽ വെക്കാതെ വിധവയായ രാശിണിയമ്മയ്ക്കു വേണ്ട മയ്യങ്കളെല്ലാം നായർ ചെയ്യുകയും ചെയ്തു.

പിശുക്കനായൊരു കാരണവന്റെ മരണാനന്തരം അതി വ്യയപരനായ ഒരനന്തിരവൻ ആ സ്ഥാനത്തുവന്നാൽ ധാരാളം സ്വത്തുളളൊരു നായർ കഡംബത്തിൽ അവിളംബമായുണ്ടാവുന്ന ഭേദഗതികളെന്തെല്ലാമാണെന്നു നാമെല്ലാവരും സാധാരണ കണ്ടുവരാറുള്ളതാണല്ലോ. കുതിരകളും വണ്ടികളും കുന്തർ പട്ടികളും വിലയേറിയ കോച്ചുകളും വട്ടമേശകളും വീട്ടികസേരകളുമെന്നതൊട്ടു സാമാനങ്ങൾ മുല്ലയ്ക്കൽ നായർ വീട്ടിൽ സ്ഥലം മുടക്കിതുടങ്ങി. വളപ്പിന്റെ വടക്കുഭാഗത്തു വിശേഷമായൊരു പുത്തോട്ടവും വന്നു ചേർന്നു. മതിലുകളുടെ കേടുപാടുകൾ തീർത്തു സിമെൻറിട്ടു. ഉഴുതുപുരയും കുളിപ്പുരയും നേരെയാക്കി. ജാനകി എന്ന പെൺകുട്ടി പുഷ്പവതിയായ കല്യാണം, ഒരു താലികെട്ടു കല്യാണമെന്നപോലെ, ബഹുഘോഷമായിക്കഴിച്ചു. യോഗ്യനായ ശ്രീമംഗലത്തു ശങ്കരൻ നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലെക്കൊണ്ടു ഈ ജാനകിനൈത്യാർക്കു പട്ടമുറി കൊടുപ്പിച്ച മംഗളാവസരവും അത്യാഡംബരപുരസ്സരം കഴിച്ചുകൂട്ടി. ജാനകിനൈത്യാർക്കു പ്രത്യേകമായൊരു പത്തായപ്പുര പണിചെയ്യാനും തുടങ്ങി. മാധവിനൈത്യാർക്കും രാമനുണ്ണിനായർക്കും ഈ വക ദുർവ്യയങ്ങളൊന്നും അശേഷം രസിച്ചില്ല. എങ്കിലും കാരണവരോടു വിമുഖത ഭാവിപ്പാൻ ധൈര്യമില്ലായിരുന്നതിനാൽ രണ്ടുപേരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സേവകനെന്ന നിലയെക്കൊണ്ടിരുന്നു. ശ്രീധരനുണ്ണിനായർ തന്റെ അനുജനും ജ്യേഷ്ഠസഹോദരിക്കും വേണ്ടതു കൊടുക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. മാധവിനൈത്യാരും രാമനുണ്ണിനായരും തരവും തഞ്ചവും നോക്കിനിന്നു, കാരണവരുടെ സേവ സമ്പാദിക്കുന്നതിൽ അതിവിദഗ്ദ്ധരായിരുന്നു. കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മയെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നു മുല്ലയ്ക്കൽ താമസിപ്പിക്കുന്നതിന്നു സഹോദരനെ ഇവർ രണ്ടുപേരും ബുദ്ധിമുട്ടിച്ചു തുടങ്ങി. ഇപ്പോൾ മാധവിനൈത്യാരുടെ വൃത്തി കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മയുമായി പണ്ടെങ്ങാണെന്നു തന്നിരിക്കു രസ

ക്ഷയമുണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് അനുമതിപ്പാൻകൂടി സാധിക്കാത്ത വിധമായിത്തീർന്നു.

ശ്രീധരനുണ്ണിനായർ കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മയെ മുല്ലയ്ക്കുലേക്കുകൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നു. സന്താപങ്ങളെന്നപോലെ സന്തോഷവും കൂട്ടത്തോടെയാണ് മനുഷ്യരുടെ ജീവദശയിൽ വന്നുകാണാറുള്ളതു. സന്താനമില്ലായ്മകൊണ്ടത്യാർത്തിപിടിച്ചുഴന്നിരുന്ന കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മക്കു ഇപ്പോൾ ഏഴുമാസം ഗർഭമാണ്. ഈശ്വരഭജനംമൂലമാണ് വിശുദ്ധമതിയായ കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മക്ക് ഗർഭംധരിപ്പാൻ സംഗതിവന്നതെന്നു ചിലരും, അതിയായുണ്ടായിരുന്ന തടി ചുരുങ്ങിയതു നിമിത്തമാണ് ഈ പ്രൗഢ ഗർഭിണിയായതെന്നു മറ്റെ ചിലരും അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. പ്രായം എത്രചെന്നാലും, യോഗമുണ്ടെങ്കിൽ സന്താനമുണ്ടാകാതിരിക്കില്ലെന്നും, ചെമ്പകശ്ശേരി തറവാട്ടിലെ ഭാഗ്യം ക്ഷയിച്ചിട്ടില്ലെന്നും ശ്രീരാമപുരത്തുള്ള വയോധികന്മാരിൽ ചിലരും അഭിപ്രായപ്പെടുകയുണ്ടായി. ശ്രീധരനുണ്ണിനായർക്കുണ്ടായ സന്തോഷത്തിനുള്ളവുണ്ടാവാൻ തരമില്ലെന്നു വായനക്കാർ ഊഹിച്ചുകൊള്ളുമെല്ലോ. കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മയുടെ അഭിമാനം ഈശ്വരേച്ഛയാ ഭർത്താവിൽനിന്നു ലഭ്യമായൊരു ബഹുമുഖ്യ നിധി താൻവഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കയാണെന്നായിരുന്നു. യാതൊരു ഹാനിയുമുണ്ടായാതെ ഈ നിധിലഭിക്കേണ്ടതിന്നുജഗദീശ്വരസഹായമുണ്ടാവാൻവേണ്ടി കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ പൂർവ്വാധികം ധർമ്മംചെയ്തു. തനിക്കുണ്ടാവാൻ പോകുന്ന ശിശുതാതനെപ്പോലെയായിരിക്കുമെന്നു പറഞ്ഞുവെക്കായിരുന്നു ഈ പ്രിയഹിതകാരണി അധികസമ്മാനം കൊടുത്തിരുന്നത്.

പ്രസവത്തിനുകൂടി പ്രിയതമയെ ശ്രീധരനുണ്ണിനായർ ചെമ്പകശ്ശേരിക്കയച്ചില്ല. പൂണ്ണഗർഭിണിയായ കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ ഒരു ദിവസം പതിനാലോളം പുരാണപാരായണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സമയത്തു തനിക്ക് ഒരു അസ്വാസ്ഥ്യം തോ

നി. ഗർഭം ധരിച്ച സന്തോഷം നിമിത്തം അങ്ങമിങ്ങമോടി ചാടി നടന്നിരുന്നതുമൂലമോ ജന്മാന്തരസൂത്രഫലം നിമിത്തമോ കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ അനായാസേന പ്രസവിച്ചു.

തന്റെ പ്രാണപ്രിയ പ്രസവിച്ച നാലാംദിവസമാണ് എന്തോ സംഗതിവശാൽ മദിരാശിക്കുപോയിരുന്ന ശ്രീധരനുണ്ണിനായർ മടങ്ങി വീട്ടിലെത്തിയത്. എത്തിയ ഉടനെ നായർ പ്രവേശിച്ചത് സുതികാഗ്രഹത്തിലേക്കുതന്നെയായിരുന്നു. അവിടെ അദ്ദേഹം കണ്ടുകാഴ്ച എത്രയും ആഘാദകരമായിരുന്നു.

കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ തലമുടി നിറുകയിൽ കെട്ടിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരു മഞ്ഞവസ്ത്രംകൊണ്ടു ശരീരം ആഘ്ലാദനംചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അതിയായ താമസ്യലചവ്വണംനിമിത്തം അധരങ്ങൾ വിവർണ്ണമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. കാലം നീട്ടിയിരുന്നു, തങ്കവർണ്ണത്തോടുകൂടിയ നന്ദനനെ കയ്യിലെടുത്തു മാതാവു സ്തമ്പ്യഭാവം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

ഈ ഹൃദയംഗമമായ കാഴ്ച കണ്ടപ്പോൾ സന്തോഷപാരവശ്യംകൊണ്ടു തന്നെത്താൻ മറന്ന് ശ്രീധരനുണ്ണിനായർ ആലുമായി ഭാവിച്ചത് പ്രസൂജനഹസ്തത്തിൽനിന്നും തന്റെ ശിശുവിനെ ഗ്രഹിക്കുന്നതിനായിരുന്നു.

“ഏയ് ! തൊടരുത്. പുല കഴിയണം. പിന്നെ അവിടക്കുതന്നെ ഏല്പിച്ചുതരാമല്ലോ,” എന്നു കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ വേഗം പറഞ്ഞു.

എന്നാൽ പത്തുദിവസംകൂടി കുട്ടിലക്ഷ്മി നോക്കിക്കൊളു. ഇതുവരെ വഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിന്റെ പ്രതിഫലമായല്ലോ,” എന്നു പറഞ്ഞത് നായരുടെ സന്തോഷം അധരത്തിന്നിരുഭാഗത്തുംകൂടി പുഞ്ചിരിയായൊഴുകിക്കൊണ്ടായിരുന്നു.

കുട്ടി:—(മന്ദഹസിച്ചു) അതേ, ചുമന്നതിനു കൂലിവേണ്ടേ?

ശ്രീധ:—എവിടെ, ഇങ്ങോട്ടു കാണിക്ക, നോക്കട്ടെ.

കുട്ടി:—(കുട്ടിയെ കാണിച്ചുകൊണ്ട്) ഇതാ! അവൻ മുല കുട്ടി ചുരു മതിയായില്ല. അതാണ് കരയുന്നത്.

ശ്രീധ:—എന്നാൽ കൊടുക്ക, കൊടുക്ക. അമ്മയെപ്പോലെ തന്നെ തലമുടി ധാരാളം ഉണ്ട്, ഇല്ലേ?

കുട്ടി:—അച്ഛനെപ്പോലെ വയറിൽ ഒരു മറു ഉണ്ട്. ഇതാ നോക്ക. (എന്നു കാണിച്ചുകൊടുത്തു.)

‘അച്ഛൻ’ എന്നു വിളിക്കേട്ടപ്പോൾ നായർക്കു മനസ്സിൽ എന്തൊക്കെയോ തോന്നി. എന്തൊരു മാതിരി പുഞ്ചിരിയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തിപ്പോൾ പ്രകാശിച്ചതെന്നു വണ്ണിപ്പാൻ പ്രയാസം.

ശ്രീധ:—അങ്ങിനെ കയ്യ് വയറിൽ വെക്കണ്ട. അവൻ വേദനിപ്പിക്കും. അതാ! ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലേ? അതാണ് അവൻ കരയുന്നത്.

കുട്ടി:—അതിന്നുള്ള മരുന്ന് എന്റെ കയ്യിലുണ്ട്. (എന്നു പറഞ്ഞു മുല കൊടുത്തു.)

അനന്തരം ഒരു ദാസി പ്രവേശിച്ചു് വെള്ളം ഒഴിക്കാനായെന്നു പറയുകയും അച്ഛനും അമ്മയും ശിശുവും തമ്മിൽ വേർപിരിയുകയും ചെയ്തു.

പ്രസവിച്ചദിവസം തന്നെ കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മയുടെ കുട്ടി അമ്മയെപ്പോലെയാണെന്നു മാധവിയെന്നയാൾ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരുന്നു. കുട്ടി അച്ഛന്റെ ഹാരായാണെന്നു മറുചിലരും ബലമായി വാദിച്ചു. എങ്കിലും ആറാംമാസത്തിൽ ‘ചോറു കൊടുക്കുക’ എന്ന വിധി നടത്തുന്ന കാലത്തു് വേണുഗോപാലൻ (ഇതായിരുന്നു കുട്ടിക്കിട്ട പേർ) അമ്മയുടെ മുഖഹാരയോടുകൂടിയും അച്ഛന്റെ ദേഹദൈവ്യത്തോടുകൂടിയും പ്രായത്തിൽ കവിഞ്ഞ പൂജിയോടുകൂടിയും വിളങ്ങി. പ്രായം ചെല്ലുന്തോറും വേണുഗോപാലനിൽ മേൽപറഞ്ഞ ലക്ഷണങ്ങൾ വ്യക്തമായി പ്രകാശിച്ചു വന്നു. വെറിയും പ്രസരിപ്പും കുട്ടിക്കു് ധാരാളം ഉണ്ടായിരുന്നു.

നാനുകൊണ്ട് കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മക്ക് ഒരു നേരവും ബാലനെപ്പിരിഞ്ഞു സമാധാനത്തോടുകൂടിയിരിപ്പാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതായി. സന്താനമില്ലാതെ തപിച്ചിരുന്ന മാതാവിന് ഇതൊരു ബുദ്ധിമുട്ടായിത്തോന്നിയിരുന്നതുമില്ല. മാതാപിതാക്കന്മാർ മനോഹരമായ നന്ദനന്റെ രമണീയലീലാവിലാസങ്ങൾ കണ്ടുരസിച്ചു സന്തുഷ്ടിപൂർവ്വം. വേണുഗോപാലന് ഒരു വയസ്സു തികഞ്ഞപ്പോൾ കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ വീണ്ടും ഗർഭം ധരിക്കുകയും ഒരു പെൺകുട്ടിയെ പ്രസവിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ കുട്ടി കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മയുടെ പ്രതിച്ഛായയായിരുന്നു. തന്റെ അമ്മയുടെ പേരായ 'ഇട്ടിച്ചീരി' എന്ന നാമധേയമാണ് ശ്രീധരനണ്ണിനായർ പുത്രീകരിച്ചത്. എങ്കിലും കുട്ടിയെപിന്നീടുവിളിച്ചുവന്നത് 'അമ്മിണി' എന്നായിരുന്നു.

അമ്മിണിയെ പ്രസവിച്ചമുതൽ കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മയ്ക്കു ദേഹത്തിനു നല്ല സുഖമില്ലാതായി. കയ്യിലും കാലിലും ഒരു വേദനയായിട്ടാണ് രോഗം ആരംഭിച്ചത്. വേണുവിന് മൂന്നുവയസ്സും അമ്മിണിക്ക് ഒരു വയസ്സുമായപ്പോഴേക്കു രോഗം നിമിത്തം കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ തീരെ കിടപ്പായി. കുട്ടികളുടെ അമ്മയുടെ സുഖക്കേടുകണ്ട് ശ്രീധരനണ്ണിനായർ വളരെ വ്യസനിച്ചു. പല വൈദ്യന്മാരേക്കൊണ്ടും പ്രിയതമയെ ചികിത്സിപ്പിച്ചു. രോഗത്തിനു ശാന്തി കിട്ടിയില്ല; ദീനം ഒരു പക്ഷവാതമായിരുന്നു. വലത്തുഭാഗം മുഴുവനും അസ്ഥധീനമായി; എന്നു മാത്രമല്ല, സംസാരിപ്പാൻ നാവും പേരാതായി. മറുജ്ജവർ പറയുന്നതെല്ലാം കേൾപ്പാനും മനസ്സിലാക്കുവാനും കഴിയും. ഇടത്തുകൈകൊണ്ട് ചില ആംഗ്യങ്ങൾ മറുവടിയാക്കി കാണിപ്പാനും സാധിക്കും. ഇതുകൂടാതെ സാധുവായ കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മയ്ക്ക് ദേഹംകൊണ്ടു മറുയാതൊന്നും പ്രവൃത്തിപ്പാനും വഹിയാതായി. ഭർതാവിനേയും കുട്ടികളേയും കാണുമ്പോൾ രോഗിണിയുടെ കണ്ണിൽനിന്ന് വെള്ളം ധാരധാരയായി വന്നിരുന്നു. ഈ കാഴ്ച ശ്രീധരനണ്ണിനായർക്ക് മമ്മേഭേദമായിത്തീർന്നു. കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മയെ ചെമ്പകശ്ശേരി

യിൽ കൊണ്ടുപോയിക്കിടത്തി. എങ്കിലും ചികിത്സ മുറക്ക് നടത്താതിരുന്നില്ല. കുട്ടികളെ പിരിഞ്ഞിരിപ്പാൻ അശക്തനായിരുന്നതുകൊണ്ട് നായർ അവരെ തന്റെ ഒരുമിച്ചുതന്നെ താമസിപ്പിച്ചു വന്നു.

രണ്ടുകൊല്ലക്കാലം ചികിത്സിച്ചിട്ടും കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മയുടെ ദീനത്തിനു യാതൊരു ശാന്തിയുമുണ്ടായില്ല. കുട്ടികളെ നോക്കേണ്ട ഭാരം ശ്രീധരനുണ്ണിനായർക്ക് വലിയൊരു ബുദ്ധിമുട്ടായിത്തീർന്നു. വലിയൊരു തറവാട്ടിലെ കാരണവനായിരുന്നതുകൊണ്ട് കൃത്യാന്തരബാഹുല്യവും ധാരാളമുണ്ടായിരിക്കുമല്ലോ. അദ്ദേഹം പതിനാലുവയസ്സു പ്രായം ചെന്ന 'ദാക്ഷായണി' എന്നൊരു പെൺകുട്ടിയാവിനെ സംബന്ധം ചെയ്തുകൊണ്ടുവന്നു. ദാക്ഷായണിയെ നായർ കൊണ്ടുവന്നതിന്റെ മുഖ്യമായ ഉദ്ദേശം ബാലസംരക്ഷണത്തിനായിരുന്നുവെങ്കിലും അദ്ദേഹം വിചാരിച്ചതു ഗുണം കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മയുടെ കുട്ടികൾക്കു സിദ്ധിച്ചില്ല.

ഈ അഞ്ചുകൊല്ലങ്ങൾക്കിടയിൽ ശ്രീധരനുണ്ണിനായരുടെ ഇളയസഹോദരിയായ ജാനകിനൈത്യാർക്കു മൂന്നു സന്താനങ്ങളുണ്ടായി. 'തങ്കം' എന്നു വിളിച്ചുവന്ന മുത്തമകൾക്കു മുത്തശ്ശിയുടെ പേരായ 'ഇട്ടിച്ചീരി' എന്നു നാമധേയമാണിട്ടിരുന്നത്. രണ്ടാമത്തെ കുട്ടിക്കു 'കേശവനുണ്ണി'യെന്നും മൂന്നാമത്തെ പെൺകുട്ടിക്കു 'കമലം' എന്നും യഥാവിധി നാമകരണം ചെയ്തിരുന്നു. കമലത്തിനെ പ്രസവിച്ച വഷത്തിൽ ജാനകിനൈത്യാരുടെ ഭർത്താവു മരിക്കുകയും ചെയ്തു. കുട്ടികളുടെ സ്വഭാവരൂപീകരണത്തിൽ ജാനകിനൈത്യാർക്ക് അതിയായ ശ്രദ്ധ പതിഞ്ഞിരുന്നു. മുത്തമകളായ തങ്കത്തിനെ വന്ധ്യയായ മാധവിനൈത്യാരായിരുന്നു എടുത്തുവളർത്തിയത്. കുട്ടികൾക്ക് അതുഭൂതകരമായ അനുകരണശക്തിയുണ്ടെന്ന് എല്ലാവർക്കും അറിയുന്നതാണല്ലോ. തങ്കം ദുഷ്ടീലാവതിയായ പോററമ്മയേയായിരുന്നു അധികം അനുകരിച്ചുവന്നത്. കേശവനുണ്ണിയിലും കമലത്തിലും സുശീലയായ

മാതാവിന്റെ സ്വഭാവഗുണങ്ങളായിരുന്നു പകർന്നുചേർന്നത്. തങ്കത്തിന്റെ നിറം അമ്മയുടേതുപോലെ തന്നെ കരുത്തായിരുന്നു. മുഖത്തിന്റെ ഭാഷക്കു സ്വഭാവീകമായ വൈരൂപ്യമുണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിലും ചിലപ്പോൾ അവൾ ചില ഗോഷ്ടികൾ കാട്ടി മുഖത്തെ വിരൂപമാക്കിത്തീർത്തിരുന്നു. കേശുവിന്റെയും കമലത്തിന്റെയും നിറം ഈ കുട്ടികളുടെ അച്ഛന്റെതുപോലെ വിശേഷതയായ തങ്കവണ്ണമായിരുന്നു. വിശിഷ്ട, കമലത്തിന്റെ മുഖം ചെന്താമരപ്പൂപോലെ മനോജ്ഞമായിരുന്നു; എന്നുമാത്രമല്ല കമലത്തിനെ കണ്ടാൽ ഒന്നൊഴിക്കുന്നതിന്നു കാണികൾക്കു കൊതി തോന്നിക്കത്തക്ക ഒരു കൈതുകംകൂടി അവൾക്കുണ്ടായിരുന്നു.

വേണുഗോപാലനും അമ്മിണിയും തങ്കവും കേശവനും കമലവും ഒന്നിച്ചു കളിച്ചു വളർന്നുവരുവാൻ തുടങ്ങി. അച്ഛന്റെ ലാളനം നിമിത്തം വേണുഗോപാലൻ അല്പം വികൃതിയായിട്ടാണ് വളർന്നുവരുന്നത്. അധികമായി തല്ലുകൂടിയത് ഭൃശ്ശീലയായ തങ്കത്തിനോടു കൂടിയായിരുന്നു. വേണുവിന്റെ ഭാവം പകർന്നുണ്ടാൽ അമ്മിണിയും കേശുവും പിൻമാറിയിരുന്നതുകൊണ്ടു വേണുവിനു ഈ കുട്ടികളോടു കലഹം കൂട്ടുവാൻ അവസരം നന്നെ കുറഞ്ഞിരുന്നു. കമലം നന്നേ ചെറിയ കുട്ടിയായിരുന്നതുകൊണ്ടും കാഴ്ചയിൽ തങ്കംകൊണ്ടു വാഞ്ഞു്താരു വിഗ്രഹമെന്നു തോന്നുന്ന കമലത്തിനെ വേണുവിനു സ്വതവേതന്നെ നല്ല സ്നേഹമുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടും വേണുവിന്റെ മറ്റൊരുത്തരും അവളിൽ ഏല്ക്കുവാൻ അശേഷം സംഗതിവന്നിരുന്നില്ല. വേണു ചിലപ്പോൾ കമലത്തിനെ എടുത്തു നടക്കുകയും, താഴ്ത്തിട്ടു വേദനിപ്പിക്കുകയും, ജാനകിനൈത്യാർ വൃസനിക്കുകയും, മാധവിയെ നൈത്യാർ വേണുവിനെ പ്രഹരിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നുവെങ്കിലും, വേണുവിന് കമലത്തിന്റെ പേരിലുള്ള സ്നേഹത്തിന് കുറവുണ്ടായിരുന്നില്ല.

ഒരു ദിവസം കുട്ടികളെല്ലാവരും കൂടി മല്ലയ്ക്കൽ നാലുകെട്ടിലെ ഒരു കോലായയിൽ കളിപ്പാൻ തുടങ്ങി. 'വെച്ചുകളി'പ്പാനുള്ള കളിക്കോപ്പുകളെല്ലാമെടുത്തൊരുക്കിവെച്ച് നായികാസ്ഥാനം വഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന തങ്കം ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു:—

'പിന്നേ! ഞാനമ്മ. കമലം ഇന്റെ മകൾ. പിന്നെ വേണ! പിന്നെ! കമലത്തിനെ തരൂ. ഞാൻ മടിയിലിരുത്തി കുറുക്കിയതു കൊടുക്കട്ടേ.

വേണ:—ഇരുത്ത് അല്ല, വേണ്ടോ, ഞാൻ തരില്ല. ന്റെ മകൾ.

ഞാൻ അമ്മ. ഞാൻ കുറുക്കിയത് കൊടുക്കാ. കമലം കെടക്ക

(എന്നു കാൽ നീട്ടി കമലത്തിനെ കിടത്തി)

തങ്കം:—നാൽ പിന്നെ!—കേശു ഇന്റെ മകൻ. ഞാൻ അമ്മ

വരു കേശു! കാലിൽ കെടക്ക. കുറുക്കിയ്ക്കു തരട്ടേ.

കേശു:—ഇൻച് ഇല്ല-ഞാ അച്ചൻ-കുക്കിയ്ക്കു ഇൻച് വേണ്ടോ.

(എന്നു മാറിയിരുന്നു)

തങ്കം:—നാൽ പിന്നെ!— കേശു വരു. ഇരിക്ക ചോരുതരാം.

കേശു:—ഇൻച് ഇല്ല. ഞാ മാമുത്തരാ.

ഇതുകേട്ടപ്പോൾ ഒന്നിലും കൂടാതെയും കൂട്ടാതെയും മൗനമായിരുന്ന അമ്മിണി പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. കുട്ടികളെല്ലാവരും 'കളികള' എന്നു കൂടെ ചിരിച്ചു. ഈ കളികളഹാസം മധുരമായ സംഗീതത്തേക്കാൾ അതിമധുരമായതാണെന്ന് അനുഭവരസികന്മാർക്കു അറിഞ്ഞുകൂട.

തങ്കം:—ഞാനില്ലാപ്പാ. കേശു കളിക്കാൻ വേണ്ട. (എന്നു പറ

ഞ്ഞു കേശുവിനെ ഉന്തി തള്ളിയിടുകയും കേശു കരഞ്ഞുകൊണ്ടു പോകയും ചെയ്തു.)

തങ്കം:—പിന്നെ! വേണ. കമലം കുട്ടി. ഞാൻ എടുക്കും.

വേണ:—വേണ്ടോ കമലം!

തങ്കം:—(ഭ്രമുഖംകാണിച്ച്) വേണ്ടോ ഇങ്ങട്ടു തരു. (എന്നു പെ

ട്ടെന്നു കമലത്തിനെ വേണവിന്റെ കയ്യിൽനിന്നു പിടുങ്ങിയെടുത്തു)

വേണുവിനു കലശലായ ദേഷ്യംവന്നു. അവൻ എഴുന്നേറ്റു തങ്കത്തിന്റെ ചെകിടത്ത് ഓങ്ങി രെടിയടിച്ചു. അടികൊണ്ടു തങ്കം മറിഞ്ഞുവീണു; പിന്നീട് എഴുന്നേറ്റു പോയി ആവലാതി പറഞ്ഞ് അവൾ മാധവിനെയൊന്നും കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നു. മാധവിനെയൊരു വേണുവിന്റെ തലക്കു നല്ലൊരു കിഴക്കുകൊടുത്ത്, 'ഇനി അവളെ തൊട്ടാൽ കൈ വെട്ടും' എന്നും പറഞ്ഞ് പോയി. വേണുവിന്റെ ദേഹം തൊട്ടാൽ ചുവക്കുന്നതാകയാൽ ഈ മാതിരി ശിക്ഷയായിരുന്നു സാധാരണ വേണുവിനു ഈ സ്ത്രീ നൽകിയിരുന്നത്. കിഴക്കും കൊണ്ടു വേണു പോയി മറ്റൊരു കോലായയിൽ ഒരു മൂലക്കൽ ചെന്നു കരഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇതിന്റെ ചുവട്ടിൽ മാധവിനെയൊരു പശുവിനേയും കുട്ടിയേയും കെട്ടിയിട്ടിരുന്നു. പശുക്കുട്ടി കയറു വലിച്ചു മൂലക്കുട്ടിപ്പാൻ പരിശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു. പശു നീങ്ങിനിന്നിട്ടും കയറിന്റെ നീളം ചുരുങ്ങിയതുകൊണ്ടു പശുക്കുട്ടിയ്ക്കു നാവുകൊണ്ടു മൂലക്കണ്ണു നക്കുവാൻ സാധിച്ചതല്ലാതെ മൂലക്കുട്ടിപ്പാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഇതു കണ്ടുകൊണ്ടു കരച്ചിൽ മാറിയ വേണുഗോപാലൻ മെല്ലെ എഴുന്നേറ്റുപോയി പശുക്കുട്ടിയെ അഴിച്ചു പിടിച്ചു കുടിക്കുവാൻ വിട്ടുകൊണ്ടുനിന്നു. സന്തോഷം നിമിത്തം ചുരന്നുവീർത്ത അകിടോടുകൂടിയ പശു രണ്ടു മുരളികയും കുട്ടിയെ നക്കിത്തുടക്കുന്ന കൂട്ടത്തിൽ വേണുവിന്റെ കയ്യിലും ഒന്നരണ്ടു നക്കുകയും ചെയ്തു. വേണു നന്നേ രസിച്ചു! മാധവിനെയൊരു ആകസ്മികമായി അവിടെ എത്തി. ഈ കാഴ്ച കണ്ടു അതികൂപിതയായി വേണുവിനെ ശകാരിക്കുകയും അവന്റെ കയ്യിൽ നിന്നു വേഗം കയറു വലിച്ചെടുത്തു പശുക്കുട്ടിയെ കെട്ടുകയും ചെയ്തു. അങ്ങമിങ്ങും തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ മാധവിനെയൊരു ആരേയും കണ്ടില്ല. വേണുവിന്റെ തലക്കു അതികഠോരമായി രണ്ടുമൂന്നു കിഴക്കു കൊടുക്കുകയും, 'ഇനി ഇങ്ങിനെ ചെയ്താൽ നിന്റെ കയ്യിൽ ചൂടു വെക്കും' എന്നു അടുക്കളയിൽ കടന്നപ്പോൾ

തന്നെ ഞാൻ വിചാരിച്ചതാണ്. അസത്ത്!’ എന്നു പറഞ്ഞു നൈത്യാർ പല്ലുകടിച്ച് ദർമ്മം കാണിച്ചുകൊണ്ടു പോവുകയും ചെയ്തു.

ഇപ്പോഴത്തെ ദണ്ഡനം വേണുവിനെ നന്നെ വേദനപ്പെടുത്തി. വേദനയുടെ കാരിന്ദ്രംനിമിത്തം കുട്ടിയുടെ കണ്ണുകൾ രണ്ടും ചുവന്നു. വിതുമ്മിക്കുരഞ്ഞുകൊണ്ട് അർപ്പണിരിക്കുന്ന പത്തായപ്പുരയുടെ മുകളിലേക്കു കയറിച്ചെന്നു. ‘അർപ്പാ!— അ... ഝാ!’ എന്നു ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ശ്രീധരനുണ്ണിനായരെ വിളിച്ചുണർത്താൻ തുടങ്ങി. ആദ്യം ഉണർന്നത് ദാക്ഷായണിയായിരുന്നു. ‘ഇവിടെ വരു,’ എന്നു പറഞ്ഞു ചെറിയമ്മ വേണുവിനെ താഴെത്തക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. ഒരു അപരാധിയെ എന്നപോലെ ദാക്ഷായണി വേണുവിനെ മുഖിൽ പിടിച്ചു നിർത്തി— “ഇനി അർപ്പനെ ഉണർത്തുവോ?” എന്നു പറഞ്ഞു അവൾ വേണുവിന്റെ രണ്ടു കവിളിലും കഠിനമായി തിരുമ്മുകയും നഖങ്ങൾകൊണ്ടു നുള്ളുകയും ചെയ്തു.

നിരാശ്രയനായ ബാലന്റെ മുഖം ചെന്താമരപ്പൂവിനെ കൈക്കൊണ്ടു കർക്കശമായ് കശകിയതുപോലെയായി. മുറ്റലങ്ങുളായ കവിൾത്തടങ്ങൾ കറോരമായ അംഗുലീമദ്ഗ്നം നിമിത്തം വല്ലാതെ വീങ്ങുകയും ക്രൂരനഖക്ഷതംകൊണ്ട് അവയിൽ ചോരപൊടിയുകയും ചെയ്തു. വേദന സഹിയാതെ വേണു വിതുമ്മിക്കുരഞ്ഞു. ചെഞ്ചുണ്ടുകൾ വീർപ്പിച്ചുകൊണ്ടു തേങ്ങിക്കരയുന്ന ഈ സുകുമാരത്തിനെക്കണ്ടാൽ ആരുടെ മനസ്സു മലിഞ്ഞുപോകും! എങ്കിലും വജ്രഹൃദയയായ ദാക്ഷായണി “കരച്ചൽ കൂട്ടിയാൽ തല്ലിക്കൊല്ലും നോക്കിക്കൊളു” എന്നു അധരം കടിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞ് നിസ്സഹായനായ ബാലകന്റെ നേരെ വീണ്ടും കയ്യോങ്ങുകയാണ് ചെയ്തത്.

വേണുവാകട്ടേ അവിടെ നില്ക്കാതെ ത്വരിതഗതിയായി ചെമ്പകശ്ലേരിയ്ക്കു നടന്നു. മനോഹരങ്ങളായ നയനങ്ങളിൽ

നിന്നൊഴുകുന്ന കണ്ണനീരാൽ മലിനമാക്കപ്പെട്ട വക്ത്രത്തോടും, തീണത്തുവീർത്ത ചോരത്തുള്ളികൾ പൊടിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഗണ്ഡമണ്ഡലങ്ങളോടും കൂടിയ ഈ ബാലൻ മുക്കതകേശവും പറപ്പിച്ചുകൊണ്ടു, 'ധരയെത്താഴ്ത്തുമോയെന്നു, തോന്നും, വിധം പോയി. വേണു വീട്ടിലെത്തി വ്യാധിഗ്രസ്തയായ മാതാവിന്റെ അടുത്തു ചെന്നിരുന്നു സങ്കടങ്ങൾബോധിപ്പിച്ചു. ഹാ! കഷ്ടം; വാത്സല്യസുധാംബുധിയായ കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ ഈ സങ്കടം എങ്ങിനെ സഹിക്കും?

ഭുഖാക്രാന്തയായ ജനനി കൺമണിയായ സുതനെ ഇടത്തുകൈകൊണ്ടു കെട്ടിപ്പിടിച്ച് മാറോടണക്കുകയും ചെയ്തു. അമ്മയുടെ സങ്കടംകണ്ടു വേണുവും പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുതുടങ്ങി! 'വിലാപം കേട്ടു', രുഗ്മിണിയമ്മ അവിടെ എത്തി. "എന്തേ! മോനേ! അരുതേ, അമ്മക്കു വേദനിക്കില്ലേ?" എന്നു പറഞ്ഞു. രുഗ്മിണിയമ്മ മകളുടെ മാറത്തു കിടന്നുകരയുന്ന വേണുവിനെ വേഗം പിടിച്ചെഴുന്നീല്പിച്ചു. മുത്തശ്ശി പെരുമ്പുറത്തോടു വിവരം ചോദിച്ചറിയുകയും ദാക്ഷായണിയെ വേണ്ടതിലധികം ശകാരിക്കുകയും ചെയ്തു. "എന്റെ മോൻ ഇനി ആ ഭുഷകളുടെ അടുക്കെ പോണ്ടു ഇവിടെത്തന്നെ താമസിച്ചാൽമതി" എന്നു പറഞ്ഞു. രുഗ്മിണിയമ്മ വേണുവിനെ തലോടുകയും ബാഷ്പപൂർണ്ണമായ വദനം തുടക്കുകയും അഴിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന തലമുട്ടി കെട്ടിക്കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. "നീ വൃസനിക്കണ്ട. അവനെ ഞാൻ നല്ലവണ്ണം നോക്കിക്കോളാം. ഇനി ഈ മാതിരി ഉണ്ടാവാൻ എടവെക്കില്ല," എന്നു മാതാവു പുത്രിയോടും പറഞ്ഞു. രുഗ്മിണിയമ്മ മകളുടെ കണ്ണീർ തുടച്ചു. വാഗ്രഹിതയായ കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ രണ്ടുമുന്ന നിശ്ചാസങ്ങൾ അതിദീപ്തമായ് ചെയ്തു. ഇവ പക്ഷേ കത്തുന്ന ചിത്തത്തിന്റെ ആശ്വാസലക്ഷണങ്ങളായിരിക്കാം, എന്നുമാത്രമല്ലേ നമുക്കനുമാനിപ്പാൻ തരമുള്ളൂ.?

എട്ടാം അദ്ധ്യായം.

ആകസ്മികമായ ഒരു ഗുഹ സംഭവം.

കാലം, സ്ഥലമെന്നപോലെ, ആദിയും അവസാനവുമില്ലാത്തൊരുപാധിയാണല്ലോ. ആദ്യന്തവിഹീനമായൊരു വസ്തുവിനു മദ്ധ്യവുമുണ്ടാകയില്ല. ഇപ്രകാരമുള്ളൊരു വസ്തു നമ്മുടെ ബുദ്ധിക്ക് ഗോചരമായിരിക്കുന്നില്ല. അതിനെപ്പറ്റി ആലോചിക്കുമ്പോൾ തല കായുന്നതല്ലാതെ യാതൊരു ഫലവും സിദ്ധിക്കുന്നില്ല; എങ്കിലും, നമ്മുടെ സൗകര്യത്തിനുവേണ്ടി 'കാലം' എന്ന് ഒന്നിനെ നാം കല്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ സങ്കല്പത്തിനു വിശദത്തിൽ ഐക്യവിധ്യവും കാണുന്നില്ല. കാലത്തിന്റെ ദീർഘതയും ഹൃസ്വതയും ജീവികളുടെ പ്രതീതിയെ ആശ്രയിച്ചാണിരിക്കുന്നത്. ഞാൻ ഈ പുസ്തകം എഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ സമയത്തെ ഒരു മണിക്കൂർ ജോലിയില്ലാതെ മനസ്സ് സ്വസ്ഥമായിരിക്കുമ്പോഴുള്ള അഞ്ചുമിനിട്ടു നേരംപോലെ എനിക്കു തോന്നുന്നു. അതുപോലെതന്നെ ഒരു രാത്രി ഒരു മണിക്കൂർപോലെയും തോന്നാറുണ്ട്. പ്രിയജനവിരഹാതുരന്മാർക്ക് ഒരു രാത്രി ഒരു യുഗംപോലെ തോന്നുന്നു. ചിരകാലം കൊതിച്ചിരുന്നു ഗുഹസമാഗമം ലഭിച്ച കാമിനീകാമുകന്മാർക്കു നേരെ മറിച്ചും തോന്നാറുണ്ട്. ഇതിന്നും പുറമേ, പാററക്ക് ആയുസ്സ് മൂന്നുമുക്കാൽനാഴിക നേരമേ ഉള്ളുവെന്നും പുരുഷായുസ്സ് ഒരു നൂറ്റാണ്ടുപതു സംവത്സരമാണെന്നും, ആനക്കു നൂറ്റാണ്ടുപതുമാണെന്നും, ആലിനു നാനൂറാണെന്നും ചില ഗണനങ്ങൾ നാം കേട്ടിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഈ കാലഗണനം മനുഷ്യരുടേതാണ്. മൂന്നുമുക്കാൽനാഴികനേരം പാററക്കു മൂന്നുമുക്കാൽ യുഗംപോലെ തോന്നുകയില്ലെന്നും നമുക്കു പറയാൻ സാധിക്കുകയില്ല. നാനൂറു സംവത്സരക്കാലം ആലിന് എസ്വപമായിത്തോന്നുകയില്ലെന്നും നമുക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. ദേവന്മാരുടെ ഒരു ദിവസത്തിന് നമുക്കത്ര സംവത്സരം കണക്കാക്കണമെന്നു

മെന്നു തിട്ടമായി മതിപ്പാൻ പ്രയാസമായിരിക്കുന്നു. ബ്രഹ്മാവു രാവണനെ സൃഷ്ടിച്ചുവിട്ടതിനുശേഷം കാലും മുഖവും കഴുകി വരുമ്പോഴേക്കു മൂന്നരക്കോടി വയസ്സോളം ഭൂമിയിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന രാവണൻ വീണ്ടും പരലോകം പ്രാപിച്ചുകഴിഞ്ഞുവെന്ന് ഒരു നേരമ്പോക്ക് എന്റെ കട്ടിക്കാലത്തു് ഞാൻ ചിലർ പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ടു്. ഈ നേരമ്പോക്കിലടങ്ങിയ തത്വം ഗൌരവമേറിയതാണെന്നിപ്പോൾ എനിക്കു തോന്നുന്നുണ്ടു്. കാലത്തിന്റെ ഈ കള്ളി മനസ്സിലായാൽ നമുക്കു പിന്നെയെല്ലാം മനസ്സിലായി. ഇതല്ലേ നമ്മെ വലുപ്പിക്കുന്നത്? നാം തത്വമറിവാൻ ശ്രമിക്കുന്നു, കഴങ്ങുന്നു, നൈരാശ്യത്തിൽ പെടുന്നു. പിന്നെ, എല്ലാം 'മായ' എന്നും പറഞ്ഞു് തന്നത്താൻ സമാധാനിച്ചിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതാണ് സാധാരണ ജനങ്ങൾ ചെയ്യുന്നത്.

കാലാന്തരംകൊണ്ടുണ്ടാവുന്ന ഭേദഗതികളും നാം അറിയുന്നില്ല. അറിവാൻ ശക്തരുമല്ല. കഴിഞ്ഞ അദ്ധ്യായത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ച സംഗതികൾ നടന്നതിനുശേഷം ഒരു പതിനൊന്നു സംവത്സരം കഴിഞ്ഞുവെന്നുപറഞ്ഞാൽ ശ്രീധരനുണ്ണിനായകു് പത്തമ്പതു വയസ്സായിക്കാണുമെന്നും, കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ മാറാത്ത രോഗത്തിന്നധീനയായി ചരമഗതിപ്രാപിച്ചിരിക്കാമെന്നും, കുട്ടികളെല്ലാം ആകാരദദശയിലെത്തിക്കൂടിയിരിക്കുമെന്നും മറ്റുമുള്ള സംഗതികൾ വായനക്കാർക്ക് അനായാസേന ഊഹിപ്പാൻ കഴിയുമെങ്കിലും, ഈ പതിനൊന്നു സംവത്സരക്കാലത്തിനുള്ളിൽ വിശ്വത്തിനുള്ളായ പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിക്കുസരിച്ചു് നാം വസിക്കുന്ന ഭൂമിയും അതിലുള്ള ചരാചരങ്ങളും നീളത്തിലും വണ്ണത്തിലും വീത്തുവരികയോ ചുരുങ്ങുകയോ ചെയ്തു് രൂപഭേദം വന്നുവെന്നോ, അതല്ല, അതേ സ്ഥിതിയിൽതന്നെ ഇരിക്കുന്നുവെന്നോ പറവാൻ സാധിക്കുന്ന വായനക്കാർ കുറച്ചുപേർ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരിക്കുകയുള്ളുവെന്നുമാത്രമല്ല ഈ പ്രസ്താവനതന്നെ വെറും ഒരു

ഭ്രാന്താണെന്നു വിചാരിക്കുന്നവർ ധാരാളമായുണ്ടായെന്നും വരാം. സർപ്പ ചരാചരങ്ങളും ഒന്നിച്ചു ചുരുങ്ങിവരികയാണെങ്കിൽ നാം ഓരോരുത്തരും ചുരുങ്ങുന്നുണ്ടെന്നു നമുക്കെങ്ങിനെ മനസ്സിലാവും. ഈ ചുരുങ്ങലിനും വീക്കലിനും വിശ്വമാസകലം സാരൂപ്യമുണ്ട്. പിന്നെങ്ങിനെ നാം വലുതായും സ്ഥിരതയായും ലയവും അറിയും? മഹാത്മാർ പറയുന്നതിനെ കണ്ണടച്ചു കൈക്കൊൾകയോ കൺമിഴിച്ചു തൃജിക്കുകയോ യഥേഷ്ടം ആവാം, രണ്ടായാലും തത്വം നമുക്കു ഗ്രാഹ്യമല്ല.

ഇതുപോലെതന്നെ നമുക്കു സൂക്ഷ്മമായി ഗ്രഹിപ്പാൻ സാധിക്കാത്തതും കേട്ടാൽ നല്ല വിശ്വാസം തോന്നാത്തതുമായ പല സംഗതികളുമുണ്ട്. വാതരോഗികളിൽ ചിലർ മരിക്കാതെ അനേകാണ്ടു ജീവിച്ചുകിടക്കുമെന്നു ശ്രീരാമപുരത്തുള്ള വയോധികന്മാരിൽ ചിലർ പറഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിലും കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ ദീർഘകാലം വ്യാധിഗ്രസ്തയായും വാഗ്രഹിതയായും മരിക്കാതെ കിടന്നിരുന്നത് ആ നാട്ടിലുള്ളവർക്കു സാമാന്യം ഒരത്ഭുതമായിട്ടാണ് തോന്നിയത്. ആഹാരം കഴിക്കുന്നതിന്നു തുച്ഛിയില്ലായ്മയോ ഭേദത്തിലുള്ള അവയവങ്ങളിൽ വേദനയോ കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല. ആഹാരനിർമ്മാരാദികൃത്യങ്ങൾ നിറവേറുന്നതിന്നു പരാപേക്ഷ വേണ്ടിയിരുന്നുവെന്നു ഉള്ളു. കുട്ടികൾ മുതിർന്നതോടുകൂടി കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മക്കിഷ്ടമായിരുന്ന ബുദ്ധിമുട്ടും ഇല്ലാതായി. ഒഴിവുള്ള സമയത്തു് മിക്കപ്പോഴും വേണുഗോപാലൻ മാതാവിന്റെ അടുക്കൽതന്നെയായിരുന്നു. അമ്മയേ നല്ലവണ്ണം ശുശ്രൂഷിക്കുന്നതിൽ അമ്മിണിക്കും വേണ്ടപോലെ ശ്രദ്ധ പതിഞ്ഞിരുന്നു. മാതാവിന്റെ ദീനനിമിത്തം, നാലു ക്ലാസ്സുവരെ പഠിച്ചശേഷം അമ്മിണി പഠിപ്പിനിർത്തിത്തന്നതായി വന്നു; എങ്കിലും, പിന്നീടു വീട്ടിൽവെച്ചു് ഇടവിടാതെ വായിച്ചുവന്നതിനാൽ പതിനാലുവയസ്സു പ്രായംചെന്ന ഇക്കാലത്ത് അമ്മിണിക്ക് നല്ലവണ്ണം വായിപ്പാനും എഴുതുവാനും സാധിച്ചിരുന്നു.

രാമായണം ഭാഗവതം മുതലായ സൽഗ്രന്ഥങ്ങൾ ദിവസേന ഈ പെൺകുട്ടി വായിച്ച് അമ്മയേ കേൾപ്പിക്കുകയും, വ്യാധി ഗ്രസ്തയായ കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മക്ക് ഇതൊരാശ്വാസരസായനമായി തീരുകയും ചെയ്തു.

മുത്തശ്ശിയുടെ ലാളനംനിമിത്തം വേണുഗോപാലൻ ശുദ്ധ വികൃതിയായി ഏഴെട്ടുവയസ്സു പ്രായംവരെ വീട്ടിൽതന്നെ കളിച്ചു പുളച്ചു നടന്നിരുന്നു. സ്ഥിരതാമസം ചെയ്തുകഴ്ത്തിയിലായിരുന്നവെങ്കിലും ദിവസേന കളിക്കുന്നതിന്നും മറ്റും അച്ഛന്റെ വീട്ടിലേക്കു പോകയും അച്ഛനെ ചെന്നുകാണുകയും ചെയ്തിരുന്നു; എന്നുമാത്രമല്ല, മിക്കപ്പോഴും അച്ഛന്റെ ഒരുമിച്ചായിരുന്നു ഉറങ്ങുകഴിച്ചിരുന്നതും. എട്ടാമത്തെ വയസ്സിലാണ് ശിശുത്വരത്തിൽ വേണുഗോപാലനെ ചേർത്തിയത്. ഒരു പ്രാവശ്യം ചെറിയ ക്ലാസ്സിൽവെച്ച് ഇരട്ടക്ലാസ്സുകയറാം കിട്ടിയിരുന്നതുകൊണ്ടു പതിനേഴുവയസ്സു പ്രായംചെന്നു ഇക്കാലത്ത് മടിക്കേപ്പൻ പരീക്ഷക്കു പോകുവാൻ സംഗതിവന്നു. തന്നെ പഠിപ്പിച്ച ഗുരുനാഥന്മാർക്കെല്ലാം വേണു ഒരോമനക്കുട്ടിയായിരുന്നതിനുള്ള കാരണങ്ങൾ പഠിപ്പിച്ചുണ്ടായിരുന്ന ശുഷ്കാന്തിയും ആരെയും വശീകരിക്കുന്ന സ്വരൂപസ്വഭാവഗുണങ്ങളുമായിരുന്നു. എന്നെന്നിപ്പോൾ ഒരു വികൃതിക്കുട്ടിയായിരുന്ന വേണുഗോപാലൻ ഇപ്പോൾ മറ്റുള്ള ബാലന്മാർക്കെല്ലാം ഒരു മാതൃകയായിത്തീർന്ന് അതുഭൂതമാണെന്ന് വേണുവിനെ ചെറുപ്പത്തിൽ കണ്ടു പരിചയമുള്ളവരെല്ലാം അഭിപ്രായപ്പെടുകയുണ്ടായി. ഇങ്ങിനെ സ്വഭാവഭേദം വന്നുചേർന്നതെങ്ങിനെയാണെന്ന് നമുക്കു ശരിയായി പറയാൻ സാധിക്കയില്ലെങ്കിലും, ശൈശവത്തിൽ ഭൃഗ്ഗാഗ്രക്കുഴമ്പുകളായിരുന്നിരുന്ന ചില ബാലികാബാലന്മാർ താരുണ്യദേശയിൽ എത്തിക്കൂട്ടുമ്പോൾ സൗശീല്യപാത്രങ്ങളായി പരിണമിക്കുന്നതു നാം കണ്ടുവരാറുള്ളതാണല്ലോ. തന്റെ മാതാപിതാ

കന്മാരുടെ സുകൃതഫലം നിമിത്തമോ, തന്നിൽതന്നെ അന്തർലീനമായിക്കിടന്നിരുന്ന സ്വാഭാവികഗുണങ്ങൾ പ്രായേണ കരുത്തുണ്ടാകയാലോ, ആ സുഭഗകളേബരത്തിനുള്ളിൽ സൗശീല്യത്തിനു കുടിയേറിപ്പാപ്പാനുണ്ടായ മോഹാഭേഷം മൂലമോ, നമ്മുടെ വേണുഗോപാലൻ പ്രശസ്തഗുണശീലനായിട്ടാണ് മുതിർന്നവനാത്.

പതിനഞ്ചുവയസ്സു തികഞ്ഞ കേശവനുണ്ണി മടിക്കലേഷൻ പരീക്ഷിക്കു വേണുവെന്നിച്ചും, പതിമൂന്നുവയസ്സായ കമലം നാലാംഹാരം പരീക്ഷിക്കും പോയിട്ടുണ്ടെന്നുകൂടി ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പഠിപ്പിൽ കാണിച്ച ശുഷ്കാന്തികൊണ്ടും പ്രകൃത്യാ ഉള്ള ബുദ്ധിസാമർത്ഥ്യങ്ങൾകൊണ്ടും ഈ കുട്ടികളും ജനങ്ങളുടെ പ്രശംസക്കുറ്റമായിത്തീർന്നു. ഇവരുടെ സ്വഭാവഗുണങ്ങളെപ്പറ്റി ജാനകീനേത്യാരെ പലരും പലപ്പോഴും അനുമോദിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

തങ്കം പതിനാറുവയസ്സായ പെൺകിടാവായിത്തീർന്നത് മാധവിനേത്യാർക്കു വല്ലാത്ത സൈപരക്കേടിനു കാരണമായി ഭവിച്ചു. കണ്ടാൽ കണ്ടവരോടെല്ലാം ഇവൾക്കൊരു ഭർത്താവിനെ അന്വേഷിക്കുക, ഉച്ചക്രമം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്ന സമയത്ത്, നേത്യാരുടെ പതിവായ ജോലിയായിത്തീർന്നു. തങ്കം നല്ല കറുപ്പാണെങ്കിലും വലിയമ്മയുടെ ആഗ്രഹം സന്ദർഭം ധനികനുമായൊരു നമ്പൂതിരിപ്പാട്ടിനെക്കൊണ്ടു അവൾക്കു സംബന്ധം തുടങ്ങിക്കണമെന്നാണ്. ഇതിനെക്കുറിച്ച് വല്ലവരോടും മാധവിനേത്യാർ സംസാരിക്കുന്നത് പറ്റിനിന്നു കേട്ടു രസിക്കുകയാണ് തങ്കത്തിന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ ഉദ്യോഗം.

ദാക്ഷായണിക്കു ഇരുപത്തഞ്ചുവയസ്സു പ്രായമായി. ഈ സ്ത്രീ ഭർത്താവെന്നിച്ചു മുല്ലയ്ക്കൽതന്നെ താമസിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. സന്താനങ്ങൾ ഒന്നും ഇതുവരെ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ദാക്ഷായണിക്കു ഇതുകൊണ്ടുള്ളതിനേക്കാൾ അധികം ഖേദം തന്റെ സന്യാസം

ഇനിയും അമ്പതിനായിരമായില്ലല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചാണ്. പണത്തിനു ദുരാശപിടിച്ചൊരു സ്ത്രീയാണ് ഭാഷായണി. ഭർത്താവ് വേണുവിന്റെ പഠിപ്പിനും മറ്റും ധാരാളമായി ചിലവുചെയ്യുന്നത് ഭാഷായണിക്കു വലിയ വിരോധമാണ്. ചിലപ്പോൾ ശ്രീധരനുണ്ണിനായർ കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മയെ ചെന്നു കണ്ടിരുന്നതും ഇവൾക്കു തീരെ രസിച്ചിരുന്നില്ല. ശ്രീധരനുണ്ണിനായർ ഈ വിരോധവും രസക്കേടുമൊന്നും വകവെച്ചതുമില്ല.

രുഗ്മിണിയമ്മയും സുന്ദരയുനുമായി സുഖമായനുവർത്തിച്ചു വരുന്നുണ്ട്. സുന്ദരയുടെ പന്തീരായിരമില്ലാത്ത മുപ്പതിനായിരത്തോളമുണ്ടുണ്ട്. വ്യാധിഗ്രസ്തയായ കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മയെക്കൊണ്ടോ പരമസാധുവായ അമ്മിണിയെക്കൊണ്ടോ സുന്ദരയുനും രുഗ്മിണിയമ്മക്കും യാതൊരുലട്ടമുണ്ടായില്ല. എങ്കിലും വേണുഗോപാലന്റെ വളർച്ച ഇവരുടെ സ്വൈരസല്ലാപവല്ലി കൊരു ഇത്തിക്കുണ്ണിയായിട്ടാണ് പരിണമിച്ചത്. വേണുവിനെ അധികം ഭയപ്പെട്ടത് രുഗ്മിണിയമ്മയേക്കാൾ സുന്ദരയുനായിരുന്നു. വേണുഗോപാലന്റെ സ്വഭാവം ആകപ്പാടെ എല്ലാ കൊണ്ടും നല്ലതാണെങ്കിലും, കുററം കണ്ടാൽ സാഹസികളേയും ധിക്കാരികളേയും ശിക്ഷിക്കുന്നകാർയ്യത്തിൽ ആളും തരവും നോക്കാതെ പ്രവൃത്തിക്കുന്നവിധവുമായിരുന്നുവെന്നുകൂടി ഈ അവസരത്തിൽ പ്രസ്താവിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഈ ഒരു സ്വഭാവം വേണുവിന്റെ പ്രായത്തിലുള്ള ചെറുപ്പക്കാർക്കു സാധാരണവുമാണല്ലോ. പ്രായംചെന്ന് മനസ്സിനു പകുതവന്നാലല്ലാതെ ഇതുതീരെ നശിക്കുകയുമില്ലല്ലോ.

കമലത്തെ വീട്ടുകാരുടെ സ്ഥിതികൂടി അല്പം ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കഞ്ഞിമാളുവിനു കളങ്കം പററിയതിന്നുശേഷം അവളുടെ ന്യായമായ ഭർത്താവ് സുന്ദരയുനായിരുന്നില്ല. അങ്ങിനെ ആവണമെന്ന സുന്ദരയുനു കലശലായ മോഹവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. സമത്വമായ ബ്രാഹ്മണൻ മുല്ലയ്ക്കൽ

രാമനണ്ണിനായരെ അവിടെ കൊണ്ടുപോയി ചാടിച്ചു. ചില വിനെ ഭയപ്പെട്ടു വളരെക്കാലം സംബന്ധം വേണ്ടെന്നു വെച്ചിരുന്നിരുന്ന രാമനണ്ണിനായർ അവസാനം ചതുരനായ സുന്ദരയ്യന്റെ പെരട്ടിൽ പെടുകയാണ് ചെയ്തത്. കുഞ്ഞമ്മാളുവിനെ മുല്ലയ്ക്കലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരുന്നത് കീർത്തിക്കു അല്പം കുറച്ചിലാണെന്നു കരുതി രാമനണ്ണിനായർ അത് സാവധാനത്തിലാവാമെന്നും തല്ക്കാലം രഹസ്യമായിരിക്കട്ടെയെന്നും തീർച്ചയാക്കി. കുഞ്ഞമ്മാളുവിന്റെ ജ്യേഷ്ഠത്തിയായ പാറുക്കുട്ടി ഒരു ക്ഷയരോഗംനിമിത്തം അകാലചരമഗതിയെ പ്രാപിച്ചു. പിനാങ്കിലേക്കു നന്നെ ചെറുപ്പത്തിലോടിപ്പോയ ശേഖരനെക്കുറിച്ച് ഇതുവരെ യാതൊരു വർത്തമാനവുമില്ല. വീട്ടിൽ ബാക്കിയായത് വയസ്സനായ ഏരേ ശ്ലമേനോനും ഭാഗ്യവിയമ്മയും ഇതുവരെ പ്രസവിച്ചിട്ടില്ലാത്ത കുഞ്ഞമ്മാളുവുമാണ്.

* * * *

ശ്രീരാമപുരത്തിന്നരികെ മലംപ്രദേശങ്ങളുണ്ടെന്ന് ഇതിന്നുമുമ്പ് പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളത് വായനക്കാർ മറന്നുപോയിരിക്കയില്ലല്ലോ. ഒരു ദിവസം അസ്തമനമടുത്തിരിക്കുന്ന സമയം ഇവയുടെ ഒരു ഭാഗത്ത്—എന്നുവെച്ചാൽ കൊടുങ്കാടിന്റെ വക്ഷസ്ഥലത്ത്—സൂര്യരശ്മികൾ ഒളിഞ്ഞുകളിക്കുന്ന മനോഹരമായ കാഴ്ചകണ്ടുപിടിച്ചുകൊണ്ട് സുന്ദരനായൊരു യുവാവ് ഒരു തോക്കുമെടുത്ത് സഞ്ചരിക്കുകയാണ്. ചുരുളൻകുടമ വെട്ടിക്കളഞ്ഞു പാശ്ചാത്യപരിഷ്കാരത്തിലാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നു മാത്രമല്ല മൊണ്ടിക്കുപ്പായവും കാലറകളും ബൂട്ടീസുകളും ഈ യുവാവ് ധരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അരയിൽ തോൽകൊണ്ടുള്ളൊരു ബെൽട്ടിട്ടു വരിഞ്ഞു മുറുക്കിയതിൽനിന്ന് ഇടത്തുഭാഗത്ത് ഒരു ഷിക്കാർകത്തിയും വലത്തുവശത്ത് ഒരു തെരപ്പെട്ടിയും താഴോട്ടു തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്നുണ്ട്. നായാട്ടുകാർ ഉഴുന്നടക്കുന്ന കുറുകായ കുടക്കുവഴികളും കടന്നു നടന്നു നടന്ന്, ഈ യുവാവ് ദുർഗ്ഗമമായൊരു പ്രദേശത്തെത്തി. തിങ്ങി

നില്ക്കുന്ന വൻമരങ്ങളുടെ പൂണ്ണതകൊണ്ടും, ഭൃഷ്ടമൃഗങ്ങളുടെ സൈപരസഞ്ചാരംകൊണ്ടും, ഘോരസുപ്പങ്ങളുടെ ഭയങ്കരനീക്കേതനങ്ങളാണെന്നതോന്നുന്ന പുറകൾ നിറഞ്ഞ പരിവായ്കൂട്ടങ്ങൾകൊണ്ടും, അത്യന്തം ഭയാനകമായിരിക്കുന്ന ഈ പ്രദേശത്തെത്തിയിട്ടും പ്രസ്തുതഗംഭീരപുരുഷൻ കൂസൽകൂടാതെ വീണ്ടും വീണ്ടും മുമ്പോട്ടു നടന്നുതുടങ്ങി. “ആരിവിടെ വരാൻ പറഞ്ഞു?”, എന്ന് പരുഷമായി ചോദിക്കുന്നവിധം മൊണ്ടിക്കുപ്പായത്തെ പിടിച്ചുവലിക്കുന്ന കണ്ടകകൂട്ടങ്ങളെ വലിച്ചെടുത്തുകളയുന്നതിന് ഏകാകിയായി സഞ്ചരിക്കുന്ന യുവാവ് അവിടവിടെ നില്ക്കേണ്ടതായിവന്നു. ഇങ്ങിനെ കുറെ ദൂരം സഞ്ചരിച്ചതിനുശേഷം ഇരുട്ടു വന്നു കൂടുന്നതിനുമുമ്പു മടങ്ങിപ്പോയ്ക്കളയാമെന്നു തീർച്ചയാക്കി പിൻതിരിഞ്ഞു നടന്നുതുടങ്ങി. എങ്കിലും പരിചയമില്ലാത്ത സ്ഥലമാകയാൽ വഴിതെറ്റി വീണ്ടും മുന്നോട്ടുചെന്നത് സാധുവായ യുവാവറിഞ്ഞതുമില്ല. കുറെനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സൂര്യൻ അസ്തമിക്കുകയും നമ്മുടെ യുവാവ് അന്ധകാരമയമായ ഘോരകാന്താരമദ്ധ്യത്തിൽ തനിയെ പെടുകയും ചെയ്തു.

യുവാവിന്റെ കഥ വല്ലാത്ത പരുങ്ങലിലായി! ജനശൂന്യവും ഭൃഷ്ടമൃഗപൂരിതവുമായ ഭാരണകാനനമദ്ധ്യം മുതുവക്രമാണെന്ന് ചോരത്തിളപ്പോടുകൂടിയ ചെറുപ്പക്കാരന് ഇദംപ്രഥമമായ ബോധമുണ്ടാകയും, പ്രാണഭയംനിമിത്തം തന്റെ മനസ്സു കലങ്ങിച്ചമയുകയും ചെയ്തു. ഈ യുവാവിന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ അവസ്ഥ, അഗാധമായ സമുദ്രത്തിൻനടുവിൽവെച്ച് നശീകരണയന്ത്രം (ടാർപീഡൊ) കൊണ്ടു തകൻപോയ കുപ്പലിലെ ജനങ്ങളുടേതുപോലെയായി. അവിവേകംനിമിത്തം തനിക്കു പിണഞ്ഞ ആപത്തിനെക്കുറിച്ച് അത്യധികം വിചാദിച്ചു. തന്റെ ബന്ധുജനങ്ങളെ കാണാനുള്ള യോഗം ഇന്നത്തോടുകൂടെ അവസാനിച്ചുക്കാമെന്നു ഭയപ്പെട്ടു. അവരെ ദുഃഖിപ്പിപ്പാനിടയാക്കിയ തന്റെ മറ്റാളത്തരത്തെ കുറപ്പെടുത്തി. ഇപ്പോൾ നേരി

ഉൾക്കുന്ന അത്യാപത്തിൽനിന്നു ഈശ്വരകടാക്ഷംകൊണ്ടു രക്ഷ പ്രാപിച്ചാൻ സംഗതിവന്നാൽ ഇനിമേൽ ഇപ്രകാരമുള്ള അപകടത്തിൽ ചെന്നു ചാടുകയില്ലെന്നു ദൃഢമായിത്തന്നെത്താൻ ശപഥം ചെയ്തു. ഇപ്പോൾ നേരിട്ടിരിക്കുന്ന വിപത്തൊഴിവാന്നായി യുവാവു അസാധാരണമായ ഭക്തിപുരസ്സരം സർവ്വശക്തനെ പ്രാർത്ഥിക്കയും ചെയ്തു.

കൂരിരുൾകൊണ്ടു് കണ്ണു ലേശം കാണാതായി! 'വിധിപോലെ വരട്ടെ' എന്ന് അവസാനം സങ്കല്പിച്ചു. ഷിക്കാർ കത്തിയൂരി അരികെ വെച്ചു. തോക്കിനെ ഭദ്രമായി കയ്യിൽപിടിച്ച് പ്രാണരക്ഷക്കു സഭാ ജാഗരൂകനായി ഒരു പടപ്പിൻചുവട്ടിൽ പുതുങ്ങിയിരുന്നു. എന്നാൽ ഈ ഇരിപ്പു് ഉറച്ചില്ല. ഇടക്കിടെ വ്യാഘ്രനാദവും ഗജഗർജനവുംകേട്ടു് ചെറുപ്പക്കാരന്റെ ഉള്ളു കലങ്ങിപ്പോയി! എന്താ ചെയ്യേണ്ടതെന്ന് നിശ്ചയമില്ലാതെ ഇങ്ങിനെ ഇരിക്കുന്നതിൻമദ്ധ്യേ, വീണ്ടും ഒരു കാട്ടാനയുടെ ഗർജനം കറെ അടുത്തായി കേട്ടുവെന്നു മാത്രമല്ല അതു പാഞ്ഞു വരുന്ന ശബ്ദവും അയാളുടെ ചെവിയിൽ പതിച്ചു. പ്രാണനിൽ കൊതിയില്ലാത്ത മനുഷ്യർ ആരാണു്? പറഞ്ഞനേരം കൊണ്ടു് യുവാവു് തപ്പിത്തടഞ്ഞൊരു മരത്തിനേൽ പൊത്തി പിടിച്ച് കയറി. ഉടനെ ആ ജന്തു ആ മരത്തിൻചുവട്ടിൽകൂടി പോകുന്ന ഭയങ്കരമായ ശബ്ദവും കേട്ടു. തന്റെ ആയുസ്സിനു് ബലമുണ്ടെന്ന് ചെറുപ്പക്കാരൻ ധരിച്ചു. എങ്കിലും ആഹാരമില്ലാതെ വിശന്നു തളന്നും, തണുപ്പുകാരുകൊണ്ടു് കിടങ്കിടെ വിറച്ചും, രാത്രി മുഴുവനും ഉറക്കാഴിച്ചും നേരം പുലരുന്നതുവരെ എങ്ങിനെയൊണ് ഈ മരത്തിൻമുകളിൽ ഇങ്ങിനെ ഇരുന്നു കഴിച്ചുകൂട്ടുകയെന്നോത്തു് യുവാവിനു് വീണ്ടും വീണ്ടും ആധിമുഴുത്തു.

നിശ്ശരണനായ കുമാരനെ പ്രകൃതി സഹായിക്കാമെന്നു തീർച്ചയാക്കി-നാലുനാഴികനേരത്തെ ഇരുട്ടു കഴിഞ്ഞു. ദരിദ്രന്മാരു

ടെ വിളക്കുണ വിചാരിച്ചുവരുന്ന നിശാകരബിംബം ഉദിച്ച് വന്നു! യുവാവിന്റെ ഹൃദയകുമ്പസാരം വികസിപ്പാൻതുടങ്ങി. അധികം താമസിയാതെ ചന്ദ്രൻ നിലാവു കോരിച്ചൊരിഞ്ഞുതുടങ്ങി. നമ്മുടെ യുവാവു മരത്തിൻമുകളിൽ കുറേശയായി കയറിക്കയറി ചെന്നു് അതിന്റെ ഒരറ്റത്തെത്തി. കളങ്കരഹിതമായ തന്റെ ചന്ദ്രമുഖം തിരിച്ച് കിഴക്കുഭാഗത്തു നോക്കിയപ്പോൾ സുമാന് അര ഫർലാങ്ങ് ദൂരത്തായി ശശാങ്കമണ്ഡലപ്രഭയാൽ വിലസി തമായൊരു വിശാലമൈതാനവും അതിൻമദ്ധ്യെ വലുതായ വെള്ളിത്തളികപോലെ മിന്നിത്തിളങ്ങുന്നൊരു തടാകവും കണ്ടു്. വിസ്മയാകലനായി! ആ പ്രദേശത്തെത്തന്നെ വീണ്ടും സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ തങ്കവണ്ണവിഗ്രഹനായ ഒരാൾ ആ തടാകത്തിലിറങ്ങി സ്നാനംചെയ്യുന്നപോലെയും തോന്നി. ഇതു കണ്ടപ്പോൾ, വനദേവതകളെപ്പറ്റി പറയുന്നതായി ചില യക്ഷികഥകൾ വായിച്ചിട്ടുള്ളതാണ് തന്നിരിക്ക ആദ്യമായി ഓർമ്മവന്നത്. മുനികളുടേയും, യക്ഷികളുടേയും, ദേവതകളുടേയും കായ്ത്തലിൽ തന്നിരിക്കിതുവരെ വിശ്വാസം തോന്നിയിട്ടില്ല. എന്തായാലും, ദുഷ്ടമൃഗസഹവാസം തൃജിച്ച സമജീവിയുടെ സ്വരൂപത്തിൽ കാണുന്ന ശരീരത്തിനടുത്തു ചെല്ലുകതന്നെയെന്നു യുവാവു തീച്ചയാക്കി മരത്തിൽനിന്നിറങ്ങി കത്തി എടുത്തു ഉറയിൽതിരുക്കി, തോക്കുമെടുത്തു പാപ്പെട്ടു. കുന്നിൻതാഴത്തുള്ളൊരു ഗുഹാമുഖത്തിലെത്തി. അതിലൂടെ താഴ്ന്നുനോക്കിയപ്പോൾ, ആ കണ്ടത് ഒരു ഗുഹയല്ലെന്നും ഒരു പാറപ്പിളപ്പുമാത്രമാണെന്നും തെളിയിക്കുന്ന വിധം, പിളപ്പിന്റെ മറ്റേ അറ്റത്തു ചന്ദ്രപ്രകാശം കണ്ടു. പാറപ്പിളപ്പിലൂടെ നുണപോയി, തപ്പിത്തടഞ്ഞു്, ഒരുവിധം അങ്ങനെയിങ്ങനെ മൈതാനത്തിനുള്ളിൽ ചെന്നുകയറി. ചുറ്റുപറവും നോക്കിയപ്പോൾ മൈതാനം ഉന്നതങ്ങളായ കുന്നുകളാൽ എൺപാടും ചുറ്റപ്പെട്ടതായികണ്ടു. മൈതാനത്തിൻമദ്ധ്യെ, ഒരു വരാംഗിയുടെ വടനകമലമെന്നവിധം, തടാകം തിളങ്ങുന്ന

തും കണ്ടു. മെല്ലെ നടന്നു തടാകത്തിന്നരികെ ചെന്നു. അവിടെ നോക്കിയപ്പോൾ അതിൽ കുളിച്ചിരുന്നവിധം തോന്നിയ മാനുഷരൂപത്തെ കണ്ടതുമില്ല. യുവാവു വല്ലാതൊന്നുസാജിച്ചു! ഈ പ്രദേശം വനദേവതയുടെ വസതിതന്നെയെന്നു തത്സമയം ദൈവചിശ്വാസം തോന്നി സ്തംഭിതനായി അല്പനേരം നിന്നശേഷം കടവെന്നുതോന്നുന്ന ഒരു ഭാഗത്തിറങ്ങി കാലും മുഖവും കഴുകി. “ഇതു വെള്ളംതന്നെയാണ്. നല്ല തണുത്തവെള്ളം. എന്റെ കൈകൊണ്ടു ഞാൻ അതെടുത്തിപ്പോൾ മുഖം കഴുകിയില്ലെ? ഇതു തടാകംതന്നെ. ഈ കണ്ടതു മൈതാനംതന്നെ. ചെറും തോന്നലല്ല” എന്നീവിധം യുവാവു തന്നത്താൻ പറയുകയും അകത്തുള്ള പേടി പോക്കുന്നതിനായി ഒരു പാട്ടിന്റെ കഷണം മുളകയുംചെയ്തു. മുഖം കഴുകി മേല്പോട്ടു കയറുമ്പോൾ ഒരു തുണിക്കഷണം കിടക്കുന്നതുകണ്ടു. അതെടുത്തപ്പോൾ പരിശോധിക്കുകയും ആ പ്രദേശം മനുഷ്യസഞ്ചാരമുള്ളതാവാനു വഴിയുള്ളവെന്നു നിർദ്ധാരണംചെയ്തുകയും ചെയ്തു. എന്തായാലും സ്വൈരമായി സഞ്ചരിക്കാവുന്ന ഈ മനോഹരതലത്തിൽ വന്നു ചേർന്നുതന്നെ തന്റെ മഹാഭാഗ്യമാണെന്നു യുവാവു വിചാരിച്ചു. അവിടെ ഒരു ഭാഗത്തു മനസ്സമാധാനത്തോടുകൂടിയിരുന്ന അല്പം വിശ്രമിക്കുകതന്നെയെന്നുറച്ചു.

ഇങ്ങിനെയിരുന്നു വീണ്ടും ചുറ്റുപുറവും സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ കുന്നിന്റെ ഒരു മൂലക്കൽ ഒരു ചെറിയ ഭീപ്തി കണ്ടതുപോലെ തനിക്കു തോന്നി. അതെന്താണെന്നറിയുന്നതിന്നു തോക്കുമെടുത്തു കാലടിശബ്ദം പുറപ്പെടുവിക്കാതെ മനുഷ്യനെ നടന്നുചെന്നു. ഭീപ്തികണ്ട സ്ഥലമെത്തി. അതൊരു ഗുഹാദാരമായിരുന്നു. ചാടിയാൽ വെടിവെക്കാമെന്നുറച്ച്, കുതിരയെ ശരീയാക്കി, തോക്കിനെ ഭദ്രമായി പിടിച്ചു, കുന്നിഞ്ഞൊന്നെത്തിനോക്കി. യുവാവു വിസ്മയഭരിതനായി!

ഗുഹാന്തരാളത്തിൽ സ്വപ്നം വിറകു കത്തുന്നു! ജടാഭാരത്തോടുണ്ടാരു സുകുമാരകളേബരൻ അതിനരികേയിരുന്നു ക

ണ്ണുടച്ചു ധ്യാനംചെയ്യുന്നു! സർവാംഗം ഭസ്മം പൂശിയും, കഴി
ത്തിലും അംഗസന്ധികളിലും അഭ്രാക്ഷമണിത്തേയും, കാഷായവസ്ത്ര
മുടുത്തുകൊണ്ട് മാൻതോലിന്മേൽ ഏകാഗ്രചിത്തനായ് സ്ഥി
തിചെയ്യുന്ന ഈ സന്യാസിയുടെ മുഖാംബുജത്തിൽ വിലസുന്ന
ദിവ്യതേജസ്സുകളെപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാൽക്കൽ സാഷ്യാം
ഗം വീണു നമസ്കരിക്കാനാണ് നമ്മുടെ യുവാവിനു ആദ്യമായി
തോന്നിയത്. എങ്കിലും തൽക്ഷണം അങ്ങിനെ ചെയ്യാതെ
കണ്ണടച്ചിരിക്കുന്ന യതിയുടെ ധ്യാനനിഷ്ഠ കഴിയുന്നതുവരെ കാ
ത്തുനിൽക്കുകതന്നെയെന്നുറച്ച് അവിടെത്തന്നെ നിശ്ചലനായി
നിന്നു. ഒരരമണിശ്രീ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സന്യാസി കൺമിഴിച്ചു.
കാത്തുനില്ക്കുന്ന യുവാവു തൊണ്ടയൊന്നനക്കി. സന്യാസിയുടെ
ദ്രാക്ഷികൾ യുവാവിന്റെ സുന്ദരമായ മുഖത്തു പതിച്ചു. അദ്ദേ
ഹം കാഞ്ചി സന്യാസിയുടെ കാൽക്കൽ സാഷ്യാംഗം വീണു നമസ്ക
രിച്ചു. സന്യാസി യുവാവിനെ തലോടിയെഴുന്നേല്പിക്കുകയും,
അംഗ്യംകാണിച്ച് അരികത്തു പിടിച്ചിരുത്തുകയും ചെയ്തു. പി
ന്നീട്, അവിടെയെത്തുവാൻ സംഗതിയായതെങ്ങിനെയെന്നു
അംഗ്യംകൊണ്ടുതന്നെ സന്യാസിചോദിച്ചു. അന്നു കാലത്തു
ഷിക്കാറിനു വന്നതാണെന്നും, ഉച്ചവരെ ഷിക്കാറുചെയ്തുവെന്നും,
വൈകുന്നേരം കാട്ടിലൂടെ താൻ തനിയെ നടക്കുകയായിരുന്നുവെ
ന്നും, മറ്റുമുള്ള സംഗതികൾ അതിഥി സന്യാസിയെ ധരിപ്പി
ച്ചു. വീണ്ടും ചില കൈമുദ്രകൾ സന്യാസി കാണിച്ചപ്പോൾ ഉ
ത്തരം. പേരും മറ്റും ചോദിക്കയാണെന്നു യുവാവിനു തോന്നി.
താൻ ശ്രീരാമപുരത്തു മല്ലയ്ക്കൽ ശ്രീധരനുണ്ണി മൂപ്പിൽനായരുടെ
ഏകപുത്രനായ വേണുഗോപാലനാണെന്നും, മറ്റാളത്തരംകൊ
ണ്ടു വഴിതെറ്റി കാട്ടിൻനടുവിൽ കുടുങ്ങിപ്പോയെങ്കിലും, ദൈവ
ഗത്യാ ഇവിടെ വന്നുചേർന്നു യോഗ്യനായ അദ്ദേഹത്തെ സന്ദർശി
പ്പാൻ സംഗതിവന്നതുകൊണ്ട് തനിക്കു വലുതായ ഭാഗ്യം കള
ഞ്ഞുകിട്ടിയതുപോലെ തോന്നുന്നുണ്ടെന്നും, മറ്റും മധുരസ്സുടമായി

വിനയപൂർണ്ണരും വേണുഗോപാലൻ ഉണർത്തിച്ചു. വേണുവിന്റെ ഭാവവും പ്രകൃതവും മനോഹരമായ വദനവും യരിയുടെ മനസ്സിനെ വശീകരിച്ചു.

* * * *

പിന്നീട് രണ്ടുപേരും കുറെ മരക്കിഴങ്ങു ചുട്ടുതിന്നുകയും ശുദ്ധജലം കുടിക്കുകയും ചെയ്തു. വിശപ്പുകൊണ്ടുവലയുന്ന വേണുഗോപാലൻ മരക്കിഴങ്ങു ചുട്ടത് ബഹു രുചികരമായിട്ടാണ് തോന്നിയത്. വിശപ്പ് ഒട്ടടങ്ങുകയും തീക്കാഞ്ഞു ശരീരമെല്ലാം ചൂടുപിടിക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ, തളച്ച് തീൻ വേണുഗോപാലൻ സന്യാസിയെക്കുറിച്ച് കുറഞ്ഞൊന്നറിവാൻ മോഹം തോന്നി. എങ്കിലും ചോദിക്കുന്നതു അദ്ദേഹത്തിനിഷ്ടമാവുമോ എന്ന്, അഥവാ ചോദിച്ചാൽതന്നെ മൗനം ഭീക്ഷിച്ചിരിക്കുന്ന അദ്ദേഹം തന്നെയാണെന്നെ വിവരം പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കുമെന്നും ശങ്കിച്ച് വേണുഗോപാലൻ കുറെനേരം മടിച്ചിരുന്നു. താൻ പറഞ്ഞതെല്ലാം മനസ്സിലായ വിധമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖഭാവം. പക്ഷെ മഹാത്മാക്കു ഏതുഭാഷയും അറിഞ്ഞുവെന്നും വന്നേക്കാം. എന്തായാലും, അദ്ദേഹത്തോടൊന്നു ചോദിക്കുകതന്നെയെന്നുറച്ചിപ്രകാരം പറഞ്ഞു:—

“സ്വാമിൻ! നിന്തിരുവടിയാരാണെന്നും സ്വദേശമേതാണെന്നും മറ്റുമുള്ള വിവരമറിവാൻ എന്റെ മനസ്സു കൊതിക്കുന്നു. വിരോധമില്ലെങ്കിൽ മൃഗനായ എന്നെ ഗ്രഹിപ്പിക്കണമെന്നു വിനയപൂർവ്വം അപേക്ഷിക്കുന്നു”

സന്യാസി നെററി കൈകൊണ്ടു തടവി അല്പം ആലോചിച്ചതിന്നു ശേഷം ഇപ്രകാരം മധുരമായരുളിച്ചെയ്തു:—

“ഹേ! യോഗ്യനായ യുവാവേ! അങ്ങ് യോഗ്യനും സത്യസന്ധനുമാണെന്നു അങ്ങയുടെ നിഷ്കളങ്കമായ ഹൃദയത്തിന്റെ സൂചികയായി വിളങ്ങുന്ന വദനാവിന്ദത്തിൽനിന്നു ഞാൻ ധരിക്കുന്നുണ്ടു. എന്റെ വിവരം കുറഞ്ഞൊന്നു ഞാൻ അങ്ങയെ

ഗ്രഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യാം. എന്നാൽ എന്നെ ഇവിടെ കണ്ടെത്തിയ വിവരവും മറ്റും ഗ്രൂപ്പമായി വെക്കാമെന്ന് അഗ്നി സാക്ഷിയായി ഒരു പ്രതിജ്ഞചെയ്താൽ കൊള്ളാമെന്നുണ്ട്. അങ്ങയുടെ പേരിൽ വിശ്വാസമില്ലായ്മകൊണ്ടല്ലാ ഞാൻ ഇങ്ങിനെ പറയുന്നത്. വിവരം രഹസ്യമായി വെക്കുന്നതിന്നു എന്നെന്നും അങ്ങയെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നതിന്നു മാത്രമാണ് ഇങ്ങിനെ ഒരു പ്രതിജ്ഞ ചെയ്താൽ കൊള്ളാമെന്നു ഞാൻ താല്പര്യപ്പെടുന്നത്.

സത്യാസി മലയാളം സംസാരിക്കുന്നതു കേട്ട് വേണുഗോപാലൻ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. ഇദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വർത്തമാനം താൻ എന്തിനാണ് അന്യരെ ഗ്രഹിപ്പിക്കാൻ പോകുന്നത്? പ്രതിജ്ഞ ചെയ്യുന്നതിന്നു യാതൊരു വിരോധവുമില്ലെന്നു തലക്കാലമുണ്ടായ ഒരു സുകൃതം നിമിത്തം വേണുഗോപാലൻ നിശ്ചയിക്കുകയും, യാതൊരു വിചികിത്സയും കൂടാതെ അടുത്തേർത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അഗ്നിയെ സാക്ഷിയാക്കി സത്യം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. യുവാവു സത്യപരിപാലനനിരതനാണെന്ന് അയാളുടെ അപ്പോഴത്തെ ഭാവത്തിൽ നിന്നു സത്യാസിക്ക് പൂർണ്ണവിശ്വാസം തോന്നുകയും അദ്ദേഹം താഴെ പറയുന്ന സംഗതികൾ അയാളെ ധരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

കാലവും സ്വഭാവവും ചില കാരണവശാൽ ഇപ്പോൾ ഗ്രഹിപ്പിക്കുന്നില്ലെന്നും, തന്റെ പേർ ശേഖരദാസനാണെന്നും, മുമ്പ് താൻ മൂലനും നിർത്തിയുമായൊരു ബാലനായിരുന്നുവെന്നും, വേണുഗോപാലന്റെ പ്രായത്തിൽ ചില സംഗതിവശാൽ ഐഹികസുഖങ്ങളിൽ ചെറുപ്പത്തോന്നി സ്വഭാവംവിട്ടു പുറപ്പെട്ടുപോയിരുന്നുവെന്നും, തൃശ്ശിനാപ്പള്ളി, ശ്രീരംഗം, മധുര, രാമേശ്വരം എന്നീ ഭിക്ഷകളിലെ പുണ്യക്ഷേത്രങ്ങൾ ചുറ്റിത്തിരിഞ്ഞു പടിഞ്ഞാറെ കരയിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചു ഗോകുണ്ഠത്തെത്തിയെന്നും അവിടെ നിന്നു വടക്കേ ഇന്ത്യക്കു പോയി ഗംഗാസ്നാനം ചെയ്ത്

കാശിക്കുളത്തുതീർത്ത് ചെന്ന് കുറേക്കാലം വിശ്വനാഥസ്വാമിയെ ഭജിച്ചിരുന്നുവെന്നും, പിന്നീട് ഹരിദാസം വഴിയായി ഹിമവൻ പർവ്വതത്തിന്റെ താഴ്വരയിൽ ചെന്നുവെന്നും, പ്രാണഭയമില്ലാതെ ഒന്നരണ്ടു പർവ്വതനിര കയറിയിറങ്ങിച്ചെന്നൊരു പ്രദേശത്തു സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ ആകസ്മികമായി ഒരു യതിവരനെ കണ്ടെത്തിയെന്നും, അദ്ദേഹത്തെ ഭക്തിപൂർവ്വം ശുശ്രൂഷ ചെയ്തുകൊണ്ട് ഏറെക്കാലമവിടെത്താമസിച്ചുവെന്നും, അദ്ദേഹം വാത്സല്യപരസ്സരം തന്നിക്കു ചില സാരോപദേശങ്ങൾ നൽകിയതിനുശേഷം ദേഹത്യാഗം ചെയ്തുവെന്നും, പിന്നീട് താൻ പുറപ്പെട്ട് സഞ്ചരിച്ച് സഞ്ചരിച്ച് വന്നിവിടെത്താമസമാക്കിയിട്ടധികം ദിവസമായില്ലെന്നും, മറ്റുമുള്ള സംഗതികൾ സന്യാസി വേണവിനെ ധരിപ്പിച്ചു. ഇതെല്ലാം കേട്ടുകൊണ്ട് സ്തംഭിതനായിരുന്ന വേണുഗോപാലന്റെ മനോഹരനേത്രങ്ങൾ സന്തോഷാശ്ചയ്യാതിരേകം നിമിത്തം ബാഷ്പപൂർണ്ണങ്ങളായി.

പിന്നീട് രണ്ടുപേരും നാട്ടുവർത്തമാനങ്ങളോരോന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ഈ സംഭാഷണത്തിനിടയിൽ വേണുഗോപാലൻ തന്റെ കാരണവൻ എരേശ്ശമേനോന്റെയും ഭായ്വീട്ടുകാരുടേയും വർത്തമാനങ്ങളും, കമലത്തെ പാറക്കുട്ടി മരിച്ചുപോയ കഥയും, പ്യാധിഗ്രസ്തയായ കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മയുടെ ശോചനീയാവസ്ഥയും മറ്റും സന്യാസിയെ ഗ്രഹിപ്പിച്ചു. ഇതു കേട്ടപ്പോൾ ശേഖരദാസന്റെ മുഖം ഒന്നു വാടിയവിധം വേണുഗോപാലൻ കണ്ടു. ഉടനെ അദ്ദേഹം, 'സമയം രണ്ടുമണിയായതുകൊണ്ട് ഇനി നിദ്രപ്രാപിച്ച് അല്പം വിശ്രമിക്കുന്നതു നല്ലതാണെ'ന്നു യുവാവിനോടു പറകയും, ഉറക്കുവന്നു തുങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കുണ്ണുകളോടുകൂടിയ വേണു അവിടെത്തന്നെ ഒരു ഭാഗത്തു കിടക്കുകയുണ്ടായു.

* * * *

കിടക്കുന്നതിന്നുമുമ്പെ ഉറങ്ങിയിരുന്ന വേണു, ഉണർന്നോക്കിയപ്പോൾ സമയം ഏഴുമണിയായി. ഏഴുനോറുപോയി

കാലും മുഖവും കഴുകി വന്ന ഉടനെ സത്യാസി ചില ഫലങ്ങൾ ഭക്ഷിപ്പാൻ കൊടുത്തു. ബന്ധുജനങ്ങൾ വേണുവിനെ കാണാതെ വ്യസനിക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കുമെന്നും, ഉടനെ 'നാട്ടിലേക്കു പോകേണ'മെന്നും സത്യാസി യുവാവിനോടു പറഞ്ഞു. വേണു ഗോപാലൻ സത്യാസിയെ നമസ്കരിച്ചെഴുന്നേറ്റിപ്രകാരം പറഞ്ഞു :—

“സ്വാമിയുടെ അപൂർവ്വദർശനം നിമിത്തം എനിക്കു അനന്ത ഭാഗ്യം ലഭിച്ചതുപോലെ തോന്നുന്നുണ്ട്. വിട്ടു പോവാൻ മനസ്സു വരുന്നില്ല. ഇനി എന്നാണ് സ്വാമിയെ സന്ദർശിപ്പാൻ എനിക്കു അനുവാദം നൽകുന്നത് ? കൂടക്കൂടെ വന്നു കാണണമെന്നു എനിക്കു വലുതായ മോഹം ഉണ്ട്”.

സത്യാസി:—ഇനി എന്നെ കാണണമെന്നാഗ്രഹിക്കേണ്ട. കാണാതിരിപ്പാനാണെളുപ്പം. ഞാൻ ഒരിക്കലും സ്ഥിരമായി താമസിക്കുക പതിവില്ല.

ഇതു കേട്ടപ്പോഴുണ്ടായ സന്താപം നിമിത്തം വേണുഗോപാലന്റെ മുഖം വാടി കാൽക്കൽ സാഷ്ടാംഗം വീണു നമസ്കരിച്ച് തന്നെ അനുഗ്രഹിക്കേണമെന്നു സത്യാസിയോടു അപേക്ഷിച്ചു.

സത്യാസി:—“വ്യസനിക്കേണ്ട. അങ്ങക്കു സർവ്വഭാഗ്യവും വന്നുപോകും. ഏതുകാലത്തും സത്യസന്ധനായിത്തന്നെ വർത്തിക്കുക” എന്നു അനുഗ്രഹിച്ചു, കൈകൊണ്ടു ദേഹമെല്ലാം തലോടി വേണുവിനെ എഴുന്നേല്പിച്ചു.

വേണു:—(കണ്ണീർ പൊഴിച്ചുകൊണ്ടു) ത്രികാലജ്ഞനായിരിക്കുന്ന നിന്തിരുവടി അരുളിച്ചെയ്യുന്നതു നിഷ്പലമായി വരികയില്ലെന്നു എനിക്കു ദുഃഖമായ വിശ്വാസമുണ്ട്. എങ്കിലും മാരത്തേ രോഗം പിടിപെട്ടുകിടക്കുന്ന മാതാവിന്റെ അപസ്ഥ എന്നെ ആജീവനാന്തം വേദിപ്പിക്കുമല്ലോ. ഇതിനൊരു നിവൃത്തി ചെയ്തതന്നല്ലാതെ ഞാൻ ഒരു കാലത്തും ഭാഗ്യവാനാവുന്നതല്ല.

സത്യാസി:—ഈ ഭസ്മം തേനിൽ ചാലിച്ചു നാവിൽ പുരട്ടിക്കൊടുത്താൽ വാക്ശക്തിയുണ്ടാവും. രാത്രി ഉറങ്ങുന്ന സമയത്ത് പുരട്ടിയാൽ മതി. അത് ആരും അറിയുകയും അരുത്.

രോഗം മുഴുവനും കാലക്രമംകൊണ്ടു ഭേദപ്പെടുകയും ചെയ്യും. അതിനു അങ്ങു തന്നെ കർത്താവാകും വരും. അധൈര്യപ്പെടാതെ സത്യപരനായി സ്വഭാവത്തിരിക്കുക. അങ്ങക്കു സർവ്വമംഗലവും ഭവിക്കും.

വേണുഗോപാലൻ ദിവ്യഭസ്മം വാങ്ങി, സത്യാസിയിൽ അരു പ്രദക്ഷിണം ചെയ്തു നമസ്കരിച്ചെഴുന്നേറ്റു, സന്തോഷകലനായി തോക്കുമെടുത്തു, ചെന്നവഴിയെ തിരിയെ പുറപ്പെട്ട ശേഖരദാസൻ തന്റെ ദിനകൃത്യങ്ങളിൽ പ്രവേശിക്കുക ചെയ്തു.

ഒമ്പതാം അദ്ധ്യായം.

ഭസ്മവിശേഷം.

മാതാവിന്റെ വാക്ശക്തി ഒരു ഇലയിൽ പൊതിഞ്ഞു കെട്ടി, കുറ്റായത്തിന്റെ സഞ്ചിയിലിട്ടു, ഭദ്രമായി സൂക്ഷിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്ന വേണുഗോപാലൻ പറവകളുടെ വേഗത്തിലാണ് ചിറകില്ലാതെ പറന്നുവരുന്നത്. കൂടക്കൂടെ സഞ്ചിതടവി ആദ്യസാധനം അവിടെത്തന്നെയിരിക്കുന്നുണ്ടോ എന്നു വഴിനിൽക്കെ ലക്ഷോപിലക്ഷം പ്രാവശ്യം സന്ദേഹനിവൃത്തി വരുത്തുകയും ചെയ്തിരുന്നു. തലേദിവസം തന്റെ ഒരുമിച്ചു നായാട്ടിനുണ്ടായിരുന്ന ചില മലയന്മാരെ വഴിയിൽവെച്ചു കാണുകയും, അവർ രാത്രിമുഴുവനും തന്നെക്കാണാതെ വളരെ വൃസനിച്ചുവെന്നു കണ്ണീർ വാർത്തുകൊണ്ടു പറയുകയും ചെയ്തപ്പോൾ, തനിക്കു യാതൊരു ഹാനിയും പറരാതെ കാട്ടിൽത്തന്നെ ഒരിടത്തു രാത്രി മുഴുവനും കഴിച്ചുകൂട്ടിയെന്നും, അടുത്തിനിയൊരിക്കൽവന്നു അവ

റെ കണ്ടുകൊള്ളുന്നതാണെന്നും മാത്രം പറഞ്ഞു വേണുഗോപാലൻ ശ്രീരാമപുരത്തേക്കു തപരിതതരംനടന്നുതുടങ്ങി. മനസ്സിലുള്ള സന്തോഷാതിരേകം നിമിത്തം വഴിയുടെ ദീഗ്ഘത ലേശം അർത്തില്ലെന്നു മാത്രമല്ല തനിക്കു യാതൊരു ക്ഷീണവും തോന്നിയതു മില്ല. കറോരമായ വെയിലിന്റെ ഉഗ്രതകൊണ്ടു യുവാവിന്റെ ശരീരം മുഴുവനും സ്പേഷ്യംസിക്കുമായിത്തീർന്നുവെങ്കിലും അമിതാനന്ദലഹരിയിൽ ലയിച്ചിരുന്ന തന്റെ ഹൃദയം നിലാവേദോ കുമുദത്തെപ്പോലെ കളുത്തുല്ലസിച്ച് തേയുളളു. മാതാവിന്റെ വരുരഭാഷിതം ശ്രവിപ്പാനുള്ള ഭാഗ്യയോഗം തനിക്കിന്നുണ്ടാവുമെന്നു വേണു ദൃഢമായി വിശ്വസിക്കുകയും, തന്റെ ജീവദശത നിന്ന ഒന്നുമാറി പുതുതായൊരു ജന്മാന്തരവിശേഷം സിദ്ധിച്ചുപോലെ വേണുവിനു തോന്നുകയും ചെയ്തു. താൻ കുടക്കിൽ പെട്ടവിവരം നാട്ടിലുള്ളവർ തലക്കാലം അറികയില്ല. നായാട്ടിമരമായി താമസിച്ചതാണെന്നു മാത്രമേ അവർ വിചാരിക്കുകയും തലേദിവസം രാത്രിയിലുണ്ടായ അത്ഭുതകരമാനുഗോഭം രഹസ്യമായി മനസ്സിൽതന്നെ എന്നെന്നും വെച്ചിരിമസ്കുഭാരം ഇപ്പോഴാണ് യുവാവിന്റെ മനസ്സിനെ വ്യാകുലപ്പെടുത്തുവാൻ തുടങ്ങിയത്. താൻ മരിക്കുന്നതുവരെ ഈ സംഗതി ആരോടും പറയാതെ ഹൃദയത്തിൽതന്നെ ഗ്രന്ഥമായി നിക്ഷേപിച്ചുകൊള്ളാമെന്നു സന്യാസിയോടു പ്രതിജ്ഞയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഈ പ്രതിജ്ഞ ലംഘിക്കുന്നതും അധർമ്മമാണു. മറ്റാരോടും ഈ സംഗതിയെപ്പറ്റി പറഞ്ഞില്ലെങ്കിലും, കമലത്തിനോടും അമ്മിണിയോടും ഇതിനെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞുരസിപ്പാൻ തരമില്ലല്ലോ എന്നുവിചാരിച്ചു വേണു അത്യധികം വ്യസനിച്ചു.

സന്താപാധികൃത്തിൽ പ്രിയജനങ്ങളോടൊത്തുള്ള വിലാപം നിമിത്തം നമ്മുടെ മനസ്സിനു ആശ്വാസം ലഭിക്കുന്നതുപോലെ, സന്തോഷാധികൃത ഹൃദയത്തിൽ തള്ളിത്തിങ്ങിവരുമ്പോൾ പ്രിയജനസല്ലാപംമൂലം അതിന്റെ പ്രവാഹശക്തിയൊഴിപ്പാ

ന് സൗകര്യമില്ലാതെ വന്നാൽ വലുതായ കണ്ണിതവുമുണ്ടാവുന്നതാണ്. മന്ദമാരുതൻ ദാവാനലെന്ന വിധവും, ഹരിചന്ദനച്ചാർ കനലെന്നപോലെയും വിരഹാതുരർക്കു തോന്നുന്നു!—ശോഭാവഹമായ ഉദ്യാനം ശൃശാനഭ്രമിപ്പോലെ വിധവകൾക്കു തോന്നുന്നു!—സന്തോഷാവസരങ്ങളിൽ പുത്രാത്മകളായ ജനനിമാർ കേഴുന്നു!—ദുഃഖത്തിലെന്നപോലെ സുഖത്തിലും മനുഷ്യർ കൂട്ടുകാർ വേണമെന്നാഗ്രഹിക്കുന്നവരാണ്. വിപുലമായ ദുഃഖം നേരിടുന്ന സമയം നാം നമ്മുടെ ഉത്തമസ്നേഹപാത്രങ്ങളുടെ സംയോഗമില്ലിക്കുന്നു. വലുതായ സന്തോഷമുണ്ടാവുമ്പോഴും മിത്രദാരാദികളുടെ സമ്പർക്കം നാം കൊതിക്കാറുണ്ട്. ഇതിന്നു സൗകര്യം ലഭിച്ചില്ലെങ്കിൽ നമുക്കു എന്തെന്നില്ലാത്ത ഉൽക്കണ്ഠയും, കണ്ണിതവും ഉണ്ടാകുന്നു.

ഇതിന്നുപുറമെ രഹസ്യമായൊരു സംഗതി മനസ്സിൽ തന്നെ ആജീവനാന്തം അടച്ചുപൂട്ടി വെച്ചിരിക്കുന്നതിന്നു ഒരു മനുഷ്യനു അസാധാരണമായ മനോബലവും ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതാണ്. ആ രഹസ്യം, വഹിപ്പാൻ വഹിയാത്തൊരു പേരും ഭാരമെന്നവിധം സർപ്പദാ ഹൃദയത്തെ അമർത്തി ഞെക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കും. ആ ദുസ്സഹമായ ചുമടിറക്കിവെപ്പാൻ ഒരു ചുമതാങ്ങിക്കല്ലു കാണണമെന്നാഗ്രഹിക്കുന്നതു മനുഷ്യന്റെ സ്വഭാവവികമായ ചിത്തവൃത്തികളിൽ ഒന്നാണ്. നിസ്സാരമായൊരു രഹസ്യം പോലും ചിലർക്കു ഒരു ബുദ്ധിമുട്ടു മിനിട്ടുനേരമെങ്കിലും ഗോപ്യമായി വെപ്പാൻ സാധിക്കയില്ല. മറ്റു ചിലർക്കു രഹസ്യമായൊരു സംഗതി മനസ്സിൽ വെച്ചുകൊണ്ടു ഉറങ്ങുവാൻ സാധിക്കയില്ല. ഇങ്ങിനെയുള്ള കൂട്ടർ രഹസ്യമായ സംഗതികളിറക്കിവെപ്പാൻ തക്കതായ ചുമതാങ്ങികൾ വേണമെന്നില്ലിക്കുന്നവരുമല്ല. അവർ ആ ഭാരം സ്വേച്ഛപോലെ വല്ലിവടേയും താഴ്ത്തിട്ടു കളയുന്നു. 'ഗ്രന്ഥമായി വെക്കാം' എന്നു പ്രതിജ്ഞ ചെയ്യുകയും, അനന്തരം അന്യരെ ഗ്രഹിപ്പിച്ചതിനുശേഷം അവരെക്കൊണ്ടും അങ്ങിനെ ഒരു പ്രതി

ജ്ഞ ചെയ്യിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ജനങ്ങൾക്ക്, തങ്ങൾ വാഗ്ദത്ത ലംഘനം ചെയ്തയാണെന്ന ബോധം, സാധാരണയായി ഉണ്ടാവുന്നതുമില്ല. ചില സംഗതികൾ മരിക്കുന്നതുവരെ ഗോപ്യങ്ങളായി വെക്കുന്ന ജനങ്ങളുമുണ്ട്. അവരെല്ലാം മനോബലമുള്ളവരാണെന്നും പറഞ്ഞുകൂടാ. ഒരു കള്ളൻ തന്റെ മോഷണം അന്യരെ ഗ്രഹിപ്പിക്കാറില്ല; തനിക്കു പററിയ അവമാനം ഒരാൾ മറുക്കുവരിൽനിന്നു മറച്ചുവെക്കുന്നു. ചെറുപ്പകാലങ്ങളിൽ തങ്ങൾക്കുപിണഞ്ഞ ജളതപങ്ങളും വിഡ്ഢിതപങ്ങളും, തങ്ങൾ ന്യായരഹിതമായി ചെയ്ത ചേഷ്ടിതങ്ങളും മരിക്കുന്നതുവരെ ചിലർ പുറത്തുപറകയില്ല. ഈ വകപ്പുകളിലൊന്നും പെടാത്തതും എല്ലാവരെയും ഗ്രഹിപ്പിച്ചു രസിപ്പാനാഗ്രഹം തോന്നിക്കുന്നതുമായൊരു സംഗതിയാണ്. രഹസ്യമായി എന്നെന്നും വെച്ചുകൊള്ളാമെന്നു വേണുഗോപാലൻ സത്യാസിയൊടു അഗ്നിസാക്ഷിയായി സത്യം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. താൻ കാട്ടിൽ കടുങ്ങിയതും, കാട്ടാനയുടെ കയ്യിൽനിന്നു രക്ഷപ്രാപിച്ചതും, പാറപ്പിളപ്പിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചു സ്വപ്നത്തിൽകണ്ടു രസിക്കാറുള്ള വിധമുള്ള മനോഹരമായ മൈതാനപ്രദേശത്തെത്തിയതും ജനനിക്കു വാക്ശക്തിദാനംചെയ്യാൻപോകുന്ന ദിവ്യഭസ്മലാഭവും, മറ്റും അതിശയമായൊരു സംഭവമാകയാൽ അതിനെ ആജീവനാന്തം ലോകമാസകലത്തിൽനിന്നും മറച്ചുവെക്കുന്ന കൃത്യവും വെക്കേണ്ടുന്നഭാരവും മഹാകഠിനമാണെന്നു വിചാരിച്ചു വേണുഗോപാലൻ വ്യസനാക്രാന്തനായതത്സമയമല്ലല്ലോ.

ഇതുവരെ ലഘുചിത്തനായി അപ്പപ്പോൾ മനസ്സിൽ തോന്നുന്നതു ഉടൻ പ്രിയജനങ്ങളോടു പാഞ്ഞുപ്രസിച്ചിരുന്ന വേണുവിന്റെ മുഖത്തു ഇപ്പോൾ മുതൽ എന്തെന്നില്ലാത്തൊരു ഗൗരവം സ്ഥാനംപിടിച്ചു തുടങ്ങുകയും, താൻ ഇനി കേവലം ഒരു ബാലനല്ലെന്നുള്ള ഒരു തോന്നൽ അവന്റെ ഹൃദയത്തിൽ അങ്കുരിക്കുകയും ചെയ്തു. ഒരു കാലത്തും പ്രതിജ്ഞ ലംഘിക്കുന്ന

തല്ലെന്നു താൻ ഉറച്ചു. രാത്രി ആരും കാണാതെ ഭസ്മം നാവിൽ പുരട്ടികൊടുപ്പാൻ സമ്പ്രദായി പഠത്തിട്ടുള്ളതു വളരെ നന്നായിയെന്നും, അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നതായാൽ ആശ്വേഷധത്തെ പറ്റിയും മറ്റും തന്നോടാകാം ചോദിപ്പാനിടയാകയില്ലെന്നും, മറ്റും ചിന്തിച്ചപ്പോൾ യുവാവിനു അല്പമനസ്സുമാധാനമുണ്ടായി.

... ..

വേണുഗോപാലൻ വീട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ ഉച്ചതിരിഞ്ഞു രണ്ടു മണി കഴിഞ്ഞു. വീട്ടിന്നകത്തുകടന്നപ്പോൾ ആദ്യം കണ്ടത് തന്റെ പ്രിയസഹോദരി കരഞ്ഞുകൊണ്ടു നില്ക്കുന്നതാണ്. രോഗാർത്തയായ ജനനിയുടെ ഓർമ്മയാണ് പെട്ടെന്നു വേണുവിന്റെ മനസ്സിലുണ്ടായത്. അമ്മയുടെ അരികത്തു ചെന്നു നോക്കി. ഉറങ്ങുകയാണെന്നറിഞ്ഞു സമാധാനിച്ചു. അനന്തരം അമ്മിണിയുടെ അടുക്കൽ വന്നു അവൾ കരവാനുള്ള കാരണമെന്തെന്നു ചോദിച്ചു. അമ്മയെ കളിപ്പിപ്പാൻ താൻ ബുദ്ധിമുട്ടിച്ചുപിടിപ്പിച്ചുവെള്ളം സുന്ദരയ്ക്കു റൂട്ടുനോട്ടു പറഞ്ഞുടുപ്പിച്ചു കൊണ്ടുപോയി കളിപ്പാൻ ഉപയോഗിച്ചത് നാനായില്ലെന്നു പറഞ്ഞതുകേട്ടു അദ്ദേഹം അവളേയും അമ്മയേയും വളരെ ശങ്കിച്ചുവെന്നു സഗൽഗതം അമ്മിണി സോദരനെ ഗ്രഹിച്ചു. വേണുവിനു കലശലായ ദേഹം വന്നു. “ആപട്ടരിപ്പോൾ എവിടെ?” എന്നു ഗംഭീരസ്വരത്തിൽ ചോദിച്ചു. മുകളിലുണ്ടെന്നു അമ്മിണി പറഞ്ഞുടനെ കോപാധനമായ യുവാവു ‘ചടചടെ’ന്നു കോണിപ്പടി കയറിച്ചെന്നു, ഒരു ചാരുകസേലയിൽ കാലുനീട്ടിക്കിടന്നു വിശ്രമിക്കുന്ന സുന്ദരയ്ക്കു പിൻകുടമപിടിച്ചു വലിച്ചിഴച്ചു താഴെത്തിട്ടു ബുട്ടീസ്സു കൊണ്ടുചവിട്ടുവാൻ ഓങ്ങിയപ്പോൾ സമ്പ്രദായിയുടെ മുഖത്തിന്റെ ഒരു ഹായ സുന്ദരയ്ക്കു മുഖത്തു കാണുകയും ഉടനെ കോപനിവർത്തനായി താഴെത്തിറങ്ങി വരികയും ചെയ്തു. യാദൃച്ഛികമായി വലച്ചിട്ടപ്പോൾ അന്ധാളിച്ചു പേടിച്ചു വിറച്ച സുന്ദരയ്ക്കു ‘അയ്യോ!?’ എന്നു നി

ലവിളിക്കുകയും, താഴ്ത്തു വീണ ഉടനെ യാതൊരക്ഷരവും മിണ്ടാതെ മോഹാലസ്യത്തിൽ പെട്ടു, മരംപോലെ കിടക്കുകയും ചെയ്തു. നിലവിളികേട്ട് മുറിയിൽനിന്നു ബലപ്പെട്ടോടിവന്ന അശ്വിനിയമ്മ സുന്ദരയുടെ കിടപ്പും, വേണുവിന്റെ ഇറങ്ങിപ്പോകലും കണ്ടു “ബ്രാഹ്മണനെ കൊന്നുവൊ? മഹാപാപി! എന്തപറഞ്ഞു മാറത്തടിച്ചു. അശ്വിനിയമ്മ വേഗം കുറെ വെള്ളംകൊണ്ടുവന്നു മുഖത്തുതളിച്ചു സുന്ദരയുടെ മോഹാലസ്യം തീർത്തശേഷം വേണുവിനേയും അമ്മിണിയേയും മേൽ പുരപൊളിയുമാറച്ചത്തിൽ അസഭ്യവാക്കുകൾ പറഞ്ഞു ശകാരിപ്പാൻ തുടങ്ങി. അമ്മിണി ഭയപ്പെട്ടു വിറച്ചു ഉറക്കെ കരയുവാൻ തുടങ്ങി. മുത്തശ്ശിയുടെ അതിരുകവിഞ്ഞ ശകാരം വേണുവിന്റെ ക്രോധത്തെ വീണ്ടും ഉജ്ജ്വലിപ്പിച്ചു. കോണിപ്പടികൾ ഛിന്നഭിന്നമായിപ്പോവുമോ എന്നു തോന്നുമാറുഗ്രപാദന്ത്യാസത്തോടുകൂടി വേണുഗോപാലൻ മുകളിൽ വീണ്ടും കയറിച്ചെന്നു. തന്റെ ശത്രുവിനെ കണ്ട ഉടനെ സുന്ദരയുടെ ബലപ്പെട്ട ഴന്നോറു പേടിച്ചു കിടക്കിടെ വിറച്ചുകൊണ്ടൊരു മൂലക്കൽ പതുങ്ങി. അശ്വിനിയമ്മയും വല്ലാതൊന്നു ഭയപ്പെട്ടില്ലെന്നില്ല. എങ്കിലും കുടിലയാഴ്ച ആ സ്ത്രീ തന്റെ ഭയം അത്ര പുറത്തുകാണിച്ചില്ല. “അധികാരം ഇത്രമതി. ഇനി അനാവശ്യമായി അധിക പ്രസംഗം പറഞ്ഞാൽ രണ്ടെണ്ണത്തിന്റെയും കഥ ഞാൻ ഇന്നു കഴിക്കും” എന്നു പല്ലുകുടിച്ചുകൊണ്ടുപറഞ്ഞു, വേണുഗോപാലൻ ബുട്ടീസ്സുകൊണ്ടു അത്യന്ത്രമായി നിലത്തൊന്നുചവിട്ടി. തളം മുഴുവനുമെന്നപോലെ സുന്ദരയുടെയും അശ്വിനിയമ്മയുടേയും ഉള്ളം വല്ലാതൊന്നു കുലുങ്ങിപ്പോയെന്നു. അശ്വിനിയമ്മ യാതൊന്നും മിണ്ടാതെ വിതുമ്പി കാരത്തുതുടങ്ങി. വേണു താഴെത്തക്കിറങ്ങിത്തൽക്കുണം മുല്ലയ്ക്കുലകൾ പോവുകയുംചെയ്തു. വേണുപോയതിനുശേഷം അശ്വിനിയമ്മയുടെ ശകാരവർഷം ഒന്നരണ്ടു മണിക്കൂർ നിരന്തരമായുണ്ടായി. അമ്മിണിയും വ്യാധിഗ്രസ്തയായ കു

ദിലക്ഷിയമ്മയും അതെല്ലാം കേട്ട് കണ്ണിലെ വെള്ളവും കളഞ്ഞു കൊണ്ടിരുന്നു.

ഇങ്ങിനെ ഒരു സംഭവം നടന്നതിനെപ്പറ്റി വേണുഗോപാലൻ പിന്നീട് പലവുരുവും പരിതപിച്ചിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും അപ്പോഴേക്കു സുന്ദരയുടെ ധിക്കാരമാണ് തന്റെ അവിവേകത്തിനു കാരണമെന്നു വിചാരിച്ച് സമാധാനിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. അദ്ദേഹത്തെ വീട്ടിൽനിന്നു പുറത്താട്ടിക്കളയണമെന്നു വേണുവിനു ചിലപ്പോൾ തോന്നിയിരുന്നു. എങ്കിലും അദ്ദേഹത്തെ അവിടെ താമസിപ്പിക്കുന്നതിന്നു തന്റെ മുത്തശ്ശിക്കും അധികാരമുണ്ടെന്നു വേണുവിന്റെ പരിഷ്കൃതമാനസത്തിൽ തോന്നുകയും ഉടൻതന്നെ തന്നത്താൻ സമാധാനിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ഇന്നുണ്ടായ ചെറിയ സംഭവം വേണുഗോപാലന്റെ ഭാവിഭര്യയെ എത്രകണ്ടു ബാധിച്ചുവെന്നു ആരസവത്സരം കഴിഞ്ഞശേഷമാണ് തനിക്കു ശരിയായി മനസ്സിലാവാനിടവന്നത്. മുത്തശ്ശിയും പൗത്രനുമായി ഈ സംഭവത്തിന്നുശേഷം യാതൊന്നും സംസാരിച്ചിട്ടില്ലെന്നുമാത്രമല്ല അവർതമ്മിൽ ബലവൈരികളായ് ഭവിക്കുകയും ചെയ്തു.

ചെന്താമരപ്പുറംപോലെ വികസിച്ചുതോടിക്കുന്ന മുഖത്തോടു കൂടിയ നമ്മുടെ കഥാപാത്രം ഒരു പുസ്തകമെടുത്തു വായിച്ചു രസിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന ചാരുകസേലയിൽ കിടക്കുകയാണ്. കറുത്തിരുണ്ട ചുരുണ്ട കന്തളഭൂമി കസേലയുടെ ഇരുവശത്തും അഴിഞ്ഞുപെട്ട് ചിന്നിച്ചിതറി കിടക്കുന്നുണ്ടു്. അതിരസകരമായൊരാശയവിശേഷം ഗ്രഹിച്ചു ഉടനെ അതിനെപ്പറ്റി പശ്ചാലോചന ചെയ്തു വീണ്ടും രസിപ്പാനായി മലർത്തിയ പുസ്തകം മാറത്തുവെച്ചു കണ്ണടച്ചുപുറം കിടന്നപ്പോൾ ഉഷ്ണാധിക്യം നിമിത്തം അങ്ങിനെ തന്നെ അവൾ ചെറിയ ഒരു സ്വപ്നനിദ്രയിലണഞ്ഞുവശായി. ഈ ഭൂമായ കസവുവസ്ത്രവും ധവളമായ മൽജാക്കറും ചില ചില്ലറ സ്വപ്നാഭരണങ്ങളും മറ്റും കൊണ്ടു പ്രശോഭിതയായും, അപ്പനി

ദ്രാവശഗയായും ശയിക്കുന്ന ഈ സുന്ദരിയുടെ ഇപ്പോഴത്തെ പ്രായവും തരവും താഴെ പറയുന്ന കവിവാക്യത്തെ സ്മരിപ്പിക്കുന്നതായിരുന്നു.

“ഗാത്രേ ഗാത്രേ തുടർന്നു മധുരിമതിര
 ഭംഗം മാത്രം, നേത്രരംഗേ
 കൂത്താട്ടത്തിന്നു ലജ്ജായവനികയിൽ
 മറഞ്ഞംഗജന്മാവിരാജേ;
 മുത്തേലും കൊങ്കപങ്കേരുഹമുകുള
 സമം, ഹന്തതാരുണ്യവായ്ക്കോ-
 ടെത്തിക്കെത്താർ പിടിച്ചു സ്ഥിതി
 വടിവെഴും ശൈശവം പേശലാംഗ്യാം”

നമ്മുടെ കഥാപാത്രമായ ഈ പെൺകിടാവിന്റെ വസ്ത്രവും, ശോഭയും, കൗതുകവും മറ്റും അവളുടെ പേരോടു കൂടിയ പുഷ്പത്തിന്റെ പ്രസ്തുതഗുണങ്ങളോടൊന്നിച്ച് തന്നെയാണ്.

മന്ദസ്ഥിരംകൊണ്ടു സ്വപ്നം വിടന്ന് ചെഞ്ചുണ്ടുകളുടെ മനോഹരതയും, മുത്തുപോലെ വിളങ്ങുന്ന ദന്തനിരയുടെ കൗതുകവും, കാണിച്ചുകൊണ്ടു ശയിക്കുന്ന കമലം ബുട്ടീസ്സിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടു ഞെട്ടിയുണർന്നു പിന്തിരിഞ്ഞു നോക്കിയപ്പോൾ കണ്ടതു വേണുഗോപാലനേയാണ്. സന്തോഷഭരിതയായി പെട്ടെന്നുഴന്നു വന്നു, “ഷിക്കാർ കഴിഞ്ഞു വരുന്നവഴിയാണ്, അല്ലേ?—ഇരിക്ക ഇവിടെ,” എന്നു താൻ കിടന്നിരുന്ന കസേര ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു ഒരു മന്ദഹാസം തൂകിക്കൊണ്ടു അവൾ പറഞ്ഞു—“അതെ” എന്നു മന്ദമായി പറഞ്ഞു വേണുഗോപാലൻ ചാരുകസേരയിൽ കാലം നീട്ടികിടന്നു. കവിൾത്തടങ്ങളിൽ ചിതറിയിരുന്ന തലമുടി കൈകൊണ്ടൊന്നൊതുക്കി, കമലം ഒരു കസേരയിലും ഇരുന്നു. കമലം:—എന്താ, വല്ലാതെ ക്ഷീണിച്ചിരിക്കുന്നുവല്ലോ. ഉച്ച കൂറുകഴിഞ്ഞില്ലേ?

വേണു:—ഇല്ല. ഇപ്പോൾ തന്നെ മടങ്ങി എത്തിയതേയുള്ളൂ.

കമലം:—ഓ! ഓ! ഓ! എന്താൽ ഞാൻ വേഗം പോയി
ഉറങ്ങു തയ്യാറാക്കിക്കളയട്ടെ. (എന്ന് എഴുന്നേറ്റു)

വേണു:—വേണ്ട. ഇപ്പോൾ ഉറങ്ങു കഴിക്കണ്ട. വിശപ്പില്ല.
വേണമെങ്കിൽ തന്നെ കുറെ ചായ മതി.

കമലം:—കുറെ പലഹാരവും ആവരുതെ.

വേണു:—പലഹാരമൊന്നും വേണ്ട. നല്ല ദാഹമാണുള്ളത്.
ചായ മാത്രം മതി.

കമലം ഉടനെ താഴ്ത്തിരങ്ങിച്ചെന്ന് അല്പനിമിഷങ്ങൾക്കു
ള്ളിൽ കുറെ പാലും പഴങ്ങളുമാണ് കൊണ്ടുവന്നത്. വേണു
ശോപാലൻ അതു കഴിച്ചുകഴിഞ്ഞതിന്നു ശേഷം രണ്ടുപേരും
മൗനമായി കുറെനേരം ഇരുന്നു. പിന്നീട്,

കമലം:—എന്താ ഇത്തവണ ചിക്കാറിനു പോയിട്ടൊന്നും കിട്ട
യില്ലെ?

വേണു:—ഇല്ല. (എന്നു സ്തോകഭാഷണം ചെയ്തു ചിന്താകുപ
നായിരുന്നു.)

കമലം:—എന്താ മുഖം വാടിയിരിക്കുന്നത്. മനസ്സിലെന്തോ
ഒരു വിചാരം കടന്നു കൂടിയപോലെ തോന്നുന്നുവല്ലോ. വേ
ണു ഒന്നു ചിരിക്ക. ഞാനൊന്നു കാണട്ടെ. (എന്നു പറ
ഞ്ഞു, വേണുവിന്റെ അരികത്തേക്കു കുറേക്കൂടിനീങ്ങിയിരുന്നു)

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ വേണുവിനു ഒരു ചിരി വരാതിരുന്നതു
മില്ല. എങ്കിലും അതു വന്നവഴിയേതന്നെ പോയി.

വേണു:—ആ പട്ടയുടെ ഒരു ധിക്കാരം വിചാരിക്കുകയാണ്!

കമലം:—ഏതു പട്ടയുടെ?

വേണു:—ആ സുന്ദരയുടെ.

കമലം:—എന്തേ?

വേണു:—ആയാൾ അമ്മിണിയെ ശകാരിച്ചു.

കമലം:—എന്നിട്ടോ?

വേണം:—(കസേരയിൽ നിവർന്നിരുന്നു) ഞാൻ വരുമ്പോൾ അ
വൾ കരഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. എന്താണെന്നു ചോദി
ച്ചപ്പോൾ വിവരം പറഞ്ഞു. എനിക്കതു കേട്ടപ്പോൾ കല
ശലായ ദേഷ്യം വന്നു. മുകളിൽ കസേരയിലങ്ങിനെ കിട
ക്കുകയാണ്, കാലും നീട്ടി ചെമ്പകശ്ശേരി കാരണവരാണെന്നു
ഭാവത്തിൽ-ഞാൻ ചെന്നു പിൻകൂട്ടമ വലിച്ചിഴച്ചു താഴത്തി
ട്ടു. ചവിട്ടണമെന്നാണ് വിചാരിച്ചത്, പക്ഷേ അതു ചെ
യ്യില്ല.

ഇതു പറയുമ്പോഴേക്കു വീണ്ടും ക്രോധം വന്നു വേണുവി
ന്റെ ദേഹം മുഴുവൻ വിറച്ചുതുടങ്ങി. യുവാവിന്റെ പകൻ
ഭാവം കണ്ടു കഥലവും ഒന്നുസാളിച്ചു.

കഥലം:—ആട്ടെ, അതു ചെയ്യാതിരുന്നതു നന്നായി. വേണു
വിന്റെ മുത്തശ്ശിയുടെ പൊൽപടിക്കല്ലെ സുന്ദരയ്യൻ അവി
ടെ താമസിക്കുന്നത്? അതുകൊണ്ടു തെറ്റു രൂപിണിയമ്മാ
യിയുടെ പേരിലാണ്.

വേണം:—രണ്ടിന്റെയും കഥ കഴിച്ചാലെന്താ?

കഥലം:—ഏയ്! അതു ശുദ്ധ അവിവേകമാണ്. വേണുവിനെ
പ്പോലെ ബുദ്ധിയും തന്റേടവും ഉള്ള ഒരാൾ ഇങ്ങിനെ പറ
യുമെന്നു ഞാൻ വിചാരിച്ചില്ല. നല്ലവണ്ണം ആലോചിച്ചു
നോക്കൂ. അങ്ങിനെയുള്ളൊരു വിചാരം തന്നെ വിസ്തൃതപ
മാണെന്നു വേണുവിനു തന്നെ ബോദ്ധ്യം വരും. ഇപ്പോൾ
തല്ക്കാലത്തെ ദേഷ്യംകൊണ്ടു വേണു ഇങ്ങിനെ പറയുകയാ
ണെന്നു മാത്രമേ ഞാൻ മനസ്സിലാക്കുന്നുള്ളൂ. ഇന്നാളല്ലെ
വേണം 'Forgive thine enemy' എന്ന മഹദ്പാത്രത്തിന്റെ
അർത്ഥം വിവരിച്ച ഒരു അരമണിക്കൂർ നേരം എനിക്കു പ
റഞ്ഞു തന്നത്?

വേണം:—ഇതുവരെ ക്ഷമിച്ചിരുന്നതു തന്നെ തെറ്റായിരുന്നാ
ണ്. എനിക്കിപ്പോൾ തോന്നുന്നത്.

കമലം:—എന്റെ അഭിപ്രായം അങ്ങനെയല്ല. നാം നന്നായി നടന്നാൽ മതി. മറുജവരെ ശാസിച്ചു നന്നാക്കി നടത്തുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നത് വിഡ്ഢിത്വമാണ്. നാം ഇപ്പോൾവിദ്വാത്മികളല്ലേ? നമുക്കു മറുജ കാതൃങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധവെക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല.

വേണു:—എന്നാൽ അമ്മിണിയെ ശകാരിച്ചതു നന്നായോ? കമലം പറയൂ. അമ്മക്കു കുളിപ്പാൻ അവൾ ബുദ്ധിമുട്ടി വെള്ളം ചൂട്ടുപിടിപ്പിച്ചതിനെ എടുത്തുപയോഗിച്ചതു നന്നായില്ലെന്നുവൾ പറഞ്ഞതു കേട്ടിട്ടാണുപോൽ പട്ടർ അവളെ ശകാരിച്ചത്, അതു നന്നായോ? പറയൂ.

കമലം:—അശേഷം നന്നായില്ല.

വേണു:—അപ്പോൾ ആ പട്ടരെ വെറുതെ വിടാൻ പാടുണ്ടോ?

കമലം:—അദ്ദേഹത്തിനോടൊന്നും സംസാരിക്കാൻ പോകണ്ട. എന്തോ പറയട്ടെ. എന്തോ കാണിക്കട്ടെ.

വേണു:—കാട്ടുന്നതെല്ലാം കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് എനിക്കു കറച്ചിലല്ലേ?

കമലം:—വേണുവിന് യാതൊരു കറച്ചിലുമില്ല. വേണു അവിടെ പോകണ്ട. ഇവിടെ താമസിച്ചോളൂ. വേണുവിന്റെ മുത്തശ്ശിയുടെ സ്വഭാവം വേണുവിനു ചേരില്ല.

വേണു:—എന്റെ വീട്ടിൽ എനിക്കു അധികാരമില്ലേ? ഞാൻ രണ്ടിന്റേയും കഥ കഴിക്കും.

എന്നു പറഞ്ഞു വേണുഗോപാലൻ ബുട്ടീസ്സുകൊണ്ടൊന്നു നിലത്തു ചവിട്ടി പെട്ടെന്നുഴന്നുറു. കമലത്തിന്റെ കണ്ണിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞു. അതു കണ്ടപ്പോൾ വേണുവിന്റെ മനോഹരങ്ങളായ കവിതകളിലൂടെയും ഒരു രണ്ടു അശ്രു കണങ്ങൾ ഒഴുകി. കമലം എഴുന്നേറ്റു 'വേണുവിന്റെ അരികെ ചെന്നു തൊട്ടും തൊടാതെയും നിന്നു.

കമലം:—വേണ ചെമ്പകശ്ശേരിയ്ക്കു ഇനി പോകയേ അരുത്. എന്നെ സ്നേഹമുണ്ടെങ്കിൽ പോകരുത്. പോയാൽ വല്ല ലഹളയും ഉണ്ടാക്കും. ഇവിടെ താമസിച്ചോളൂ. ഒരു ബുദ്ധിമുട്ടും ഉണ്ടാകയില്ല. ഞാനും അമ്മയും നല്ലവണ്ണം നോക്കിക്കൊള്ളാം. വേണ അവിടെ ഇരിക്കൂ, ഞാൻ പറയാം. (എന്നു കൂപിതനായ യുവാവിന്റെ കൈക്കു പിടിച്ചിരുത്തി.)

ദുഃഖഗാത്രനായ വേണഗോപാലന്റെ ക്രോധവും കായബലവും കമലത്തിന്റെ പല്ലവകോമളമായ കരത്തിന്റെ സ്പർശനവിശേഷത്തിനാധീനങ്ങളായി, കമലം മറെറാരു കസേരയിലും ഇരുന്നു.

വേണ:—(ശാന്തസ്വഭാവത്തോടെ) അപ്പോൾ അമ്മിണിയൊ? അവൾ എങ്ങിനെ അവിടെ തനിയെ താമസിക്കും?

കമലം:—അമ്മിണി അവിടത്തന്നെ താമസിക്കാതെ കഴിയില്ലല്ലോ. അമ്മയെ ശുശ്രൂഷിക്കേണ്ടത്. ആരെന്തു പറഞ്ഞാലും യാതൊരക്ഷരവും പറവാൻ പോവണ്ട.

വേണ:—കമലം! കമലത്തിനറിയില്ലെ അമ്മിണിയുടെ സ്വഭാവം? ഇങ്ങിനെ ഒരു സാധുവുണ്ടോ? അവൾ ആരോടെങ്കിലും കടുത്തവാക്കു പറയുമോ? അവൾക്കു പറയാനറിയുമോ? പാവം! ഞാനില്ലെങ്കിൽ അവൾ അവിടെ എങ്ങിനെ കഴിച്ചുകൂടും? പിന്നെ, എനിക്കു അങ്ങോട്ടു പോകാതെ കഴിയുമോ? അമ്മയെ ചെന്നു കാണേണ്ട?

കമലം:—അതിന്നു വിരോധമില്ല. ഭിവസം ഒരിക്കൽ പോയി വരാമല്ലോ. . . ആരോടും യാതൊന്നും സംസാരിക്കാൻ പോകാതിരുന്നാൽ മതി.

ഇതു പറഞ്ഞു കഴിയുമ്പോഴേക്കു, “വേണവും ഞാനും ജയിച്ചു!” എന്നു ഉച്ചത്തിൽ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു കേശവനണ്ണി വർത്തമാനക്കടലാസ്സുമായി പ്രവേശിച്ചു. നമ്പ്രുകൾ നോക്കിയപ്പോൾ 5027-ഉദ്. 6112-ഉം കണ്ടു. കമലം സന്തോഷപരവശയായി.

കമലം:—അമ്മയോടും അമ്മാമനോടും ഒക്കെ പറഞ്ഞുവോ?

കേശു:—ഉവ്വ്. എല്ലാവരും അറിഞ്ഞു. അമ്മ അതാ ചായയും പലഹാരവും കൊണ്ടുവരുന്നുണ്ട്.

കമലം:—ഇനി നിങ്ങൾ രണ്ടാളും മദിരാശിക്കല്ലെ പോകുന്നത്?

കേശു:—അതെ, ഞങ്ങളുടെ ഇഷ്ടം അതാണ്. വലിയ അമ്മാമൻ ഇനി എന്തു പറയുമോ?

വേണു:—അതെല്ലാം ഞാനേറു. അപ്പനോട് നേർത്ത പറഞ്ഞു സമ്മതം വാങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. നമ്മെ രണ്ടാളേയും മദിരാശിക്കയക്കുമെന്നു അച്ഛൻ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

കമലം:—എന്നാൽ വേണു ഒരു ഉപകാരം ചെയ്യൂ. എന്നെയും കൂടി ഞങ്ങളുടെ കൂടെ അയക്കാൻ പറയൂ.

“നീ ബിലാത്തിക്കുപോയ്ക്കോ. നിന്നെ ബിലാത്തിക്കയക്കാനും മദിരാശിക്കു പോണ്ട,” എന്ന് പരിഹാസമായി പറഞ്ഞുകൊണ്ടു തന്നെ പ്രവേശിച്ചു.

കമലം:—പക്ഷേ, ബിലാത്തിക്കു പോയാലും കൊള്ളാം. എന്നാൽ പിന്നെ ചേച്ചിയുടെ ശകാരവും പരിഹാസവും കേൾക്കണ്ടല്ലോ.

തങ്കം:—ഞാൻ പറഞ്ഞാൽ നിണക്കു രസാവില്ല. നീ അവരെ പ്ലോലെ ഒരു പുരുഷനായി ജനിക്കായിരുന്നില്ലേ? എന്നാൽ ഇഷ്ടംപോലെ ബിലാത്തിക്കു പോവുകയോ, ഒരു വെള്ളക്കാരിയെ സംബന്ധം ചെയ്ത് അവിടെത്തന്നെ സ്ഥിരമായി താമസിക്കുകയോ ചെയ്യാമായിരുന്നുവല്ലോ.

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ കേശുവും, കമലവും, വേണുവും നന്നെ ലജ്ജിച്ചു. വേണു കേശുവിന്റെ മുഖത്തൊന്നു നോക്കിയിരിച്ചു. കേശു:—തങ്കം! അസംബന്ധം പറഞ്ഞതുമതി. കടന്നുപോക അങ്ങട്ട്!

തങ്കം:—അല്ലെങ്കിലും കേശുനു എന്നെ കണ്ടുകൂടാ. ഞാൻ ഇവിടെ ഇനി വരുന്നതേ ഇല്ല. (എന്നു ഉറക്കെ നിലവിളിച്ചു കൊണ്ടുപോയി.)

കേശു:—വന്നില്ലെങ്കിലും വിരോധമില്ല.

“എന്താത് ലഹള?” എന്നു ചോദിച്ചു, ചായയും പല ഹാരവും എടുപ്പിച്ചുകൊണ്ടു, ജാനകിനേത്യാർ പ്രവേശിച്ചു.

കേശു:—ലഹള ഒന്നുമില്ല. മകളുടെ നാവിലെന്തൊക്കെയാണ് വരുന്നത്? ഇതിനെ ഇങ്ങിനെ ആക്കിയല്ലോ!

ജാനകി:—ഞാനെന്താ ചെയ്യാ? കട്ടാ! അതിനെ അങ്ങിനെയാക്കിവെച്ചത് അവളുടെ വലിയമ്മയാണ്.

കേശു:—ആരായാലും വേണ്ടില്ല. നാലാളുകൂടിയിരിക്കുന്ന ദിക്കിൽ അതിനെ കടത്താൻ നന്നല്ല. അതിന്റെ സ്വരൂപംപോലെതന്നെയാണ് സ്വഭാവവും.

കമലം വേണവിന്റെ മുഖത്തൊന്നു നോക്കി. രണ്ടുപേരും ഒന്നു മന്ദഹസിച്ചു.

ജാനകി:—സ്വരൂപം ദൈവം സൃഷ്ടിച്ചുവിടുന്നതാണ്. സ്വഭാവമാണ് നന്നായിരിക്കേണ്ടത്. അല്ലെ? വേണം!

വേണം:—അതെ. അതു ശരിയാണ്.

കേശു:—മകൾ ഓരോരിക്കൽ കാണിക്കുന്ന ഗോഷ്ടിയോ?

ജാനകി:—അതങ്ങിനെയിരിക്കും. ഓരോരുത്തരുടെ സമ്പ്രദായം ഓരോ മാതിരി.

(നേത്യാർ ചായയും പലഹാരവും എല്ലാവർക്കും വെച്ചുകൊടുത്തു.)

കമലം:—അമ്മ! വേണവിനു കുറെ അധികം കൊടുക്കണം.

ജാനകി:—ശരിതന്നെ. ഉച്ചക്കൂൺ കഴിച്ചിട്ടില്ലല്ലോ. (എന്നു വീണ്ടും ചായ പകർന്നുകൊടുത്ത്) എന്താ ഉടുപ്പുകൂടി അഴിച്ചു വെച്ചിട്ടില്ല? വീട്ടിൽ പോയില്ലെ?

വേണം:—ഉവ്വ്.

ഇതു പറഞ്ഞ ഉടനെ കമലം അമ്മയെ മാടിവിളിച്ചു വൃന്തയിൽ കൊണ്ടുപോയി നിർത്തി ചിലതെല്ലാം സംസാരിച്ചശേഷം വീണ്ടും അവർ തളത്തിലേക്കുതന്നെ വന്നു.

ജാനകി:—അതിനെന്താ—എനിക്കു വളരെ സന്തോഷം. ഈ മാളിക വേണുവിന്റെ തന്നെ. അങ്ങോട്ടു പോകണ്ട. ഇവിടത്തന്നെ താമസിച്ചോട്ടെ. എന്താ കേശു! അങ്ങിനെ യല്ലേ?

കേശു:—ഞാൻ അതു മുമ്പു തന്നെ പറയാറുള്ളതല്ലേ? വേണു ചെമ്പകശ്ശേരിയിൽ താമസിച്ചാൽ മുത്തശ്ശിയുമായി കലമ്പൽ കൂടും. വേണുവിന്റെ വൃത്തിക്കു ചേരില്ല. അവരുടെ സ്വഭാവം ചീത്തയാണെന്നു നാടുമുഴുവൻ പ്രസിദ്ധമല്ലേ?

ജാനകി:—ഇനിക്കു കേശുവും വേണുവും ഒരുപോലെയാണ് (എന്നു കമലത്തിന്റെ മുഖത്തുനോക്കി പറഞ്ഞു.

കമലം:—എനിക്കും അങ്ങിനെ തന്നെ.

ജാനകി:—എന്നാൽ വേണു സാമാനങ്ങളെല്ലാം ഇന്നു തന്നെ ഇങ്ങോട്ടു കൊണ്ടുവരുന്നോ.

വേണു:—ഇന്നു വേണ്ടോ. എല്ലാം എടുത്തു കെട്ടിവെച്ച് നാളെ കാലത്തു വരാം.

ജാനകി:—എന്നാൽ അങ്ങിനെ ചെയ്യൂ. ഇനിക്കു താഴ്ത്തു കറേ ജോലിയുണ്ട്. (എന്നു നേത്യാർ പോയി.)

കേശു:—ഐ സെ! നമ്മുടെ വാഴപ്പിച്ചി ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ ബി. ഏ. പാസ്സായി.

വേണു:—ഞാൻ അതറിഞ്ഞു.

കേശു:—അതുകൂടാതെ തന്നെ. ആൾ ഒരു മന്ദനാണ്. ഈയാൾ ഏതുപാസ്സാവണ്? എന്നും മറ്റും ഓരോരുത്തർ പറഞ്ഞിരുന്നു.

വേണു:—ആയാളുടെ മാതിരി ആകപ്പാടെ കണ്ടാൽ അങ്ങിനെ തന്നെ തോന്നും. എന്നാൽ യഥാർത്ഥത്തിൽ നല്ലവണ്ണം ബുദ്ധിമുട്ടി പഠിക്കുന്ന ആളാണ്.

കേശു:—ഇനി എന്തിനാണാവോ ഭാവം?

വേണു:—ബി. എല്ലിന്നു വായിക്കാനാണെന്നു എന്റോടു അന്നു പറയുകയുണ്ടായി.

കേശു:—അവക്കാക്കെയെന്നാ? ഇഷ്ടംപോലെ ആവാമല്ലോ. വേണമെങ്കിൽ ശീമക്കു തന്നെ പോവാമല്ലോ. പണം എത്ര വേണമെങ്കിലും ഉണ്ട്, പിന്നെന്താ?

കമലം:—ജ്യേഷ്ഠ! ഇതിനിടക്കൽ ഞാൻ ഒന്നു ചോദിക്കട്ടെ?

കേശു:—എന്താണ്?

കമലം:—മദിരാശിക്കു ഞാനും വരട്ടെ?

കേശു:—ഇപ്പോൾ വേണ്ടെന്നാണ് എന്നിരിക്കു തോന്നുന്നതു. എന്താ വേണു പറയു.

വേണു:—(അല്പം ആലോചിച്ചതിന്നു ശേഷം) മടികൂലേഷൻ പാസ്സായിട്ടാവാമല്ലോ.

കമലം:—നിങ്ങളൊക്കെ പോയാൽ ഞാൻ ഇവിടെ തനിയെ എങ്ങിനെയാണ് കഴിച്ചുകൂട്ടുക?

കേശു:—ഞങ്ങൾ മിഡ്സമ്മർ വെക്കേഷൻ (Mid-Summer Vacation) വരുമല്ലോ.

വേണു:—ക്രിസ്റ്റ്മസ്സിനും (Christmas) മൈക്കേൽമസ്സിനും (Michaelmas) കൂടി വരാമല്ലോ, വേണെങ്കിൽ.

കേശു:—അതു മാത്രമല്ല, വലിയമ്മാമൻ സമ്മതിക്കുന്ന കാര്യം തന്നെ അമാന്തമാണെന്നാണ് എന്നിരിക്കു തോന്നുന്നത്. കൊച്ചമ്മാമൻ ഇന്നലെ വലിയമ്മാമനോടു കമലം ഇനി ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട പോകുന്നതു തന്നെ നന്നല്ലെന്നും മറ്റും പറയുന്നതു കേട്ടു.

കമലം:—അപ്പോൾ വലിയമ്മാമൻ എന്തു പറഞ്ഞു?

കേശു:—ഒന്നും മറുവടി പറഞ്ഞിട്ടില്ല.

വേണു:—അതു സാരമില്ല. ഇവിടെ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട പോകുന്ന കാര്യം അപ്പോഴോടു ഞാൻ പറഞ്ഞു സമ്മതിപ്പിച്ചുകൊള്ളാം. കമലം അതിനെപ്പറ്റി വൃസനിക്കേണ്ട.

കമലം:—സൂക്ഷ്മീൽ ചേൻ പരിക്കുന്നതു നന്നല്ലെന്നു
വകന്മാരോടൊന്നു പറയുക?

കേശു:—നോക്ക! ഇപ്പോൾ തന്നെ മറ്റുള്ളവരെ
നും മറ്റും പറഞ്ഞുകേൾപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങി.
ചുതിന്റെ ഫലം ഇതാണെങ്കിൽ പിന്നെ
റിപ്പിക്കുന്നത്?

കമലം:—(വേണവിനെ നോക്കി) പരിപൂ നിൽക്കുന്നു.
സനം കൊണ്ടു അങ്ങിനെ പറഞ്ഞു പോയതാണ്.
ഉള്ള. ഞാൻ പറഞ്ഞതു തെറ്റാതെന്നു. ഞാൻ ന
ച്ചു. ഇനി ഇങ്ങിനത്തെ വാക്കു എന്റെ വായിൽ
വരില്ല.

വേണ:—പിന്നെ! നമുക്കു വേഗം വയർ (Wire) ചെയ്യു
പ്രസിഡൻസി കാളേജിൽ അഡ്മിഷൻ കിട്ടുമോ
നോക്കണം.

കേശു:—ശരിയാണ്. ഇക്കറി (Results) റിസൾട്ടറിങ്ങു
ന്നെ കുറെ വൈകിട്ടാണ്. കോളേജ് തുറക്കാൻ കഷ്ട
രാഴ്ചവട്ടമേ ഉള്ളൂ. ഇന്നുതന്നെ കമ്പി അയക്കണം.

വേണ:—ഐ. സെ! ഞാനൊരു നേരവോക്കു കേട്ടിട്ടുണ്ട്.
യ്ക്കു കൊള്ളാവുന്നവരാണെങ്കിൽ പ്രസിഡൻസി കേ
ജിൽ അഡ്മിഷൻ എളുപ്പത്തിൽ കിട്ടുമത്രെ.

കമലം:—എന്നാൽ ഇപ്പോൾ കമ്പി അയക്കണമെന്നു തന്നെ
യില്ല.

എന്നു പറഞ്ഞു കമലം ഒരു ഉറക്കെ ചിരിച്ചു. കേശവ
നണ്ണിയും വേണുഗോപാലനും അപ്പം ഒരു ലജ്ജിക്കുകയും ചെയ്തു.

വേണ:—ഞാൻ ഇപ്പോൾ തന്നെ അപ്പനെ കണ്ടു നമുക്കു പോ
വാനുള്ള ദിവസം തീർച്ചയാക്കിക്കളയാം.

കേശു:—വലിയമ്മാമനെ കാണാൻ ഞാനും കൂടി വരുത്തേയോ?

എന്നാൽ വളരെ നന്നായി. വര. പോകാം. പ്
 ഈ ഉടുപ്പൊന്നു മാറി വന്നാലോ?

“ണ്ടും ബണിയനും ഞാൻ തരാം, വരൂ.

ണ്ടുപേരും എഴുന്നേറ്റപ്പോൾ

പം. പിന്നോട്) വേഗം വരില്ലേ? കുളിക്കാൻ വെ
 പ്പിക്കട്ടെ?

വണ്ട. ഞാൻ ഇന്നു അങ്ങോട്ടു പോകുന്നുണ്ട്.
 പട കുളിച്ചോളാം.

എന്നു പറഞ്ഞു കേശവനുണ്ണിയോടൊരുമിച്ചു പോയി ഉടു
 മാറി, രണ്ടുപേരും കാരണവരുടെ മാളികക്കു കയറിച്ചെല്ല
 തു നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നിരുന്ന കമലം നാലുകെട്ടിലേക്കുപേ
 യും ചെയ്തു.

മകനും മരുമകനും പരീക്ഷയിൽ ജയിച്ചുവെന്നു കേട്ട് ശ്രീ
 നായർ വളരെ സന്തോഷിച്ചു. വിജയികളായ കുട്ടിക
 ളാണമെന്നു അദ്ദേഹം ആഗ്രഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അ
 ത്തിലാണ് വേണുഗോപാലനും കേശവനുണ്ണിയും അദ്ദേ
 ഹക്കാണമാൻ മാളികകളിൽ കയറിച്ചെന്നത്. കുട്ടികളെ
 ്പ്പോൾ നായർ ആനന്ദഭരിതനായി “നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരും
 പ്പിച്ചിട്ടു ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ ജയിച്ചതുപോലെ ബി. എ.
 റീക്ഷ ജയിച്ചുണ്ടിട്ടു ചാവണമെന്നാണ് എന്റെ മോഹം.
 അതിനു എന്തു ചെലവായാലും വിരോധമില്ല” എന്നു അദ്ദേഹം
 പറഞ്ഞു.

വേണു:—അതിനു അച്ഛൻ ഒരു നാലുകൊല്ലം ക്ഷമിച്ചിരുന്നാൽ
 മതി.

ശ്രീധ:—നാലുകൊല്ലം വേണോ ഇനി?

വേണു:—വേണം. അതു കൂടാതെ കഴികയില്ല. രണ്ടുകൊല്ലം
 എഫ്. ഏക്കു, രണ്ടുകൊല്ലം ബി. ഏക്കു.

ശ്രീധ:—ആർക്കറിയാം നിങ്ങളെ ഇതെല്ലാം? ഞങ്ങളെ കാലത്തു ഈ പരിഷ്കാരമൊന്നുമില്ല. രണ്ടാളും മജിസ്ട്രേട്ടും മുൻസിപ്പി പ്ലമായിരിക്കുന്നത കാണാൻ ഇനിക്കു യോഗമുണ്ടാകുമോ? എന്താ കേസു!

കേസു:—വലിയമ്മാമന്റെ അനുഗ്രഹവും ഭൈരവസഹായവും ഉണ്ടെങ്കിൽ ഞങ്ങൾ അതിനെക്കാൾ വലിയ ഉദ്യോഗങ്ങളിൽ പ്രവേശിക്കാൻ സംഗതിവരും.

വേണ:—കേസു പറഞ്ഞതു ശരിയാണല്ലോ! മജിസ്ട്രേട്ടും മുൻസിപ്പും ചെറിയ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരാണ്.

“വേണന്റെ മോഹം ചില്ലറയൊന്നുമല്ല” എന്നു ഇതു കേട്ടുകൊണ്ടുവന്ന ദാക്ഷായണിഅമ്മ ചെറിയൊരു ഹാസ്യഭാവത്തോടെ പറഞ്ഞു.

വേണ:—എന്താ! ചെറിയമ്മെ! എനിക്കിതിനെക്കാൾ വലിയ ഉദ്യോഗം കിട്ടിക്കൂടെന്നുണ്ടോ?

ദാക്ഷ:—വേണവിനേക്കാൾ എത്രയോ അധികം ബി. ഏ. ബി. ഏ. പാസ്സായി ഗുമസ്തന്മാരായിരിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ.

വേണ:—അവർ മറെറാന്നിന്നും കൊള്ളരുത്താത്ത വകക്കാരാണ്.

ദാക്ഷ:—ശരി. അപ്പോൾ അവർ കൊള്ളരുത്താവരായി. ബി. ഏ. ബി. ഏ. പാസ്സായിട്ടു കൊള്ളരുത്താവരാകുമോ?

വേണ:—പഠിച്ചു ജയിച്ചാൽ പോരാ. പ്രാപ്തി വേണം. ചെറിയമ്മ കണ്ടാളു. ഞാൻ പഠിച്ചു പാസ്സായി ഒരു മജിസ്ട്രേട്ടിനേയും മുൻസിഫിനേയുംകാൾ വലിയൊരു ഉദ്യോഗസ്ഥനായിട്ടിരിക്കുമ്പോൾ ചെറിയമ്മയുടെ അടുക്കൽ ഒരു ദിവസം ചായ കൂടിക്കാൻ വരാം. ഇതിനിളക്കുമുണ്ടാകയില്ല.

ദാക്ഷ:—വിരതു പറയാൻ വേണവിനു പണ്ടെ തന്നെ നല്ല വശമാണല്ലോ!

വേണ:—എന്നാൽ സാദ്ധ്യമാവുന്ന വിരതെ ഞാൻ പറയട്ടെ.

ശ്രീധ:—ആട്ടെ, ദാക്ഷായണി പോയി അവർക്ക് ചായ കെണ്ടു വരാൻ പറയൂ.

ദാക്ഷാ:—എനിക്കു അസുയയൊന്നുമില്ല. കുട്ടി എത്ര വേണമെങ്കിലും അത്ര നന്നായിക്കൊള്ളൂ. (എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു പോയി.)

വേണ:—അച്ഛാ! ഞങ്ങൾക്കു മദിരാശിക്കു രണ്ടു ദിവസത്തിലകം പോണം.

ശ്രീധ:—എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും അപ്പോൾ പോയ്ക്കൊളിൻ. ഇനിക്കു ഇന്നലേ സമ്മതം.

“കോഴിക്കോട്ടേക്കു പോയാൽ പോരെ?”, എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു ദാക്ഷായണി വീണ്ടും പ്രവേശിച്ചു.

വേണ:—മദിരാശിക്കു പോവാനാണ് ഞങ്ങൾക്കു അധികം താല്പര്യം.

ദാക്ഷാ:—അവിടെ ചെലവു അധികമാവും. അതുമത്രമല്ല, അത്ര ദൂരെയൊക്കെ പോയാൽ ഇവിടെയുള്ളവർക്കു മനസ്സിന്നു സമാധാനമുണ്ടാവില്ല. ഇതുവരെ നിങ്ങളെ പിരിഞ്ഞിരുന്നില്ലല്ലോ?

കേശു:—അതിന്നു ഞങ്ങൾ കൂടക്കൂടെ എഴുത്തയക്കുമല്ലോ. സുഖക്കേടാണെങ്കിൽ കമ്പിയും അയക്കാം.

ശ്രീധ:—നിങ്ങൾ നിങ്ങളെ ഇഷ്ടംപോലെ ചെയ്തൊളിൻ. മദിരാശിക്കു പോണമെങ്കിൽ മദിരാശിക്കുതന്നെ പോയ്ക്കൊളിൻ. ഇനിക്കു സന്തോഷംതന്നെ.

അനന്തരം ഒരു ഭൂതൃൻ ചായ കൊണ്ടുവന്നു. കേശുവും വേണുവും ചായ കഴിച്ച് പ്രസന്നമുഖങ്ങളോടുകൂടി ഇറങ്ങിപ്പോയി. താഴത്തെത്തിയ ഉടനെ സന്തോഷാധിക്യം നിമിത്തം രണ്ടുപേരും തമ്മിലൊന്നു കൈ കുലുക്കി. സ്വതവേ നല്ല ശക്തിയോടുകൂടിയ കൈകൊണ്ടു വേണു മുറുകെപ്പിടിച്ചു കുലുക്കിയപ്പോൾ.

വൈതാൻ അദ്ധ്യായം

കേശു “ഔ! ഐസേ!” എന്നു പറഞ്ഞു വേഗം കൈയ്ക്കുടുത്തു. “കേശു മോശം! കമലത്തിന്റെ കയ്യങ്കിലും കെടും,” എന്നു നേരമ്പോക്കു പറഞ്ഞു വേണം സ്നേഹിത തോളിൽ പിടിച്ചു. രണ്ടുപേരും അവിടെനിന്നിറങ്ങി.

മുൻ പറഞ്ഞപ്രകാരം വേണുഗോപാലൻ അന്നു വൈകുന്നേരം ചെമ്പകശ്ശേരിയ്ക്കു പോയി. കുളിയും ഉണരും കഴിഞ്ഞതിന്നു ശേഷമാണ് നമ്മുടെ യുവാവിന്നു ദിവ്യഭസ്മത്തിന്റെ ഓർമ്മ വന്നത്. ഉടനെ അയാളുടെ ഉള്ളൊന്നു കാളി. മുല്ലയ്ക്കൽ നിന്നു ഉടുപ്പഴിച്ചു കേശുവിന്റെ കപ്പായവും മുണ്ടും ധരിച്ചു സമയം ആ ദിവ്യസാധനത്തെ വേണുഗോപാലൻ തന്റെ മടിയിൽ തന്നെ കെട്ടിയിരുന്നു. പിന്നീട് അതിനെ എവിടെ വെച്ചുവെന്നു വേണുവിന്നു ഓർമ്മയില്ലാതായി. പരീക്ഷാവിജയവും, മദിരാശി യാത്രയും, കോളേജ് വിദ്യാഭ്യാസവും മറ്റും ചിന്തിച്ചു തലക്കാലമുണ്ടായ സന്തോഷസാരംഭത്തിൽ ആ സാധനം തനി സൂക്ഷിപ്പാൻ ജാഗ്രത കറഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ അതു എവിടെയെന്നു പോകയോ മറ്റൊരു ചെയ്തു കാണാതെയായി! ആ ദിവ്യസാധനം യാദൃച്ഛികമായി തനിക്കു കളഞ്ഞു കിട്ടിയതുപോലെയായിരുന്നു. അപ്രകാരം തന്നെ സ്വപ്നപ്രായമായി അതു കാണാതായതും ചെയ്തു! ഹാ! കഷ്ടം! യുവാവിന്റെ ഇടനെത്തു പൊട്ടി, ബാഷ്പധാരകൾ തെരുതെരെ വീണുതുടങ്ങി. “സന്യാസി വർണ്ണനും വാക്തരഹിതയായ തന്റെ ജനനിക്കും താൻ പരിത്യാജനായ ഒരു അപരാധിയായിത്തീർന്നു. തന്റെ ആശയെല്ലാം തകർന്നു പൊടിഞ്ഞുപോയി! ഭൂവാസത്തിന്നുപോലും താൻ കേവലം അയോഗ്യനായ് ഭവിച്ചു. ഇനിവേണ്ടതു കൈത്തോക്കെടുത്തു തന്റെ പാഴ് ജന്മത്തിന്റെ അവസാനം വരുത്തുകയാണ്!” എന്നീവിധം ചിന്താക്ഷലനായ ആ സാധു യുവാവിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ തോന്നിത്തുടങ്ങി. എങ്കിലും, താൻ ഇരുന്നിരുന്ന സ്ഥലങ്ങളിലും നടന്നിരുന്ന വഴികളിലുമെല്ലാം ചെന്നു തിരഞ്ഞു നോക്കുകതന്നെയെന്നു

പ്രമാദചിത്തനായി ക്രുരിരുട്ടു പുറപ്പെട്ടു. എന്തിനേറെ
 ന്ന? തട്ടിപ്പറിച്ചെങ്കിലേ പൊട്ടിത്തെറിക്കുകയുള്ളൂ. ജഗദീശ്വര
 , സഹൃദയന്മാരെപ്പോഴും സഹായിയാണ്. സന്തോഷഭരിത
 നായി വേണുഗോപാലൻ കേശവനുണ്ണിയുടെ കൈപിടിച്ചു ക
 ലുക്കിയ സ്ഥലത്തു നിന്നു ആ ഇലപ്പൊതി തിരിയെ കിട്ടി! തൽ
 ക്ഷണം വേണു പുറപ്പെട്ടുവിച്ചൊരു നിശ്വാസവും തന്റെ മന
 സ്സിനുണ്ടായൊരാശ്വാസവും ഞാൻ എങ്ങിനെ വണ്ണിക്കട്ടെ!

രോഗിയായ മാതാവു കിടക്കുന്ന തളത്തിൽതന്നെ വേണു
 ഗോപാലനും ചെന്നു കിടന്നു. ആ സ്ഥലത്തു അമ്മിണിയല്ലാ
 തെ മറന്നു മുണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്തു കാരണവശാലൊ, സുന്ദ
 രയ്യൻ അന്നു അവിടെ കിടക്കാതെ പുറത്തേക്കു പോയിരുന്നു.
 രുഗ്മിണിയമ്മ പതിവുപ്രകാരം മുകളിൽ ചെന്നു കിടക്കുകയും
 ചെയ്തു. സുമാര ഒരുമണി കഴിഞ്ഞു. വേണു ഉറങ്ങി
 . അമ്മിണിയുടേയും അമ്മയുടേയും ഘർഷരവം കേട്ടു
 . അവർ ഉറങ്ങിപ്പോയെന്നു വേണുഗോപാലൻ വിചാരി
 ു. സംശയനിവൃത്തിക്കായി ചില ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിച്ചു. അ
 വർ ഉണർന്നില്ല. ഉറങ്ങിയെന്നു തീർച്ചയാക്കി. താൻ ശയിച്ചിര
 ന്ന മെത്തയിൽനിന്നു മെല്ലെ എഴുന്നേറ്റു. തന്റെ കർത്തവ്യക
 മ്ം നിറവേറുന്നതിന്നു വ്യാധിഗ്രസ്ഥയായ ജനനിയുടെ തല
 ക്കൽ ചെന്നിരുന്നു. വേണുവിന് ഒരു രോമാഞ്ചമുണ്ടായി. കൈ
 കൾ വിറച്ചുതുടങ്ങി. ഭസ്മം നാവിൽ പുരട്ടിക്കൊടുത്തു. കുട്ടിലക്ഷ്മി
 യമ്മ കണ്ഠംഅനക്കിക്കൊണ്ടൊരു അപശബ്ദം പുറപ്പെടുവിച്ചു.
 വേണു വല്ലാതൊന്നു തെട്ടി. രോഗിണി യാതൊരക്ഷരവുംമിണ്ടി
 യില്ല. എന്തോശബ്ദിച്ചത് വ്യക്തവുമായിരുന്നില്ല. കുട്ടിലക്ഷ്മി
 അമ്മ വീണ്ടും ഉറങ്ങുവാൻ തുടങ്ങി. വേണുവിന്റെ മഹാമൂല്യ
 മായ ആശയെല്ലാം കൊട്ടിത്തുത്ത പാലുപോലെയായി! സന്ത്യാ
 സി തന്നെ പതിച്ചു! ഇതിനാണോ ഇത്രയെല്ലാം ബുദ്ധിമുട്ടിയ

ക്കുടൈ സ്വരൂപത്തിന്റെയും, സ്വഭാവത്തിന്റെയും, സമ്പ്രദായത്തിന്റെയും, ആകപ്പാടെയുള്ളൊരു മാതിരി.

പണിക്കർ ബി. ഏക പരിപ്പാൻ ആരംഭിച്ചതു മുതൽ തന്നെ ഇദ്ദേഹത്തിന്നു സംബന്ധം ആലോചിച്ചുകൊണ്ടു തന്റെ അമ്മയായ നാരയണീനേത്യാരോടു പലരും ശുപാർശ ചെയ്തിരുന്നു. ഈ ആലോചനകൾ മിക്കതും വലിയ വലിയ തറവാടുകളിൽ നിന്നുമായിരുന്നു. മകൻ സംബന്ധം തുടങ്ങിക്കൊണ്ടെന്നെ പറഞ്ഞു നേത്യാർ പണിക്കരെ പല തവണയും ബുദ്ധിമുട്ടിച്ചിട്ടുണ്ടു്. പരിപ്പു കഴിയുന്നതുവരെ അക്കാര്യം ആലോചിക്കയില്ലെന്നാണു് മകൻ അമ്മയോടു ഒഴികഴിവു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്. എങ്കിലും പണിക്കർക്കിപ്പോൾ കമലത്തിന്റെ പേരിലുള്ള പ്രേമാധിക്യവും തന്നിമിത്തം തനിക്കു നേരിട്ടിട്ടുള്ള മദനപാരവശ്യവും ഈ നിശ്ചയത്തിന്നു വിപരീതമായിട്ടുള്ളവയാണെന്നു നിസ്സംശയം പറയാം.

സർപ്പ യോഗ്യതയുമുള്ള ബാലകൃഷ്ണപണിക്കർക്കു ഇങ്ങിനെ ഒരു മോഹം ഉണ്ടെന്നറിഞ്ഞാൽ അതു കമലത്തിന്റെ ഭാഗ്യമാണെന്നല്ലാതെ ആരും അന്യഥാ പറകയില്ല. മലയാളത്തിലുള്ള സർപ്പ തരണീമണികളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭർത്തൃത്വത്തെ മഹാ ഭാഗ്യമായിട്ടെ കരുതുകയുള്ളു. തന്റെ ഉന്നത പദവിയും മറ്റും പണിക്കർക്കു തന്നെ നല്ലവണ്ണം അറിയുമായിരുന്നു; ശരിയായും വെളിവായും സംബന്ധം ആലോചിച്ചാൽ കമലത്തിന്റെ കാര്യം ഭൂസ്സാധ്യമായിപ്പരിണമിക്കുമെന്നുള്ള ധൈര്യത്തോടുകൂടിയായിരുന്നു. എങ്കിലും ഇങ്ങിനെ ചെയ്യാതെ പണിക്കർ സ്വകാര്യ സീദ്ധ്യർത്ഥം—പക്ഷേ, പുത്തൻ പരിഷ്കാരപ്രകാരം വധുവിന്റെ അഭിമതമറിയുന്നതിനായിരിക്കാം—ഒരു പ്രേമലേഖനമെഴുതി മല്ലയ്ക്കൽ താമസിക്കുന്ന ഒരു ഭൃത്യന്റെ കയ്യിൽ കൊടുത്തയച്ചു. ഇതിന്റെ ഫലമായി പരിണമിച്ചതു് രണ്ടു ദിവസത്തിലകം

മല്ലയ്ക്കൽ നിന്നു ആ ഭൃത്യന്റെ മാററവും വാഴ്ചിള്ളിയിൽ താമസവുമാണ്. കാര്യം ഇങ്ങിനെ ആയപ്പോൾ പണിക്കർക്കു അല്പം ധൈര്യത്തോടെയുണ്ടാവാനു തുടങ്ങി. എങ്കിലും അദ്ദേഹം പിൻ വലിച്ചില്ല, തന്റെ വിശ്വസ്തനായ ഒരാളെ മല്ലയ്ക്കൽ ചെന്നു ഭൃത്യനായി താമസിപ്പാൻ ഏല്പാടുകയായി.

വേണുഗോപാലനും കേശവനണ്ണിയും എഫ്. എ. പരീക്ഷക്കുപോയി കാളേജ് പൂട്ടിയിരിക്കുന്ന ഈ സമയം നാട്ടിൽ വന്നിരിപ്പാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ കഴിഞ്ഞ അല്പായത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ച സംഭവങ്ങൾ നടന്നതിൽ പിന്നെ രണ്ടു സംവത്സരം കഴിഞ്ഞുവെന്നു വായനക്കാർ ഊഹിച്ചുകൊള്ളുമല്ലോ. കമലം ഏല്പാഴ് ഇവരുടെ ഒരുമിച്ചു തന്നെയായിരുന്നതുകൊണ്ടു ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ ഇപ്പോൾ കാമിച്ചിരിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥസമാഹരണത്തിന്നു തക്കതായൊരവസരവും കിട്ടാതെയായി. കീഴ്ക്കടെ താൻ ശ്രീരാമപുരത്തുള്ള ഒരു വീട്ടിലും കയറിച്ചെല്ലുകയുണ്ടായിട്ടില്ലെങ്കിലും പതിവിനു വിപരീതമായി, അദ്ദേഹം ഒന്നരണ്ടു പ്രാവശ്യം മല്ലയ്ക്കൽ പോവുകയും മദിരാശിയിൽ വെച്ചുണ്ടായ പുതിയ പരിചയബന്ധത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി കേശവനണ്ണിയുടെ സൽക്കാരം സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. എങ്കിലും കമലത്തിനെ കാണാൻ മാത്രം സംഗതി വന്നുവെന്നല്ലാതെ അവളോടു സംഭാഷണം ചെയ്യാനുള്ള സന്ദർഭം ലഭിച്ചിരുന്നില്ല. എന്തൊന്നു കരുതിയോ എന്നു നമുക്കറിഞ്ഞുകൂടാ, പണിക്കർ വന്നു കയറിയാൽ കമലം അവിടെ നിന്നും പോയിരുന്നു. ഇതുനിമിത്തം ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർക്കു അതിയായ ഇച്ഛാഭംഗമുണ്ടാകുകയും ചെയ്തു.

ഒരു ദിവസം വേണുഗോപാലൻ കേശവനണ്ണിയേയും വിളിച്ചു വലിച്ചുകൊണ്ടു ഷിക്കാറിന്നു പോയിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഈ വിവരം വിശ്വസ്തനായ തന്റെ ഭൃത്യൻമൂലം പണിക്കർക്കു അറിവുകിട്ടി. കാര്യത്തു ചായ കഴിഞ്ഞു കമലം തളത്തിലിരിക്കുകയാണ്.

അപ്പോഴാണ് ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ അവിടെ കയറിച്ചെന്നത്. അമ്മ കളിപ്പാൻ പോയിരുന്നു. സൽക്കരിക്കാതിരിക്കുന്നത് ഭംഗിയുമല്ല. കമലം വല്ലാത്ത കഴിപ്പത്തിലായി.

“കേശവനുണ്ണി എവിടെ?” എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടാണ് പണിക്കർ തളത്തിലേക്കുചെന്നത്.

“വേണുവിന്റെ കൂടെ ചിക്കാറിനു പോയിരിക്കുന്നു” എന്നു കമലം അധോമുഖിയായി പറഞ്ഞു.

“ഓ! ഓ!” എന്നുപറഞ്ഞു പണിക്കർ ഒരു മിനുട്ടു നന്നം മിണ്ടാതെന്നിന്നു. മടങ്ങിപ്പോവാൻ ഭാവിച്ചതുമില്ല.

“ഇരിക്കാം” എന്നു ഒരു ചാക്കുസേര ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു കൊണ്ടുപറഞ്ഞു, കമലം ഒരു മാറിരുതുങ്ങിനിന്നു.

വിയർത്ത മുഖത്തോടുകൂടി പണിക്കർ അല്പം മനസ്സമാധാനത്തോടുകൂടി കസേരയിൽഇരുന്നു കഴുത്തിലിട്ടിരുന്ന കസവുമുണ്ട കൊണ്ടു മുഖത്തൊന്നു തുടച്ചു, “ഖമ് ഖമ്” എന്നു നിശ്ചസിച്ചു, “എപ്പോൾ മടങ്ങിയെത്തും?” എന്നു ചോദിച്ചു.

കമലം:—ഇന്നു വൈകുന്നേരമൊ നാളയോ എന്നറിഞ്ഞില്ല.

ഇനി എന്താ പറയേണ്ടതു എന്നു പണിക്കർക്കു നല്ല നിശ്ചയമില്ല. ചർട്ടിന്റെ കഴുത്തിലെ കുടക്കഴിച്ചു മുണ്ടുകൊണ്ടു കണ്ണുപ്രദേശത്തുള്ള സ്വേദം തുടച്ചു. കസേരയുടെ കയ്യിൽ വിരൽ കൊണ്ടെന്തൊക്കെയോ വരഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇങ്ങിനെ രണ്ടു മൂന്നുമിനിട്ടു കഴിഞ്ഞശേഷം, കമലത്തിന്നെന്നോക്കി, “ഇരിക്ക” എന്നു ചെറുതായൊരു ശബ്ദം സഗൽഗദം പുറപ്പെടുവിച്ചു.

കമലം:—ഞാൻ താഴ്ത്തുപോയി കുറെ ചായകൊണ്ടുവരാൻ പറഞ്ഞുവരട്ടെ.

പണിക്കർ:—വേണ്ട. ഞാൻ ചായ കഴിച്ചു. വേണുഗോപാലനെപ്പോലെ ഈ കേശവനുണ്ണിക്കു ഈ ചിക്കാർ ഭ്രാന്തുപിടിച്ചെല്ലോ!

കമലം:—അതൊരു ഭ്രാന്താണോ?

പണി:—അല്ലെ? വെറുതെ പ്രാണിഹിംസ ചെയ്യുകയല്ലെ?
“അഹിംസാ പരമോധർമ്മഃ” എന്നല്ലെ മഹദ്വക്യം?

കമലം:—അതും ശരിയാണ്?

പണിക്കർ വീണ്ടും മൗനമായി രണ്ടു മൂന്നു നിമിഷമിരുന്നു.
പിന്നീട് “നമ്മ എവിടെ” എന്നു ചോദിച്ചു.

കമലം:—“കുളിക്കാൻ പോയിരിക്കുകയാണ്. കുളിച്ചു വന്നുവോ
എന്നു ഞാൻ ചെന്നുനോക്കാം” എന്നു പറഞ്ഞു പോവാൻ
ഭോവിച്ചു.

പണി:—വരട്ടെ, ബലപ്പാടില്ല. ഞാൻ ഒരു കാര്യം ചോദിക്കണ
മെന്നു വിചാരിച്ചാണ് വന്നത്. കുറെ കാലമായി അങ്ങിനെ
വിചാരിപ്പാൻ തുടങ്ങിട്ടു.

കമലം:—അതിനെന്താ വിരോധം? ചോദിക്കാമല്ലോ. ഞാൻ
ചെന്നു അമ്മയെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരാം.

പണി:—അമ്മയോടല്ല.

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ കമലത്തിന്റെ മുഖം എന്തോ ഒരു മാ
തിരിയായി.

പണി:—ഞാൻ കമലത്തിനു ഒരു എഴുത്തയച്ചതു കിട്ടിയില്ലെ?

കമലം:—കിട്ടി. പേരുവെച്ചു കളവായി ആരെങ്കിലും എഴുതിയ
താണെന്നായിരുന്നു എന്റെ വിചാരം.

പണി:—അല്ലാ, ഞാൻ തന്നെ ശങ്കരന്റെ കയ്യിൽ കൊടുത്തയ
ച്ചതാണ്. അതിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളത് യഥാർത്ഥമായ എ
ന്റെ ആഗ്രഹമാണ്.

കമലം:—എന്നാൽ, അങ്ങിനെ ഒരെഴുത്തയപ്പാൻ അവകാശമി
ല്ലല്ലോ. അതിന്നു അടിസ്ഥാനമായ സംഭവങ്ങൾ യാതൊന്നു
മുണ്ടായിട്ടില്ലല്ലോ.

പണി:—കമലത്തിന്റെ മനസ്സ് എങ്ങിനെയാണെന്ന് അറിവാൻ വേണ്ടിയാണ് അങ്ങിനെ ചെയ്തത്. യഥാർത്ഥം പറയുന്നതായാൽ ഞാൻ എന്റെ മനസ്സുകൊണ്ട് ഇതുവരെ അന്യരരുണിയെ കാംക്ഷിച്ചിട്ടില്ലാ, ഇനി കാംക്ഷിക്കുകയുമില്ല.

കമലം:—യഥാർത്ഥം പറഞ്ഞാൽ രസമാവില്ലെന്നാണ് എന്റെ ഭയം.

പണി:—യാതൊരു രസക്കേടും എനിക്കു തോന്നുകയില്ല. കമലത്തിന്റെ അഭിലാഷത്തിന്നു വിരോധമായി പ്രവൃത്തിപ്പാൻ എനിക്കിഷ്ടമില്ല. അതാണ് പണ്ടത്തെ സമ്പ്രദായത്തിന്നു വ്യത്യാസമായി എഴുത്തയപ്പാൻ തന്നെ കാരണം.

കമലം:—എന്നാൽ സൂക്ഷ്മം പറയാം. കാരണം ഭയവുചെയ്ത് എന്നോട് ചോദിക്കരുത്.

പണി:—ഇല്ല, പറയൂ.

കമലം:—പഠിപ്പു കഴിയുന്നതുവരെ ഈ വക സംഗതികളിൽ മനസ്സിനെ പ്രവേശിപ്പിക്കയില്ലെന്നാണ് എന്റെ നിശ്ചയം.

പണി:—ഇനിയും പഠിക്കാൻ ഭാവമുണ്ടോ?

കമലം:—അങ്ങിനെയാണ് എന്റെ മോഹം.

പണി:—എത്രത്തോളം?

കമലം:—സാധിച്ചാൽ ബി. എ. വരെ.

പണി:—ശരി, പഠിപ്പവസാനിച്ചാൽ പറഞ്ഞ കാര്യം സാധിക്കുമോ?

കമലം:—നാലഞ്ചുകൊല്ലം കഴിഞ്ഞുണ്ടാവുന്ന കഥയെപ്പറ്റി ഇപ്പോഴെങ്ങിനെയാണ് തിച്ച് പറയുന്നത്?

പണി:—എനിക്കു അത്ര കണ്ടു മോഹമുണ്ടു. അതാണ് ഇത്രത്തോളം ചോദിക്കുന്നത്.

കമലം:—എന്നെ വിസ്തരിക്കുന്നതാണ് നല്ലത്

പണി:—ശരി. കമലത്തിന്നിഷ്ടക്കേടായി ഞാൻ ഇപ്പോൾ ഒന്നും പറയുന്നില്ല. പഠിപ്പവസാനിക്കുന്നതുവരെ ഞാൻ കാത്തിരി

കുറും. കാലാന്തരംകൊണ്ടു എന്നിൽ അനുകമ്പയും അനുരാഗവും തോന്നിയാൽ ഞാൻ പരമ ഭാഗ്യവാനായി. ഇല്ലെങ്കിൽ, യാതൊരു ദാമ്പത്യസുഖവുമില്ലാതെ എന്റെ പാഴ് ജന്മം ഇങ്ങിനെ കഴിയട്ടെ!

ഇതു പറഞ്ഞപ്പോൾ ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കരുടെ കണ്ണിൽ നിന്നു ഒന്നു രണ്ടു തുള്ളി വെള്ളം വീണു. മുണ്ടുകൊണ്ടു അദ്ദേഹം മുഖം മറച്ചു. കമലത്തിന് അനുതാപം തോന്നിയില്ലെന്നില്ല. ഒരു കാലദിശവും കേട്ടു. പണിക്കർ മുഖത്തു നിന്നു മുണ്ടെടുത്തു. പിൻതിരിഞ്ഞു നോക്കിയപ്പോൾ കണ്ടതു ജാനകി നേത്യാരെ യാണ്. മുഖത്തുള്ള സങ്കടഭാവം തൽക്ഷണം തന്നെ മറച്ചുവെപ്പാൻ തക്ക സാമത്വം പണിക്കർക്കില്ലായിരുന്നു. അദ്ദേഹം അല്പം ലജ്ജിതനായി. അമ്മ പ്രവേശിച്ചു തക്കത്തിൽ കമലം അവിടെ നിന്നു പോകയും ചെയ്തു.

“വന്നിട്ടു കുറെ നേരമായോ? ഞാൻ കുളിക്കാൻ പോയിരുന്നു” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടാണ് നേത്യാർ പ്രവേശിച്ചത്.

പണി:—ഇല്ല, അധികം നേരം ആയില്ല.

നേത്യാർ:—എന്താ വല്ലാതിരിക്കുന്നത്? സുഖക്കേടൊന്നുമില്ലല്ലോ? പണിക്കർക്കില്ലാത്ത അല്പം മനോധർമ്മമുണ്ടായി.

പണി:—ഒന്നുമില്ല. എന്തോ ഒരു തലവേദന തോന്നുന്നു. കണ്ണിൽ നിന്നു വെള്ളവും കൂടക്കൂടെ വരുന്നു. വെയിലത്തു നടന്നു വന്നതുകൊണ്ടായിരിക്കാമെന്നു തോന്നുന്നു.

നേത്യാർ:—അങ്ങിനെ ശീലം ഇല്ലാത്തവർ അതു ചെയ്യരുത്. ഇതാ ഇന്നു കാലത്തു വേണവിന്റെ ഒരുമിച്ചു കേശു നായാട്ടിനു പോയിട്ടുണ്ട്, എന്തി എന്തുംകൊണ്ടാണ് വരികയെന്ന് ഇനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ.

പണി:—ഞാൻ കേശവനുണ്ണിയെ കാണണമെന്നു വിചാരിച്ചുവന്നതാണ്. അപ്പോഴാണ് ഷിക്കാറിനു പോയിരിക്കുന്നുവെന്നു കമലം പറഞ്ഞത്.

നേത്യാർ:—കേശു ഇല്ലെങ്കിലെന്താ ? ഇവിടെ ഞങ്ങളൊക്കെയി
ല്ലെ? കൂടക്കൂടെ ഇവിടെ വരുന്നത് ഞങ്ങൾക്കെല്ലാവർക്കും വ
ളരെ സന്തോഷം.

പണി:—അതിനു വിരോധമില്ല.

നേത്യാർ:—തങ്കത്തിന്നു നിത്യം വാഴപ്പിള്ളിയിലെ വർത്തമാനം
തന്നെയുള്ളു. പഠത്താലും പഠത്താലും തീരില്ല.

പണി:—നോം തമ്മിൽ പണ്ടു ബന്ധുക്കളല്ലെ? ഈയുടെ ത
ന്നെയല്ല ആ ബന്ധുത്വം ഇല്ലാതായിട്ടുള്ളു?

നേത്യാർ:—അതെ. സംഗതിവശാൽ കുറെ കാലമായി ഇല്ലാ
തായി എന്നല്ലെയുള്ളു!—ഇനിയും അതു ആവർത്തിച്ചുകൂടെന്നി
ല്ലല്ലോ. ഇരുപഴിക്കാക്കും അതിന്നു അപ്രിയം ഉണ്ടാവാൻ ത
രമില്ലല്ലോ.

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ പണിക്കരുടെ മനസ്സൊന്നു കുളുത്തു.

പണി:—എന്താ? കമലം ഇനിയും അങ്ങോട്ടു പഠിക്കാൻ ഭാവ
മുണ്ടോ?

നേത്യാർ:—അങ്ങിനെയാണ് അവളുടെ മോഹം; ഈ ദുഷ്ടാഗ്ര
ത്തിന്നു അമ്മാമന്മാർ സമ്മതിക്കുമോ എന്ന് ഇനിക്കറിഞ്ഞു
കൂടാ. പ്രായമായില്ലെ?

പണി:—ശരിയാണ്. അങ്ങിനെയും ഒരുപ്രായമുണ്ട്.

നേത്യാർ:—ഇത്രത്തോളം മതി; എന്നാണ് എന്റെ അഭിപ്രാ
യം. വിശേഷിച്ചു ഉദ്യോഗത്തിനൊന്നും പോകുന്നില്ലല്ലോ.

പണി:—നിങ്ങൾക്കൊക്കും ഇഷ്ടമില്ലാത്ത കാര്യത്തിൽ കമലം
ശാഗ്ഗം പിടിക്കില്ല, ഉച്ചോ?

നേത്യാർ:—ഇല്ലെന്നാണ് തോന്നുന്നത്.

എന്നു പറഞ്ഞു കഴിയുമ്പോഴുൾ തങ്കം ചായയ്ക്കൊണ്ടു
പ്രവേശിച്ചു.

“തങ്കം! ചായ കൊടുക്ക. അദ്ദേഹത്തിന്നു എന്തോ ഒരു
തലവേദനയുണ്ടത്രെ. ചൂടോടെ ചായ കഴിച്ചു ഒന്നു വിയർത്താ

ൽ കുറച്ചു ഭേദം കിട്ടിയെന്നു വരാം.” എന്നു പറഞ്ഞു ജാനകി നേത്യാർ താഴത്തെക്കുറേപോയി.

പണിക്കർ ചായ കഴിച്ചു. “കടയുണ്ടായിരുന്നില്ലെ?” എന്നു തങ്കം ഉറക്കെച്ചോദിച്ചു.

പണിക്കർ ഒരു ഞെട്ടിയില്ലെന്നില്ല; പിന്നീട്, സാധാരണയിലധികം ഒരു പുഞ്ചിരി പൂണ്ടു തങ്കത്തിന്റെ മുഖം നോക്കി “എടുത്തില്ല” എന്നു മാത്രം പറഞ്ഞു.

തങ്കം:—എന്താ ചെയ്യാ, ഇങ്ങിനെ ദേഹം നോക്കാതെ കളിക്കുന്നുവല്ലോ. ഒരുമ്മയാണുള്ളത്, സാധു!—അവർക്കിതു നോക്കിയിരിക്കാൻ സാധിക്കുമോ? പിന്നെ വേണ്ടതു ഒരു ഭാര്യയാണ്. അതിനു സംബന്ധവും കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലല്ലോ.

തങ്കം പണിക്കരോടു സംസാരിച്ചതു ഇദംപ്രഥമമായിട്ടാണ്. പുത്തരിയിൽ തന്നെയാണ് ഈ പ്രയോഗം. ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ ആദ്യം ഒരു അന്ധാളിച്ചു; എങ്കിലും പിന്നീട് വളരെ നേരവോക്കാണ് തോന്നിയത്. വന്ന ചിരി അടക്കിക്കൊണ്ടു അദ്ദേഹം “ഭാര്യ ഉണ്ടെങ്കിലോ?” എന്നു പുരികങ്ങൾ പൊക്കിക്കൊണ്ടു ചോദിച്ചു.

തങ്കം:—അല്ല! സംബന്ധം കഴിഞ്ഞുവോ? ഞങ്ങളാൽ അറിഞ്ഞില്ലല്ലോ? ഇപ്പോഴത്തെ സമ്പ്രദായം ഇങ്ങിനെയുമാണോ?

പണി:—ഇല്ല, കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. അതല്ല ഞാൻ പറഞ്ഞത്.

‘സംബന്ധം വെച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ഭാര്യ എന്തുചെയ്യും?’ എന്നാണ് ഞാൻ ചോദിച്ചത്.

തങ്കം പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. ചിരിച്ച് ചിരിച്ചു പരവശയായി. കണ്ണിൽനിന്നു വെള്ളം വന്നു. പണിക്കർക്കും ചിരി അടക്കാൻ സാധിക്കാതായി. രണ്ടു മൂന്നു മിനിട്ട് രണ്ടുപേരും നിർത്തിയായും നില്ക്കാത്ത ചിരി ചിരിച്ചു. “ഭാര്യ എന്തു ചെയ്യുമെന്നോ?” എന്നു ചോദിച്ചു തങ്കം വീണ്ടും ചിരിച്ചു തുടങ്ങി.

പണി:—അതെ.

തങ്കം:—കുട എടുക്കാതെ വെയിലത്തു നടക്കാൻ സമ്മതിക്കയില്ല, തീച്ചതന്നെ.

പണി:—അത്ര സ്ഥായിയുണ്ടാകുമോ?

തങ്കം:—അതെല്ലാം പോട്ടെ. എന്നെ അത്ര കളിയാക്കണ്ട.

പണി:—അല്ല, എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാതെ ചോദിക്കയാണ്.

തങ്കം:—അറിയാൻ തക്ക പ്രായമായി; ഇനിയും അറിയില്ലെങ്കിൽ പറഞ്ഞു തരാം.

പണി:—പറയൂ. കേൾക്കട്ടെ.

തങ്കം:—എന്നാൽ ഇനിക്കാണ് അവിടുത്തെ ഭാര്യയായിരിപ്പാനുള്ള ഭാഗ്യം വന്നതെന്നുവെച്ചാൽ കുടയില്ലാതെ വെയിലത്തു നടക്കാൻ ഞാൻ ഒരിക്കലും സമ്മതിക്കില്ല; എന്റെ ജീവനുള്ളതും.

പണിക്കർ വല്ലാതെ ലജ്ജിച്ചു. എങ്കിലും, വിദ്യാഭ്യാസം മൂലം ബുദ്ധിമുട്ടു വികാസം സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്നു നിരക്കരകുക്ഷിയും വലിയമ്മയുടെ പ്രതിഷ്ഠയായ സ്വഭാവത്തോടു കൂടിയവളുമായ തങ്കത്തിന്റെ സമ്പ്രദായങ്ങൾ ക്ഷണം മനസ്സിലായിക്കഴിഞ്ഞു. ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ പ്രസ്തുത സംഭാഷണം വീണ്ടും തുടന്നു.

പണി:—ഭർത്താവു കുടയെടുക്കാതെ വെയിലത്തിറങ്ങിയാൽ ഭാര്യ ജീവത്യാഗം ചെയ്യുന്ന സമ്പ്രദായം ഏതു നാട്ടിലാണ് നടപ്പു?

തങ്കം:—എല്ലാ നാട്ടിലും ഉണ്ടാവും. അതും ചെയ്യും, അതിലപ്പുറവും ചെയ്യും. അത്ര സ്നേഹം തോന്നണം. ഞാനാണെങ്കിൽ പറഞ്ഞപോലെ ഒപ്പിക്കും, സംശയമില്ല.

“തങ്കത്തിന്നു പട്ടമുറി കഴിയാതിരിക്കുകയാണ് നല്ലത്. അല്ലെങ്കിൽ വല്ല മാരണവും ഉണ്ടാക്കിത്തീർക്കും,” എന്നു പറഞ്ഞു പണിക്കർ ചിരിപ്പാൻ തുടങ്ങി.

തങ്കം:—നിങ്ങളൊക്കെ പഠിച്ചവരല്ലേ? ആളുകളെ ഇട്ടു കളിയാക്കാൻ നിങ്ങൾക്കൊക്കെ ബഹുസാമർത്ഥ്യമുണ്ടാകുമല്ലോ.

പണി:—ഏയ്! തെറ്റിലരിക്കരുത്. തങ്കം ഓരോന്നു പറഞ്ഞു ചിരിച്ചപ്പോൾ ഞാനും ഓരോന്നു പറഞ്ഞു ചിരിച്ചു പോയതാണ്. അതേ ഉള്ളൂ.

തങ്കം:—ഞാൻ തെറ്റിലരിക്കയില്ല. എന്നെ തെറ്റിലരിക്കരുതെന്നു എനിക്കുള്ളൂ.

പണി:—യാതൊരു തെറ്റിലാരണയും എന്റെ മനസ്സിലില്ല. നേരമ്പോക്കു പറഞ്ഞതല്ലേ? വെയിലായി; ഞാൻ ഇപ്പോൾ അങ്ങോട്ടു പോകുന്നു. (എന്നു എഴുന്നേറ്റു)

തങ്കം:—ഇപ്പോൾ പോകണ്ടാ. ഉൗൺകഴിഞ്ഞു, ഉച്ചതിരിഞ്ഞു ചായകഴിച്ചു പോകാം.

പണി:—അത് ഇനിയൊരുദിവസം ആവാം.

തങ്കം:—ഇനി എന്നാണാവോ കാണുക?

പണി:—അടുത്തൊരു ദിവസം വരാം.

എന്നു പറഞ്ഞു പണിക്കർ താഴത്തെക്കിറങ്ങി. പടികടന്നു പോകുമ്പോൾ, തന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടു നില്ക്കുന്ന തങ്കത്തിനോടു, “തങ്കം! ഇതാ നോക്ക! പന്ത്രണ്ടുമണി സമയം. നല്ല വെയിലത്താണ് ഞാനിപ്പോൾ പോകുന്നത്!” എന്നു പറഞ്ഞു ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പോയി.

പ്രകൃത്യാ രസികത്തം കുറഞ്ഞിരുന്ന പണിക്കർ തങ്കത്തിന്റെ വിസ്ഫിതപത്താൽ പ്രേരിതനായി തൽസമയം ഈ വിധം നേരമ്പോക്കു പറഞ്ഞു രസിച്ചുവെങ്കിലും, അദ്ദേഹത്തിന്നു വഴിനീളെ വിചാരം കഥലത്തിനെക്കുറിച്ചായിരുന്നു. തന്റെ മനസ്സിലുള്ള രാഗാതിരേകത്തെ ഗുഡസമാഗമദശയിൽ കാമിനിയെ ഗ്രഹിപ്പിച്ചു അവളുടെ ഹൃദയത്തെ വശീകരിക്കാമെന്നുദ്ദേശിച്ചു പുറപ്പെട്ടുവന്ന യുവാവിന്നു തൻമൂലം കഠിനമായ ഇച്ഛാഭംഗം നേരിട്ടപ്പോൾ തന്റെ മോഹവും മനോവൃഥയും പൂർ്വ്വാധികം വർദ്ധിച്ചുവന്നു. താൻ വല്ലാത്തൊരു ഭാഗ്യഹീനനാണെന്നു ബോധപ്പെട്ടു പണിക്കർ തോന്നി. കഥലത്തിനെ വിസ്തരിപ്പാൻ പല

വരുവും ശ്രമിച്ചു. മറ്റു ചില തരുണിമാരിൽ തന്റെ മനസ്സിനെ പ്രവേശിപ്പിപ്പാൻ തുനിഞ്ഞു. യാതൊന്നുകൊണ്ടും നിവൃത്തിയുണ്ടായില്ല. ഈ ഉദ്യമങ്ങളുടെ ഫലമായി തന്റെ മുമ്പിലത്തെ മോഹം വലിക്കുകയും ദൃഢീകരിക്കുകയുമാണുണ്ടായതു. എന്തു ചിലവായാലും, എന്തുവിധമെങ്കിലും കമലത്തിനെത്തന്നെ പാണിഗ്രഹണം ചെയ്യണമെന്നു ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ നിശ്ചയിക്കുകയും ചെയ്തു.....

ഒരു ദിവസം വൈകുന്നേരം-സുമാറു അഞ്ചരമണി സമയം-മുല്ലയ്ക്കൽ താമരക്കുളം ബഹുരമണീയമായി വിലസുന്നുണ്ടു. അതിൽ നില്ക്കുന്ന മനോഹരങ്ങളായ താമരപ്പൂക്കളാൽ, മേൽകഴുകവാൻ വന്ന കമലത്തിന്റെ പ്രഥമദൃഷ്ടി, ആകൃഷ്ടമായ് ഭവിച്ചു. പള്ളിനുള്ളിൽ മറെറാരു കുളമുള്ളതിൽ ദേഹക്ഷാളനത്തിന്നുദ്ദേശിച്ചു വന്ന നമ്മുടെ കഥാനായിക ഈ പാപിയുടെ ഭംഗി നോക്കി രസിച്ചുകൊണ്ടു അവിടത്തന്നെ നിന്നുപോയി. പച്ചപ്പരമതാനി വിരിച്ചുപോലെ താമരയിലകൾ ഇടതൂർന്നു നില്ക്കുന്നു! പള്ളം വൈരക്കല്ലും പിടിപിടിയായെടുത്തു വിതറിയ പോലെ അതിന്മേൽ വെള്ളത്തുള്ളികൾ വിളങ്ങുന്നതു കണ്ടു! ആ പരമതാനിയുടെ മീതെ സ്വൈരമായി സഞ്ചരിച്ചു കൊക്കുകളും കുളക്കോഴികളും തീൻകൊത്തി തിന്നുന്നുണ്ടു. വൃത്താകാരത്തിലുള്ള കുളത്തിന്നു വൃത്താകാരത്തിലുള്ള ഇലകളും പൂക്കളും നല്ല യോജ്യത തന്നെ. കമലത്തിന്റെ വിശാലനേത്രങ്ങളും ജലാശയത്തിൽ സൂക്ഷ്മമായ് പതിച്ചു. കടവിന്നരികത്തു ചില ചെറിയ ജന്തുക്കൾ നിരന്തരമായി വട്ടത്തിൽ ചുറ്റി വൃത്താകാരമുള്ള അലകൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതും കണ്ടു. വെള്ളത്തിനുള്ളിൽ പ്രതിബിംബിച്ചു വിലസുന്ന സ്വച്ഛനീലിമയോടു കൂടിയ ആകാശവും തലകീഴായി നില്ക്കുന്ന തെങ്ങുകളും ബഹു

കൌതുകം വളർത്തി. ഇപ്പോഴാണ് മുൻപറഞ്ഞ ചെറിയ ജന്തുക്കൾ ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തിയുടെ താല്പര്യം കമലത്തിന്നു മനസ്സിലായത്. അവ വട്ടത്തിൽ ചുറ്റി അലകളുണ്ടാക്കി ജലാശയത്തിനുള്ളിൽ തലകീഴായി നില്ക്കുന്ന തെങ്ങുകളെ കൌതുകമായ വിധത്തിൽ വളയ്ക്കുകയാണെന്നു അവൾ സരസമായനുമാനിച്ചു!.....വെളുത്ത കൊക്കുകൾ, കറുത്ത കുളക്കോഴികൾ, വിവിധവണ്ണത്തിലുള്ള തുമ്പിത്തട്ടങ്ങൾ, ചുവന്ന പൂക്കൾ, പച്ചയിലകൾ, വെള്ളപ്പൂക്കുകൾ, എന്നിവയുടെ സമ്മിശ്രമനോജ്ഞതയും, പോക്കവെയിലേറു തങ്കപ്രകാശത്തോടുകൂടിയ പത്രങ്ങളാൽ വിലസിതങ്ങളായ കേരനീരകൾ ധവളമായ ഉടുപ്പം രക്തപീതവണ്ണത്തിലുള്ള തലപ്പാവും ധരിച്ച കാവൽക്കാരെപ്പോലെ ഈ ജലാശയത്തിൽ നിക്ഷിപ്തമായ ബഹുമുല്യനിധിയെ നിരന്തരമായി കാത്തുനില്ക്കുന്ന മനോഹരമായ കാഴ്ചയും കണ്ടുരസിച്ചുകൊണ്ടു കമലം ഒരഞ്ചെട്ടുമിനിറ്റുനേരം ആനന്ദപരവശയായിരുന്നു.

അനന്തരം, അടുത്തുനില്ക്കുന്നൊരു താമരപ്പൂ പഠിക്കണമെന്നുദ്ദേശിച്ചു. കുറെ നീന്തിപ്പോവാതെ അതു സാധിക്കുകയുമില്ല. അതിനാൽ അഴിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന തലമുടിയഴിച്ച ദ്രവ്യമായി കെട്ടി വെപ്പാൻ ഭാവിച്ചു. മുല്ലയ്ക്കൽവളപ്പിന്റെ പിൻഭാഗത്തു് വടക്കുവശത്തുള്ള സ്ഥലം അല്പം ഉന്നതമായതുകൊണ്ടു ആ വഴിക്കു നടക്കുന്ന ജനങ്ങൾക്കു ഈ താമരകുളത്തിലിറങ്ങി നില്ക്കുന്ന ആളുകളെ എത്തിനോക്കിയാൽ കാണാമായിരുന്നു. കാര്യം കൊള്ളുവാൻ പുറത്തിറങ്ങിട്ടുള്ള നമ്മുടെ ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ കുളത്തിൻ വക്കത്തുള്ള വേലിയിൽ പടന്ന് നില്ക്കുന്ന കാക്കപ്പൂവിന്റെ കൌതുകം കണ്ടിട്ടെന്നു തോന്നുമാറു അതിനെ പഠിപ്പാനടുത്തു. ഹാ! ഹാ! തന്റെ കാമിനിയുടെ സർ്വാംഗസൌഷ്ഠ്യവും കണ്ടു പണിക്കരുടെ ഹൃദയം തുടിച്ചു!! ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖം കണ്ട ഉടൻ, കെട്ടിവെപ്പാൻ ഭാവിച്ച തലമുടിയെ കമലം അഴിച്ചു വിതറി;

തന്റെ നവനീത മുദഗാത്രം മുഴുവനും മുക്കുകേശത്തിനുള്ളിൽ തിരോഹിതമാക്കി! ഇതുകൊണ്ടും തൃപ്തിപ്പെടാതെ കമലം ഉടനെ വെള്ളത്തിൽ ചാടി. ശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ മാത്രമെ കുളത്തിലാഴ്ന്ന വിവരമറിഞ്ഞുള്ളൂവെന്ന ഭാവത്തിൽ പണിക്കർ പിൻമാറി. കമലം നീന്തി തന്റെ മുഖത്തോടു കിടപിടിപ്പാൻ തുനിഞ്ഞു നില്ക്കുന്ന താമരപ്പൂവിനെപ്പരിപ്പാണൊരുവെട്ടു. താമരത്തണ്ടുകളും, ചിന്നിച്ചിതറിയ കൂന്തൽപ്പടലവും വിധിബലാൽ ചുറ്റിപ്പിണഞ്ഞു. ഹാ! കഷ്ടം! കയ്യും കാലും കഴിഞ്ഞു കമലം മുങ്ങിത്തുടങ്ങി! നാലഞ്ചു മുങ്ങുമുങ്ങി. ഇടവിട്ടു നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ സ്തംഭിതനായി നിന്നതേയുള്ളൂ.

വെടിവെച്ച പക്ഷി കുളത്തിലോട്ടു പറന്നുവന്നു വീണതെടുപ്പാൻ വന്ന വേണുഗോപാലൻ ദൈവേച്ഛയാ കമലത്തിന്റെ ഭദ്രശകാബ്ധാനിടയായി. ഉടനെ വെള്ളത്തിൽ ചാടിനീന്തിപ്പോയി അവളെ പിടിച്ചു. അമ്പരന്നുഴലുന്ന യുവതി പ്രാണഭയം നിമിത്തം തന്റെ ആത്മരക്ഷകനെ മുറുകെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു. അല്പം ബുദ്ധിമുട്ടിയെങ്കിലും വേണുഗോപാലൻ അവളെ കരയ്ക്കുണപ്പിച്ചു. കമലത്തിന്നു ബോധമില്ല. തന്റെ ശിരസ്സിന്മേൽ അവളുടെ വയറിനെ വെച്ചു വേണു കുറെ ചുറ്റിത്തിരിഞ്ഞു. ഭീനയായ ആ തരുണി കുറെ വെള്ളം ഛർദ്ദിച്ചു. എന്നിട്ടും അവളുടെ മോഹാലസ്യം തീർന്നില്ല. കമലത്തിനെ വാരിയെടുത്ത് വേണു ബങ്കളാമ്പിലേക്കു കൊണ്ടുപോയി. വിവരം അറിഞ്ഞു എല്ലാവരും കരവാൻ തുടങ്ങി. ആത്മനാദബഹളംകൊണ്ടു കമലത്തിനെ പരിഭ്രമിപ്പിക്കുതെന്നു വേണു എല്ലാവരോടും പറഞ്ഞു സമാധാനിപ്പിച്ചു. പിന്നീടു ചെയ്തു ചികിത്സ കാച്ചിവെക്കലായിരുന്നു. രണ്ടുമണിശ്ശർ നേരം ഇങ്ങിനെ ചെയ്തു. കമലം കണ്ണു മിഴിച്ചു നോക്കിയതു വേണുവിന്റെ മുഖത്തായിരുന്നു. “ഭയപ്പെടേണ്ട, ഇതു കഴിക്കൂ” എന്നു സ്വാന്തനവാക്കുകൾ പറഞ്ഞു വേണുഗോപാലൻ കുറെ പാൽ കമലത്തിന്റെ വായിൽ പകർന്നുകൊടുത്തു. കുറെ

പാൽ അകത്തായപ്പോൾ മോഹാലസ്യം സാമാന്യം തീർന്നു. “എനിക്കു ഒന്നും ഇല്ല, കരയേണ്ട അമ്മെ!” എന്നു കമലം മന്ദമായി പറഞ്ഞു. ഇതു കേട്ടപ്പോൾ ജാനകി നേത്യാക്കും കേശവനുണ്ണിക്കും മറ്റും വളരെ മനസ്സമാധാനമുണ്ടായി. സമയം സുമാറു എടുമണിയായി, കമലം രാത്രി മുഴുവനും ഉറങ്ങി. ഉറക്കത്തിൽ ഒന്നു രണ്ടു പ്രാവശ്യം “വേണം! വേണം! എന്നു ആത്മന്തനാദം പുറപ്പെടുവിച്ചത്” ഉറങ്ങാതെ കിടന്നിരുന്ന ജാനകിനേത്യാരും വേണുഗോപാലനും കേട്ടു. “അപ്പോഴത്തെ വിചാരമാണ് ഇത്” എന്നു വേണു നേത്യാരോടു പറഞ്ഞു. നേരം പുലർന്നപ്പോഴേക്കു സുഖക്കേട് മുഴുവനും ഭേദമായി. എഴുന്നേറ്റു നിത്യവൃത്തിക്കായി പോകുമ്പോൾ അവളെ നോക്കി ജാനകിനേത്യാർ “കുട്ടികൾക്കു വെറികുറെ ചുരുങ്ങിയിരിക്കണം, ഇത്ര അരുത്” എന്നു ശകാരിച്ചു.

“ശരിയാണ്, അമ്മെ! മകൾ എന്തെല്ലാം ആപത്തുണ്ടാക്കിത്തീർക്കുമോ എന്നറിഞ്ഞില്ല. എനിക്കു നല്ല ഭയമുണ്ട്.” എന്നു കേശവനുണ്ണിയും പറഞ്ഞു.

“താമരക്കുളത്തിൽ ആരെങ്കിലും നീന്തിക്കളിക്കുമോ?” എന്നു പറഞ്ഞു വേണുവും പരിഹസിച്ചു.

കമലം യാതൊരു മറുവടിയും പറഞ്ഞില്ല. ലജ്ജിച്ചു തലതാഴ്ത്തിക്കൊണ്ടു പോയതേ ഉള്ളൂ.

പിന്നീട്, ചായ കഴിച്ച് തുളത്തിൽ തനിയെ ഇരിക്കുമ്പോഴാണ് കമലം വേണുഗോപാലനോടു നടന്ന സംഗതികളെല്ലാം സ്വകാര്യമായി പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കിയത്.

“വേണുവിനെ ഞാൻ കെട്ടിപ്പിടിച്ചതു മാത്രമേ എനിക്കു ഓർമ്മയുള്ളൂ. പിന്നെ, പാൽ തന്നതും ഓർമ്മയുണ്ട്. അതിനിടയ്ക്കു കഴിഞ്ഞതൊന്നും എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ” എന്നു കമലം പറഞ്ഞു.

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ വേണുവിനു എന്തെന്നില്ലാത്തൊരു രോമാഞ്ചമുണ്ടായി. കൈകൊണ്ടു മുഖമൊന്നു തുടച്ചു നമ്മുടെ യുവാവ് ഇപ്രകാരം ചോദിച്ചു:—“ഇന്നലെ രാത്രി വല്ല സ്വപ്നവും കണ്ടുവോ? ഉറക്കത്തിൽ എന്തോ ചിലതു പിറുപിറുത്തുവല്ലോ” കമലം:—രാത്രി മുഴുവൻ ഞാൻ വെള്ളത്തിന്റെ അടിയിലാണ്.

ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ എന്നെപ്പിടിച്ചു മുക്കിക്കൊല്ലാൻ തുടങ്ങി. അപ്പോൾ ഞാൻ ‘വേണം! വേണം!’ എന്നു ഉറക്കെ നിലവിളിച്ചു. എങ്കിലും ശബ്ദം പേന്തുമില്ല. ഇങ്ങിനെ യുള്ള കഷ്ടസ്ഥിതിയിലായിരുന്നു.

വേണം:—എന്നിട്ടോ? ഞാൻ എന്തു ചെയ്തു? ഞാൻ വന്നുവോ?

കമലം:—ഉവ്വ്. വേഗം വന്ന്. പാവം! ആ പണിക്കരെ പിടിച്ചുനിത്തള്ളിപ്പിഴ്ത്തി എന്നെ കുറേക്കൂടി കൊണ്ടുവന്നു.

ഇതുകേട്ടപ്പോൾ വേണുവിനു ചിരിവന്നു; “അപ്പോൾ ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കരാണ് കമലത്തിനെ മുക്കിക്കൊല്ലാൻ തുടങ്ങിയത്, അല്ലേ?” എന്നു ചോദിച്ചു.

കമലം:—അഴിച്ചിട്ട തലമുടിയോടുകൂടി പെട്ടെന്നു ഞാൻ കുളത്തിൽ ചാടിയത് പണിക്കരെ കണ്ടിട്ടാണ്.

വേണം:—പണിക്കരെ കണ്ടാൽ കുളത്തിൽ ചാടണമോ?

കമലം:—അതല്ല അതിന്റെ സാരം.

വേണം:—പിന്നെന്താണ് സാരം?

കമലം:—സ്ട്രീകൾ കുളിക്കുമ്പോൾ പുരുഷന്മാർ വന്ന് എത്തി നോക്കിയാലോ?

വേണം:—ഉടനെ വെള്ളത്തിൽ ചാടണം.

കമലം:—ഞാൻ ഇപ്പോൾ സംസാരിച്ചാൽ ശരിയാവില്ല.

വേണം:—അതില്ല. ചെയ്തതു തെറ്റല്ലേ? പിന്നെങ്ങിനെയാണ് അത് സംസാരിച്ചാൽ ശരിയാവുക?

കമലം:—എന്നാൽ ഞാൻ ചോദിക്കട്ടെ. വേണം. ആണെങ്കിൽ എത്തിനോക്കുമോ?

വേണം:—ഇല്ല.

കമലം:—എന്തുകൊണ്ട്?

വേണം:—എത്തിനോക്കിയാൽ സ്രീകൾ കളത്തിൽ ചാടി മുങ്ങി ചുവാൻ തുടങ്ങും. ആ മാർഗ്ഗത്തിന് ഞാൻ ആളല്ല.

കമലം:—അങ്ങിനെ എത്തിനോക്കുന്നതു ഭംഗിയോ എന്നാണ് ഞാൻ ചോദിക്കുന്നത്.

വേണം:—കളത്തിൽ ചാടിചുവാൻ തുടങ്ങുന്നതു ഭംഗിയോ എന്നാണ് ഞാൻ ചോദിക്കുന്നത്.

കമലം:—കളത്തിൽ ചാടാതെ പിന്നെ എന്താ ചെയ്യുക?

വേണം:—വസ്രമെടുത്തു പുതച്ച് മുകളിൽ കയറി നില്ക്കേണ്ടിയിരുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ വെള്ളത്തിൽ ആണ്ട് കടവിന്നാരികത്തു തന്നെ കിടക്കായിരുന്നില്ല?

കമലം:—അതു ശരിതന്നെ. തൽസമയം അതു തോന്നിയില്ല. അതുമല്ല, പൂപ്പരിക്കണമെന്നു വിചാരിച്ചിരുന്നു. നീന്തിയത് പൂപ്പരിക്കാനാണ്.

വേണം:—അത് ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കരുടെ തെറ്റല്ല.

കമലം:—എങ്കിലും എന്റെ ഭാഗ്യമാണ് വേണം അപ്പോഴേക്കും അവിടെ വന്നെത്തിയത്. (അല്ലെങ്കിൽ എന്റെ കഥ കഴിഞ്ഞേനെ.

വേണം:—അതിനു പകരം ഒരു പക്ഷി ചത്തു. ജനങ്ങൾ പറയുംപോലെ അതിന്റെ ജീവനെയും കൊണ്ട് കാലദൂതന്മാർ പോയിരിക്കാം. അതായിരിക്കും കമലം രക്ഷപ്പെട്ടത്.

കമലം:—ഇനി ഞാൻ ആ കളത്തിന്റെ അരികത്തുകൂടിപോലും നടക്കില്ല.

വേണം:—“കാച്ചുവെള്ളത്തിൽ വീണപൂച്ച പച്ചവെള്ളം കണ്ടാലും വേടിക്കും.”

കമലം:—താമരപ്പൂക്കളും മറും നില്ക്കുന്ന കെഴുതുകൾ കണ്ടു അവിടെച്ചെന്നു നിന്നതാണ്.

വേണു:—കൌതുകമുള്ള വസ്തുക്കളാണ് സാധാരണ മനുഷ്യർക്ക് ആപൽകരങ്ങളായും ഭവിക്കുന്നത്.

ഇങ്ങിനെ അസംഗതിയായി പറഞ്ഞതു കേട്ടു കമലം ഒന്നു അന്ധാളിച്ചില്ലെന്നില്ല. കുറേനേരം രണ്ടുപേരും മൌനമായിത്തന്നെ ഇരുന്നു.

കമലം:—ശരിയാണ്. അങ്ങിനെയൊരു സാരമായ വാക്യം എങ്ങാനോ വായിച്ചിട്ടുള്ളപ്പോലെ എന്നിങ്ങും തോന്നുന്നുണ്ട്. എങ്കിലും ഇപ്പോൾ എന്ത് ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടാണ് വേണു ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞത്?

വേണു:—ആന്തരമായൊന്നും ആലോചിച്ചല്ല അങ്ങിനെ പറഞ്ഞത്. കമലം ഓരോന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ ഞാനും ഓരോ മറുപടി പറഞ്ഞു; അത്രെ ഉള്ളത്.

കമലം:—വേണുവിനു ഇങ്ങിനെ ചില പൊടിക്കൈകളും ഉണ്ടു, അല്ലേ? കഷ്ടം! ഞാൻ വല്ലാതൊന്നാശ്ചര്യപ്പെട്ടു. എങ്കിലും, മറക്കാൻ പാടില്ലാത്ത സഹായമാണ് വേണു എന്നിങ്ങനെ ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. എന്റെ ആത്മരക്ഷയല്ലെ ചെയ്തത്?

വേണു:—സാധാരണ ഒരാൾ ചെയ്യുന്നതേ ഞാൻ ചെയ്തിട്ടുള്ളൂ. ഒരാൾ മുങ്ങിച്ചാവുന്നതു കണ്ടുകൊണ്ടൊരേങ്കിലും നില്ക്കുമോ? ഞാനല്ല മറെറാരാളാണ് കണ്ടതെങ്കിൽ ആയാളും എന്നെപ്പോലെ കമലത്തിന്റെ ആത്മരക്ഷ ചെയ്തയില്ലേ?

കമലം:—അതു ശരിയാണ്. എങ്കിലും വേണുവിനു ഞാൻ കടപ്പെടുവാൻ സംഗതിവന്നത് എന്റെ.....

ഇതിനിടയിൽ ഈ സംഭാഷണം പഠറിനിന്നു കേട്ടിരുന്ന തങ്കത്തിന്റെ ക്ഷമ നിശ്ശേഷം നശിക്കയും, “ഇത്ര തെറിപ്പു കാണിച്ചാൽ ഇനിയും ആകെല്ലാമാണ് നീ കടപ്പെടാൻ പോകുന്നതെന്നു ഇനിക്കറിയില്ല. അയ്യോ! കഷ്ടം!” എന്നു പറഞ്ഞു മുഖംകൊണ്ടു ചില ഗോഷ്ടി-കാണിച്ചുകൊണ്ടു അവൾ പ്രവേശിക്കയും ചെയ്തു.

കമലവും വേണുവും തൽസമയം ഒന്നന്ധാളിച്ചു. രണ്ടാളും യാതൊന്നും പറഞ്ഞില്ല.

“നാം രണ്ടുപേരും പാസ്സായി!” എന്നു ഉച്ചത്തിൽ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു കേശവനുണ്ണി കമ്പിയുമായി പ്രവേശിച്ചു. വിവരം അമ്മയോടു പറവാൻ കമലം താഴത്തേക്കോടി. വേണുഗോപാലനും കേശവനുണ്ണിയും ശ്രീധരനുണ്ണിനായരുടെ പത്തായപ്പരക്കും പോയി.

പതിനൊന്നാം അദ്ധ്യായം.

മദിരാശി വിശേഷം.

കമലവും പരീക്ഷയിൽ ജയിച്ചു. മടികുലേഷൻ ക്ലാസ്സുകഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ ശ്രീരാമപുരത്തു പഠിക്കാൻ തരമില്ലാത്തതുകൊണ്ടു കേശവനുണ്ണിയുടേയും വേണുഗോപാലന്റേയും ഒരുമിച്ചു മദിരാശിക്കു പോവുന്നതിന്നു കമലം ശാഗ്വം പിടിച്ചു. ശ്രീധരനുണ്ണിനായരുടേയും ജാനകീനേത്യാരുടേയും അനുവാദം സ്വകാര്യത്തിൽ വാങ്ങി, കമലം മദിരാശിക്കു പോകാൻ തീർച്ചയാക്കി. മൂന്നുപേരും ഭൃത്യരും വണ്ടിയിൽ കയറിപ്പോകുന്നതു കണ്ടപ്പോഴാണ് മുല്ലയ്ക്കൽ ബാക്കിയുള്ളവർക്കു കാര്യം മനസ്സിലായത്. പിന്നീടു അവിടെയുണ്ടായ കോലാഹലം വണ്ണിപ്പാൻ പ്രയാസം. ‘പ്രായം ചെന്നൊരു പെണ്ണിനെ കാര്യമായ പെൺതുണയില്ലാതെ രണ്ടു പിള്ളരുടെ കൂടെ ഭൂരിക്കിലേക്കയച്ചത്’ സാഹസമായിപ്പോയി’ എന്നാണ് ഈ കൂട്ടരുടെ ആക്ഷേപം.

സ്കൂളുകളും കോളേജുകളും മറ്റും തുറക്കുന്ന സമയമായതുകൊണ്ടു തീവണ്ടിയിൽ സാമാന്യത്തിലധികം തിരക്കുണ്ടായിരുന്നു. സാധാരണ സഞ്ചരിക്കാറുള്ള വേണുഗോപാലനും കേശവനുണ്ണിക്കും ഇപ്പോഴത്തെ സഞ്ചാരം പതിവിലധികം ബുദ്ധിമുട്ടാണെന്നാണ് ആദ്യം തോന്നിയത്. തീവണ്ടിയിൽ ഇതുവരെ

ദീപ്തയാത്ര ചെയ്തിട്ടില്ലാത്ത കമലത്തിന്നു ഇതു ബഹു രസകരമായിട്ടും തോന്നി. സ്ത്രീകളെയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു തിരക്കിൽ സഞ്ചരിപ്പാനിടവരുന്ന പുരുഷന്മാർ യാത്ര അവസാനിക്കുന്നതിന്നു പ്രാർത്ഥിക്കുക സാധാരണയാണ്. എങ്കിലും വിചാരിച്ചപോലെയുള്ള ബുദ്ധിമൊട്ടൊന്നും നമ്മുടെ ചെറുപ്പക്കാർ കമലത്തിനെക്കൊണ്ടുണ്ടായില്ല. പ്രകൃത്യാ പ്രസരിപ്പോടുകൂടിയ കമലത്തിന്റെ മട്ടും മാതിരിയും മറ്റും കണ്ട് യാത്രക്കാർ സ്വതേതന്നെ തൃപ്തിപ്പെരുമാറിയിരുന്നതിനാൽ കമലത്തിന്നു അധികമായ ശല്യമൊന്നും നേരിട്ടില്ല. ഇതുവരെ പുറത്തേക്കും പോയി പട്ടണവാസം ചെയ്ത് അവിടെയുള്ള പിട്ടും പടിയും ഗ്രഹിപ്പാനിടവന്നിട്ടില്ലാത്ത കമലം ഇപ്പോൾതന്നെ ഈ മാതിരി കാട്ടികൂട്ടുന്നതുകണ്ടപ്പോൾ നമ്മുടെ ചെറുപ്പക്കാർ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. വിലാത്തിക്കു പോകാത്തവരിൽ ചിലർ അവിടെപോയി വന്നവരേക്കാൾ പാശ്ചാത്യ സമ്പ്രദായങ്ങളഭിനയിച്ചുകാണുന്നതിന്റെ സ്മരണയാണ്, കമലത്തിന്റെ പുതിയ മാതിരികൾ കണ്ടപ്പോൾ, കേശവനുണ്ണിക്കു തോന്നിയത്. യഥാർത്ഥം പറയുന്നതായാൽ, കമലം കൂടെയുണ്ടായിരുന്നത് വേണവിനും കേശവനുണ്ണിക്കുംകൂടി തിരക്കിൽനിന്നു മോചനത്തിനുള്ളൊരു കാരണമായിട്ടാണ് ഭവിച്ചത്.

ഈ യാത്രയിൽ അല്പം ഉറങ്ങിയതു കേശവനുണ്ണി മാത്രമാണ്. കമലത്തിന്റെ ചോദ്യങ്ങൾക്കുത്തരം പറഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെ വേണം രാത്രികഴിച്ചുകൂട്ടി. ദാസിയാ യ ഇണ്ണുലി കൂടെയുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് ഭൃത്യനായ അച്യുതനും ഉറക്കൊഴിച്ചു.

പിററന്നാൾ കാലത്ത് മന്ത്രിരാശിയിലിറങ്ങുകയും, വണ്ടി പിടിച്ചു, മുന്വേകൂട്ടി താമസിപ്പാനേപ്പാടു ചെയ്തിട്ടുള്ള വീട്ടിലേക്കു എല്ലാവരും ചെല്ലുകയുംചെയ്തു. ഇതു വിശാലമായ വളപ്പോടുകൂടിയ നല്ലൊരു വസതിയാണ്. നഗരമദ്ധ്യേ സുലഭങ്ങളല്ലാത്ത തെങ്ങു, കവുങ്ങുമുതലായവ ഈ വളപ്പിന്നകത്തുണ്ട്. കുളിക്കുന്ന

തിന്നുംമറ്റും കുഴലുകളുള്ള സൗകര്യത്തിന്നുപുറമെ, വിദ്യാലയത്തിൽ
മൂലം യഥേഷ്ടം വീശിക്കാവുന്ന വിശദീകരണവും, കൊള്ളത്താവുന്ന
വിളക്കുകളും കൂടി ഈ ഭവനത്തിലുണ്ട്. അവിടെ എത്തിയ ദി
വസം കൂടക്കൂടെ വിശദീകരണവും വീശിക്കുകയും വിളക്കുകളെ കൊ
ള്ളിക്കുകയും തന്നെയായിരുന്നു കമലത്തിന്റെ ജോലി.

പിറേദിവസം കാലത്തു കളിയും ഊണുകളിന്നു വേണ
വും കേശവും കമലവും കോളേജിലേക്കു പുറപ്പെട്ടപ്പോയി. ക
മലത്തിനേയും തങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന കോളേജിൽതന്നെ ചേർത്തു.

തീർപ്പുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടും, പഠനത്തിൽ ശുഷ്കാന്തി കാ
ണിച്ചതുകൊണ്ടും, ഭാരതവും വശീകരിക്കുന്ന സൗഭാഗ്യവതി
യായ കമലത്തിന്നു് ഒന്നരണ്ടു മാസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ഗുരുനാഥന്മാ
രുടെ പ്രീതി സമ്പാദിച്ചാൻ നിഷ്ഠയാസം സാധിച്ചു. എന്നു ത
ന്നെയുമല്ല, അവളുടെ സാമർത്ഥ്യം നിമിത്തം ആ കോളേജിലുള്ള
സകലർക്കും കമലം ക്ഷണേന കണ്ണിലുണ്ണിയായിത്തീരുകയും ചെയ
്തു. വിദ്യാർത്ഥിസമാജത്തിൽ കമലത്തിന്റെ പ്രസംഗം കേളി
കേൾക്കാൻ തുടങ്ങി. ടെനിസ്സുകളിയിലും കമലം പ്രായേണ സ
മർത്ഥയായിത്തീർന്നു. കോളേജിൽ അവിടെയും ഇവിടെയും എ
വിടെ നോക്കിയാലും കമലം ഉണ്ട്. ഒരു ദിക്കിലും വെറുതെയി
രിക്കാൻ കഴിയാത്തൊരു സ്വഭാവമാണ്. ഇതിന്നു പുറമെ, ബീ
ച്ച്, ലൈറ്റ് ഹൗസ്, കാഴ്ചവെങ്കളാവ്, ജനറൽ ഹാസ്പിററൽ
തൊട്ടു പ്രധാനപ്പെട്ട സ്ഥലങ്ങളെല്ലാം ഇടകിട്ടുമ്പോൾ കമലം
ചെന്നു സന്ദർശിച്ചിരുന്നു. അഞ്ചാറുമാസംകൊണ്ടു മദിരാശിയി
ൽ കമലം കാണാത്ത സ്ഥലങ്ങൾ ചുരുങ്ങിത്തുടങ്ങി. പുസ്തക
ങ്ങളിൽ നിന്നു ലഭിക്കുന്ന അറിവു് നമുക്കു ആകപ്പാടെയുള്ള അ
റിവിന്റെ കാൽ അംശമേ ഉണ്ടാകയുള്ളുവത്രെ. ബാക്കി മുക്കാ
ൽ ഭാഗവും സഹവാസഗുണത്തിന്റെ ബലമാണെന്നും അഭി
ജ്ഞന്മാർ പറയുന്നുണ്ട്. പുതുതായൊരു കണ്ടാലും അതിനെ
പ്പറ്റിയുള്ള വിവരം വല്ലവരോടും ചോദിച്ചറിയുക കമലത്തി

ന്റെ സ്വഭാവത്തിൽ പ്രധാനമായൊരു ഗുണമാണ്. ഇതു നിമിത്തം അവർക്കു അതിയായ പരിജ്ഞാനവും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രായം ചെന്ന പെൺകുട്ടികളെ ജ്ഞാനസ്വാദിനാത്മം തനിയെ പുറത്തു സഞ്ചരിപ്പാൻ അനുവദിക്കേണ്ടതോ അല്ലയോ എന്നു ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നില്ല. അതിന്റെ ഒരു ചിത്രം ആ കുട്ടികളുടെ രക്ഷകർത്താക്കന്മാർ അവരിലുള്ള വിശ്വാസത്തെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നതാണ്. എങ്കിലും കമലം ഏകാകിനിയായി യഥേഷ്ടം സഞ്ചരിച്ചതുകൊണ്ടു അവർക്കു ഇതുവരെ യാതൊരപകടവും നേരിട്ടിട്ടില്ല: എന്നു മാത്രമല്ല, നാട്ടുപുരാവാസം കൊണ്ടുണ്ടാവുന്നതിനേക്കാൾ നഗരവാസംകൊണ്ടു അധികമായ ലോകപരിചയം സിദ്ധിക്കുന്നതാണെന്നുള്ളതിന്നു കമലം ഒരു പ്രത്യേകദൃഷ്ടാന്തമായിട്ടാണ് ഭവിച്ചത്.

വേണുഗോപാലൻ ബി, ഏകു എടുത്ത വിഷയം രസതന്ത്രം (Chemistry) ആണ്. ഈ വിഷയത്തിൽ ക്ലാസ്സിലുള്ള മറ്റു വിദ്യാർത്ഥികളേക്കാൾ വേണു അതിനിപുണനായിത്തീർന്നു. ഇംഗ്ലീഷിലും വേണുവിനു നല്ലൊരു പരിജ്ഞാനമില്ലാതിരുന്നില്ല. പ്രസംഗിക്കുന്നതിൽ വേണു കേശവനുണ്ണിയെ കവിച്ചും നിന്നിരുന്നു. തങ്ങളുടെ സമാജങ്ങളിൽ വാശ്വാടിയോടെ പ്രസംഗിപ്പാൻ വശമുള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു പാഠശാലകളിൽ എടുപ്പത്തിൽ പ്രസിദ്ധി സിദ്ധിക്കുമല്ലോ. വേണുവിനു അനായാസേന പ്രസംഗിപ്പാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നതുകൊണ്ടും, ശ്രോതാക്കളെ വശീകരിക്കത്തക്ക സ്വഭാവം, മുഖശ്രീ എന്നിവയുള്ളതുകൊണ്ടും, കോളേജിൽ ചേർന്നു അധികകാലം ചെല്ലുന്നതിന്നു മുമ്പു തന്നെ വേണുഗോപാലൻ സഹപാഠികളുടെ നായകത്വം വഹിപ്പാൻ തുടങ്ങി. ഇതിന്നും പുറമെ ഫുട്ബാൾ, ടെന്നിസ്സ് എന്നിവയിലും വേണു വിദഗ്ദ്ധനായിരുന്നു. ഈ കളിയിൽ വേണു രണ്ടുമൂന്നു കീർത്തിമുദ്രകളും സ്വാദിച്ചിട്ടുണ്ട്.

എങ്കിലും ചിലപ്പോൾ കമലം വേണവിനെ ടെനിസ്സിൽ തോൽപ്പിക്കാറുണ്ട്. തോൽക്കുമ്പോഴൊക്കെയും “ഇതു പെണ്ണുങ്ങളുടെ കളിയാണ്, ആണുങ്ങളുടെ കളി വേറെയാണ്” എന്നു വേണ കമലത്തിനോടു പറയും.

രാത്രി അധികനേരം ഉറക്കൊഴിച്ചു വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതു വേണവിന്റെ സ്വഭാവമല്ല. “തന്നിരിക്ക നല്ലവണ്ണം ഉറങ്ങണം. കാലത്തൊരു രണ്ടു മണിക്കൂറും രാത്രി ഒരു മണിക്കൂറും മാത്രമേ വായിക്കുകയുള്ളൂ. അതു പതിവായി ചെയ്യുകയും ചെയ്യും. ക്ലാസ്സിൽ നല്ലവണ്ണം ശ്രദ്ധവെച്ചു മറിക്കും. പഠനത്തിലുള്ള കൃത്യനഷ്ടം, വ്യക്തമായ പരിശീലനം എന്നിവ നിമിത്തം വേണഗോപാലൻ ജ്ഞാനസമ്പത്തും ആരോഗ്യസമ്പത്തും ഒരുപോലെ വർദ്ധിച്ചുവരുവാൻ തുടങ്ങി. കോളേജിലെ ഗുരുനാഥനാലും സഹപാഠികളും വേണവിനെ പ്രശംസിക്കുന്ന തുകേൾക്കുമ്പോൾ കമലത്തിനുള്ള സന്തോഷം ഇത്രയെന്നു പറയാൻ പ്രയാസം. ചുരുക്കിപ്പറയുന്നതായാൽ, വേണ യോഗ്യനായൊരു യുവാവെന്നു കമലത്തിനു തോന്നിത്തുടങ്ങി.

കേശവനണ്ണി ചരിത്രമാണ് ബി. ഏക എടുത്തിട്ടുള്ളതു. വ്യായാമങ്ങളിലൊന്നും തന്നെക്കൂടി രസമില്ല. വെറുതെ വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിലാണ് അധികമായ താല്പര്യം. ഈ ശീലം നിമിത്തം കേശവനണ്ണിക്കു അതിയായ പരിജ്ഞാനം സിദ്ധിച്ചുവന്നിടയായിട്ടുണ്ട്. ഏതു വിഷയത്തെപ്പറ്റിയും തന്നിരിക്ക നല്ലവണ്ണം എഴുതുവാനാകുകയും. കേശവനണ്ണിയുടെ ഇംഗ്ലീഷു പ്രസംഗത്തിനു വേണവിന്റെതിനുള്ളപോലെ അത്ര ഒഴുക്കും ഉജ്ജ്വലതയുമില്ലായിരുന്നുവെങ്കിലും അതു അധികം സാരഗർഭമായിരുന്നു. വലിയ വിഷയങ്ങളെ ചെറിയ വാക്യങ്ങൾ കൊണ്ടു ചമൽക്കാരസമനപിതം വെളിവാക്കുവാൻ കേശവനണ്ണിക്കു സാധിച്ചിരുന്നു. ധാരണാശക്തി വേണവിനാണ് അധികം. ആലോചനാശക്തി കേശവനണ്ണിക്കു. ഇവർ രണ്ടുപേരേക്കാളും ഓർമ്മശക്തി കമലത്തിനുമാണ്.

കേശവനുണ്ണി ഒരു ഒരുങ്ങിയ വകയാണ്. വേണവും കമലവും പ്രസരിപ്പുള്ള കൂട്ടത്തിലാണ്. എവിടെപ്പോയാലും തങ്ങൾ മറുജീവരിലും മികച്ചു നില്ക്കണമെന്നാണ് ഇവർ രണ്ടുപേരുടേയും ആഗ്രഹം. മടികുലേഷൻ പാസ്സായപ്പോൾ 'മജിസ്ട്രേറ്റും മുനിസിപ്പും ചെറിയ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരാണ് അച്ഛാ!' എന്നു പറഞ്ഞിരുന്ന വേണുഗോപാലന്നു, മദിരാശിയിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട കോളേജിലെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ നേതൃത്വം വഹിച്ചിരിക്കുന്ന ഇക്കാലത്ത്, കലക്ടർമാരും ജഡ്ജിമാരും കൂടി വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരല്ലെന്നു തോന്നിത്തുടങ്ങിയെന്നു പറഞ്ഞാൽ ആരും അത്ഭുതപ്പെടുകയില്ലല്ലോ. വേണുഗോപാലന്റെ ആദർശം മേൽപറഞ്ഞവരുടെ പദവിയിൽ നിന്നും എത്രയോ മേല്പോട്ടു കവിഞ്ഞു നില്പാൻ തുടങ്ങി. തന്റെ ജീവിതദേശയിൽ അത്യുന്നതസ്ഥാനം താൻ വഹിക്കാതിരിക്കയില്ലെന്നു വേണു ദൃഢമായി മനസ്സുകൊണ്ടു ഉറച്ചു. ഈ മോഹത്തെ സാമാന്യത്തിലധികം പോഷിപ്പിച്ചത് കമലത്തിന്റെ സഹവാസം തന്നെയാണ്. തന്റെ ജീവിതോദ്ദേശമെന്തെന്നു വേണുവിനോടു ചോദിച്ചാൽ, 'ലോകരംഗത്തിൽ അത്യുന്നതസ്ഥാനം, അഥവാ, ലോകനായകത്വം' എന്നു വേണു മടി കൂടാതെ പറയും. തനിക്കു ഏറ്റവും മേൽ നെപ്പോളിയൻ ബോണപ്പാട്ടിനെയാണുതാനും. കേശവനുണ്ണിക്കു ജോസഫ് അഡ്വീസ്സനിലും, കമലത്തിന്നു ആനിബസൻ്റ് മദാമ്മയിലുമാണ് അനുകരണഭ്രമമുണ്ടായത്.

ഒരു ദിവസം വൈകുന്നേരം പലതും പറയുന്ന കൂട്ടത്തിൽ കേശവനുണ്ണി കമലത്തിനെപ്പറ്റി വേണുവിനോടു ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:—ഇവൾ കാണിക്കുന്ന സമ്പ്രദായം ആകപ്പാടെ നോക്കിയാൽ ഇവൾ ഇപ്പോൾ തന്നെ ശീമയിൽ നിന്നു കപ്പലിറങ്ങിവന്ന് ഒരു ഇംഗ്ലീഷുകാരി ആണെന്നു തോന്നുന്നുവല്ലോ. എന്താ വേണുവിന്റെ അഭിപ്രായം? ഇത്രത്തോളം വേണോ? ആരാണ് ഇവളെ ഇതൊക്കെ പഠിപ്പിച്ചത്? അഥവാ; കണ്ണിൽക്ക

ണ്ട പുസ്തകങ്ങൾ വല്ലതും വായിച്ചു അതിൽ കണ്ടവിധം ഓരോന്നു അഭിനയിച്ചു ശീലിക്കയാണെന്നു വരുമോ?

വേണു:—ഇപ്പോൾ കാണിക്കുന്നതിന്റെ ഗുണദോഷങ്ങൾക്കു നാം തന്നെയാണ് ഉത്തരവാദികൾ എന്നാണ് എനിക്കു തോന്നുന്നത്. നാം ഓരോന്നു സംസാരിക്കുന്നതു കേട്ടിട്ടായിരിക്കാം അവർ ഈ വിധം കാണിക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ടുള്ളത്. അവളെ അടുത്തുവെച്ചു നാം പലപ്പോഴും നമ്മുടെ സ്രീകളുടെ പോരായ്മയെപ്പറ്റി അപഹസിക്കയും ബിലാത്തിയിലെ സ്രീകളുടെ സാമർത്ഥ്യത്തെ പറ്റി അഭിനന്ദിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതു അവർ കേൾപ്പാനിടവന്നിട്ടുണ്ട്. എന്നു മാത്രമല്ല, അവളുടെ സ്വഭാവവും നമ്മുടെ നാട്ടിലുള്ള പെൺകുട്ടികളുടെ മാതിരിയല്ല. പ്രകൃത്യാ തന്നെ പ്രസരിപ്പു കരെ അധികമുള്ളവകയാണ്. എങ്കിലും അവർക്കു ശീലഗുണമുള്ളതുകൊണ്ടും, ദുർബ്ബലിയില്ലാത്തതുകൊണ്ടും നമുക്കു ഭയത്തിനാവകാശമില്ലെന്നാണ് എന്റെ പക്ഷം.

കേശു:—ഇനി കുറെ കഴിഞ്ഞാൽ നാം പറയുന്നതു ബഹുമാനിക്കാതെ നടക്കാൻ കൂടി തുടങ്ങുമോ എന്നു കൂടി എനിക്കു ഭയമുണ്ട്.

വേണു:—ഏയ്! അങ്ങിനെ വരില്ല. നമ്മെ കവിച്ചു നടക്കില്ല. നാം അവളെ സ്നേഹിക്കുന്നുണ്ടെന്നു അവർക്കറിയാം. വേണമെങ്കിൽ പരീക്ഷിച്ചു നോക്കിക്കൊളു. ഒരു ദിവസം എന്തെങ്കിലും ഒരു സംഗതിവശാൽ കേശു അവളെ ഒരു ശകാരിച്ചു നോക്ക. കമലം രണ്ടു ദിവസത്തിനു കണ്ണീരും കയ്യുമായി കിടന്നുഴക്കും.

കേശു:—അതും എനിക്കറിയാം. ഒരു ശുദ്ധത്തിയാണ്. അതല്ല ഞാൻ യാതൊന്നും പറയാൻ പോകാത്തത്? സത്യം പറയുകയാണെങ്കിൽ, വേണു! എനിക്കെന്തോ, അങ്ങിനെയാണ്, അവളുടെ മുഖം വാടിക്കണ്ടാൽ എന്റെ മനസ്സു വീ

൯. അതാണ് ഞാൻ അവളെ അവളുടെ ഇഷ്ടപോലെ വിട്ടിരിക്കുന്നത്.

വേണു:—പോട്ടെ, അതുകൊണ്ട് വൈഷമ്യമൊന്നും ഉണ്ടാവില്ല.

കേശു:—ഉണ്ടായാൽ നാം രണ്ടുപേരും തെറ്റുകാരാവും. ഇവ രാകിതു സാധാരണയായിരിക്കുന്നുവല്ലോ! ഇതെന്താ, കുറെ താമസിക്കരുതോ? നാം വന്നിട്ടു ഒരുമിച്ചു പോയാൽ പോരായിരുന്നുവോ?

വേണു:—ഇന്ന് എന്നോടു പറഞ്ഞിട്ടാണ് പോയത്. ക്ലാസ്സു നേർത്ത വിട്ടുവെന്ന് പറഞ്ഞു.

കേശു:—ഇനി എവിടെയെല്ലാം അലഞ്ഞു തിരിഞ്ഞിട്ടോ അവിടെ എത്തുന്നത്? വേണു ചൊല്ലു വീട്ടിലേക്കു പോയ്ക്കൊള്ളൂ. ഞാൻ കാണിമാറയിൽ ഒന്നു ചെന്നിട്ടു വരാം. എന്നു പറഞ്ഞു രണ്ടുപേരും പിരിഞ്ഞു.

.....

അച്ചുതൻ എന്നൊരു ഭൃത്യനും ഇണ്ണലി എന്നൊരു ദാസിയും നമ്മുടെ കൂട്ടരുടെ കൂടെ മദിരാശിക്കു വന്നിട്ടുണ്ടെന്നു മുമ്പു പറഞ്ഞുവല്ലോ. ഇവർ രണ്ടുപേർക്കും പ്രായം സുമാറു ഇരുപതാകും. കാഴ്ചക്കും യഥാർത്ഥത്തിലും പ്രായം കുറെ അധികം ഇണ്ണലിക്കാണ്. അച്ചുതൻ വെളുത്തു, പൊക്കം കുറഞ്ഞു, മെലിഞ്ഞൊരു ദേഹമാണ്. ഇണ്ണലി കറുത്തു തടിച്ചൊരു ശരീരമാണ്. അച്ചുതൻ ഇണ്ണലിയുടെ അരികത്തു നിന്നാൽ അവൻ അവളുടെ കഴുത്തോളമെ ഉയരമുണ്ടാകയുള്ളൂ. അച്ചുതൻ കടുമ ക്രാപ്പു ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിലും കാതിലുള്ള സ്വപ്നക്കുടക്കൻ അഴിച്ചു വെച്ചിട്ടില്ല. ഇണ്ണലിയുടെ കാതു രണ്ടും പണ്ടത്തെ സമ്പ്രദായത്തിൽ കുത്തിവളർത്തിട്ടുണ്ട്. മദിരാശിക്കു പോകുമ്പോൾ മൺതോട അഴിച്ചുവെച്ചു ജാനകീനോത്യാർ ഉണ്ടാക്കിച്ചു കൊടുത്തിട്ടുള്ള വലിയ സ്വപ്നത്തോടുകൂടി ഇടുവാൻ തുടങ്ങി. എങ്കി

ലും മുന്വിട്ടിരുന്ന ഞാത്തഴിച്ചു വെച്ചു ഇപ്പോൾ മൂക്കത്തി മാത്രമെ ഉപയോഗിക്കാറുള്ളു. സ്വപ്നത്തോടകൾ പ്രകൃത്യാ വലിപ്പത്തോടു കൂടിയവയാണെങ്കിലും ഇണ്ണലിയുടെ മുഖം വട്ടത്തിലാകുകൊണ്ടും കവിൾ അത്യാധികം മാംസളമായതുകൊണ്ടും തോടകളുടെ വലിപ്പം അവളുടെ മുഖത്തിനു അത്ര തോന്നുകയില്ല. ഇണ്ണലിക്ക് തലമുടിയും ധാരാളമുണ്ടു. പതിവായി ഒരു മൽറവുക്കു ഇടാറുണ്ട്. രാവിലെ നേത്തെ ഏഴുനേററു കൂളി കഴിഞ്ഞു ക്ഷമപ്പെട്ടും ചാത്തുപ്പെട്ടും ഇട്ടതിന്നു ശേഷമേ ഇണ്ണലി അടുക്കളയിൽ കടക്കുകയുള്ളു. ഇണ്ണലിയുടെ ദേഹം സ്ഥൂലിച്ചതാണെങ്കിലും നല്ല ശക്തിയുള്ളതാണ്. അതുകൊണ്ട്, കായബലം ഉപയോഗിച്ചു ചെയ്യേണ്ട ഏതു പ്രവൃത്തിയെടുക്കുന്നതിന്നും ഇണ്ണലിക്ക് യാതൊരു മടിയും ക്ഷീണവും തോന്നാറില്ല. 'എന്തു വേല ചെയ്താലും ഇവൾക്കു ഒരു ക്ഷീണവും ഇല്ല. നല്ല ഇടുക്കു വകയാണ്' എന്നു കേശവനണ്ണി വേണുവിനോടു ചിലപ്പോൾ നേരമ്പോക്കായി പറഞ്ഞിരുന്നു. ഇണ്ണലി ചെറുപ്പം മുതൽക്കു കമലത്തിന്റെ ഒരുമിച്ചാണ്. അവൾക്കു കമലത്തിനെ ബഹു സ്നേഹമാണ്. കമലത്തിന്നും ഇണ്ണലിയെ കറെ പത്മ്യമാണ്. ഇണ്ണലി കഷ്ടകര്യം കളവു പറയുകയും ചെയ്തില്ല; വെട്ടുപ്പും വൃത്തിയും ഉള്ളവളുമാണ്. അച്ചുതൻ ഒരു നേരമ്പോക്കുകാരനായതുകൊണ്ടു രസത്തിനുവേണ്ടി ചിലപ്പോൾ നുണ പറയാറുണ്ടു. എങ്കിലും യജമാനന്മാരോടു നുണ പറവാൻ ധൈര്യമില്ലാത്തവനാണെന്നു മാത്രമല്ല, അവരുടെ പണം അപഹരിക്കുകയും ചെയ്തില്ല. വേണുഗോപാലനെ അച്ചുതൻ വലിയ ഭയവും സ്നേഹവും ബഹുമാനവുമാണ്. ഈ സംഗതി വേണുവിനു നല്ലവണ്ണം അറിയാം. അച്ചുതന്റെ വിശ്വാസയോഗ്യതയേയും ചൊറു ചൊറുക്കിനേയും പറ്റി വേണു പലരോടും അഭിനന്ദിച്ചു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു.

അച്ചുതൻവെക്കാനും വിളമ്പാനും നല്ല വശമാണ്. ഇണ്ണലിക്ക് ഇതിന്നുപുറമെ വീടു വൃത്തിയായി വെക്കാനുമറിയാം.

ഇവർ രണ്ടുപേരും തങ്ങളുടെ ജോലികൾ വെട്ടുപ്പായും കൃത്യമായ സമയത്തും ചെയ്തുവരുന്നതുകൊണ്ടു നമ്മുടെ വിദ്യാത്മികൾക്കു സ്വസ്ഥതയും വിട്ടു വന്നതുകൊണ്ടുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ അധികമായുണ്ടാവാറിടവന്നില്ല.

വിദ്യാത്മികൾക്കു പണത്തിന്നു ബുദ്ധിമുട്ടുവന്നാൽ മനസ്സിന്നു സമാധാനമുണ്ടാകുമെന്നു; പഠിപ്പിൽ ജാഗ്രതയും കുറഞ്ഞു. സിനമെക്കും നാടകന്നിന്നുമായിട്ടും, അനാവശ്യമായ ഉടുപ്പുകൾക്കായിട്ടും, അന്തസ്സിന്നും അവസ്ഥയ്ക്കുമായിട്ടും ചെറുപ്പക്കാരായ ചില വിദ്യാത്മികൾ കണക്കുവഴക്കുകൂടാതെ പണം ചിലവാക്കുകയും, പോരാതെ വരുമ്പോൾ, കടംവാങ്ങി കൂട്ടിവെക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ശീലമുണ്ടെന്നും നമ്മുടെ വിദ്യാത്മികളെ ബാധിച്ചിട്ടു. മദിരാശിക്കു പഠിക്കാനയച്ചു വേണ്ട സമയത്തു രക്ഷിതാക്കന്മാർ പണം അയച്ചുകൊടുക്കാതെ വിദ്യാത്മികൾക്കുണ്ടാവുന്ന അരിപ്പങ്ങളും അവർക്കുണ്ടായിട്ടു. ഭൃത്യന്മാരുടെ ധൂർത്തുമൂലം മുതൽ അനാവശ്യമായി നശിച്ചുണ്ടാവുന്ന മനോവ്യയവും അവർ അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്നിട്ടു. ആവശ്യമായി എഴുതുവോളൊക്കെയും ശ്രീധരനണ്ണിനായർ പണം അയക്കുന്നതുകൊണ്ടും, അച്ചുതൻ വിശ്വപസ്തനായൊരു ഭൃത്യനായതുകൊണ്ടും നമ്മുടെ വിദ്യാത്മികൾക്കു ഗൃഹഭരണവിഷയത്തിലും മറ്റും യാതൊരു സൈദ്ധ്യമുണ്ടായിട്ടു. തന്നിമിത്തം അവരുടെ കർത്തവ്യകർമ്മം മനസ്സമാധാനത്തോടുകൂടി ചെയ്യാനുള്ള സൗകര്യം അവർക്കു ലഭിക്കുകയും വിദ്യാസമ്പാദനവിഷയത്തിൽതന്നെ പതറാതെ മനസ്സുവെച്ചുകൊണ്ടു അവർ മൂന്നുപേരും അശ്രാന്തപരിശ്രമം ചെയ്തുവരികയും ചെയ്തു.

ഭൃത്യന്മാരുടെ ഇടയിലുള്ള നേരമ്പോക്കു അവർക്കും പഠിപ്പിന്നു നോക്കുന്ന യജമാനന്മാർക്കും മാത്രമേ അറിഞ്ഞുരസിപ്പാൻ തരമാകയുള്ളൂ. ഒരുദിവസം ഉച്ചതിരിഞ്ഞു അച്ചുതനെ വീട്ടിൽ കാണാതെയായി. ഇണ്ണലി വളപ്പിൽ ചെന്നുനോക്കി. അ

വിടെയെങ്ങും അവനെ കണ്ടില്ല. പുറത്തെങ്ങാനും പോയതായിരിക്കുമെന്നു അവൾ വിചാരിച്ചു. ഇണ്ണലി ഉമ്മരത്തുള്ള പൂമുഖത്തുവന്നു അങ്ങിനെയിരിക്കുമ്പോൾ വീട്ടിനുള്ളിൽ മുറിക്കുകത്തു ബൂട്ടീസ്സിന്റെ ഒരു ശബ്ദം കേട്ടു. യജമാനന്മാരാരെങ്കിലും വന്നിരിക്കുമെന്നു ശങ്കിച്ച് ഇണ്ണലി അകത്തുകടന്നു കടക്കുണുകൊണ്ടു ജനലിനുള്ളിൽ കൂടി ഒന്നു നോക്കിക്കൊണ്ടു അടുക്കളക്കുപോയി. കുപ്പായം കണ്ടപ്പോൾ വേണയജമാനനാണെന്നു അവൾ ധരിച്ചു. തിളച്ചുകിടക്കുന്ന വെള്ളമെടുത്തു പറഞ്ഞനിമിഷത്തിൽ ചായയുണ്ടാക്കി, കോപ്പയുമെടുത്തു പൂമുഖത്തുള്ള മേശപ്പുറത്തു കൊണ്ടുപോയിവെച്ചു ഇണ്ണലിമടങ്ങി അടുക്കളക്കു പോവാൻ ഭാവിക്കുമ്പോൾ മുറിവാതിൽതുറന്നു 'ചടചടെ'ന്നു വന്നാരുൾ "ചായപകൻ തന്നിട്ടുപോക" എന്നു ഗൌരവസ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു. ഇതുകേട്ട് അന്ധാളിച്ച ഇണ്ണലി തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ.....എന്തുപറയട്ടെ? ഇണ്ണലി വിസ്മയിച്ചു. വേണുഗോപാലന്റെ ടയ്യം കാളരും, കോട്ടം കാലുരയും, ബൂട്ടീസ്സും ഹാരും ധരിച്ചുനില്ക്കുന്ന അച്ചുതൻ ഇണ്ണലിയെ നോക്കി പുരികങ്ങൾ പോക്കിക്കൊണ്ടു ഒന്നു പുഞ്ചിരിക്കൊണ്ടു!

ഇണ്ണലിക്കു വല്ലാതെ ചിരിവന്നു!

അച്ചു:—വര. ചായതര. എന്താവല്ലാതന്ധാളിച്ചുപോ? ഈ ഉടുപ്പു എനിക്കു ചേച്ചുയില്ലേ? നോക്ക, നല്ലവണ്ണം നോക്കിപ്പറയ. എന്നെക്കണ്ടാൽ ഇപ്പോൾ ഒരു സാമ്പിന്റെ ഹായയില്ലേ? ഇണ്ണലി കുട്ടിഏത്യാരുടെ ആ ഉടുപ്പെടുത്തിട്ടു വര. എന്നാൽ നാം രണ്ടുപേരും സായ്വും മതാമയുമായി.

ഇണ്ണ:—(ചുണ്ടുകൾ വീപ്പിച്ചുകൊണ്ട്) ഇനിക്കു മതാമയം കണ്ടു.

അച്ചു:—എടുത്തിട്ടുവര. വിരോധമില്ല. നേരമ്പോക്കിനല്ലേ?

ഇണു:—ഇമ്മാതിരി നേരമ്പോക്കിന് ഞാനില്ല. യജമാനന്മാരുടെ ഉടുപ്പെടുത്തിടാമോ? അദ്ദേഹം കണ്ടാൽ——

അച്ച:—വിരോധമില്ല. ഇതു അലക്കാൻകൊടുക്കാനുള്ളതാണെന്നു എന്നോടു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഞാൻ കഴുത്തിൽകെട്ടിടുമെന്നോക്ക, ചത്തല്ലെ?

ഇണു:—ആപത്തുണ്ടാക്കിത്തീർക്കട്ടെ. വേഗം അഴിച്ചുവെക്ക. അവർ വന്നുകണ്ടാൽപിന്നെ കഥകഴിക്കും. വേണയജമാനന്റെ സ്വഭാവം നല്ലവണ്ണം അറിയില്ലേ? തരംതെറ്റിയാൽ അദ്ദേഹം——കേശുയജമാനനെപ്പോലെല്ല.

അച്ച:—അവർ വന്നെത്തേണ്ടസമയം ആയിട്ടില്ല. ഇനിക്കു ചായതരു. ഞാൻ ഇതെല്ലാം വരിഞ്ഞുകെട്ടിയതുകൊണ്ടു വിയർത്താലിച്ചു നന്നെ ക്ഷീണിച്ചിട്ടുണ്ട്. വല്ലാതെ ദാഹിക്കുന്നു.

ഇണു:—അവർ ഇവിടുന്ന്പോയാൽപിന്നെ നമുക്കിഷ്ടംപോലെ ചായയും പലഹാരവും ഉണ്ടാക്കിത്തിന്നാൻ പാടുണ്ടോ. മുതൽ അവരുടെയല്ലെ? നമ്മെ വിശ്വസിച്ചല്ലെ അവർ ഇരിക്കുന്നത്?

അച്ച:—നാം അനുഭവിക്കുന്നതു നമ്മുടെ യജമാനന്മാർക്കു വലിയ സന്തോഷമാണ്. അതുമല്ല, ഇപ്പോൾ ചായ ഉണ്ടാക്കിക്കഴിഞ്ഞില്ലെ? അവർ വരുന്നതിന്നുമുമ്പ് അതു ആറിത്തണുത്തു വീഞ്ഞയാകും. അതിങ്ങട്ടെടുക്കൂ, എന്റെിണു ലിയല്ലെ? എന്നെ സ്നേഹംഇല്ലെ? ആവൂ! ഞാൻ പാക്കുമെയർ കാണാൻ പോയിരുന്നു. എന്തൊരു കോലാഹലമാണവിടെ? എന്തൊക്കെ അതൃപ്തമാണ്? ഈശ്വരാ! പാക്കുമെയർ കാണാത്തവന്റെ ജമ്മം പാഴ്! ആവൂ! ഒരു നേരമ്പോക്കുണ്ടായി അന്ന് അവിടെ ഇണുലിയെപ്പോലൊരു സ്ത്രീയെ കണ്ടു. ഇണുലിയായിരിക്കുമെന്നു വിചാരിച്ചു. “ഇണുലി! ഇണുലി!” എന്നു ഉറക്കെ വിളിച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ അവളുടെ പിന്നാലെ ഓടിക്കൊണ്ടുപോയി.

ഇണു:—(ചിരിച്ചു) എന്നിട്ടോ?

അച്ച:—ആവൂ! മുഴുവൻ പറയാം. തൊണ്ടയിൽ വെള്ളം ഇല്ല. ആ ചായ ഇങ്ങട്ടെക്കെടുക്ക. ഞാൻ ഇത്തിരി കുടിക്കട്ടെ.

ഇണുലി ചായ കൊണ്ടുവന്നുകൊടുത്തു. അച്ചുതൻ ചായ കഴിച്ചു. കുടിപ്പാൻ ഇണുലിയേയും നിർബ്ബന്ധിച്ചു. അവൾ കഴിച്ചില്ല. ചായ മുഴുവൻ അച്ചുതൻ തന്നെ കുടിച്ചു.

അച്ച:—ഇണുലി ചായ കഴിക്കുന്നതിനേക്കാൾ ഞാൻ കഴിച്ചു കാണുന്നതിലാണ് ഇണുലിക്കു അധികം സന്തോഷം എന്നു എനിക്കറിയാം. അതു എന്റെ പേരിലുള്ള സ്നേഹം കൊണ്ടാണെന്നും എനിക്കറിയാം. വരു. ഇവിടെ വന്നിരിക്കു. പാർക്കുപൊയറിന്റെ വർത്തമാനം മുഴുവൻ പറയട്ടെ.

ഇണു:—ഞാൻ ഈ ഉമ്മറത്തു തന്നെ ഇരുന്നുകൊള്ളാം.

അച്ച:—ശരി. ഞാൻ ഈ കസേരയിൽ തന്നെ ഇരിക്കട്ടെ.

മുറിക്കുകത്തുള്ള കസേരയിൽ അച്ചുതൻ ഇരുന്നു. ആ മുറിയുടെ വാതുക്കുചായി ഇണുലിയും ഇരുന്നു. അച്ചുതൻ വിശർദ്ദയെ വീശിപ്പിച്ചു തൊപ്പിയഴിച്ചുവെച്ചു കാരുകൊണ്ടു ചിത്രമിക്കാൻ തുടങ്ങി.

ഇണു:—എന്നിട്ടു, അവളുടെ പിന്നാലെ ഓടിപ്പോയിട്ടോ?

അച്ച:—പിന്നെന്താ? ചെന്നു നോക്കിയപ്പോൾ ഏതോ ഒരു സ്ത്രീ! എന്റെ മനസ്സു വല്ലാതെ വീണു! കണ്ണിൽനിന്നു വെള്ളം വന്നു. നാട്ടിലേക്കു മടങ്ങി ഇണുലിയെ എന്നാണ് കാണുക. ഈശ്വരാ! എന്നു വിചാരിച്ചു വൃസനിക്കാൻ തുടങ്ങി.

ഇണു:—എപ്പോഴാണ് ഇങ്ങിനെ ഉണ്ടായത്?

അച്ച:—കഴിഞ്ഞകൊല്ലം.

ഇണു:—പിന്നെന്തേ നാട്ടിൽ വന്നപ്പോൾ എന്നോടു പറയാഞ്ഞത്?

അച്ച:—ഓമം വിട്ടു പോയതാണ്, ഇണുലി.

ഇണു:—എന്താണ് ആ ദിക്കിന്റെ പേര്?

അച്ചു:—പാക്കു ഫെയർ. ഇവിടെ പാക്കു എന്തൊരു സ്ഥലമുണ്ടു. അവിടെ വെള്ളത്തിലൊരിക്കൽ കൂട്ടുന്ന ചന്തയാണ് പാക്കുഫെയർ.

ഇണു:—അവിടെ എന്തെല്ലാം സാമാനങ്ങളുണ്ടാകും?

അച്ചു:—അവിടെ എന്തൊക്കെയാണീശപരാ! ഇത്ര വണ്ണത്തിലും ഈ നീളത്തിലും ഉള്ള ആനക്കൊമ്പുകൾ, പിന്നെ, മാൻതോൽ, മലമ്പാമ്പുത്തോൽ, നരിത്തോൽ, പുലിത്തോൽ, കരിമ്പുലിത്തോൽ, പഴുക്കാപ്പുള്ളിത്തോൽ, വള്ളിപ്പുലിത്തോൽ, പന്നിത്തോൽ; ആവു, പീന്നൊരുത്തുതം ഇണുലി, ഒരുന്നത്തല, കൊമ്പോടുകൂടി വെച്ചിരിക്കുന്നു. അതു കണ്ടാൽ നമുക്കു പേടിയാവും. ജീവനുള്ള ആനയാണെന്നു തന്നെ തോന്നും. പിന്നെ, എന്തെല്ലാം വിധം ചെടികളാണവിടെ; ആ കൂട്ടത്തിലൊരു നാളികേരം: ഒരിത്രയുണ്ടു്, അതിന്നു രണ്ടു മുള, പിന്നെ ചെരട്ടകൊണ്ടു മോതിരം, വാച്ചുചങ്ങല, പിന്നൊരുവിധം അളക്കുകൾ, ആവു! ഒരു കരടിത്തോലിൽ പഞ്ഞി നിറച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നു. ഇണുലി കരടിയെക്കണ്ടിട്ടുണ്ടോ?

ഇണു:—ഇല്ല.

അച്ചു:—എന്നാൽ അതു കണ്ടാൽ മതി. നല്ല ജീവനുള്ള കരടി എന്തോ തോന്നുള്ളു. നമുക്കൊരു ദിവസം പോകാം. കാട്ടുമൃഗങ്ങളെ ജീവനോടെ സൂക്ഷിച്ചു വളർത്തുന്നൊരു സ്ഥലമുണ്ടു. അവിടെ ചെന്നാൽ എല്ലാ മൃഗങ്ങളേയും കാണാം. അയി! ഒരു ദിവസം ഒരു നേരമ്പോക്കുണ്ടായി. ഞാൻ ആ സ്ഥലത്തു പോയിരുന്നു. അപ്പോൾ അവിടെ ഒരു സായ്വും മതാമയും ഞാൻ എന്താണ് പറയേണ്ടത്? ഇണുലിയോടു സ്വകാര്യത്തിൽ പറയണമെന്നു വിചാരിച്ചു. ഇവിടെ വരു പറയാം.

ഇണുലി ഉമ്മറത്തു നിന്നൊഴുന്നേറ്റു അകത്തേക്കു കടന്നു ചെന്നു.

അച്ചു:—ഇവിടെ ഇരിക്ക, ഈ കസേരയിൽ.

ഇണ്ണ:—വേണ്ട. പറയൂ, എന്താണ്?

അച്ച:—ഒരു സായ്‌വും മതാമയും. സായ്‌വു ഇങ്ങിനെ നില്ക്കുന്നുണ്ട്, മതാമയും ഇങ്ങിനെ തൊട്ടും തൊടാതെയും നില്ക്കുന്നുണ്ട്. ഞാൻ കുറെ ദൂരെ നിന്നു ഈ കള്ളന്മാർ എന്താ ചെയ്യണതെന്നു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷിൽ ഓരോ 'കാച്ച്‌പീച്ച്‌' എന്നു പറഞ്ഞു, രണ്ടാളും കുറേനേരം ചിരിച്ചു. മതാമ ഒരു ചെറുപ്പക്കുമാരി. സായ്‌വും ചെറുപ്പം. ഇങ്ങിനെ ഓരോന്നു പറഞ്ഞു പറഞ്ഞു, സായ്‌വ് മതാമയുടെ തോളിൽ ഇങ്ങിനെ കൈവെച്ചു.

ഇണ്ണ:—ഏയ് ! (എന്നു കൈതട്ടി.)

അച്ച:—അല്ലാ, ഞാൻ കാണിച്ചുതരികയാണ്. മതാമ കൈ തട്ടിയില്ല. എന്നിട്ട്, ഞാൻ നില്ക്കുന്നുണ്ട്, അവരൊക്കെക്കൊന്നും, ആ പോത്തൻ സായ്‌വു ഇതാ ഇങ്ങിനെ ചെയ്തുവല്ലോ!

കോളേജിൽ നിന്നു പതിവിൽ വെച്ചു കുറെ നേർത്ത വന്ന കമലം ഈ ശൃംഗാര ചേഷ്ടകൾ കാണാനിടയായി. കമലം പരിഭ്രമ ശങ്കാകലാഭിവിവിധവികാരഗ്രസ്തയായി! എങ്കിലും ഈ വികാരജാലത്തിൽ നിന്നും വിമുക്തയായി ഉടനെ പൂമുഖത്തേക്കു തന്നെ മാറുകയും ചെയ്തു. ഇതെല്ലാം പറഞ്ഞ നിമിഷം കൊണ്ടു കഴിഞ്ഞു.

“ആവൂ! അതാ അവർ കണ്ടു” എന്നു താഴ്ന്ന സ്വരത്തിൽ സഗൽഗഭം പറഞ്ഞു അച്ചുതന്റെ കൈ തട്ടിക്കൊതറി ഇണ്ണ ലി വെളിക്കുചാടി അടുക്കളയിൽ ചെന്നു ചായയുണ്ടാക്കാൻ തുടങ്ങി.

പ്രസ്തുത അഭിനയത്തിൽ ശൃംഗാരത്തേക്കാൾ ഹാസ്യരസമാണ് പ്രധാനമായി കമലത്തിന്നു തോന്നിയത്. വന്ന ചിരി വളരെ പണിപ്പെട്ടുടക്കിക്കൊണ്ടും, എന്താണ് ചെയ്യേണ്ടതെന്നറിയാതെയും, കമലം ലജ്ജാലോലയായി പൂമുഖത്തുള്ളൊരു കസേരയിൽ കയ്യിലിട്ടിരുന്ന വള തിരിപ്പിച്ചു കൊണ്ടിരിപ്പായി.

അച്ചുതന്റെ ദേഹം മുഴുവനും വിയർത്തു. കൈ വിറച്ചു കൊണ്ടു കഴുത്തിൽ കെട്ടിയ ടൈയ്യും കാലിലിട്ട ബുട്ടീസ്സും അഴിച്ചാലും വലിച്ചാലും കിട്ടാതെയായി. ഒരുവിധം ബുദ്ധിമുട്ടി അ വയെല്ലാം അഴിച്ചുവെച്ചു.

ഇതിനിടയിൽ ഇണ്ണൂലി ചായകൊണ്ടുവന്നു മേശപ്പുറത്തു വെച്ചു പോയി. കടക്കണ്ണുകൊണ്ടു കമലം ഇണ്ണൂലിയുടെ മുഖത്തൊന്നു നോക്കാതിരുന്നില്ല. അവളുടെ മുഖത്തു യാതൊരു ഭാവഭേദവും കണ്ടില്ല. കമലം ചായ കഴിച്ചു.

അച്ചുതൻ ഓടിവന്നു, “ഇത്തവണ മാപ്പു തരണം കുട്ടിഏതു രമ്മ!” എന്നു പറഞ്ഞു. കമലത്തിന്റെ കാക്കൽ വീണു. “ഇനി ഇമ്മാതിരി വരില്ല. നാരായണസ്വാമിയറിയെ വരില്ല. എന്നെ ഇക്കുറി രക്ഷിക്കണം. അലക്കാൻ കൊടുക്കാൻ പറഞ്ഞ ഉടുപ്പാണ് ഞാൻ എടുത്തിട്ടിരുന്നതു. ഇണ്ണൂലിക്കു ഞാൻ ഉടുപ്പിട്ടു കാണണമെന്നു പറഞ്ഞിട്ടാണ് ഞാൻ അതെടുത്തിട്ടതു. എന്നെ ഇക്കുറി രക്ഷിക്കണം. യജമാനനെ അറിയിക്കരുതെ. യജമാൻ അറിഞ്ഞാൽ എന്നെ ചവിട്ടിക്കൊല്ലും. കുട്ടിഏതു രമ്മ ഇക്കുറി എന്നിക്കൊരു മാപ്പു തരണം,” എന്നും പറഞ്ഞു കരഞ്ഞുതുടങ്ങി.

“ആട്ടെ എഴുന്നേറുപോ” എന്നു പറഞ്ഞു, (Luz) ലസ്സിൽ കൂടി പടിഞ്ഞാറോട്ടു വരുന്നതിനായി വേണുവിനു ഒരു കടലാസ്സുക്കുപ്പണത്തിലൊരഴുത്തഴുതി മേശപ്പുറത്തുവെച്ചു, കമലം ബലപ്പെട്ടു പുറത്തേക്കോടി.

കമലം ഇത്ര ബലപ്പെട്ടു പുറത്തേക്കു പോയത് വന്ന ചിരി അടക്കാൻ വയ്യാതെയാണ്. പുറത്തിറങ്ങിയ മുതൽ താൻ കണ്ട കാഴ്ചയെ വിചാരിച്ചു കമലം വഴിനീളെ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു തന്റെ പോയി. ഇങ്ങിനെ തനിയെ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പോകുന്നതു കണ്ടാൽ ഇവൾക്കു ഭ്രാന്തുണ്ടോ എന്നു കൂടി കാണികൾ ശങ്കിക്കും.

ജനത്തിരക്കില്ലാത്തതും വൈകുന്നേരം നടന്നു വിശ്രമിപ്പാൻ സൗകര്യമുള്ളതുമായൊരു സ്ഥലമാണ് ലൂസ് ചർച്ച് റോഡ്. (Luz Church Road) ഈ പാതയുടെ ഇരുവശത്തും മഞ്ജുളങ്ങളായ മന്ദിരങ്ങളുണ്ട്. അവയുടെ വളപ്പുകളിൽ തെങ്ങു, കവുങ്ങു, മാവു, പുലാവു മുതലായ ഫലവൃക്ഷങ്ങളും, പനിനീർ ചെമ്പകം, തെച്ചി, പിച്ചുകം മുതലായ പൂച്ചെടികളുമുണ്ട്. റോഡിന്റെ രണ്ടുഭാഗത്തും പടൻ നില്ക്കുന്ന അത്യുന്നതങ്ങളായ പേരാൽ, അരയാൽ മുതലായ വൃക്ഷങ്ങളിലെ ഫലങ്ങൾ ഭജിച്ചു പ്ലുസിച്ചു കളകളുരവങ്ങൾ പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന ശുകപികാദി പക്ഷികളാലും, സുരഭിലങ്ങളായ പുഷ്പങ്ങളെ സ്പർശിച്ചുകൊണ്ടു വരുന്ന മന്ദമാരുതനാലും വൈകുന്നേരസമയത്തു ഈ പ്രദേശം അത്യന്തം ആനന്ദകരമാണ്. എങ്കിലും കമലത്തിന്റെ ശ്രദ്ധക്കു ഇക്കണ്ടതൊന്നും വിഷയീഭവിച്ചില്ല. അവൾ ഒരാലിൻ ചുവട്ടിൽ ചെന്നു ചിരിച്ചുകൊണ്ടു ഇരുന്നു, പാമ്പന്മാരിൽ ചിലർ തങ്ങളെക്കണ്ടിട്ടാണ് ഈ മനോഹരി ചിരിക്കുന്നതെന്നു തെറ്റിദ്ധരിച്ചു, ഒരാലിൻ ചുവട്ടിൽ തനിയെ ഇരിക്കുന്ന നമ്മുടെ കഥാനായികയുടെ ചാരിത്രശുദ്ധിയെ ശങ്കിക്കുകയുൾക്കൂടിയൊരു യുഗം പോയി.

അധികം താമസിയാതെ വേണുഗോപാലനും അവിടെ വന്നുചേർന്നു. കമലം വെറുതേ ചിരിക്കുന്നുണ്ട്. വേണുവിനു ചിരിയുടെ സാരമൊന്നും മനസ്സിലായതുമില്ല.

വേണു:—എന്താ ചിരിക്കുന്നത്?

കമലം:—ഒന്നുമില്ല. (എന്നു പറഞ്ഞു വീണ്ടും ചിരിപ്പാൻ ശ്രമിക്കുക)

വേണു:—എന്താത്? പറയൂ.

കമലം:—പറയാം എന്നു (വീണ്ടും ചിരിച്ചുതുടങ്ങി.)

വേണു:—ഇതെന്താണ്? പറഞ്ഞിട്ടു ചിരിക്കുക.

കമലം:—(ചിരിച്ചുകൊണ്ട് കണ്ണിൽനിന്നു വെള്ളംവന്ന്) ചിരിച്ചിട്ടുപറയാം. അല്ലെങ്കിൽ പറയാൻ സാധിക്കില്ല. വേ

൯ അവിടെ ഇരിക്കുക.

വേണു:—എന്നാൽ കുറെ ചിരിച്ചുകഴിയട്ടെ. (എന്നു വേണുവും ആലിൽ ചുവട്ടിൽത്തന്നെ ഇരുന്നു.

കമലം:—ആവൂ! ചിരിച്ച് ചിരിച്ചു എന്റെ വയറു വേദനിച്ചുതുടങ്ങി. എന്നിങ്ങ വയ്യാതെയായി. ആട്ടെ, ഒരു സ്വകാര്യവർത്തമാനമാണ്. ഗ്രൂപ്പമായിത്തന്നെ വെക്കുമോ?

വേണു:—ഗ്രൂപ്പമായി വെക്കേണ്ടതാണെങ്കിൽ അങ്ങിനെ ചെയ്യാം.

കമലം:—ഏതുതരത്തിലുള്ളതായാലും, ഗ്രൂപ്പമായി വെക്കാമെന്നു പ്രതിജ്ഞചെയ്തുകിലെ അതു പറയാൻ തരമുള്ളൂ.

വേണു:—ഈ ചിരിയുടെ കാരണം അതാണോ?

കമലം:—അതെ.

വേണു:—ശരി. ഗ്രൂപ്പമായിവെക്കാം.

കമലം:—കേന്ദ്രവിനോദകൂടി പറയരുത്.

വേണു:—ആവട്ടെ, ഇല്ല.

കമലം:—എന്നാൽ ഒന്നുകൂടി ചെയ്യാനുണ്ട്. ഞാൻ പറയുന്ന സംഗതിയിൽ വല്ലവരും തെറ്റുകാരെങ്കിലും അവർക്കു മാപ്പുകൂടി കൊടുക്കണം.

വേണു:—ആർ മാപ്പുകൊടുക്കണം? ഞാനോ?

കമലം:—അതെ.

വേണുവിന്റെ മനസ്സു കിടന്നു മറിയാൻ തുടങ്ങി. “കോളേജിൽനിന്നു കമലം തന്നിയെയാണ് വന്നത്. ഇവിടെ വന്നിരുന്നതും തന്നിയെയാണ്. വല്ലവരും വല്ല വിഡ്ഢിത്വവും പറഞ്ഞിരിക്കുമോ? അങ്ങിനെയാണെങ്കിൽ അവർക്കു മാപ്പുകൊടുക്കുമോ? മാപ്പുകൊടുക്കേണമെന്നു കമലം ശുപാർശചെയ്യുന്നതിന്റെ അർത്ഥമെന്താണ്?” എന്നും മറ്റും വിചാരിച്ചു വേണുവിന്റെ ചിത്തം ക്ഷോഭിച്ചുതുടങ്ങി.

വേണു:—മാപ്പു കൊടുക്കത്തക്കതാണെങ്കിൽ മാപ്പുകൊടുക്കാം.

കമലം:—അതുപോരാ. ഏതുവിധത്തിലുള്ളതായാലും മാപ്പ് കൊടുക്കാമെന്നു വാദത്തംചെയ്യണം. എന്നാലെ വിവരം ഗ്രഹിപ്പിപ്പാൻ പാടുള്ളൂ.

വേണം:—കമലത്തിന്റെ ഇഷ്ടത്തിനുവേണ്ടി അങ്ങിനെയും ചെയ്യാം.

കമലം:—ശരി. കോളേജിൽനിന്നു ഞാൻ കുറെ നേർത്ത വന്നില്ലെ ?

വേണം:—ഉവ്വ്.

കമലം:—വന്നു വീട്ടിൽക്കയറിയപ്പോൾ—എന്താണ് പറയേണ്ടത്?

വേണംവിനു മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന സംശയം തീർന്നു.

വേണം:—എന്താണ്?

കമലം:—ഞാൻ എങ്ങിനെയാണ് പറയേണ്ടത്?

സംഗതി എന്തായിരിക്കുമെന്നു വേണം ഉൾക്കൊള്ളാൻ തുടങ്ങി. വല്ല നേരവോക്കുമുണ്ടാവുമെന്നും ഉൾക്കൊള്ളിച്ചു.

വേണം:—കണ്ടതപോലെ പറയൂ.

കമലം:—ഞാൻ ചെന്നുകയറി അകത്തു കടന്നപ്പോൾ വേണംവിന്റെ മുറിയിൽ ഒരാൾ വേണംവിന്റെ ഉടുപ്പുകളും മറ്റും ധരിച്ച് അന്തസ്സിൽ നില്ക്കുന്നുണ്ട്, ഹുൾ സൂട്ടിൽ. ആദ്യം ഞാൻ അതു വേണംവായിരിക്കുമോ എന്നു ശങ്കിച്ചു. പിന്നെയാണ് മനസ്സിലായത്, ദൊരമട്ടിൽ അച്ചുതൻ. ഇണ്ണലിയും അടുത്തു നില്ക്കുന്നുണ്ട്.

വേണം:—ഞാനായിരിക്കുമെന്നു ശങ്കിച്ചുവോ? (എന്നു പറഞ്ഞു വേണം ചിരിപ്പാൻ തുടങ്ങി.)

കമലം:—(ചിരിച്ചുകൊണ്ടു) അങ്ങിനെയല്ലെ ആദ്യം എനിക്കു തോന്നാൻ തരമുള്ളു? പിന്നെ ഇണ്ണലിയെ കണ്ടപ്പോഴാണ് രണ്ടാമതു് അല്പം സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയത്. അപ്പോൾ കാര്യം മനസ്സിലായി.

വേണം:—എന്റെ ഉടുപ്പിലാണോ അച്ചുതനെ കണ്ടത്?

കമലം:—അതെ.

വേണം:—ഇണുലിയും ഉടുപ്പിട്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നു, ഇല്ലേ?

കമലം:—ഇല്ല, എന്താണെന്നറിഞ്ഞില്ല. അവൾ എന്റെ ഉടുപ്പുകൾ ധരിച്ചിരുന്നില്ല.

വേണം:—അച്ചുതൻ എന്റെ ഉടുപ്പെടുത്തിട്ടാൽ ഇണുലി കമലത്തിന്റെ ഉടുപ്പെടുത്തിടണമോ? (എന്നു പറഞ്ഞു വേണം ചിരിച്ചുതുടങ്ങി.)

കമലം വല്ലാതെന്ന് ലജ്ജിച്ചു. അവളുടെ മുഖം രക്തവണ്ണമായി.

കമലം:—സ്രീകൾക്കുള്ള ഉടുപ്പ് അവിടെ എന്റെ മാത്രമല്ല ഉള്ളു? അതുവിചാരിച്ചു പറഞ്ഞതാണ്.

വേണം:—ശരി. എന്നിട്ടോ? അവർ എന്താണ് മുറിക്കുക ഈ ചെയ്തിരുന്നത്.

കമലം:—എനിക്കതു പറവാൻ വയ്യ.

വേണം:—എന്നാൽ ഈ മണ്ണിൽ എഴുത.

കമലം:—എഴുതാനും വയ്യ. (എന്നു ചിരിച്ചു.)

വേണം:—അങ്ങിനെയുള്ളതാണോ?

കമലം:—റോമിയോവിന്റെയും ജൂലിയെറ്റ്ന്റെയും പാട്ടിങ്ങീസീനിന്റെ (വിരഹഘട്ടത്തിന്റെ) അവസാനത്തുള്ള അഭിനയമാണ് ഞാൻ കണ്ടത്. എന്താ!.....

വേണം:—അച്ചുതൻ വല്ലവഴിക്കും ഓടിപ്പോയോ?

കമലം:—ഇല്ല, അവിടെതന്നെയുണ്ട്. ഞാൻ കണ്ടതുകൊണ്ട് ഇണുലിക്കു യാതൊരു ഭാവഭേദവും കണ്ടില്ല. എന്നെകണ്ട ഉടനെ വേഗംപോയി അവൾ ചായയുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടുവന്നു തന്നു. ചായകുടിച്ച് വീട്ടിൽനിന്നു പുറത്തിറങ്ങാൻ എനിക്കു വൈകി. അപ്പോഴേക്കു അച്ചുതൻവന്ന് എന്റെ കാക്കൽ വീണ് മാപ്പുതരണമെന്നും വേണം യജമാനനെ വിവരം അ

റിയിക്കരുതെന്നും പറഞ്ഞു കരഞ്ഞുതുടങ്ങി. എഴുന്നേറ്റു പോവാൻ പറഞ്ഞു, വേണവിനു ഒരുഴുത്ത് എഴുതിവെച്ച് ഞാൻ വേഗം ഇങ്ങോട്ടുവന്നു. ഇവിടെ വന്നിരുന്നു ചിരിക്കാൻ തുടങ്ങി.

വേണ:—ഇങ്ങു ലിയെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നത് കമലം അല്ലേ? അതുകൊണ്ട് കമലമാണ് തെറ്റുകാരി.

കമലം:—അച്ചുതന്നെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വന്നതാണോ?

വേണ:—ഞാൻ തന്നെ. അതുകൊണ്ട് ഞാൻ തെറ്റുകാരനാ വില്ല. ഇങ്ങു ലി ഒരുടി അടിച്ചാൽ അച്ചുതൻ മറിഞ്ഞു വീഴും. അതുകൊണ്ട് അവളുടെ സമ്മതം വഴിക്കരുതെന്നു ആയിരിക്കണം.

കമലം:—അതല്ലെന്നു ഞാനും പറയുന്നില്ല. എങ്കിലും വല്ല തകരാരും ഉണ്ടായാലോ?

വേണ:—അതിനു അവർ തമ്മിൽ വല്ല തകരാരും ഉണ്ടാവും.

കമലം:—(പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) അതു ശരി! ജ്യേഷ്ഠൻ അറിഞ്ഞാൽ രണ്ടിനേയും ഇപ്പോൾതന്നെ വണ്ടി കയറ്റി നാട്ടിലേക്കയക്കും.

വേണ:—അവിടെച്ചെന്നാൽ പിന്നെ അവർക്കൊത്ത കൂത്തായി. എങ്കിലും ഈ കള്ളന്മാർ ഇങ്ങിനെയൊക്കെ ചെയ്യുന്നുവല്ലോ. നാം ഇല്ലാത്ത സമയം നമ്മുടെ ഉടുപ്പുകളിടുകയും മറയും ചെയ്യുന്നുവല്ലോ! കസേലയിലും മെത്തയിലും മറയും കിടന്നു പുളക്കുകയും കൂടി ചെയ്യുന്നുണ്ടാകും.

കമലം:—ഏയ്! അതൊന്നും ചെയ്യില്ല അച്ചുതൻ. അലക്കാൻ കൊടുക്കാനുള്ള ഉടുപ്പാണെന്നാണ് അവൻ എന്നോട് പറഞ്ഞത്.

വേണ:—അതു ശരിയാണ്. പോട്ടെ. കമലം കണ്ടപ്പോൾ സാധുവല്ലാതെ പേടിച്ചിരിക്കും!

കമലം:—‘യജമാനൻ അറിഞ്ഞാൽ എന്നെ ചവട്ടിക്കൊല്ലും’ എന്നാണ് അവൻ പറഞ്ഞു കരഞ്ഞത്.

വേണു:—പോട്ടെ, നാം ഉടുപ്പുകൾ അലക്കാൻ കൊടുക്കുന്നുണ്ട്. മണ്ണാമ്പാർ എന്തൊക്കെയോ ചെയ്യുന്നുണ്ടാവും. നാം അതൊക്കെ അറിയുന്നുണ്ടോ?

കമലം:—അച്ചുതൻ ഉടുപ്പിട്ടു കണ്ടാൽകൊള്ളാമെന്നു ഇണ്ണലി പറഞ്ഞുവത്രെ.

വേണു:—ഇണ്ണലി ഉടുപ്പിട്ടുകണ്ടാൽ കൊള്ളാമെന്നു അച്ചുതൻ പറഞ്ഞില്ലെന്നുണ്ടോ?

കമലം:—ആവോ? ആക്കറിയാം? ഞാൻ അതൊന്നും ചോദിച്ചില്ലേ.

വേണു:—കോളേജിൽ നിന്നു ഇനിത്തൊട്ടു നേർത്ത വീട്ടിലേക്കു മടങ്ങരുത്.

കമലം:—അതെന്താ?

വേണു:—എന്നാൽ ഈ വക കാണ്മാനിടയാകും.

എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുമ്പോഴേക്കും കേശവനുണ്ണി അവിടെ വന്നു ചേരുകയും, അപ്പനേരം കൂടി അവിടെ ഇരുന്നു വിശ്രമിച്ച ശേഷം മൂന്നുപേരും അതേ റോഡിലുള്ള തങ്ങൾ താമസിക്കുന്ന വീട്ടിലേക്കു മടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

പന്ത്രണ്ടാം അദ്ധ്യായം.

പണിക്കരുടെ സംബന്ധംലേഖനം.

ബി. എൽ പാസ്സായതിനുശേഷം വാഴ്ചപ്പിള്ളി ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ “അപ്രൈൻറിസ്” കോർസി”നു പോകുകയോ വക്കീൽ ജോലിയിൽ പ്രവേശിക്കുകയോ ചെയ്തില്ല. തറവാട്ടുകാരും നോക്കുന്നതിന്നു അദ്ദേഹം വീട്ടിൽ തന്നെ താമസിക്കുകയായിരിക്കുമെന്നും ധാരാളം സ്വത്തുള്ളതുകൊണ്ടു ഉദ്യോഗം ഭരിച്ചു സമ്പാ

ദിക്കേണ്ടാവശ്യമില്ലെന്നും തോന്നിട്ടായിരിക്കാം അദ്ദേഹം അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നതെന്നും ശ്രീരാമപുരത്തുകാരിൽ ചിലർ ഊഹിച്ചു പറഞ്ഞിരുന്നു. കമലത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്നു നേരിട്ടിട്ടുള്ള ഇച്ഛാഭംഗവും മനോവ്യഥയും നിമിത്തമാണ് പണിക്കർ ഇങ്ങിനെ മൌഢ്യത്തോടു കൂടിയിരുന്നതെന്നു പറഞ്ഞാൽ വായനക്കാരിൽ മിക്കപേർക്കും വിശ്വാസമാവില്ലെങ്കിലും യഥാർത്ഥം അങ്ങിനെ തന്നെയായിരുന്നു.

“വയസ്സു കാലത്തു എന്നെ ഇവിടെ തന്നിയെ വിട്ട്, ദുരഭിക്ഷിലെങ്ങാനും ഉദ്യോഗത്തിനു കുട്ടൻ പോകരുത്; ഇനിക്കതു സങ്കടമാണ്; നിന്നെ പിരിഞ്ഞിരിക്കാൻ വയ്യ,” എന്നു പണിക്കരുടെ അമ്മ അദ്ദേഹത്തോടു പലപ്പോഴും പറഞ്ഞിരുന്നതിനെ ബാഹ്യകാരണമാക്കി തന്നോടു ചോദിച്ചവരിൽ ചിലരോടു പണിക്കർ പറയുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

കമലത്തിനെ കാണാൻ വേണ്ടി ഒന്നു രണ്ടു പ്രാവശ്യം ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ മദിരാശിക്കു പോവാൻ ഭാവിച്ചു. എങ്കിലും അവിടെ പോകുന്നതുകൊണ്ടു കാര്യത്തിന്നു വിശേഷിച്ചു ഗുണമില്ലെന്നു വിചാരിച്ചു അതു വേണ്ടെന്നും തീർച്ചയാക്കി. കാര്യസാദ്ധ്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം മുല്ലയ്ക്കുലാണെന്നും, ശ്രമം ചെയ്യേണ്ടതു ഇവിടെത്തന്നെയാണെന്നും അദ്ദേഹത്തിന്നു തോന്നി. തന്നെ സംബന്ധത്തിന്നു സ്വീകരിക്കുന്നതിൽ മുല്ലയ്ക്കൽ വീട്ടുകാർക്കു സന്തോഷമല്ലാതെ ഒരിക്കലും വിസമ്മതമുണ്ടാകയില്ലെന്നും പണിക്കർ വിശ്വസിച്ചു. സാധാരണ നടപ്പുള്ള സമ്പ്രദായപ്രകാരം, ഒരാളെ അയച്ചു സംബന്ധം ആലോചിക്കണമെന്നും ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ നിശ്ചയിച്ചു. “ആരേയാണ് അയക്കേണ്ടത്? രാമൻനായരെ തന്നെ ആയാലോ?” എന്നു അദ്ദേഹം ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ താൻ വിചാരിച്ച ആൾ തന്നെ അവിടെ വന്നുചേർന്നു.

മഠത്തിലെ രാമൻനായർക്കു ഒരുവതമ്പത്തഞ്ചു വയസ്സു പ്രായംകാണും. തടിച്ചു, വെളുത്തു, കഷണ്ടിത്തലയോടുകൂടിയ ഒരു രാജാജ്ഞാൻ. വസൂരിപ്പുള്ളികൾ മുഖം നിറച്ചുണ്ട്. രാമൻ നായരുടെ ഒരു കണ്ണും പോയിട്ടുണ്ട്. ചിലപ്പോൾ ചില വികൃതികൾ ഈയാളെ 'ഒറക്കണ്ണൻ രാമൻനായർ' എന്നു അധിക്ഷേപിക്കാറുണ്ട്. രാമൻനായർക്കു കുടുംബമില്ല, ഭാര്യയും മക്കളും ഇല്ല, യാതൊരു സ്വത്തും ഇല്ല. താൻ ഒരു നാട്ടുകാർക്കു സ്ഥാനമാണ്. നിത്യവൃത്തിക്കു യാതൊരു മുട്ടും ഇല്ല. രാമൻനായർ മുട്ടാതെ കയറിയിറങ്ങാത്ത വീടുകൾ ശ്രീരാമപുരത്തു ചുരുക്കമാണ്. ഈ നാട്ടിലെങ്ങും പ്രചാരമുള്ളൊരുവർത്തമാനപത്രമാണ് ഈ ദേഹം. ശ്രീരാമപുരത്തു ഭേദപ്പെട്ട ഗൃഹങ്ങളിലുണ്ടാവുന്ന പിറന്നാൾ, ശ്രാദ്ധം മുതലായ വിശേഷദിവസങ്ങളടങ്ങിയ ഒരു പഞ്ചാംഗവും രാമൻനായരുടെ ഹൃദയത്തിലുണ്ട്. ആരെന്തു പറഞ്ഞാലും രാമൻനായർ മുഷിച്ചിൽ ഭാവിക്കയില്ല; പിടിച്ചുതള്ളിയാലും പിന്നെയും അവിടെത്തന്നെ വന്നുചേരും. ഒന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാത്തൊരു മൃഗമാണ് താൻ എന്നു ശ്രീരാമപുരത്തുള്ളവരിൽ മിക്കവരെയും ഈ കരടകൻ വിശ്വസിച്ചിട്ടുണ്ട്. രാമൻനായരുടെ കടിപിടിപ്രയോഗംകൊണ്ടു തമ്മിൽതല്ലാത്തവർ ഈ നാട്ടിൽ ചുരുക്കമാണ്. രാമൻനായർ സാധുവും കളവു പറയുവാനറിയാത്തവനാണെന്നാണ് ജനങ്ങളുടെ വിശ്വാസം. ഇതു രാമൻനായർക്കും നല്ലവണ്ണം അറിയാം. തന്നിരിക്കു വിരോധമുള്ളവരെ അവർ അരിയായാതെ കുടക്കിൽപ്പെടുത്തും. നമ്മെ തമ്മിൽ തല്ലിക്കണമെന്നുവിചാരിച്ചാൽ ആയാൾ നമ്മോടു മുമ്പുള്ളതിലധികം മൈത്രി ഭാവിക്കും. അതുകൊണ്ടു, നമ്മെ പിണങ്ങിച്ചതു രാമൻനായരാണെന്നു ശങ്കിപ്പാൻ നമുക്കു യാതൊരു വഴിയുമുണ്ടാകയില്ല. ഇത്ര നിപുണനാണ് രാമൻനായർ. വാഴപ്പിള്ളിയിൽ എപ്പോൾ ചെന്നാലും തന്നിരിക്കു സാപ്പാടു കിട്ടുന്നതുകൊണ്ടു രാമൻനായർ അവിടെ നിത്യനാണെന്നു പറയാം.

ചാരുകസേലയിൽ കിടക്കുന്ന വാഴപ്പിള്ളി യജമാനനെ കണ്ട ഉടനെ രാമൻനായർ അരയിൽ മുണ്ടുകെട്ടി അദ്ദേഹത്തെ താണതൊഴുതു മാറി ഒതുങ്ങിനിന്നു.

ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ:—(ഖമ് ഖമ് എന്ന ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിച്ചു)

എന്താ, രണ്ടുദിവസമായി രാമൻനായരെ കാണാറില്ലല്ലോ?

രാമൻനായർ:—മുല്ലയ്ക്കൽ ഒരു അടുക്കള മരാമത്തായിരുന്നു. അ

തിനു ഞാൻതന്നെ അവിടെ നില്ക്കണമെന്നു വലിയ യജമാൻ കല്പിച്ചു.

പണി:—അടുക്കള വേറെ കെട്ടുകയാണോ?

രാമൻ:—അല്ല, കേടുവാടു തീർക്കലാണ്.

പണി:—അവിടെ വിശേഷിച്ചൊന്നുമില്ലല്ലോ? എല്ലാവർക്കും സൗഖ്യം തന്നെയല്ലേ?

രാമൻ:—വിശേഷിച്ചൊന്നുമില്ല. എല്ലാവർക്കും സൗഖ്യംതന്നെ.

പണി:—മദിരാശി വർത്തമാനം വിശേഷിച്ചു വല്ലതുമുണ്ടോ? കുട്ടികൾ എന്നാ വരുന്നുതെന്നറിഞ്ഞുവോ?

രാമൻ:—അതിലൊരു നേരവോക്കുണ്ടു. ഒരു കമ്പി വന്നിരുന്നു വലിയ യജമാനന്. എല്ലാവരും അന്ധാളിച്ചു. ജാനകി നേത്യാരമ്മ കരയാൻ തുടങ്ങി. കുട്ടികൾക്കുവല്ല സുഖക്കേടും ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്നു വിചാരിച്ചു. കമ്പി പൊളിച്ചപ്പോൾ ഇംഗ്ലീഷ്. പിന്നെ അതിനെ ഹേഡുമേഷ്യരുടെ അടുക്കൽ കൊണ്ടുചെന്നു. അവർ നാളെ വരുന്നുണ്ട്, മൂന്നു വണ്ടി ടേഷനിലേക്കയക്കേണമെന്നാണത്രെ കമ്പി.

പണി:—അപ്പോൾ അവരെല്ലാം നാളെത്തന്നെ വന്നെത്തും, ഇല്ലേ?

രാമൻ:—അങ്ങിനെയാണ് കമ്പി.

പണി:—പിള്ളക്കോ കഥയില്ല. മറുവരും അവരെപ്പോലെതന്നെയായല്ലോ! രണ്ടു പിള്ളരുടെ കൂടെ ഒരു മുതിർന്ന 'പെണ്ണിനെ ഭൂരികളിലേക്കയച്ചിരിക്കുന്നുവല്ലോ! കഷ്ടം! എ

ന്താ ഇവരുടെ ഭാവം? അവളെ വല്ല ഉദ്യോഗത്തിനും അയക്കാൻ ഭാവമുണ്ടോ? അല്ല, നമുക്കതു പറഞ്ഞിട്ടു ആവശ്യമില്ല; എങ്കിലും ഒരു നാട്ടുകാരായതുകൊണ്ടു പറയുകയാണ്.

രാമൻ:—യജമാൻ പറയുന്നതു ശരിയാണ്. അവർ ചെയ്തതു തെറ്റാണ്. ഇത്ര തോന്യാസത്തിനു വിടാൻ പാടില്ല. ആരും അറിയാതെയാണ് കാര്യം പറിച്ചത്. പോയതിന്നു ശേഷം മാധവിനേത്യാരമ്മയും, രാമനുണ്ണി യജമാനനും ഭാഷായണിയമ്മയും മറ്റും ലഹളകൂട്ടി. വലിയ യജമാനനെയാണ് അവർ കുറ്റം പറഞ്ഞതു.

പണി:—എന്താ, ആ കുട്ടിക്കു എവിടന്നും സംബന്ധാലോചന ഒന്നും ഇല്ലെന്നുണ്ടോ?

രാമൻ:—ഇതുവരെ ഒന്നും കേട്ടില്ല. അതാണ് ഞാനും വിചാരിക്കുന്നതു. ഇത്രയെല്ലാം ഇംഗ്ലീഷും മറ്റും പഠിച്ചിട്ട് ഇനി എവിടെയെങ്കിലും കിടക്കുന്നൊരു നമ്പൂതിരിക്കുട്ടിക്കു പിടിച്ചു കൊടുക്കുക തന്നല്ലെ?

പണി:—നമ്പൂതിരിമാരുടെ സംബന്ധം, അവസ്ഥക്കുവേണ്ടി, അവർ ഈയ്യുടെ തുടങ്ങിട്ടുള്ളതാണ്. മുമ്പു ഇവിടന്നു ചിലർ അവിടെ സംബന്ധം ചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

രാമൻ:—നമ്പൂതിരിമാരെ എടുത്തിട്ട് എന്തവസ്ഥയാണുള്ളത്? യജമാനനെ! ഇങ്ങട്ടൊന്നും കിട്ടില്ല. ചെലവു കൈ അങ്ങട്ടുതന്നെ. സംബന്ധത്തിന്നു വരണമെങ്കിൽ അവർക്കു കസവു കരമുണ്ടു, തൈലം, കഴമ്പ്, പിന്നെ സദ്യവട്ടം കഥകളി, വരാനും പോകാനും വണ്ടിവാടക. ഇതെല്ലാം കൊടുക്കണം. നായന്മാർക്കു നായന്മാർ തന്നെയാണ് ചേച്ച്, യജമാനനെ! രാമൻ ഒന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാ, എങ്കിലും ഇങ്ങിനെയാണ് രാമനു തോന്നുന്നതു, യജമാനനെ!

പണി:—രാമൻനായർ പറഞ്ഞതു ശരിയാണ്.

രാമൻ:—ഇനി ഈ ജമ്മം അവർ വിട്ടു കിട്ടുമോ? മുമ്പിലു
ത്തെ ബന്ധുത്വം മുറിയാതിരുന്നതാണെങ്കിൽ ഇപ്പോൾ എ
ത്ര നന്നായി?

പണി:—(ഖമ്ഖമ് സമനപിതം) എന്താത്?

രാമൻ:—എന്നാൽ, ആ ചെറിയ നേത്യാർക്കു.....

പണി:—എന്താ, ഏതു ചെറിയ നേത്യാർക്കു?

രാമൻ:—ഇംഗ്ലീഷു പഠിക്കുന്ന നേത്യാർക്കുട്ടിക്കു.....

പണി:—ആ കുട്ടിക്കെന്താ?

രാമൻ:—അല്ല, ഇവിടെക്കു അങ്ങിനെ ഒരു ദയ തോന്നിയാൽ
തലയിലെഴുത്തു നന്നാകുമായിരുന്നു. ഇവിടുത്തേക്കാൾ അവ
സ്ഥയുള്ളൊരു നമ്പൂരിയുണ്ടോ ഈ മലയാളത്തിൽ? കീട്ടിയാ
ൽ അവർക്കു ഭാഗ്യമായില്ലേ? അവർ അതിനൊന്നും കൊടുത്തു
വെച്ചിട്ടില്ല.

പണി:—(ഖമ്ഖമ്സമേതം കൈകൊണ്ടു നെററി തടവിക്കൊ
ണ്ടു) ഇവിടെ അമ്മയുടെ ശാഗ്ഗം കലശലായിരിക്കുന്നു. എ
വിടുന്നായാലും വേഗം സംബന്ധം വെച്ചു കാണണമെന്നു പ
റഞ്ഞു ലഹള കൂട്ടുന്നു.

രാമൻ:—എന്നോടും പല തവണയും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു. നേത്യാ
ർക്കു വയസ്സായില്ലേ? യജമാനൻ അതു വേഗം ചെയ്യേണ്ട
താണ്.

പണി:—എന്നാൽ മുല്ലയ്ക്കൽ തന്നെ ആയാലേന്താ? അരിക
ത്തായ്ക്കല്ലോ. എവിടെയായാലും നമുക്കൊന്നു വേണ്ടേ?

രാമൻ:—യാതൊരു വിരോധവുമില്ല. ഇവിടുന്നു കല്പിച്ചാൽ
ഞാൻ ഇപ്പോൾ തന്നെ ചെന്നു ആലോചിക്കാം.

പണി:—എന്നാൽ ഒന്നു പോയിവരു. അവിടെച്ചെന്നാൽ ആ
പാകംപോലെയൊക്കെ വേണം. തകരാറു വന്നാൽ നമുക്കു
കുറച്ചിലാണ്. സ്വകാര്യമായിരിക്കട്ടെ.

രാമൻ:—അതൊക്കെ രാമനറിയാം. അവരെക്കൊണ്ടു ഞാൻ ഇങ്ങട്ടു ആലോചിപ്പിക്കും. യാതൊരാളും അറിയില്ല. പഠിക്കുന്ന നേത്യാരമ്മയെ തന്നല്ലെ.

പണി:—(ചിരിച്ചു) പിന്നാരെ?

രാമൻ:—ശരി. മനസ്സിലായി. എന്നാൽ പിന്നെ വന്നു കണ്ടു കൊള്ളാം.

തങ്കത്തിനെയല്ലെന്നു താൻ മനസ്സിലാക്കിയെന്ന ഭാവത്തിൽ പുഞ്ചിരിയിട്ടുകൊണ്ടു രാമൻനായർ പോയി. ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ തന്റെ അമ്മ വായിക്കാറുള്ള രാമായണം പുസ്തകമെടുത്തു പകുത്തു നോക്കുവാനും പോയി.

.....

ഉച്ചക്കൂൺ കഴിഞ്ഞു മാധവിനേത്യാരും തങ്കവും ജാനകിനേത്യാരും നാലുകെട്ടിലെ തളത്തിൽ ഇരിക്കുകയാണ്. അപ്പോഴേക്കു ദാക്ഷായണിയമ്മയും അവിടെ വന്നു ചേർന്നു. “വെററിലത്തട്ടെവിടെ?” എന്നു മാധവിനേത്യാർ തങ്കത്തിനോടു ചോദിക്കുന്നതു കേട്ടുകൊണ്ടാണ് മഠത്തിലെ രാമൻനായർ അവിടെച്ചെന്നു കയറിയത്. മുറക്കുവാൻ എടുക്കുന്നതിന്നു തങ്കം അകത്തേക്കു പോയി. രാമൻനായർ തങ്കത്തിന്റെ കൂടെപ്പോയി, വെററിലത്തട്ടുംകൊണ്ടുവന്നു മാധവിനേത്യാരുടെ മുമ്പിൽ വെച്ചു പിശാങ്കത്തിയെടുത്തു അടക്കു വെട്ടിയിടുവാൻ തുടങ്ങി.

മാധവിനേത്യാർ:—രാമൻനായർ ഉണക്കഴിച്ചുവോ?

രാമൻനായർ:—ഉവ്വ്.

മാധവി:—എവിടെ? ഇവിടെയാണെങ്കിൽ?

രാമൻ:—അല്ല, വാഴപ്പിള്ളിയിലാണ്. വാഴപ്പിള്ളി യജമാൻ എനിക്കു ആളെ അയച്ചിരുന്നു. അവിടെച്ചെന്നപ്പോൾ ഉണക്കഴിച്ചു പോയാൽ മതിയെന്നു പറഞ്ഞു.

തങ്കം:—അവിടെ വിശേഷിച്ചൊന്നുമില്ലല്ലോ? അദ്ദേഹത്തിനും അമ്മക്കും സൗഖ്യം തന്നെയല്ലെ.

രാമൻ:—അതെ.

ദാക്ഷായണിയമ്മ:—രാമൻനായകന്റെ, യാതൊരുപലി, വലിയ വലിയ ആളുകളായിട്ടൊക്കെ സേവയാണ്. ആയാളുടെ കാര്യം കശാലാണ്.

തങ്കം:—ഒരൊറ്റ ദേഹമല്ലെ ഉള്ളൂ? ഭാര്യയും മക്കളും ഒന്നും ഇല്ലല്ലോ. ആയാൾക്കു യാതൊരു പ്രാർത്ഥനയുമില്ല.

ദാക്ഷാ:—ശരിതന്നെ. എന്തെ രാമൻനായർ ഇത്ര വയസ്സായിട്ടും സംബന്ധം ചെയ്യാത്തത്? കുട്ടികളും മക്കളും ഒന്നും വേണ്ടെന്നുണ്ടോ?

രാമൻ:—(ലജ്ജിച്ചു) ഇനിക്കു അതൊന്നും വേണമെന്നില്ല, എന്റെ ചെറിയമ്മ! രാമന്റെ ജന്മം ഇങ്ങിനെ കഴിഞ്ഞാൽ മതി, ആരാനുഴച്ച്—‘പരോപകാരത്വമിദം ശരീരം.’

മാധവി:—രാമൻനായർ ഇതുവരെ സംബന്ധം വെച്ചിട്ടില്ല, ഉപ്പോ?

രാമൻ:—കാര്യമായൊന്നുമില്ല.

ദാക്ഷാ:—(ചിരിച്ചു) ശരി. അപ്പോൾ സ്വകാര്യമായിട്ടുണ്ടായിട്ടുണ്ട്, അല്ലെ?

തങ്കം:—അതൊക്കെ അങ്ങിനെ ഇരിക്കും. പുരുഷന്മാരല്ലെ? അതെല്ലാം എണ്ണത്തിൽ കൂട്ടാൻ പാടുണ്ടോ?

ദോഷം പകർന്നു ജാനകീനേത്യാർ തങ്കത്തിന്റെ ചുമത്തുന്നുണ്ടോ? ഈ നോട്ടത്തെ തങ്കം ലവലേശം വകവെച്ചിട്ടില്ല.

ദാക്ഷാ:—എന്നാൽ എല്ലാവരും അറിഞ്ഞു ഒന്നു തുടങ്ങരുതോ?

രാമൻ:—ഇനിയൊന്നും വേണ്ട, എന്റെമ്മ! വയസ്സ് അമ്പത്തഞ്ചായി.

തങ്കം:—ഇതൊരു വയസ്സാണോ? പത്തുപതു വയസ്സായ കിഴുപന്മാർ തെരച്ചാത്ത കുട്ടികളെ സംബന്ധം ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

ജാനകീനേത്യാർ അവിടുത്തെഴുന്നേറ്റുപോയി.

തന്നിടും ഭർത്താവിനും തമ്മിലുള്ള വലിയ പ്രായവ്യത്യാസം നിമിത്തം ദാക്ഷായണിയമ്മ ലജ്ജിച്ചു.

മാധവി:—അവൾ പറഞ്ഞതു ശരിയാണ്.

തങ്കം:—പണമുണ്ടെങ്കിൽ പെണ്ണിനു പ്രയാസമില്ല, രാമൻനായരെ! പണമുണ്ടോ?

രാമൻ:—ഉണ്ടെങ്കിലും ഇല്ലെങ്കിലും എനിക്കു വേണ്ട, ചെറിയമ്മ!

ദാക്ഷാ:—എന്തിനാ തങ്കം ആയാളെ വെറുതെ ബുദ്ധിമുട്ടിക്കുന്നത്? ആയാളൊരു സാധു! പാവം!

തങ്കം:—എന്താ, വാഴപ്പിള്ളി യജമാൻ ഇങ്ങിനെ ഇരിപ്പു തന്ന യോ, സമ്പ്രാസിനായി? ആലോചനയൊന്നും ഇല്ല?

രാമൻ:—ഉണ്ട്. ഇന്നാളൊരു ദിവസം കോലോത്തൂന്ന് ഒരു പട്ടർ വന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു തമ്പുരാന്റെ മകളെയാണ് ആലോചന. പിന്നെയുടനീളം വിടുന്നും ഇവിടുന്നും ഒക്കെ ഓരോരുത്തർ വന്ന് അദ്ദേഹത്തിനെ ശല്യപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്.

മാധവി:—എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിനു തന്നെ ആ ബാധയൊന്നൊഴിച്ചു കളയരുതെ? വല്ലവിടെയും സംബന്ധം തുടങ്ങിയാൽ പിന്നെ ആരും വന്നു ഉപദ്രവിക്കില്ലല്ലോ.

രാമൻ:—ഈയ്യെടെയായി നേത്യാരമ്മയും ഈ കാര്യത്തിൽ കരകൊടുത്തു. ചെല്ലേക്കാമെന്നു യജമാൻ പാതി സമ്മതിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ദാക്ഷാ:—(മാധവിനേത്യാരെ നോക്കി) എന്നാൽ നമുക്കൊന്നാലോചിച്ചു നോക്കിയാലേ.¹⁰⁶

മാധവി:—യാതൊരു വിരോധവും ഇല്ല. പണ്ടു തമ്മിൽ ബന്ധുക്കളാണ്. എന്റെ മുത്തച്ഛൻ ഒരു വാഴപ്പിള്ളിക്കാരണവരായിരുന്നു.

തങ്കത്തിന്റെ ഹൃദയം തുടിച്ചു. കാര്യം അടുത്തുകൂടിയെ
ന്നു വിചാരിച്ചു രാമൻനായരും സന്തുഷ്ടനായി.

തങ്കം:—പണ്ടത്തെ ബന്ധുത്വം മറക്കാൻ പാടില്ല.

ദാക്ഷാ:—എന്നാൽ രാമൻനായർ ചെന്ന് ഒന്നാലോചിക്കട്ടെ
ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കരുടെ അമ്മയോടു, അങ്ങിനെയല്ലേ?

മാധവി:—എനിക്കു സന്തോഷം തന്നെ.

രാമൻ:—ഇവിടെ എല്ലാവർക്കും സന്തോഷമാണെങ്കിൽ ഇവിടു
ത്തെ ആളുടെ നിലയിൽ ഞാൻ ചെന്നു ആലോചിക്കാം.

ഇതിനിടയിൽ രാമനണ്ണിനായർ ആ വഴിയെ കടന്നുവന്നു.
തങ്കവും ദാക്ഷായണിയമ്മയും എഴുന്നേറ്റുനിന്നു.

മാധവി:—(രാമനണ്ണിനായരോടു) ഉണ്ണി! ഇവിടെ വരു. ഞ
ങ്ങൾ ഒന്നു ആലോചിക്കുകയാണ്.

രാമനണ്ണിനായർ:—എന്താത്?

മാധവി:—നമ്മുടെ വാഴപ്പിള്ളി ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കരെ നമുക്കു
സംബന്ധത്തിന്നു ആലോചിപ്പാനാക്കിയാലെന്താ?

രാമനണ്ണിനായർ:—യാതൊരു വിരോധവുമില്ല. ആലോചിച്ചാ
ൽ നടക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ കുറച്ചിലാണ്. നടന്നാൽ ന
ല്ല കാര്യമായി. എല്ലാം ജ്യേഷ്ഠനോടു ചോദിച്ചു തീർച്ചയാക്കി
ക്കൊൾവിൻ.

എന്നും പറഞ്ഞു ഏതോ ഒരു സംഗതിവശാൽ അദ്ദേഹം
ബദ്ധപ്പെട്ടു അവിടെ നിന്നു പോകയും ചെയ്തു.

ദാക്ഷാ:—ആ കാര്യം ഞാനേറു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമ്മതം
ഞാൻ വാങ്ങിക്കാം.

മാധവി:—പിന്നെ ഒന്നാണ് ആലോചിക്കാനുള്ളത്.

ദാക്ഷാ:—എന്താത്?

മാധവി:—കുറെ കാലമായി നായന്മാരെ സംബന്ധത്തിന്നോടു
ക്കാറില്ല. ഇപ്പോൾ എടുത്തു തുടങ്ങിയാൽ ജനങ്ങൾ പരിഹ
സിക്കും. അങ്ങിനെ ഒരു ഭൂഗർവ്വമുണ്ടു്.

തങ്കം:—ജനങ്ങൾ പലതും പറയും. ഇക്കാലത്തു അതൊന്നും

ആലോചിക്കാനില്ല. ഇപ്പോൾ ജാതികൂടി ആരും നോക്കാറില്ല.

മാധവി:—അതിന്നൊന്നും വിരോധമില്ല. അവരുടെ ജാതി ന

മ്മുടെ ജാതിയേക്കാൾ വലുതാണ്. അല്ല, വലുതല്ലെങ്കിലും

ഒട്ടും താണതല്ല, തീർച്ചതന്നെ. തങ്കം! നിന്റെ അമ്മയെ

ഒന്നു വിളിക്ക.

സന്തോഷഭരിതയായ തങ്കം തന്റെ അമ്മയെ വിളിച്ചു കൊണ്ടുവരുവാൻ ഓടിച്ചെന്നു. ജാനകിനേത്യാർ ചെറിയൊ

രുക്കത്തിലായിരുന്നു. തങ്കം ചെന്നു വിളിച്ചു. നേത്യാർ ഉണൺ

ഉണന്നില്ല എന്നു മട്ടിലായി. തങ്കം നിന്നു ശകാരിപ്പാൻ തുടങ്ങി.

ശകരം സഹിക്കവയ്യാതായപ്പോൾ ജാനകിനേത്യാർ അവിടെ

നിന്നെഴുന്നേറ്റു. “ഇങ്ങിനെയുള്ള മഹാപാപികളുടെ വയറ്റിൽ

ജനിച്ചാൽ ഇങ്ങിനെ ഇരിക്കുകതന്നെ. എത്രനേരം ആയി അ

വർ വിളിക്കാൻ തുടങ്ങിട്ട്,” എന്നു തങ്കം വീണ്ടും പിറുപിറുത്തു

തുടങ്ങി. ജാനകി നേത്യാർ തങ്കത്തിന്റെ ഒരുമിച്ചു ചെന്നു.

മാധവി:—(ജാനകിനേത്യാരോടു്) വാഴപ്പിച്ചി ബാലകൃഷ്ണപണി

ക്കരെ നമുക്കു സംബന്ധത്തിനാലോചിച്ചാലെന്താ, വിരോധമുണ്ടോ?

ജാനകി:—വിരോധമില്ല. ജ്യേഷ്ഠനും നിങ്ങൾക്കെല്ലാവർക്കും സ

മ്മതമാണെങ്കിൽ എനിക്കും സമ്മതം തന്നെ.

മാധവി:—എന്നാൽ ദാക്ഷായണി ഒരു കാര്യം ചെയ്യ. കാര

ണവരോടു ചോദിച്ചു്, സമ്മതമാണെങ്കിൽ വിവരം രാമൻ

നായരോടു പറഞ്ഞയക്ക.

ദാക്ഷാ:—അങ്ങിനെതന്നെ. ഞാൻ ഇപ്പോൾതന്നെ പോയി

ചോദിക്കാം. സമ്മതമല്ലാതെ വരില്ല. ഞാൻ സമ്മതിപ്പി

ച്ചുകൊള്ളാം. വരൂ, രാമൻനായരെ!

തങ്കം:—അമ്മായി പോയി വിവരം അമ്മാമനോടു ചോദിച്ചിട്ടു

വരിൻ. രാമൻനായർ ഇവിടെ ഇരിക്കട്ടെ. ധായ കൊടു

ത്തിട്ടു പറഞ്ഞയക്കാം.

ദാക്ഷായണിയമ്മ പരന്തായപ്പുരക്കു പോയി. തങ്കം വേഗം ചെന്നു ചായയും പലഹാരവും ഉണ്ടാക്കിച്ചു കൊണ്ടു വന്നു. പതിവില്ലാത്തൊരു പായും ഇട്ടുകൊടുത്ത്, തങ്കം രാമൻനായർക്കു ചായയും പലഹാരവും യഥേഷ്ടം സൽക്കരിച്ചു. രാമൻനായർ വയറു നിറയെ കഴിച്ചു. “അവിടെക്കു സമ്മതംതന്നെ” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഇതിനിടയിൽ ദാക്ഷായണിയമ്മയും വന്നുചേർന്നു. എല്ലാവരുംകൂടി രാമൻനായരെ യാത്ര അയച്ചു. തങ്കം രാമൻനായരുടെ പിന്നാലെ പടിവരെ പോയി.

.....

.....

ഇതുകഴിഞ്ഞ പിറേറദിവസം മദിരാശിയിൽനിന്നു കമലവും കേശവനുണ്ണിയും വേണുഗോപാലനും അച്ചുതനും ഇണ്ണലിയും നാട്ടിൽ വന്നെത്തി. വന്ന ഉടനെതന്നെ ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കരുടെ സംബന്ധാലോചനയുടെ വർത്തമാനം ഇവർ ഗ്രഹിച്ചു. കമലത്തിനോടു തങ്കം വിവരം പറഞ്ഞപ്പോൾ അവൾ വളരെ സന്തോഷിച്ചു. കേശവനുണ്ണിയും സന്തോഷിച്ചില്ലെന്നില്ല, എങ്കിലും അധികം ആശ്ചര്യമാണ് തോന്നിയത്.

വാഴപ്പിള്ളി യജമാനന് പൊളിച്ചെഴുത്തു തിരക്കുകകൊണ്ടു കാര്യം പറയാൻ സാധിച്ചില്ലെന്ന് ഒഴികഴിവു പറഞ്ഞ് രണ്ടു ദിവസം രാമൻനായർ മുല്ലയ്ക്കൽ തന്നെ ചുറ്റിപ്പറ്റിനിന്നു. ഈ രണ്ടു ദിവസവും തങ്കം രാമൻനായരെ വേണ്ടതിലധികം സൽക്കരിച്ചു. നല്ലൊരു കസവുകരമുണ്ടും രണ്ടു മൽമുണ്ടും രണ്ടു റപ്പികയുൾകൂടി തങ്കം രാമൻനായർക്കു സമ്മാനിച്ചു. എന്നാൽ മഠത്തിലെ രാമൻനായരാകട്ടെ, മുൻപറഞ്ഞ ആലോചനക്കു ശേഷം വാഴപ്പിള്ളിയിൽ ചെല്ലുകയേ ചെയ്തില്ല. വാഴപ്പിള്ളിയിലെ തിരക്കു കഴിഞ്ഞു യജമാനനോടു കാര്യത്തോളം സംസാരിച്ചുവെന്ന നാട്ടുത്തിൽ രാമൻനായർ പിറേറദിവസം മുല്ലയ്ക്കൽ ചെന്നു.

“അതിനു വിരോധമില്ല. അവർക്കു അങ്ങിനെ ആയാൽ കൊള്ളാമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ താഴെയുള്ള കുട്ടിയെ സംബന്ധം ചെയ്യാം” എന്നു യജമാനൻ പറഞ്ഞു എന്ന് രാമൻനായർ മാധവീനേത്യാരോടു സ്വകാർയ്യമായി പറഞ്ഞു. മാധവീ നേത്യാർക്കു ഇച്ഛാഭംഗമുണ്ടായി. നേത്യാരുടെ മുഖം കറുത്തു.

മാധവി:—തങ്കത്തിന്റെ കാര്യം ആവില്ലെന്നു തീർച്ച പറഞ്ഞുവോ?

ഇതു കേട്ടുകൊണ്ടു തങ്കവും അവിടെ വന്നുചേർന്നു.

രാമൻ:—(അനന്തരം നടിച്ചു) അങ്ങിനെയാണ് പറഞ്ഞത്. ഞാൻ വളരെയൊക്കെ പറഞ്ഞുനോക്കി. യജമാനനു അതിലത്ര സമ്മതം കണ്ടില്ല.

തങ്കം:—വിരോധം പറഞ്ഞുവോ?

രാമൻ:—അങ്ങിനെയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കിൽ നിന്നു കിട്ടിയത്.

തങ്കം:—അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്മ എന്തു പറഞ്ഞു?

രാമൻ:—അമ്മക്കു ആരായാലും വിരോധമില്ല. യജമാനനാണ് ശാഗ്വം.

തങ്കം:—നാം ആലോചിച്ച കാര്യം ആവില്ലെന്നു തീർച്ച പറഞ്ഞുവോ?

രാമൻ:—ഞാൻ നിബ്ബന്ധിച്ചു നോക്കി. യാതൊരു ഫലവും ഉണ്ടായില്ല. നല്ല സ്വഭാവമാണ്, കണ്ടാലും തരക്കേടില്ല, നല്ലമുഖലക്ഷണമുണ്ട്, എന്നൊക്കെ ഞാൻ നല്ലവണ്ണം പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കി. ആവില്ലെന്നു അദ്ദേഹം തീർച്ച പറഞ്ഞു. ആളുകൾക്ക് ഇക്കാലത്തു നല്ലതിലല്ല പ്രേമം. നാം എന്തു ചെയ്യാം?

ഇതിനിടയിൽ ദാക്ഷായണിയമ്മയും അവിടെ വന്നുചേർന്നു.

ദാക്ഷാ:—എന്തൊക്കെയാണ് വർത്തമാനം? രാമൻനായരെ!

മാധവി:—തങ്കത്തിനെ സംബന്ധം ചെയ്യാൻ ആവില്ല. വേണമെങ്കിൽ കമലത്തിനെ ആയിക്കൊള്ളാം, എന്നു പറഞ്ഞുവത്രെ.

ദാക്ഷാ:—അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇഷ്ടം അങ്ങിനെയാണെങ്കിൽ അങ്ങിനെ തന്നെയാകട്ടെ, എന്താ?

മാധവി:—അതിനു ഞാൻ ഇരിക്കുമ്പോൾ സാധിക്കില്ല. മുത്തകുട്ടി ഇരിക്കുമ്പോൾ താഴെയുള്ളവളെയാണോ ആലോചിക്കുന്നത്? അതിനു ഒരു മര്യാദയൊന്നും ഇല്ലെന്നുണ്ടോ?

ദാക്ഷാ:—അതുകൊണ്ടെന്താ വിരോധം? എവിടുണെങ്കിലും നമുക്കു തങ്കത്തിന് ഒന്ന് ആലോചിക്കാം. ഒരുത്തിയുടെ കാര്യം കഴിഞ്ഞാൽ ആ ഭാരം തീർന്നില്ലേ?

തങ്കം:—(ചുണ്ടു വീപ്പിച്ചുകൊണ്ടു) പറയുന്നതു കേട്ടാൽ ഇവിടുത്തെ ഭാരം മുഴുവനും അമ്മായിയുടെ തലയിലാണെന്നുതോന്നും.

ദാക്ഷാ:—തങ്കം എന്തിനാ ദേഷ്യപ്പെടുന്നത്? അദ്ദേഹത്തിനു ഇഷ്ടമില്ലാത്തതിനു നാം എന്തു ചെയ്യും? ഞാനാണ് ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ എങ്കിൽ ഞാൻ തങ്കത്തിനെത്തന്നെ സംബന്ധം ചെയ്യട്ടെ.

മാധവി:—നമുക്കിനി ആയാളുടെ കാര്യമേ ആലോചിക്കേണ്ട.

ദാക്ഷാ:—അങ്ങിനെ വിടെണ്ട, എന്നാണ് എന്റെ പക്ഷം. നടക്കുന്നതു നടക്കട്ടെ.

തങ്കം:—(ദേഷ്യഭാവത്തോടെ) മുല്ലയ്ക്കലേ കാര്യത്തിനു അവിടുത്തെ പക്ഷം നോക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല. വരുനോരും പോവുനോരും അവരവരുടെ നിലയ്ക്കിരുന്നാൽ മതി.

തങ്കം ഇങ്ങിനെ കയർത്തു പറഞ്ഞപ്പോൾ ദാക്ഷായണിയമ്മക്കു വല്ലാതെ ശുണ്ഠിവന്നു. “ഞാൻ എന്റെ നിലയ്ക്കുതന്നെയാണിരിക്കുന്നത്. മുല്ലയ്ക്കലേ രാജ്യഭാരം മുഴുവനും തങ്കത്തിനു തന്നെ ഇരിക്കട്ടെ, ഇനിക്കുവേണ്ട,” എന്നു പറഞ്ഞു ദാക്ഷായണിയമ്മ കഴുത്തുകൊണ്ടൊരു വെട്ടു വെട്ടി, നിന്നോടടുത്തുനി

ന്നൊരുതിരിയലും തിരിഞ്ഞു, കൂലയായൊരു നടയും നടന്നു. ആ നട ക്കാണേണ്ടതു തന്നെയായിരുന്നു!

രാമൻ:—എന്നാൽ നമുക്കു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇഷ്ടപോലെത്തന്നെ ആക്കിയാലോ?

മാധവി:—ഞാൻ ഉള്ളതു പറഞ്ഞേക്കാം. നായന്മാരെ സംബന്ധത്തിന്നു ആലോചിച്ചതു തന്നെ തെറ്റാണ്. പതിനായിരം കെട്ടിത്തന്നാലും ഈ തറവാട്ടിനകത്തു നായന്മാരെ കയററില്ല. ഞാൻ ജീവനോടുകൂടി ഇരിക്കുമ്പോൾ കയററില്ല. എന്റെ പിറേറക്കാലം എങ്ങിനെയോ ആയിക്കോട്ടെ, എക്കോടൊക്കെത്തോണ്ടു പോയ്ക്കോട്ടെ.

രാമൻ:—ഇവിടുന്നു പറഞ്ഞതു ശരിയാണ്.

തന്നിക്കണ്ടായ ഇച്ഛാഭംഗംനിമിത്തം തങ്കത്തിന്റെ മുഖം വാടി. അവളുടെ കണ്ണിൽ വെള്ളം ഉററി.

മാധവി:—“അവൾക്കു ഞാൻ നല്ലൊരു യോഗ്യനായ നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലൊക്കെണ്ടു സംബന്ധം തുടങ്ങിച്ചുകൊള്ളാം. എന്റെ മകൾ വൃസനിക്കേണ്ട. ഇതുകളെയൊക്കെ പോവാൻ പറയൂ. ഇവരുടെ അവസ്ഥയും കാര്യവും ഇത്രയേ ഉള്ളൂ എന്ന് എനിക്കു നല്ലവണ്ണം അറിയാം. ആളൊരു മന്ത്നാണ്. കണ്ട ചെററക്കുടിയിൽ തെണ്ടിത്തിരിയുന്ന വകയാണ്. അതു ഇവിടെ വന്നു ചേരാൻ യോഗ്യതയില്ല. എടുത്താൽ നമ്മുടെ തറവാട്ടിന്നു കുറച്ചിലാണ്. ആദ്യം തന്നെ എനിക്കതിലത്ര സമ്മതം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.”

ഈ വിധം ശകാര വഷം ചെയ്തുകൊണ്ടു മാധവിനേത്യാർ അവിടെനിന്നു പോയി. രാമൻനായരോടു യാതൊരക്ഷരവുമുരിയാതെ തങ്കവും അവിടെനിന്നു പോയി തന്റെ മുറിക്കകത്തു ചെന്നു വാതിലടച്ചു കവിണകിടന്നു കരഞ്ഞുതുടങ്ങി. വിവരം ജമാനനെ ധരിപ്പിപ്പാൻ രാമൻനായരും വഴുപ്പിള്ളിക്കു തിരിച്ചു

ഭാഷായണിയമ്മ തങ്കത്തിനോടു പരിഭവപ്പെടുപോയത് കമലത്തിന്റെ ബങ്കളാവിലേക്കായിരുന്നു. വേണുഗോപാലനും കേശവനണ്ണിയും ചിക്കാറിനു പോയിരുന്നതുകൊണ്ട് കമലം മുകളിലെ തളത്തിൽ തനിയെ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. ഭാഷായണിയമ്മ സംഗതിയെല്ലാം കമലത്തിനെ ധരിപ്പിച്ചു. വർത്തമാനമറിഞ്ഞപ്പോൾ കമലം സന്തോഷിച്ചില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, തനിക്കിഷ്ടവും ഇഷ്ടമല്ലെന്നും ജ്യേഷ്ഠത്തിയെത്തന്നെ സംബന്ധം ചെയ്യുന്നതാണ് നല്ലതെന്നും പറഞ്ഞൊഴിഞ്ഞു.

പതിമൂന്നാം അദ്ധ്യായം.

നായാട്ടിൽ പററിയ അപകടം.

വേണുഗോപാലനും കേശവനണ്ണിയും രാവിലെ നേർത്തതന്നെ കാട്ടിലെത്തി. കാട്ടിൽ സഞ്ചരിപ്പാൻ കേശവനണ്ണിക്കുറെ ഭയമുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് 'വിൻചെസ്റ്റർ റൈഫിൾ' എന്ന തോക്കു മെടുത്തു പുറപ്പെട്ടിട്ടുള്ള വേണുഗോപാലൻ, തന്റെ ഒരുമിച്ചുതന്നെ പോകാതെ നിന്നുകൊള്ളുവാൻ കേശവനണ്ണിയോടു പറഞ്ഞു. പതിനാറുക്കുറി തോക്കും, മുപ്പത്തിരണ്ടു തെളിക്കാരും, വേട്ടയ്ക്കു ശ്രുതിപ്പെട്ട പന്ത്രണ്ടു നായ്ക്കളും ചെന്നൊരു നല്ല വട്ടംകൂടിയ നായാട്ടിനു തന്നെയാണ് ഭാവം. നിലക്കാടുകളിൽ ചുറ്റിത്തിരിയാതെ നേരെ മലക്കുരുതന്നെയാണ് വേട്ടക്കാർ ചെന്നതു. മാൻ, കാട്ടുപന്നി വരയാട് എന്നു തൊട്ടു മൃഗങ്ങളെ വെടിവെക്കണമെന്നാണ് വേണുവിന്റെ ഉദ്ദേശം. മല കയറുന്നതിൽവേണുവിനു യാതൊരു കൂസലുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. കയ്യും കാലും തളന്ന് വല്ലാതെ ക്ഷീണിച്ചുവശായത് കേശവനണ്ണിയാണ്.

അഗാധമായൊരു ചോലയ്ക്കരികെ എല്ലാവരും എത്തി. വേണം പതുങ്ങിച്ചെന്നു ചോലയ്ക്കുള്ളിലെത്തിനോക്കി. അതിൽ ഒന്നും കിടക്കുന്നതായി കണ്ടില്ല. “ഈ സ്ഥലത്തു ഒന്നും ഇല്ലാതെ ഇതുവരെ കണ്ടിട്ടില്ലല്ലോ,” എന്നു വിചാരിച്ചു ഇല്ലാഭംഗത്തോടെ വേണം നില്ക്കുമ്പോഴേക്കു, സുമാര മൂന്നടി പൊക്കമുള്ളൊരു മന്ത്യാൻ അതിൽ നിന്നു ചാടി. ഇതു കണ്ട ഉടനെ ഒരു നായ അവനെച്ചെന്നു പിടികൂടി. പക്ഷേ, നായിന്റെ പിടുത്തം കുരങ്ങന്റെ അരയിലായിപ്പോയി. മന്ത്യാൻ ഒന്നു ചിലച്ചു. അതിന്റെ ഇണ ഓടിവന്നു നായിന്റെ രണ്ടു കവിളിലും മുറുകെപ്പിടിച്ച്. വേദന സഹിയാതെ നായ നിലവിളിച്ചു. നിലവിളിച്ചപ്പോൾ നായിന്റെ പിടിവിട്ടു. കുരങ്ങൻ ഓടി. ഇതെല്ലാം കണ്ടു വേണം നന്നെ രസിച്ചു! കുരങ്ങനും നായും വെച്ചേറെ ആയ നിമിഷത്തിൽ നേരമ്പോക്കിന്നു വേണ്ടിമാത്രം വേണം ഒരു വെടിവെച്ചു. ഉണ്ടു കൊണ്ടു മന്ത്യാൻ ഉടഞ്ഞു തെരുവായി!

ചോലയ്ക്കരികെ എല്ലാവരും ഇരുന്നു അല്പസമയം വിശ്രമിച്ചശേഷം കാട്ടു തെളിപ്പാനുള്ള വട്ടം കൂട്ടി. തോക്കുകാർ ഓരോ കടവിൽ ഇരുന്നു. തെളിക്കാർ “ഹാ! ഹു! ഹോ!” എന്നു നിലവിളിച്ചു തെളിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ഭയങ്കരമായ തെളിയൊച്ചയും അതിന്റെ പ്രതിധ്വനിയും ചേർന്നു കോലാഹലരവം ആ വൻകാട്ടു മുഴുവനും മുഴങ്ങി.

തെളിച്ചുകൊണ്ടു വന്നപ്പോൾ ആദ്യം ചാടിയത് ഒരു ചോല നരിയാണ്. ഇതിന്റെ അസാമാന്യമായ വലിപ്പം കണ്ടാൽ ഏവനും ഭയപ്പെടുപോകും. പിൻകടവു ചാടിയതുകൊണ്ടു ഇതിനെ വെടിവെപ്പാൻ സാധിച്ചില്ല. പിന്നെ ചാടിയതു ഒരു മാൻ ആണ്. ഒരാൾ ഒന്നു പൊട്ടിച്ചു. കുറി തെറ്റി. മാൻ ഓടി. ഉടനെ മറ്റൊരാൾ ഒന്നു വെച്ചു. മാൻ മറിഞ്ഞുവീണു! തന്നിക്കു വെടിവെപ്പാൻ ഒന്നും തരമാവാഞ്ഞതുകൊണ്ടു

വേണവിനു മൗഢ്യം ഉണ്ടായി. വെയിൽ സഹിക്കാൻ വയ്യാതായി. എല്ലാവരും തളൻ. മാനിനെയും എടുത്തുകൊണ്ടു മലയിറങ്ങി അടിവാരത്തേക്കു പുറപ്പെട്ടു. വരുമ്പോൾ കണ്ടെത്തിയ ചില മുയൽ, കാട്ടുകോഴി, കൗഭാരി എന്നിവയേയും ചിലർ വെടിവെക്കുകയുണ്ടായി. അടിവാരത്തെത്തി, തെയ്യംറാക്കി വെച്ചിട്ടുള്ള ഭക്ഷണം കഴിച്ചു എല്ലാവരും ഓരോ വിരതം പറഞ്ഞു വിശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

വേണവിന്റെ ആഗ്രഹമനുസരിച്ചു ഉച്ചതിരിഞ്ഞു രണ്ടാമതും വേട്ടയ്ക്കു പോവാൻ തീർച്ചയാക്കി. എന്നാൽ കേശവനുണ്ണി വയ്ക്കുന്നവെച്ചു മലയടിവാരത്തു തന്നെ ഇരുന്നു. വേണവും പരിവാരവും മലകയറി വീണ്ടും തെളിച്ചതുടങ്ങി. തോക്കുകാർ മുമ്പിലത്തെപ്പോലെ കടവുകളിൽ ജാകരുകന്മാരായിരുന്നു. അങ്ങിനെ ഇരിക്കുമ്പോൾ ഒരു ശബ്ദം കേട്ടു. വേണ ചെവിയൊന്നു കൂർമ്പിച്ചു നാലുഭാഗവും തിരിഞ്ഞുനോക്കി. ഒരു വലിയ പതിനെട്ടടിവേങ്ങ! രണ്ടു കുട്ടികളുമായി കുറെ ദൂരത്തായി കാണപ്പെട്ടു. വേണ തനിയെയാണ് ആ കടവിൽ. വലിയൊരു മരത്തിൻ മറവിൽ പതുങ്ങി സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. നരിയും കുട്ടികളും ഒരു സ്ഥലത്തു വന്നു നിന്നു. ചുവന്ന താടിയുടെ തിരപ്പുറപ്പാടുപോലെ തള്ളനരി ഒന്നു മുരമ്പി; പല്ലൊന്നിളിച്ചു; കണ്ണൊന്നുരുട്ടിമിഴിച്ചു; നാലുപാടും നോക്കി. വേണ ചങ്കിന്നു കുറി പിടിച്ചൊന്നു കാച്ചി. നരി ഒന്നു പിടഞ്ഞു മേല്ലോട്ടൊന്നു ചാടി അരികത്തുള്ളൊരു വലിയ പൊന്തയിൽ മറിഞ്ഞുവീണു! നരിക്കുട്ടികൾ എവിടെയ്ക്കൊണ് പാഞ്ഞതെന്നു നിശ്ചയമില്ലാതായി. ഇതിനിടയിൽ മറെറൊരു ദിക്കിൽ നിന്നൊരു വെടി കേട്ടു. എങ്കിലും, വേണ വീണ നരിയെത്തരിവാൻ തുടങ്ങി. പൊന്തയ്ക്കുള്ളിൽ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയപ്പോൾ വെടികൊണ്ടു നരി ശ്വാസം വലിച്ചു കിടക്കുന്നതു കണ്ടു. നരിയുടെ അടുത്തു ചെല്ലാനുള്ള മാറ്റം ദുർഗ്ഗമായിരുന്നു. കയ്യിലുള്ള ക

ത്തികൊണ്ടു മുളളും ചെടികളും വെട്ടിക്കളഞ്ഞു പൊന്തക്കളളി
ൽ പ്രവേശിപ്പാൻ തുടങ്ങി. പാതിയോളം വഴി ചെന്നു. ഇ
തിനിടയിൽ വേണുവിന്റെ അരികത്തേക്കു വരുന്ന കൂട്ടുകാർ
“പോത്തുകൂട്ടം! റെയ്യോ! പോത്തുകൂട്ടം!” എന്നു നിലവിളി
ച്ചോടിത്തുടങ്ങി. മാറുവാനോ വെടി വെപ്പാനോ വേണുവിനു
തരമില്ലായിരുന്നു. പ്രാണനെയും കയ്യിൽ പിടിച്ചു വേണുപൊ
ന്തയ്ക്കുള്ളിലൊളിഞ്ഞിരുന്നു. ഈ മൃത്യുവാഹനങ്ങൾ പൊന്തയു
ടെ അരികത്തേത്തിയ സമയം വേണുവിന്റെ സ്ഥിതി എന്താ
യിരുന്നുവെന്നു പറയട്ടെ? കാലനേക്കണ്ട മാക്കണ്ഡയനെ
പ്പോലെ വേണു ആകപ്പാടെയൊന്നു ചുരുങ്ങിപ്പാതിയായി! അ
വ കടന്നുപോയ പിമ്പു, ബംഭോസ്രവച്ഛാനന്തരം കിടങ്ങിൽ
നിന്നൊഴുന്നേല്ക്കുന്ന പട്ടാളക്കാരനൊപ്പോലെ വേണു ഇരുന്നേടത്തു
നിന്നൊഴുന്നേറു. കൂട്ടുകാർ എത്തിയതിന്നു ശേഷം വീണു നരി
യുടെ അരികത്തു ചെല്ലാമെന്നു തീർച്ചയാക്കി, കടന്നുപോയ വഴി
യേ തന്നെ പൊന്തയിൽ നിന്നു പുറത്തേക്കു വേണു വരുമ്പോ
ഴുക്കു—ദുർഗ്ഗശയെത്തുപറയട്ടേ!—പിന്നെയുമൊരൊറ്റപ്പോത്തു.
കൂട്ടം പിരിഞ്ഞത്. വേണുവിന്റെ നേക്കു കുതിച്ചു പാഞ്ഞു വ
ന്നുകഴിഞ്ഞു! തലയും ചെവിയും ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചു ഭയങ്കരമായി
മുരണ്ടു ചാടിപ്പുളച്ചു വരുന്ന കാട്ടുപോത്തിനെക്കണ്ടാൽ സാമാ
ന്യക്കാർ അമ്പരന്നു വീണുകഴിയും. എങ്കിലും, ധീരോത്തമനാ
യ നമ്മുടെ യുവാവിനാൽ നിറവേറപ്പെടേണ്ട ഐഹിക കർമ്മ
ങ്ങൾ പലതുമിനിയുമുണ്ടാകയാലായിരിക്കാം, താൻ വെച്ചു വെ
ടികൊണ്ടു, ആ പോത്തു പർവ്വതംപോലെ മറിഞ്ഞു വീണത്!
വേണു വീണുകിടക്കുന്ന പോത്തിന്റെ അരികത്തു ചെന്നു. അ
തു കണ്ണുമിഴിച്ചു ശ്വാസം വലിക്കുന്നുണ്ടു. വീണതിനെ രണ്ടാമ
തും വെടിവെപ്പാൻ വേണുവിനു ഇഷ്ടമില്ല. കുറെ മാറിയിരു
ന്നു, കത്തിയെടുത്തു, പോത്തിന്റെ കുതിത്തരമ്പു വെട്ടിക്കളവാൻ
തുനിഞ്ഞു. കാലിൽ കത്തി തട്ടിയ ഉടനെ മരണവേദനയോടെ

പോത്തു ഒരു വടിവടിക്കുകയും അതോടുകൂടെ അതിന്റെ പ്രാണൻ പോവുകയും ചെയ്തു. ഹാ! കഷ്ടം! വേണു എവിടെ? ഒരു പാഴ് കഴിയിൽ ചെന്നു തെറിച്ചുകഴിഞ്ഞു! വടികൊണ്ടു സമയം “അയ്യോ!” എന്നൊരാൽത്തന്നാടും മാത്രം പുറപ്പെട്ടുവിട്ടു. പിന്നീട് ബോധമില്ലാതെ കഴിക്കടിയിൽ കിടപ്പായി! കഴിയില്ലാത്ത കല്ലും മുളയും മറ്റും ദേഹം നിറയെ തറച്ചതൊന്നും വേണു അറിഞ്ഞില്ല. കരിങ്കല്ലിൽ ശിരസ്സടിച്ചു പൊട്ടി ചോരയൊലിക്കുന്നതും വേണു അറിയുന്നില്ല! കൂട്ടുകാർ അവിടെ വന്നെത്തി. പോത്തു ചത്തു കിടക്കുന്നതു കണ്ടു. എന്തിനേറെപ്പറയുന്നു? സുമാർ പത്തുപന്ത്രണ്ടടി ആഴമുള്ള കഴിയുടെ അടിയിൽ ചോരപ്പുരണ്ടു, ചത്തപോലെ കിടക്കുന്ന നമ്മുടെ നായകനെക്കണ്ടു കൂട്ടുകാരെല്ലാം മാറത്തടിച്ചു കരഞ്ഞു; നന്നെ ബുദ്ധിമുട്ടി ആ ശരീരത്തെ കഴിയിൽ നിന്നു മേലോട്ടു കയറ്റി; വേട്ടയിൽ കിട്ടിയ മൃഗങ്ങളെയെല്ലാം ഉപേക്ഷിച്ചു, വായിൽ കൂടിയും മൂക്കിൽ കൂടിയും ചോരയൊലിച്ചു, മിഴിയടച്ചു മൃതപ്രായമായിക്കിടക്കുന്ന ദേഹത്തെയും വഹിച്ചുകൊണ്ടു സംസ്കാരോദ്യമത്തെപ്പോലെ മലയടിവാരത്തേക്കു തിരിക്കുകയും ചെയ്തു!

ഈ സങ്കടം കാണാൻ വരുന്നു വിചാരിച്ചു സൂര്യനും മറഞ്ഞു.

പതിനാലാം അദ്ധ്യായം.

വിലാപം.

രാത്രി രണ്ടുമണി സമയം—“അമ്മെ! അമ്മെ!” എന്നു മാളികയുടെ ചുവട്ടിൽനിന്നു തൊണ്ടയിടറിക്കൊണ്ടു, വളരെ പണിപ്പെട്ടു, ഉറക്കെ വിളിച്ചു കേൾവാനുണ്ണിയുടെ ഒച്ചകേട്ടു, ജാനകിനേത്യാർ പരിഭ്രമിച്ചെഴുന്നേറ്റു വിളക്കു കൊളുത്തി വാതിൽ തുറന്നു. വാതിൽ തുറക്കുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു കഥലവും ഉണന്നു.

അമ്മയും മകളും താഴ്ത്തുവന്നു നോക്കിയപ്പോൾ—ഹാ! കഷ്ടം!—അതി കഠിനമായ കാഴ്ചകണ്ടു, “അയ്യോ! പാപികളെ! എന്റെ മകനെക്കൊന്നുവോ?” എന്നു നിലവിളിച്ചു ജാനകീനേത്യാർ മാറത്തടിച്ചുപച്ച വാവിട്ടു കരവാൻ തുടങ്ങി. നിലവിളികേട്ടു മുല്ലയ്ക്കുലുള്ളവരെല്ലാം ഞെട്ടിയുണർന്നു പരിഭ്രമിച്ചവിടെ വന്നുകൂടി. പ്രിയ നന്ദനന്റെ ഹൃദയാരുന്തുടമായ സ്ഥിതികണ്ടു “എന്റെ മകനെ!” എന്നു വിളവിച്ച ശ്രീധരനണ്ണിനായർ വൃസനാക്രാന്തനായി മോഹിച്ചുവീണു. കേശവനണ്ണി അന്ധാളിച്ചു സ്തംഭിച്ചുനിന്നു. ഈയാളുടെ കരച്ചിലെല്ലാം വഴിനീളെ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ദാക്ഷായണിയമ്മ ഭർത്താവിനെ മോഹനിവർത്തനാശുവാൻ വേണ്ട പ്രയത്നം ചെയ്തു. രാമനണ്ണിനായർ അന്നു രാത്രി അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. മാധവിനേത്യാർ കഷ്ടംവെച്ചു വെറുതെ നിന്നു. അച്ഛതൻ കരഞ്ഞുകൊണ്ടു ഓടിപ്പോയി കുറെ വെള്ളം കൊണ്ടുവന്നു. ജാനകീനേത്യാർ വെള്ളമെടുത്ത് കോലായിൽ കിടത്തിട്ടുള്ള വേണുവിന്റെ മുഖത്തു തളിച്ചു; ചുണ്ടുകൾ പൊളിപ്പിച്ചു കുറേശ്ശുയായി തൊണ്ടു നന്നു. മോഹഗ്രസ്തനായി കിടക്കുന്ന യുവാവിന്റെ ചോര പുറണ്ടു മുഖത്തു കുറെ വെള്ളം തളിച്ചു താൻ ഉടുത്തിട്ടുള്ള വസ്ത്രത്തിന്റെ ഒരറ്റം കൊണ്ട് കമലം മുഖമെല്ലാം തുടച്ചു വെട്ടുപ്പുവരുത്തി. കേശവനണ്ണി താക്കോലെടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു താഴ്ത്തുള്ളൊരു മുറി തുറന്നു, അവിടെ ഒരു കിടക്കയിട്ടു വിരിച്ചു. ഇതിനിടയിൽ അച്ഛതൻ വേണുവിന്റെ ബുട്ടീസ്സും ഉടുപ്പുകളും അഴിച്ചിട്ടു ഒരു മുണ്ടെടുത്തു ശരീരം മറച്ചു. കമലവും കൂട്ടരംകൂടി വേണുവിനെ എടുത്തു മുറിക്കകത്തു വിരിച്ചു കിടക്കയിൽ കിടത്തി. മോഹബന്ധനായ യുവാവിന്റെ കൈകളും നെറ്റിത്തടവും കമലം തണുത്ത വെള്ളംകൊണ്ടു കഴുകി. തിളക്കുന്ന വെള്ളത്തിൽ ഒരു പ്ലാനൽക്കഷണം മുക്കി നല്ലവണ്ണം പിഴിഞ്ഞെടുത്ത് അതിനെ തെരുതെരെ വെച്ചു വെച്ച് വക്ഷസ്ഥലം മുഴുവനും ചൂടുപിടിപ്പിച്ചു. മരുന്നി

ന്റെ ആവശ്യത്തിനായി വരുത്തിവെച്ചിരുന്ന ബ്രാൻഡിക്സ്കപ്പി വേഗംചെന്നെടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു, ബ്രാൻഡി വെള്ളത്തിൽ കലന്നു ചുണ്ടുകൾ നന്നച്ചു “വേണം! വേ...ണം!” എന്നു കമലം ഗൽഗദാക്ഷരത്തിൽ വിളിച്ചു. മോഹാൽത്തനായ യുവാവ് കണ്ണുകൾ അല്പം തുറന്നു. “ആവൂ! കണ്ണമിഴിച്ചു!” എന്നു കമലം പറഞ്ഞു. എല്ലാവരും മുറിക്കുകയോ തിരിക്കിത്തീർക്കി. തുറന്ന കണ്ണുകൾ താനേ കൂടുകയും ചെയ്തു. ഇതിനിടയിൽ കേശവനുണ്ണി അടുത്തു താമസിച്ചിരുന്ന ഡാക്ടറെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നു. “മുറിക്കുകയോ ആരും വേണ്ടോ” എന്നാണ് ഡാക്ടർ ഒന്നാമതായി പറഞ്ഞത്. ഏകിലും കമലം അവിടെ നില്ക്കാതിരുന്നില്ല. ഡാക്ടറുടെ പരിശോധന കഴിഞ്ഞു. ചോര ഛർദ്ദിച്ചിട്ടില്ല. നൂറു കടിച്ചു പൊട്ടിയതാണ്. മൂക്കും ഉടഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. കോഴിമുട്ട കൊക്കോവൈനിൽ കുറേയ്ക്കായി കൊടുത്താൽ നന്നു, എന്നും പറഞ്ഞു ഡാക്ടർ മരുന്നിനുള്ള കുറിപ്പ് (Prescription) ഉണ്ടാക്കുവാൻ തുടങ്ങി. എഴുതിക്കഴിഞ്ഞശേഷം, “കുറെ ബാറളിവെള്ളവും ആവാം” എന്നും പറഞ്ഞു, ഡാക്ടർ പോകാൻ ഭാവിക്ക് സ്വാർഥം കമലം എത്രകണ്ടു വൈഷമ്യമുണ്ടെന്നു ഇംഗ്ലീഷിൽ അദ്ദേഹത്തോടു ചോദിച്ചു. “സാരം ഇല്ല. പേടിക്കാനൊന്നുമില്ല” എന്നും പറഞ്ഞു ഡാക്ടർ പോയി. മരുന്നുവാങ്ങിച്ചു കൊണ്ടുവരുവാൻ കേശവനുണ്ണിയും അച്ചുതന്നും ഡാക്ടറുടെ ഒരുമിച്ചു പോയി. അധികം താമസിയാതെ ഇണ്ണലി ബാറളിവെള്ളമുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടുവന്നു. കമലം അതിനെ കുറേയ്ക്കു കൊടുത്തു തുടങ്ങി. ജാനകീനേത്യാരും ശ്രീധരനുണ്ണിനായരും കണ്ണീരും കയ്യുമായി അവിടെത്തന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

“അല്ലെങ്കിൽതന്നെ ദേഹത്തിനു നല്ല സുഖം ഇല്ല. വെറുതേ ഉറക്കൊഴിച്ചു വല്ല ദണ്ണവും ഉണ്ടാക്കിത്തീർക്കണ്ടോ” എന്നു ദാക്ഷായണിയമ്മ വന്നു ശ്രീധരനുണ്ണിനായരോടു പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹം യാതൊരു മറുപടിയും പറയാതെ തലയും താഴ്ന്നു അവി

ടെത്തന്നെയിരുന്നു. ദാക്ഷായണിയമ്മ പത്തായപ്പുരക്കുപോയി. പിന്നെ വന്നതു മാധവീനേത്യാരും തങ്കവുമാണ്. “അവന്റെ വീട്ടിലേക്കു ഒരാളെ അയക്കണ്ട?” എന്നു മാധവീനേത്യാർ ചോദിച്ചു. ആരും യാതൊരു സമാധാനവും പറഞ്ഞില്ല. “അല്ലെങ്കിൽ അവിടെത്തന്നെ കൊണ്ടുപോയി കിടത്തിയാലോ?” എന്നു മാധവീനേത്യാർ വീണ്ടും ചോദിച്ചു. “എങ്ങിനെയാലും വേണ്ടില്ല” എന്നു ശ്രീധരനണ്ണിനായർ പറഞ്ഞു. “വല്ലതും ആയാൽ നാളെക്കു നമുക്കു അതു ഒരു ഇടിയാണ്” എന്നു കഴുത്തു വെട്ടിക്കൊണ്ടു തങ്കവും അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

“നിങ്ങളാരും ബുദ്ധിമുട്ടെണ്ട. ഇവിടെ ആരും നിന്നു വെറുതേ സംസാരിക്കേണ്ട. ശബ്ദം കേൾക്കരുതെന്നു ഡാക്ടർ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്,” എന്നു കമലം ശരിച്ചുപറഞ്ഞു. ഇതു കേട്ടു വല്ലാത്ത രസക്ഷയത്തോടെ തങ്കവും വലിയമ്മയും അവിടെനിന്നു നാലുകെട്ടിലേക്കു പോയി.

മുറിയിൽ പുരട്ടുവാനും അകത്തേക്കു കഴിക്കാനും ദേഹത്തിൽ പുരട്ടിത്തടുവാനുമുള്ള മരുന്നുകളും കൊണ്ടു കേശവനണ്ണി വന്നു. മരുന്നുകൾ കൊടുക്കുകയും പുരട്ടുകയും ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി. വേണം കണ്ണുമിഴിച്ചതേ ഇല്ല. വെറുതെ കിടന്നു ശ്വാസം വലിക്കുന്ന വിധമാണു കാണികൾക്കു തോന്നിയതു.

നേരം പുലർന്നു. ചെമ്പകശ്ശേരിയിൽ വിവരം അറിഞ്ഞു അമ്മിണി കരഞ്ഞുകൊണ്ടു വന്നു. “നീ എന്തിനാണ് മകളെ! വൃസനിക്കുണ്ട്? ദൈവം വരുത്തുന്നതെല്ലാം നാം അനുഭവിക്കാതെ കഴിയോ?” എന്നു ജാനകി നേത്യാർ അനന്താപപുരസ്സരം പറഞ്ഞു. ഇതു കേട്ടപ്പോൾ അമ്മിണി അധികം കരഞ്ഞതേ ഉള്ളൂ. രാത്രി മുഴുവനും ഉറക്കൊഴിച്ചു കാത്തുകൊണ്ടിരുന്ന ശ്രീധരനണ്ണിനായരും ജാനകീനേത്യാരും കേശവനണ്ണിയും നിത്യവൃത്തിക്കായി അവിടെ നിന്നും പോയി. വിഷമരോഗാൽത്തന്നെയുവാവിന്റെ തലയ്ക്കൽ തന്നെ കമലം ഇരിക്കുന്നുണ്ടു. തന്റെ

പ്രാണസമാനനായ സോദരന്റെ കാക്കൽ അമ്മിണിയും ഇരുന്നു. രണ്ടുപേരും തമ്മിൽ യാതൊന്നും സംസാരിച്ചില്ല. രണ്ടുപേരും ദുഃഖപരവശകളായി തലയും താഴ്ത്തിയിരുന്നു. ഇങ്ങിനെ ഇരിക്കുന്നതിനിടയിൽ കമലത്തിന്റെ മുഖത്തു അമ്മിണി കടക്കുകയൊണ്ടു ഒന്നു നോക്കി. കമലത്തിന്റെ മുഖത്തു ഒരു തുളുളി ചോരയില്ല. അവൾ ഇടയ്ക്കിടെ ഓരോ ദീർഘശ്വാസം വിടുന്നുണ്ടു. അതിന്റെ അവസാനത്തിൽ ഒരു അപൂർണ്ണമായ സ്വരം കർവ്വത്തിൽ നിന്നു പുറപ്പെടും. ഉടൻ തന്നെ കണ്ണിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞു ഇററിററു വീഴുകയും ചെയ്യും. ഇങ്ങിനെ കമലത്തിന്റെ കണ്ണിലെ വെള്ളം അവൾ അറിയാതെ രോഗിയുടെ മുഖത്തെ കുളിപ്പിച്ചു തുടങ്ങി. അമ്മിണി ചെന്നു തന്റെ കയ്യിലുള്ള തോൽത്തുമുണ്ടുകൊണ്ടു വേണുവിന്റെ മുഖത്തു വീണു കമലത്തിന്റെ കണ്ണീരിനെ തുടച്ചുകളഞ്ഞു, “ജ്യേഷ്ഠ! ജ്യേഷ്ഠ!” എന്നു അവൾ വിതുമ്മിക്കുകയുണ്ടു വിളിച്ചു. രോഗി കണ്ണു തുറക്കുകയും തൽക്ഷണം തന്നെ അടയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. അമ്മിണി ചെവിയരികിലായി മുഖത്തോടുമുഖം തൊട്ടുതൊട്ടില്ലെന്നു മട്ടിൽ കുനിഞ്ഞു വീണ്ടും വിളിച്ചു. വേണു പാതിക്കണ്ണു മിഴിച്ചു കണ്ണുകൊണ്ടൊരു ദീനസ്വരം പുറപ്പെടുവിക്കുകയും ഉടൻ കണ്ണു കൂട്ടുകയും ചെയ്തു. ഈ ദീനസ്വരം കേട്ടാൽ ആർ സഹിക്കും. ഏതു ഹൃദയംതന്നെ പൊട്ടുകയില്ല? സഹിക്കവയ്യാതെ കമലം പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുപോയി! അമ്മിണിയും കമലത്തിനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു വാശിട്ടു കരഞ്ഞു. കരച്ചിൽ കേട്ടു അവിടെയുള്ളവരെല്ലാം ഓടിവന്നു നോക്കിയപ്പോൾ മുന്വിലത്തെ സ്ഥിതിയല്ലാതെ വിശേഷിച്ചൊന്നും കണ്ടതുമില്ല.

“ഇവൾ കാട്ടുന്നതു കണ്ടാൽ സംബന്ധക്കാരൻ ചത്തിട്ടു തലയ്ക്കുലിരുന്നു കരയുകയാണെന്നു തോന്നും” എന്നു കമലത്തിന്റെ അപ്പോഴത്തെ ചേഷ്ടകളെക്കുറിച്ച് തങ്കം തന്റെ വലിയമ്മയുടെ ചെവിയിൽ പറഞ്ഞു.

“ഇവളുടെ കൂത്ത് നാട്ടുകാർ ആരെങ്കിലും വന്നു കണ്ടാൽ കൊറച്ചിലായിത്തീരുമല്ലോ! ഞാൻ ഇവിടെ നില്ക്കുന്നില്ല. ഇരിക്കിതു കാണുക,” എന്നു പിറുപിറുത്തുകൊണ്ടു മാധവിനേ ത്വാര അവിടെനിന്നു പോയി.

“അവൻ ഒന്നും ഇല്ല. എന്റെ മകൾ വൃന്ദനിക്കേണ്ട” എന്നു പറഞ്ഞു ജാനകീനേത്വാര അമ്മിണിയുടെ കണ്ണീർ തുടച്ചു. കൂടിയ ആളുകളെയെല്ലാം കേശവനുണ്ണി വിലക്കുകയും ചെയ്തു.

ചെമ്പകശ്ശേരിയിൽ കയ്യും കാലും വരാതെ കിടന്നുഴക്കുന്ന കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മയുടെ സ്ഥിതിയാണ് ഇതിലധികം ശോചനീയമായി ഭവിച്ചത്. മകനു പററിയ അപകടം അറിഞ്ഞപ്പോൾ, “പാപികളേ! എന്റെ മകനെ ഞാനൊരു കണ്ണു കാണട്ടെ! എന്നെ അവിടെ കൊണ്ടുപോയി വിടുവിൻ!” എന്നു പറഞ്ഞു ഈ സാധു സ്ത്രീ ഉറക്കെ കരഞ്ഞു. മകളുടെ കർച്ചിൽ കേട്ട് അമ്മിണിയമ്മ, “ഇങ്ങിനെയുള്ള ഭൃഷ്ടന്മാരെപ്പറ്റാൽ ഇതേ വരുളു? അവിടെ കിടന്നോ. എന്തു മൊകരും കൊണ്ടാണ് അവിടെ പോകുന്നത്?” എന്നു ശകാരിച്ചു.

“ഇന്നത്തെക്കഴിയില്ലെന്നാണ് പ്രസ്താവം. ഡാക്കട്ടരും അങ്ങിനെയാണത്രെ പറഞ്ഞത്” എന്നു ലേശം അനുതാപം കൂടാതെ സുന്ദരയുനം പറഞ്ഞു.

കുട്ടിലക്ഷ്മിഅമ്മ കിടന്ന് ഉറക്കെ കരയുവാൻ തുടങ്ങി. “അയ്യോ! ഞാൻ എന്തുചെയ്യട്ടെ! ഒരു കണ്ണുകാണാൻകൂടി ഈ പാപിഷ്ഠതരം ഇല്ലാതായല്ലോ! എന്റെ പൊന്നുമകനെ!” എന്നു വിലപിച്ചതോടുകൂടി ഈ സാധുസ്ത്രീ മോഹാലസ്യപ്പെട്ടു മഹാകഷ്ടം! ആരാണ് സമാധാനിപ്പിക്കാനുള്ളത്? കരയുകയും മൂർച്ഛിക്കുകയും, തന്നത്താൻ സുബോധം വരികയും വീണ്ടും വിലപിക്കുകയും മോഹിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ നിസ്സഹായയായിട്ടിങ്ങിനെ കിടന്നുഴന്നുകൊണ്ടിരുന്നു!

പൂർവ്വജന്മാജ്ഞിത കർമ്മഫലം!

പതിനഞ്ചാം അദ്ധ്യായം.

ഭൈരവധീനം.

കല്പംകൂടി കരഞ്ഞുപോകുന്ന അതികഠിനമായ കാഴ്ചയായ നമ്മുടെ യുവാവിന്റെ അപ്പോഴത്തെ കിടപ്പും സ്ഥിതിയും കണ്ട മുദുശീലയായ കമലം കരഞ്ഞതിലെന്താണെന്നുതോന്നും? സർവ്വ നേത്രോത്സവമായി വിളങ്ങിയിരുന്ന വേണുഗോപാലന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ കിടപ്പിനെ ഞാൻ എങ്ങിനെ വർണ്ണിക്കട്ടെ? ചെറുനാരങ്ങപ്പഴംപോലെയിരുന്ന ദേഹത്തിന്റെ കാന്തിയെല്ലാം പോയി, ധാരാളം രക്തം ശരീരത്തിൽ നിന്നു ഒഴുകിപ്പോയതുകൊണ്ടു മുഖമെല്ലാം വിളർത്ത ചമഞ്ഞു, നെറ്റിയിലും, കവിളിലും, മൂക്കിലും, താടിയിലും മറ്റും പരുക്കുകൾക്കു മുഖത്തിന്നു വൈരൂപ്യം ഭവിച്ചു ആളെ കണ്ടാലറിയാത്ത വിധത്തിലായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. തൊണ്ടിപ്പഴംപോലെ തുടുതുടുത്തിരുന്ന ചുണ്ടുകളും ശോഷിച്ചു വിളർത്തിട്ടുണ്ട്. തെളിഞ്ഞ പ്രഭയോടെ ശോഭിച്ചിരുന്ന നയനങ്ങളിലെ ഭീഷ്മിയെല്ലാം കുറഞ്ഞു മങ്ങിയ വിളക്കുപോലെയായിട്ടുണ്ട്! ജീവനുള്ള കണ്ണുകൾ ഇതിലധികം കഠിനമായൊരു കാഴ്ച കണ്ടിരിക്കുമോ? ഇങ്ങിനെ കിടക്കുന്ന യുവാവു, അമ്മിണി വിളിച്ചപ്പോൾ, ഒരു ദീനസ്വരം പുറപ്പെടുവിച്ചു, കണ്ണുമിഴിച്ചു, ഉടൻ തന്നെ കണ്ണടച്ചു, ശ്വാസോച്ഛ്വാസമാത്രനായിക്കിടന്നപ്പോഴാണ് കമലം പൊട്ടിക്കരഞ്ഞതു. എങ്കിലും താൻ ചെയ്തതു നന്നായില്ലെന്നു പിന്നീട് കമലത്തിന്നു തോന്നാതിരുന്നില്ല. രോഗിയുടെ ജീവരക്ഷ ചെയ്യാനുള്ള സർവ്വഭാരവും ഈശ്വരങ്കൽ സമർപ്പിച്ചു. ചാപല്യങ്ങളെല്ലാം ത്യജിച്ച നിരന്തരമായി ശുശ്രൂഷ ചെയ്യണമെന്നു മനസ്സുകൊണ്ടു ദൃഢമായുറച്ചു. അകത്തേക്കുകൊടുപ്പാനുള്ള ശേഷധംകൂടിയായി അതാതുസമയങ്ങളിൽ കൊടുക്കുകയും, മുഖത്തുള്ള പരുക്കുകളിൽ തന്റെ കരപല്ലവും കൊണ്ടു

മുഴുവായി കഴമ്പു പുരട്ടുകയും പോതുവടിച്ചു വ്രണവും വീക്കവും ഉള്ള കാലിൽ മരുന്നവെച്ചു ശീലുകൊണ്ടു കെട്ടുകയും, അടിക്കടി ആഹാരദ്രവ്യങ്ങൾ കൊടുക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു രാത്രിയും പകലും ഉറക്കൊഴിഞ്ഞു കമലം വേണവിനെ നിരന്തരമായി ശുശ്രൂഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. സുശീലയായ കമലത്തിന്റെ പരിശ്രമം കേവലം നിഷ്പലമായില്ല. രോഗികളുടേക്കിടെ സുബോധം ലഭിച്ചുതുടങ്ങി. എങ്കിലും രോഗത്തിന്റെ വൈഷമ്യം നിലച്ചുനിലയിലായില്ല.

രോഗിയെ കാണാൻ പലരും വന്നു. അക്രൂട്ടത്തിൽ നമ്മുടെ വാഴപ്പിള്ളി ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കരും വന്നു. വേണവിന്റെ കിടപ്പു കണ്ടപ്പോൾ പണിക്കർക്കു വ്യസനം തോന്നാതിരുന്നില്ല. എങ്കിലും, സന്തപ്തസുന്ദരവദനത്തോടും, ബാഷ്പപുണ്ണങ്ങളായ മിഴികളോടും, അഴിഞ്ഞുപെട്ടു ചിന്നിച്ചിതറിയ വാർകൃന്തലോടും, നിശ്വാസങ്ങളാൽ ചലിക്കപ്പെട്ട വക്ഷോജങ്ങളോടും കൂടി സത്യവാന്റെ ശരീരത്തിന്നരികുത്തിരിക്കുന്ന സാവിത്രിയെപ്പോലെ, വേണുഗോപാലന്റെ അരികുത്തിരുന്നു ശുശ്രൂഷിക്കുന്ന കമലത്തിനെ കണ്ടപ്പോൾ, ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കരുടെ ഹൃദയത്തിൽ അനന്താപത്തേക്കാൾ പതിനടങ്ങു അസൂയയാണുണ്ടായതു. ഇതു കണ്ടുകൊണ്ടു അവിടെ അധികനേരം നില്പാൻ പണിക്കർ ശക്തനായില്ല. അദ്ദേഹം പോകാൻഭാവിച്ചു, മുററത്തിറങ്ങിയപ്പോഴേക്കും, നാലുകെട്ടിന്റെ ഉമ്മറത്തെ കോലായയിൽ പണിക്കരുടെ വരവും കാത്തുനില്ക്കുന്ന തങ്കം, “വലിയമ്മ കണ്ടാൽ കൊള്ളാമെന്നു പറഞ്ഞു. ഇതാ ഇവിടെ ഉണ്ടു” എന്നു വീട്ടിനുള്ളിലേക്കു ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു കഴുത്തൊന്നു വെട്ടിക്കൊണ്ടു അദ്ദേഹത്തോടു പറഞ്ഞു. പണിക്കർ നാലുകെട്ടിലേക്കു ചെന്നു. തങ്കം അദ്ദേഹത്തെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി അവളുടെ മുറിയിലിരുത്തി. മാധവിനേത്യാർ ഈ കഥ യാതൊന്നും അറിഞ്ഞില്ല. തങ്കം ചായകൊണ്ടുവന്നു കൊടുത്തു. പണിക്കർ ചായ കഴിച്ചു ക

റെന്നേരം തങ്കവുമായി സംസാരിച്ചിരുന്നു. തനിക്കുള്ള പലേ സങ്കടങ്ങളുമടങ്ങിയ ഒരു ഫലി വാങ്മുഖമായി തങ്കം പണിക്കരുടെ മുന്മാകെ സമർപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. ഇവരുടെ ഗ്രന്ഥസമാഗമം സുമാറ ഒരു മണിക്കൂർനേരം ഉണ്ടായി. അതിന്റെ അവസാനം “റേ! ഞ്ഞുപോലെ ആലോചിച്ചു പ്രവർത്തിക്കാം” എന്നും പറഞ്ഞു പണിക്കർ പിരിഞ്ഞു. ഈ വാക്കുകൾ തങ്കത്തിന്റെ ആശാവല്ലിക്കൊരു വളമായിത്തീരുകയും ചെയ്തു.

ദീനം കാണാൻ വന്നവരിൽ മിക്കപേരും വേണുവിന്റെ കാര്യത്തിൽ കൈമടക്കി. എന്നാൽ ഇവരെല്ലാവരും രോഗിയുടെ ആദ്യത്തെ സ്ഥിതി കണ്ടിട്ടില്ലാത്തവരായിരുന്നു. അതു കണ്ടിരുന്നുവെങ്കിൽ ദീനം ഇപ്പോൾ ആശ്വാസമാണെന്നു അഭിപ്രായപ്പെട്ടു മായിരുന്നു. ഭയപ്പെടാനില്ലെന്നു ദിവസേന രണ്ടു മൂന്നുനേരം വന്നു നോക്കുന്ന ഡാക്ടർ ദ്രുഢമായി പറഞ്ഞിരുന്നതുകൊണ്ടുകേൾവനുണ്ണിക്കു യഥാർത്ഥത്തിൽ മനസ്സിന്നു നല്ല സമാധാനവും സന്തോഷവുമുണ്ടായി. എങ്കിലും യഥാർത്ഥമായ സംഗതിയെ ഡാക്ടർ മറച്ചുവെക്കുകയായിരിക്കുമോ എന്നു കമലം ശങ്കിക്കാതിരുന്നതുമില്ല.

പലരും വന്ന കൂട്ടത്തിൽ, ചെറുമംഗലത്തുനിന്നു ചെമ്പകശ്ശേരിക്കാരണവൻ എരേശ്ശമേനോനും, തന്റെ ഭാര്യയായ ഭാഗ്യവിയമ്മയും, ഭാഗ്യവിയമ്മയുടെ മകൾ കുഞ്ഞമ്മാളും കൂടി വേണുഗോപാലനെക്കാണാൻ വരികയുണ്ടായി. കുഞ്ഞമ്മാളുവിന്നു രാമനുണ്ണിനായരിൽനിന്നു രണ്ടുമൂന്നു സന്താനങ്ങളുണ്ടായിട്ടുണ്ടു. കുഞ്ഞമ്മാളുവിനെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു, “കൊച്ചമ്മാമൻ മഹസ്വമായി സംബന്ധം ചെയ്തിട്ടുള്ളവളാണ്” എന്നു മാധവിനേത്യാർ തങ്കത്തിന്റെ ചെവിയിൽ പറകയും, “തരക്കേടില്ല, തലമുടിയും മറും ധാരാളം ഉണ്ടു” എന്നു തങ്കം അഭിപ്രായപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ചെറുമംഗലത്തുനിന്നു വന്ന കൂട്ടരോടു മാധവിനേത്യാരും തങ്കവും യാതൊരു മര്യാദയും ഭാവിച്ചില്ല. ജാനകി

നേത്യാർ അവരോടു താമസിക്കാൻ പറയാതിരുന്നില്ല. എങ്കിലും മുറുക്കുവർ തങ്ങളോടു വേണ്ടത്ര ഔദാര്യം കാണിക്കാഞ്ഞതിനാൽ ഭാഗ്യവിയമ്മ “മുലകുടിക്കുന്ന കുട്ടിയെ ഇട്ടിട്ടാണ് വന്നിരിക്കുന്നത്. പോകാതെ കഴിയില്ല” എന്നും പറഞ്ഞു ഭർത്താവിനേയും മകളേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു അപ്പോൾ തന്നെ നാട്ടിലേക്കു തിരിയെ പറപ്പെട്ടു.

ഇവർ പോകുമ്പോൾ ദീനത്തിന്റെ വൈഷമ്യത്തെപ്പറ്റി ഓരോന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു പോയതുകേട്ടു അമ്മിണിക്കു വല്ലാത്ത സങ്കടം തോന്നി. മുകളിലെ തളത്തിൽ ചെന്നു അവൾ കവിണു കെട്ടിക്കിടന്നു കരഞ്ഞുതുടങ്ങി. കേശവനുണ്ണി എന്നിനോ മുകളിൽ ചെന്നപ്പോൾ അമ്മിണി ഇങ്ങിനെ കിടന്നു കരയുന്നതുകണ്ടു. കുട്ടിക്കുലത്തു തങ്ങളെല്ലാവരും ഒരുമിച്ചു കളിച്ചു പൂച്ചു വളന്നു വരാണെങ്കിലും, അമ്മിണി പ്രായം ചെന്ന പെൺകിടാവായതോടുകൂടി കേശവനുണ്ണി അവളോടു വളരെ അപൂർവ്വമായിട്ടേ സംസാരിക്കാറുള്ളൂ. അമ്മിണി കിടന്നു കരയുന്നതു കണ്ട ഉടനെ അന്നതാപബന്ധനായ കേശവനുണ്ണി ഒന്നും മിണ്ടാതെ താഴെത്തക്കിറങ്ങിപ്പോവാനാണ് ആദ്യം ഭാവിച്ചത്. എങ്കിലും അങ്ങിനെ ചെയ്യാതെ തിരിയെ വന്നു, “എന്തിനാ, അമ്മിണി! ഇങ്ങിനെ കിടന്നു കരയുന്നത്? ദീനം മുന്വിലുത്തെക്കാൾ ഇപ്പോൾ ആശ്വാസമാണല്ലോ” എന്നു സാന്ത്വനവാക്കുകൾ പറഞ്ഞു. ഇതു കേട്ടപ്പോൾ അമ്മിണി കുറച്ചുകൂടി കരഞ്ഞുതുടങ്ങി.

“പേടിക്കാനൊന്നുമില്ലെന്നു ഡാക്ടർ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്” എന്നും പറഞ്ഞു കേശവനുണ്ണി അമ്മിണി കിടക്കുന്നതിനരികത്തുള്ളൊരു കസേരയിൽ ഇരുന്നു.

അമ്മിണിയുടെ കരച്ചിൽ മാറിയില്ല. ഉള്ളിൽ തട്ടിയ ബേദം നിമിത്തം അവൾ തേങ്ങിക്കരഞ്ഞതേളളൂ.

“എന്തൊരു വിസ്ഫീതമാണ് കാണിക്കുന്നത്? അവിടുത്തെഴുന്നേല്ക്കൂ” എന്നു പറഞ്ഞു കേശവനുണ്ണി അമ്മിണിയുടെ കയ്യിൽപിടിച്ചു അവളെ എഴുന്നേല്പിച്ചു.

“പച്ചക്കുട്ടികളെപ്പോലെ കാണിക്കുന്നുവല്ലോ” എന്നു പറഞ്ഞു ഈ ചെറുപ്പക്കാരൻ അമ്മിണിയുടെ കണ്ണീർ തുടച്ചു.

ഉടൻതന്നെ, യൗവനയുക്തയായ അവൾ, തന്നെ ഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്ന യുവാവിന്റെ വിരക്കുന്ന ഭുജങ്ങളിൽ നിന്നു, തന്നത്താൻ വിമുക്തയാകുകയും, യാതൊരക്ഷരവുമുരിയാടാതെ താഴെത്തക്കിറങ്ങിപ്പോകയും ചെയ്തു.

അമ്മിണിയുടെ അപ്പോഴത്തെ ഭാവം കണ്ടപ്പോൾ, താൻ പ്രവൃത്തിച്ചത് അവൾക്കു അശേഷം രസമായില്ലെന്നു കേൾവനാണിരിക്കു തോന്നി. കേൾവനാണി വല്ലാതെയായി. “താൻ അവിവേകം പ്രവൃത്തിച്ചു. തന്റെ വിദ്യാഭ്യാസംകൊണ്ടെന്തു ഫലം? അമ്മിണി ചെന്നു അവളുടെ അച്ഛനോടു പറയുമോ: ഈ സംഗതി അമ്മാമൻ അറിഞ്ഞാൽ തന്നെപ്പറ്റി എന്തുവിചാരിക്കും? അത്രയുമല്ല, തന്റെ സ്നേഹിതൻ ഇങ്ങിനെ കുറിയമായ ഭീനത്തിൽ കിടക്കുന്ന അവസരത്തിൽ താൻ ഈ വിധം പ്രവൃത്തിക്കാമോ? ജനങ്ങൾ അറിഞ്ഞാൽ എന്തു പറയും? ഈ കൃത്യം ചെയ്യാൻ തന്നെ പ്രേരിപ്പിച്ചതെന്താണ്? തന്റെ ദേഹത്തിനുള്ളിൽ വല്ല പിശാചും കടന്നുകൂടിയിട്ടുണ്ടോ? തനിക്കു ഭ്രാന്തുപിടിച്ചുവോ? അമ്മിണി പ്രായം ചെന്നൊരു പെൺകിടാവാണെന്നു തനിക്കറിഞ്ഞുകൂടെ?” എന്നും മറ്റും വിചാരിച്ചു കേൾവനാണി അത്യധികം ധ്വസനിച്ചു, അടുത്തുള്ളൊരു ചായ കസേരയിൽ മൗനമായി കിടന്നു.

കൈകൊണ്ടു മുഖം പൊത്തി കുറെനേരം ഇങ്ങിനെ കിടന്നശേഷം തോത്തുമുണ്ടുകൊണ്ടു മുഖമെല്ലാം തുടച്ചു. “താൻ സമാശ്വസിപ്പിക്കുകയല്ലേ ചെയ്തതു? അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നതിലെന്താണ് വിരോധം? യാതൊരു വിരോധവുമില്ല,” എന്നും താൻ ചെയ്ത പ്രവൃത്തിക്കനുക്രമമായി കേൾവനാണി തന്നത്താൻ വാദിക്കാതെയുമിരുന്നില്ല.

“ആദ്യം താൻ അവളെ ആശ്വസിപ്പിക്കാനാണ് ശ്രമിച്ചതെങ്കിലും, അവളുടെ താത്പര്യപരിപൂർണ്ണമായ ഗാത്രം സ്പർശിച്ച മാത്രയിൽ-മനസ്സാക്ഷിക്കു വിരോധമില്ലാതെ പറയുന്നതായാൽ തന്നിരിക്കു അവളിൽ പ്രേമം ജനിച്ചുവെന്നു സമ്മതിക്കാതെ കഴികയില്ല. എങ്കിലും പ്രേമം തന്റെ ഹൃദയത്തിലങ്കുരിച്ച മാത്രയിൽ ആ കന്യകാരത്നം കൈവിട്ടുപോയതുകൊണ്ടു താൻ അവിവേകമൊന്നും പ്രവൃത്തിച്ചിട്ടില്ല” എന്നും കേശവനുണ്ണി തന്നത്താൻ സമാധാനപ്പെടുത്തി.

“എങ്കിലും താഴത്തേയ്ക്കുങ്ങിനെ പോകട്ടെ? അമ്മിണിയുടെ മുഖത്തേങ്ങിനെ നോക്കട്ടെ? തന്റെ സ്നേഹിതനു താൻ കൃതജ്ഞനായിത്തീർന്നുവോ?” എന്നും മറുമുള്ള ശങ്കാകുലതകൾ കേശവനുണ്ണിയുടെ ഹൃദയത്തെ കാട്ടുതീപോലെ പിടിപെട്ടു. എന്തിനേറെപ്പറയുന്നു? കേശവനുണ്ണി അന്നു മുഴുവനും മുകളിൽ തന്നെ കിടന്നുഴച്ചു കഴിച്ചുകൂട്ടി.

അമ്മിണിയാകട്ടെ, വിവിധവികാരഗ്രസ്തയായി താഴത്തു ചെന്നു ജാനിനേത്യാർ പെരുമാറുന്നൊരു മുറിയിൽ ചെന്നു കിടപ്പായി. ഇതിന്നു മുമ്പു പൂരുഷകരസ്സർഗ്ഗമേല്ക്കാത്ത അവൾക്കു അവളുടെ തലയ്ക്കു വെളിവില്ലാത്താക്കുന്നതായ ചില വിചാരങ്ങൾ മനസ്സിൽ കടന്നുകൂടിയപ്പോലെ തോന്നി. “കേശവനുണ്ണി തന്നെ സമാധാനിപ്പിക്കുക മാത്രമാണോ ചെയ്തത്? കേശവനുണ്ണിയുടെ മനസ്സിൽ മറുവല്ല ഉദ്ദേശവുമുണ്ടായിരുന്നുവോ? മദിരാശിയിൽനിന്നു വന്നൊത്തിയടിവസം അസംഗതിയായി ഒന്നു രണ്ടു നോട്ടം തന്റെ മുഖത്തേക്കു ആ യുവാവു നോക്കിട്ടുള്ളതല്ലാതെ ശൃംഗാരവിഷയമായി ഇതുവരെ യാതൊന്നും തന്നോടു സംസാരിച്ചിട്ടില്ലല്ലോ. സഹോദരഭാവത്തിൽ തന്നെ ആശ്വസിപ്പിപ്പാൻ മാത്രം ശ്രമിച്ചതാണെങ്കിൽ അതിനിടയിൽ ആ തരണൻതന്നെ ആശ്വേഷിപ്പാൻ ഭാവിച്ചതെന്തുകൊണ്ട്? ഏയി! ഇല്ല. അതിന്നു ഭാവിച്ചില്ല. എന്നിക്കങ്ങിനെ തോന്നിയ

തായിരിക്കാം.” എന്നും മറുമായിരുന്നു അമ്മിണിയുടെ വിചാരങ്ങൾ.

.....
.....

നാലഞ്ചു ദിവസമായി ഉഗ്രമായ ജ്വരം പിടിപെട്ടു ചിത്തഭ്രമത്തോടെ കിടക്കുന്ന നമ്മുടെ യുവാവ്, ഈശ്വരസ്ഥാനമെന്നു മാനുഷർ സങ്കല്പിക്കുന്നതും മനുഷ്യനാൽ മാറാൻ കഴിയാത്ത വ്യാധികൾക്കുള്ള ദിവ്യൗഷധരസത്തിന്റെ നിക്ഷിപ്തസ്ഥാനവും ആയ മേൽഭാഗത്തേക്കു ഒരു ദിവസം പുലർച്ചക്കു കണ്ണുകൾ രണ്ടും നല്ലവണ്ണം മിഴിച്ചുനോക്കി. അമ്പരപ്പു നല്ലവണ്ണം വിട്ടിട്ടില്ലെന്നു നേത്രങ്ങൾ നോക്കിയാൽ അറിയാമായിരുന്നു. എങ്കിലും മുഖത്തിന്നു ഒരു തെളിവുകളുടെ സത്തുഷ്ടയായ കഥലം വേണവിന്റെ മുഖത്തോടു കനിഞ്ഞു “എന്താ വേണ്ടത്?” എന്നു ചോദിച്ചു. കാട്ടിലുള്ള കുഴിയിൽ തന്നെയാണ് താൻ ഇപ്പോഴും കിടക്കുന്നതെന്നു ഭ്രമം വേണവിനെ നല്ലവണ്ണം വെടിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഏതോ ഒരു ലാവണ്യവതിയായ വനദേവതയോ ദേവിയോ ആണ് തന്റെ അരികിൽ ഇരിക്കുന്നതെന്നു ബുദ്ധിഭ്രമം തീരെ വിട്ടിട്ടില്ലാത്ത നമ്മുടെ യുവാവിനുതോന്നി. “ദേവി! നമുക്കീ കാട്ടിൽ നിന്നിപ്പോൾ തന്നെ പോകണം. എന്നെ പിടിക്ക. പോതുവരും” എന്നു പരിഭ്രമത്തോടെ കൈകൾ രണ്ടും പെട്ടെന്നു നീട്ടിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

പനിയുടെ ഗോഷ്ടിയാണെന്നു കഥലത്തിന്നു മനസ്സിലായി. എങ്കിലും വേണു സംസാരിക്കാറായതോത്തു കഥലം വളരെ സന്തോഷിച്ചു. അവൾ വേണവിന്റെ നീട്ടിയ കൈകളെ തന്റെ ഭുജവല്ലികൾക്കുള്ളിൽ ഭുജംഗങ്ങൾ തമ്മിൽ പിണയും വിധം ചേർത്തു, യുവാവിന്റെ മുഖത്തിന്നെതിരായി കനിഞ്ഞിരുന്നു, ഇപ്രകാരം മധുരസ്സുമായി പറഞ്ഞു. “ഇപ്പോൾ കാട്ടിലല്ല. ഇതു നമ്മുടെ വീടാണ്. നോക്ക! നല്ലവണ്ണം നോക്ക! ഞാനല്ലേ ഇത്? കഥലം”

വേണു കണ്ണു കൂട്ടാതെ താൻ കിടക്കുന്ന മുറിയും കമലത്തിന്റെ മുഖവും നല്ലവണ്ണം ഒന്നു നോക്കി.

“ഭയപ്പെടേണ്ട. കാട്ടിൽ നിന്നു ഇവിടെക്കു എടുത്തുകൊണ്ടു വന്നതാണ്. ഇതു നമ്മുടെ വീടുതന്നെയാണ്. സുഖക്കേടെല്ലാം ഭേദമായി. എന്നാ വേണ്ടത്? കുറെ കഞ്ഞിതരട്ടേയോ?” എന്നു കമലം ചോദിച്ചു.

“ഓ” എന്നു മാത്രം വേണു പറഞ്ഞു.

സന്തോഷാശ്രുപൂർണ്ണമിഴികളോടു കൂടിയ കമലം ഒരു സ്പൂൺ എടുത്ത് കഞ്ഞി കുറേയ്ക്കുകയായി വായിൽ പകർന്നു കൊടുത്തു. ഒരഞ്ചെട്ട മടലു കുടിച്ചശേഷം, “മതി” എന്നു വേണു പറഞ്ഞു. ഈ രണ്ടു ക്ഷരം കമലത്തിന്റെ ചെവികൾക്കു പീയൂഷധാരയായിത്തീർന്നു. ചിത്തഭ്രമം കുറഞ്ഞു തുടങ്ങിയതുകണ്ടു വളരെ സന്തോഷിച്ചു. പനിക്കും ആശ്വാസം കണ്ടു. കഞ്ഞി കുടിച്ചശേഷം ആതുരനായ യുവാവു വീണ്ടും ഉറങ്ങുവാൻ തുടങ്ങി. കമലം ഓടി ചെന്നു വിവരം അമ്മിണിയോടു പറഞ്ഞു, രണ്ടാളും കൂടി വളരെ സന്തോഷിച്ചു. ഇങ്ങിനെ കിടന്നു കിടന്നു രണ്ടു മൂന്നു ദിവസംകൊണ്ടു ജ്വരവും ചിത്തഭ്രമവും തീരെ ഇല്ലാതാവുകയും വേണു അത്യാവശ്യം സംസാരിപ്പാൻ തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. ദീനം ഭേദപ്പെട്ടു വരുന്ന വിവരം അറിഞ്ഞു എല്ലാവരും സന്തോഷിക്കുകയും ചെയ്തു. സ്വപ്നേപി സാധിക്കുമെന്നു വിചാരിക്കാത്ത സംഗതികൾ കൂടി ഈശ്വരപ്രാത്ഥനമൂലം സാധിക്കുമല്ലോ. എല്ലാവരിലും വെച്ചു കുട്ടിലകുഴിയത്തെയും കമലവുമാണ് സർപ്പം കണ്ണിലെ വെള്ളം കുളഞ്ഞു കാരുണ്യവാരിധിയായ ജഗദീശ്വരനോടു ആതുര രക്ഷണം ത്ഥം അറിയാതെ ഭക്തിപുരസ്സരം പ്രാർത്ഥിച്ചത്. അഥവാ, ഇവരുടെ പ്രാർത്ഥനാഫലമായിരിക്കാം വേണുഗോപാലന്റെ രോഗശമനാരംഭം.

തന്റെ പ്രിയ സോദരന്റെ സുഖക്കേടു കീഴ്ക്കാവാൻ തുടങ്ങിയതുകണ്ടു അമ്മിണിയും വളരെ സന്തോഷിച്ചു. “വേണു ഇ

ത്തവണ “കുറുക്കനെ ചരിച്ചു” എന്ന് തന്റെ ആത്മസ്തോഹിതന്റെ ഭീനം ഭേദപ്പെട്ട തുടങ്ങിയതുകണ്ടു സന്തോഷപൂർവ്വം കേശവനണ്ണിയും പറഞ്ഞിരുന്നു. മുൻപറഞ്ഞതാരു സംഭവം കഴിഞ്ഞശേഷം അമ്മിണിയെ കണ്ടാൽ കേശവനണ്ണി മുഖം താഴ്ത്തിയിരുന്നു. സ്വന്തം തന്നെ അമ്മിണി തരുണന്മാരുടെ മുഖത്തുനോക്കി സംസാരിക്കുന്നതിന്നു ശക്തയല്ല. അങ്ങിനെയാണ് അവളുടെ സ്വഭാവം. ഇപ്പോൾ പ്രത്യേകിച്ചും അവൾ കേശവനണ്ണിയുടെ മുഖത്തു നേരെ നോക്കുന്നതിന്നു തീരെ അശക്തയായിത്തീർന്നു. ഇതിന്നു മുമ്പുതന്നെ, തന്നോടു കേശവനണ്ണി അപൂർവ്വമായിട്ടേ സംസാരിക്കാറുള്ളൂ. അതിന്നു തന്നെ ഉത്തരം അമ്മിണി പറഞ്ഞിരുന്നത് പാതിഭേദം മറച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നു. അങ്ങിനെ സംസാരിക്കുമ്പോൾ വളരെ കുറച്ചു വല്ലതുമേ പറകയുമുള്ളൂ. അമ്മിണി ഇംഗ്ലീഷു പഠിക്കാത്തവളാണല്ലോ; കേശവനണ്ണിയും മറ്റും മദിരാശിയിൽ ബി. ഏക്കു പഠിക്കുന്നവരാണ്. എന്നു മാത്രമല്ല, “ആ വിദ്വാൻ സ്ത്രീകളുടെ സഹവാസത്തിന്നും അവരുടെ മുഖത്തുനോക്കി സംസാരിക്കുന്നതിന്നും ഇഷ്ടമില്ലാത്തതാരു സ്വഭാവക്കാരനാണ്” എന്നാണ് ജനങ്ങൾ സാധാരണ ധരിച്ചുവശായിട്ടുള്ളത്. അമ്മിണിക്കു കേശവനണ്ണിയുടെ പേരിൽ ഭയവും ബഹുമാനവും ഉണ്ടായിരുന്നു. പ്രസ്തുതസംഭവത്തിനുശേഷവും ആ ബഹുമാനത്തിനു യാതൊരു കുറവും അമ്മിണിക്കുണ്ടായില്ല. എങ്കിലും കേശവനണ്ണിയെപറ്റി അവൾക്കു എന്തെന്നില്ലാത്തതാരു ഭയമുണ്ടായിരുന്നത് കുറച്ചു കുറഞ്ഞു തുടങ്ങി. എങ്കിലും കേശവനണ്ണിയുടെ മുഖത്തു നോക്കുവാൻ അമ്മിണി തീരെ ശേഷിയില്ലാത്തവളായിച്ചുമഞ്ഞതു ഈയ്ക്കുടെ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ലജ്ജ നിമിത്തമാണ്. രണ്ടുപേരും അങ്ങുമിങ്ങും തീരെ സംസാരിക്കാതായിത്തീർന്നു. താൻ പ്രവൃത്തിച്ചത് സാഹസമായിപ്പോയെന്നു കേശവനണ്ണി ധരിച്ചുവശായി. പഠിച്ചും പഠിപ്പിക്കുവാനും യോഗ്യതയും സുഭഗതയുമുള്ള ഈ തരുണന്റെ പത്നീപദത്തിന്നു

ഇംഗ്ലീഷ് പക്ഷാത്കാത്ത താൻ അറയല്ലെന്നുള്ള അധൈര്യം അമ്മിണിയുടെ മനസ്സിലുണ്ടായി. കുറെ ദിവസമായി കേശവനുണ്ണിയുടെ പെരുമാറ്റവും അമ്മിണിയുടെ ആഗ്രഹത്തിന്നനുസൃതമായിട്ടല്ല അവൾക്കു തോന്നിയത്. ഇതിന്നും പുറമെ, പ്രായംകൊണ്ടു അവൾ കേശവനുണ്ണിക്കു തരമല്ലെന്നു ജാനകീനേത്യാരും മറ്റും ചിലപ്പോൾ പറയാറുള്ളതും അമ്മിണി കേട്ടിട്ടുണ്ടു. അതുകൊണ്ടു, തന്നെ ഭാര്യയായി സ്വീകരിപ്പാൻ കേശവനുണ്ണിക്കു സമ്മതമാണെങ്കിൽ കൂടി, പ്രായംകൊണ്ടുള്ള പ്രതിബന്ധം നിമിത്തം സംബന്ധം നടക്കാൻ പ്രയാസമാണെന്നു വിചാരിച്ചു അമ്മിണി വിഷാദപ്പെട്ടു.

സഹോദരന്റെ ദീനം ശമിച്ചുതുടങ്ങിയതു കണ്ടപ്പോൾ അമ്മിണിക്കു അതുകൊണ്ടുണ്ടായിരുന്ന വ്യസനവും നീങ്ങിത്തുടങ്ങി. ആ സ്ഥാനത്തു ഇപ്പോൾ രാഗാതിരേകമാണു കടന്നുകൂടിയത്. ഓരോന്നാലോചിച്ചു മനസ്സിനെ പുണ്ണാക്കിക്കൊണ്ടിരിപ്പാൻ ഇവൾക്കു താല്പര്യം ക്രമേണ വർദ്ധിച്ചുവന്നു. വെളിച്ചം തെളിവുണ്ടാക്കുന്ന സൂര്യപ്രകാശത്തെ ഈ കാമിനി വെറുപ്പാൻ തുടങ്ങി. ഒഴിവുള്ളൊരു മുറിയിൽ ചെന്നു ജനലും വാതിലുമടച്ചു, അതിനുള്ളിൽ പകൽസമയത്ത് രാത്രിയുണ്ടാക്കി, മലൻകിടന്നു മനോരാജ്യത്തിൽ സഞ്ചരിപ്പാൻ കാമിനീകാമുകന്മാരിൽ സാധാരണ നാം കണ്ടുവരാറുള്ള ഒരു ശീലം, അഥവാ, 'ചേഷ്ട' അമ്മിണിയേയും ബാധിച്ചു. ഇങ്ങിനെ കുറെ ദിവസം, കോഴി അണയിൽ കിടക്കുംപോലെ, നമ്മുടെ കാമിനി തന്റെ ഹൃദയവും ചൂടുപിടിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു കിടന്നു. "കേശവനുണ്ണി തന്റെ ഭർത്താവായ് ഭവിക്കില്ലെങ്കിൽ തനിക്കു ഈ ജന്മം മറെറൊരാൾ വേണ്ട" എന്നു നിശ്ചലമായ നിശ്ചയമാണു അവസാനം അവളുടെ തപ്ത ചിത്തത്തിൽനിന്നു വിരിഞ്ഞുണ്ടായത്.

ഒരുദിവസം മുകളിലെ തളത്തിൽ കേശവനുണ്ണി ഒരു വർത്തമാനപത്രം വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ, ഒരു പുസ്തകമെടു

കുഞ്ഞൻ എന്ന നാട്ടുത്തിൽ അമ്മിണി അവിടെ ചെന്നു. രണ്ടു മൂന്നു മിനുട്ടുനേരം അവൾ പുസ്തകം തിരഞ്ഞിട്ടും കേശവനാണി യാതൊരക്ഷരവും മിണ്ടിയില്ല, എങ്കിലും ഇയിടെയുള്ള അത്യാ സബലം നിമിത്തം കടാക്ഷവീക്ഷണത്തിൽ വിദഗ്ദ്ധരായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള നമ്മുടെ കാമിനീകാമുകന്മാർ അങ്ങുമിങ്ങും കടക്കുണ്ണികളയക്കുകയുണ്ടായി. ഏതോ ഒരു മലയാളപുസ്തകവുമെടുത്തു അമ്മിണി തിരികെ വരികയും ചെയ്തു. പത്തു മിനിട്ടു കഴിഞ്ഞു പിന്നെയും അമ്മിണി തളത്തിൽ മേശപ്പുറത്തുവെച്ചിരിക്കുന്നൊ

പെൻസിലെടുപ്പാൻ ചെന്നു. പത്രം വായിക്കുന്നതിൽ കേശവനാണി അതിയായ ശ്രദ്ധ കാണിച്ചതേ ഉള്ളൂ. പെൻസിലെടുത്തു അമ്മിണി വീണ്ടും താഴത്തേയ്ക്കു വന്നു. അപ്പോഴേക്കു തന്നെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോവാൻ ചെമ്പകശ്ശേരിയിൽ നിന്നും അമ്മ പറഞ്ഞയച്ച ആൾ വരികയും ആ ആളോടൊരുമിച്ചു അമ്മിണി സ്വഗൃഹത്തിലേക്കു പോകേണ്ടതായി വരികയും ചെയ്തു.

അവൾ തനിക്കു തരമല്ലെന്നു കേശവനാണിക്കും അറിയാം. എങ്കിലും അവളുടെ സ്വഭാവഗുണവും സൗഭാഗ്യത്തികവുമോ ഈ അവളിൽ ദിനംപ്രതി പ്രേമം വർദ്ധിച്ചുവന്നു. ഇംഗ്ലീഷു പഠിച്ച ചില അധികപ്രസംഗിപ്പെൺകുട്ടികൾ ഓരോ ഗോഷ്ടികൾ കാണിക്കുന്നതുകണ്ടു അവരെക്കുറിച്ചു കേശവനാണിക്കു നല്ലൊരഭിപ്രായമുണ്ടായിരുന്നില്ല. “സ്രീകളായാൽ നല്ല ഒരുക്കവും വിനയവും വേണം. ഇതാണ് കലസ്രീകളുടെ ലക്ഷണം,” എന്നാണ് കേശവനാണിയുടെ അഭിപ്രായം. “സ്വഭാവഗുണം ഇല്ലെങ്കിൽ ഇംഗ്ലീഷുമാത്രം അറിവുള്ളതുകൊണ്ടു ഒരു സ്രീ മാന്യയാവുകയില്ല; അങ്ങിനെയുള്ളൊരു പെൺകുട്ടിയെ താൻ കാമിക്കുകയില്ല. ഭാര്യയുമായി ഇംഗ്ലീഷു സംസാരിച്ചാൽ ഒരു പുരുഷനു ജനസാഹചര്യം സിദ്ധിക്കുമോ? വാത്സല്യപുരസ്സരം രണ്ടു വാക്കു പറയണമെങ്കിൽ മാത്രമോ വേണം. ആത്മനാദം പുറപ്പെടുവിക്കണമെങ്കിൽ മാത്രമോ വേണം. ഈ ഇംഗ്ലീഷുഭാഷക്കു മ

രണ്ടാലകൾക്കില്ലാത്തൊരു പ്രത്യേക മാധുര്യമുണ്ടെന്നുതോന്നു
 നില്പു. ഉണ്ടെന്നുതന്നെ ഇരിക്കട്ടെ. എന്നാൽതന്നെയെന്താ
 ണ്? അറിവോ, ഭാഷാഭിജ്ഞതയോ അല്ല ഒരു വധുവിൽ ഒരു
 കാമുകൻ കാമിക്കേണ്ടത്. മുഖ്യമായി അവളുടെ സ്വഭാവഗു
 ണമാണ് നോക്കേണ്ടത്. പ്രായവ്യത്യാസം കൂടുന്നോക്കണമെന്നി
 ല്ല. വിവാഹകാര്യങ്ങളിൽ വധുവരന്മാരുടെ നിഷ്കളങ്കമായ പ
 രസ്പരാനുരാഗം മാത്രം ഗണ്യമാക്കിയാൽമതി. എന്നാൽ അ
 വള യാതൊരുമംഗളവും ഭവിക്കില്ല. വിശുതഗ്രന്ഥകാരനായ
 ഡാക്ടർ ജാൺസൺ താൻ വിവാഹം ചെയ്യുന്ന കാലത്തു ഇരു
 പത്താറുവയസ്സും തന്റെ ഭാര്യക്കു നാല്പത്താറുമായിരുന്നു. അ
 വർ പൂർവ്വമനുഷ്യമായി കാലക്ഷേപം കഴിച്ചു,” എന്നും മറ്റും
 തന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ ആഗ്രഹത്തിന്നനുപ്രലമായികേശവനുണ്ണി
 തന്നത്താൻ പ്രതിപാദിക്കയും അമ്മിണിയെയല്ലാതെ മറ്റൊരു
 യുവതിയേയും താൻ കാംക്ഷിക്കയില്ലെന്നു തന്നത്താൻ ശപഥം
 ചെയ്തും ചെയ്തു.

“കഷ്ടം! അവൾ പുസ്തകം എടുക്കാൻ വന്നപ്പോൾ ഒന്നു
 ചോദിക്കാമായിരുന്നു. രണ്ടാമതുപെൻസിലെടുത്തുകൊണ്ടുപോ
 കുമ്പോൾ ഒന്നുവിളിച്ചു സംസാരിച്ചുനോക്കാമായിരുന്നു. ഞാൻ
 മഹാ വിഡ്ഢാൻ! കാലേതന്നെ തമ്മിൽപറഞ്ഞു തീർച്ചയാക്കി
 വെച്ചില്ലെങ്കിൽ മേലാൽ വല്ല വൈഷമ്യവും നേരിട്ടാലോ? പ
 റിപ്പുകഴിഞ്ഞു ഞാൻ വരുമ്പോഴേക്കു അവളെ വല്ലവരും തട്ടിപ്പ
 റിച്ചു കൊണ്ടുപോകും. സംബന്ധക്കാരൻ വരാൻ വൈകി ഇ
 റിപ്പാണല്ലോ അവൾ—ഞാൻ കൊള്ളരുത്താത്തവൻ!” എന്നു,
 ഈ വിദ്വാത്മി വിചാദപ്പെടുകയും, തന്നത്താൻ കുറപ്പെടുത്തു
 കയും ചെയ്തു.

“ആട്ടെ, തെറ്റിയിട്ടില്ല. ഇനിയും അവസരം കിട്ടും. അ
 ല്ലെങ്കിൽ എനിക്കു ചെമ്പകശ്ശേരിക്കു പോകരുതോ?” എന്നും
 കേശവനുണ്ണി ചിന്തിച്ചു തന്റെ മനസ്സിനെ ഒരുവിധം സമാധാ
 നപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു.

കുറെദിവസംകൊണ്ടു സന്നിയം ചിത്തഭ്രമവും തീരെ വിട്ടു വേണുഗോപാലൻ ഒരുവിധം നല്ലവണ്ണം സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങി. ദേഹത്തിൽ അവിടവിടെ ഉണ്ടായിരുന്ന പരുക്കുകളും മുറികളും ഉണങ്ങുകയും ചെയ്തു. എങ്കിലും പോത്തിന്റെ വടികൊണ്ടുണ്ടായ കഷലിലെ വ്രണവും വേദനയും ഇനിയും മാരാഞ്ഞതുകൊണ്ടു, ഒരുവിധം കൈകളിൽ തന്നത്താൻ കിടക്കയിൽ എഴുന്നേറ്റിരിക്കാൻ മാത്രമല്ലാതെ, തനിയെ എഴുന്നേറ്റു നില്പാനോ, അന്യസഹായം കൂടാതെ നടപ്പാനോ, ശക്തനായിത്തീർന്നില്ല. ഇപ്പോഴും കിടപ്പുതന്നെയാണ്. ഒരു ദിവസം തന്നെ ശുശ്രൂഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കമലത്തിനെന്നോക്കി അനന്താചാര്യസ്വരം ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു.

വേണു:—കഷ്ടം! ഈ ഇരിപ്പിഇരിക്കാൻ തുടങ്ങിട്ടു കാലം എത്രയായി? ഈ കടം ഞാൻ എങ്ങിനെയാണ് വീട്ടുണ്ടത്? എന്നൊക്കൊണ്ടു വീട്ടാൻ സാധിക്കില്ല. തീർച്ചതന്നെ.

കമലം:—വേണുവിനു ഞാൻ കാലേതന്നെ കടപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു. അന്നുകൂട്ടത്തിൽ ഞാൻ മുങ്ങിച്ചാവാരായപ്പോൾ എന്നെ രക്ഷിച്ചില്ലെ? ആകട്ടെത്തിന്റെ രംഗമെങ്കിലും മടക്കിത്തരുവാൻ ഇപ്പോൾ സംഗതിവന്നതോത്തു എന്റെ മനസ്സിനു സ്വപ്നം ചാരിതാത്മ്യമില്ലെന്നില്ല.

വേണു:—അതു സാരമില്ല. ഒരാൾ വെള്ളത്തിൽ മുങ്ങിച്ചാവാണ് തുടങ്ങുന്നതു കണ്ടുകൊണ്ടു ആരും വെറുതെ നില്ക്കയില്ല. ആർ കണ്ടാലും പിടിച്ചുകയറും.

കമലം:—എങ്കിലും, വേണുവിനല്ലെ എന്നെ പിടിച്ചു കയറാൻ സംഗതിവന്നത്?

വേണു:—അതുപോട്ടെ. നമ്മെ രണ്ടുപേരെയും ഇപ്പോൾ കണ്ടാൽ അധികം രോഗം പിടിച്ചതായി തോന്നുക കമലത്തിനെയാണ്. കഷ്ടം! ദേഹം എല്ലാം മെലഞ്ഞു നന്നെ പരവശമായല്ലോ!

കമലം:—അതു എന്റെ ദേഹപ്രകൃതിയാണ്.

വേണു:—അല്ല. ഇതു മുഴുവനും ദേഹപ്രകൃതിയല്ല. നിറം തന്നെ ആകപ്പാടെയൊന്നു വിളർത്തുകഴിഞ്ഞു. മുഖത്തു രക്തം അശേഷം ഇല്ല. കണ്ണുകൾ കലങ്ങിച്ചീർത്തിരിക്കുന്നു. കമലത്തിനെ കണ്ടാൽ ആരുംമാസംപനി പിടിച്ചുപോലെ തോന്നും.

കമലം:—എനിക്കു യാതൊരു ശക്തിക്കുയവും തോന്നുന്നില്ല. വേണുവിന്റെ രോഗം കീഴ്ക്കാവാൻ തുടങ്ങിയ മുതൽ എന്റെ ദേഹത്തിനു ക്രമേണ മിടുക്കുകൂടി വരുന്നതായിട്ടാണ് എനിക്കു തോന്നാറുള്ളത്.

വേണു:—കഷ്ടം! കമലം തന്നത്താൻ വഞ്ചിതയായി!

കമലം:—എനിക്കു മനസ്സിലായില്ല.

വേണു:—ദേഹം ഇത്രയെല്ലാംപാപശരമായിട്ടും ശ്രമപരിഹാരം വേണമെന്നു തോന്നുന്നില്ലല്ലോ.

കമലം:—ശ്രമം ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലല്ലെ വിശ്രമത്തിനാവശ്യമുള്ളത്?

വേണു:—ശ്രമം യഥാർത്ഥത്തിൽ ഉണ്ടു. അതുണ്ടെന്നു തോന്നാത്തതുകൊണ്ടാണ് 'തന്നത്താൻ വഞ്ചിതയായി' എന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞത്.

കമലം:—എനിക്കു അങ്ങിനെ തോന്നുന്നില്ല. അങ്ങിനെ ഉണ്ടെങ്കിൽ അതു തോന്നാതിരിക്കില്ല.

വേണു:—സുരാപാനംകൊണ്ടു മത്തരായവർ, സന്നിപ്പനി ബാധിച്ചവർ, ഉദാഗഭരിതർ മുതലായ കൂട്ടക്കു തങ്ങൾ യഥാർത്ഥമായി ചെയ്യുന്ന ശ്രമത്തിൽ നിന്നുണ്ടാവുന്ന വയറായ്, തൽസമയം തോന്നുകയില്ല. ശ്രമം ചെയ്യുന്നുണ്ടെന്നു സുബോധം തന്നെ അവർക്കുണ്ടാകയില്ല. അതിന്റെ ഭവിഷ്യത്ത് പിന്നീടെ അറികയുള്ളു.

കമലം:—ഇപ്പോൾ പറഞ്ഞു രണ്ടു മൂന്നു സംഗതികളും വേണുവിനെയാണ് കറെ അധികം സംബന്ധിച്ചിരിക്കുന്നത്. വേ

ണവിനാണ് വയ്യായ്ക്ക തോന്നാൻ അവകാശം. എനിക്കു വയ്യായ്ക്ക ഒന്നും ഇല്ല. കാലിലെ വ്രണം ഉണങ്ങി വേദനയെല്ലാം മാറി വേണം എഴുന്നേറ്റാൽ എന്റെ ദേഹത്തിന് ആരോഗ്യവും മിടുക്കും തനിയെ വന്നു ചേരും.

വേണം:—ഇതു വെറും വാക്കാണ്. എന്റെ നാഡിത്തരന്ധുകളും കമലത്തിന്റെ നാഡിത്തരന്ധുകളും വെച്ചേറെ ദേഹങ്ങളിലല്ലെ?

“എങ്കിലും,” എന്നു പറഞ്ഞു കമലം അലോക്തിയിൽവിരമിച്ചു. അവളുടെ വിളർത്ത മുഖം ചുവന്ന ചെന്താമരപ്പൂപോലെ ശോഭിച്ചു. കരതലം കവിൾത്തടത്തിൽ കുത്തി അധോമുഖിയായിരുന്നു.

കിടന്ന പാട്ടിൽ നിന്നു തന്നെ വേണം കടക്കുകൊണ്ടു കമലത്തിന്റെ മുഖത്തൊന്നു നോക്കി.

വേണം:—എന്തോ പറയാൻ ഭാവിച്ചുവല്ലോ.

കമലം:—“ഒന്നും ഇല്ല”. എന്നു പറഞ്ഞു വിരൽകൊണ്ടു അധരത്തിൽ തടവി ഒന്നു നിശ്ചയിച്ചു.

ഒന്നു രണ്ടു മിനിട്ടു നേരം രണ്ടുപേരും യാതൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. പിന്നീട്,

വേണം:—“എന്റെ മുഖത്തുണ്ടായിരുന്ന പരുക്കുകൾ ഉണങ്ങിയതു കമലത്തിന്റെ അശ്രുധാരകൊണ്ടാണെന്നു അമ്മിണി പറയുകയുണ്ടായി. അതു കേട്ടപ്പോൾ എനിക്കു സഹിച്ചില്ല. ഈവിധം സൗഹാർദ്ദ പുരസ്സരമായ ശുശ്രൂഷക്കത്താൻ പാത്രീഭവിച്ചതു എന്റെ ജന്മാന്തരസുകൃതഫലം,”

എന്നു പറയുമ്പോഴേക്കും കണ്ണിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞു.

വേണംവിന്റെ കവിൾത്തടത്തിലൂടെ ഒഴുകിയ ബാഷ്പബിന്ദുക്കളെ തന്റെ കരപല്ലവം കൊണ്ടു കമലം തുടച്ചു. “അതു പോട്ടെ, കാല് ഇപ്പോൾ നന്നെ വേദനിക്കുന്നുണ്ടോ?, എന്നു ചാദിച്ചു.

വേണു:—ഇപ്പോൾ യാതൊരു വേദനയും തോന്നുന്നില്ല.

കമലം:—വ്രണം ഇനിയും ഉണ്ടാൻ തുടങ്ങിയില്ലല്ലോ!

വേണു:—എങ്കിലും വേദന ഇപ്പോൾ തോന്നുന്നില്ല. കമലം എന്റെ അരികത്തു നിന്നു പോയാൽ വേദന തുടങ്ങുകയായി. പറഞ്ഞാൽ വിശ്വാസമാവില്ല. എങ്കിലും യഥാർത്ഥം അങ്ങിനെയാണ്.

ഇതു പറഞ്ഞു കഴിയുമ്പോഴേക്കും വേണുവിന്റെ നയനങ്ങളിൽ വീണ്ടും വെള്ളം നിറഞ്ഞു.

കമലം:—“ഞാൻ വേണുവിന്റെ അരികത്തു നിന്നു പോകുന്നതേ ഇല്ല.

എന്നു പറഞ്ഞു കണ്ണീർ തുടച്ചു.

വേണു:—എന്റെ പെറ്റമ്മ ഇങ്ങിനെ നോക്കുമോ?

കമലം:—വേണുവിനു ദീനം പിടിച്ചാൽ ഞാൻ നോക്കില്ലെന്നു വിചാരിച്ചിരുന്നുവോ?

വേണു:—അങ്ങിനെ വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. എങ്കിലും, എന്റെ മനസ്സിൽ കിടക്കാതെ പറയുകയാണ്, എന്റെ കമലം ഇത്രയെല്ലാം കായക്ലേശം ചെയ്തു മനസ്സുരുകി ശുശ്രൂഷിക്കുമെന്നു ഞാൻ കരുതിയിരുന്നില്ല. അതിനുള്ള അവസരം ഉണ്ടാകുമെന്നും ഞാൻ വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല.

കമലം:—അതു വേണുവിന്റെ തെറ്റാണ്. ഒരു യുഗം വേണുമെങ്കിൽ ഇങ്ങിനെ തന്നെ ഞാൻ വേണുവിനെ ശുശ്രൂഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കാം. എനിക്കു യാതൊരു മടിയും ഇല്ല. ഈ ശപരാനുഗ്രഹം കൊണ്ടു വേണുവിന്റെ സുഖക്കേടു ഭേദമാവാൻ തുടങ്ങിയല്ലോ. എനിക്കു അതുമതി.

വേണു:—ഞാൻ ഒന്നാണ് ആലോചിക്കുന്നത്?

കമലം:—എന്താത്?

വേണു:—ഒരു വണ്ടി കൊണ്ടുവന്നിവിടെ നിൽക്കുന്നതിൽ കേറി വീട്ടിലേക്കു പോയാലോ എന്നു ആലോചിക്കുകയാണ്.

കമലത്തിന്റെ മുഖം മങ്ങി. രണ്ടു മൂന്നു നിമിഷനേരം അവൾ യാതൊരക്ഷരവും മിണ്ടിയില്ല. എന്തൊക്കെയോ അവളുടെ മനസ്സിൽ തോന്നി. അവസാനം,

കമലം:—ഇവിടെ കിടക്കുന്നതുകൊണ്ടു സുഖവും സൗകര്യവും യഥേഷ്ടം എത്തിവരുന്നില്ലെന്നു തോന്നുന്നുണ്ടെങ്കിൽ, അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നതാണ് നല്ലത.

കമലത്തിന്റെ വാക്കുകൾ വേണുവിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ തറച്ചു.

വേണു:—അയ്യോ! കമലം! ഇത്ര നിർദ്യമായി സംസാരിക്കരുതേ!

കമലം:—വേണു ഇവിടെ കിടക്കുന്നതുകൊണ്ടു ഇവിടെ ആർക്കും യാതൊരു ബുദ്ധിമുട്ടും ഇല്ലെന്നു വേണുവിനു അറിയില്ലേ? പിന്നെന്താ വേണു പറഞ്ഞതിന്റെ സാരം?

വേണു:—ഇവിടെ എത്തിവരുന്ന സുഖവും സൗകര്യങ്ങളും ഈ ലോകത്തിൽ മറെറുണ്ടും എനിക്കു സിദ്ധിക്കുകയില്ല. എന്റെ സ്വന്തം വീട്ടിൽ കൂടി എനിക്കിങ്ങിനെ സാധിക്കില്ല. കമലം എന്റെ ഒരുമിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ ഏതു സൗകര്യമാണ് എനിക്കെത്താതിരിക്കുക? രോഗിയായി ഞാൻ കിടക്കുന്നുണ്ടെന്നല്ലാതെ സുഖത്തിനെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുന്നതായാൽ എനിക്കു ഇവിടെ പരമസുഖമാണെന്നു പറയാതെ നിവൃത്തിയില്ല. എന്നെ ശുശ്രൂഷിക്കുന്നതിൽ കമലത്തിനു അശേഷം മടിയുണ്ടാകയില്ലെന്നും എനിക്കറിയാം.

കമലം:—പിന്നെന്തിനാണ് ചെമ്പകശ്ശേരിയിൽ കിടന്നാൽ കൊള്ളാമെന്നു പറഞ്ഞത്?

വേണു:—കമലത്തിനെക്കൊണ്ടു ഇങ്ങിനെ ശുശ്രൂഷ ചെയ്യിക്കുന്നതു ഉചിതമല്ലല്ലോ.

കമലം:—പിന്നെ ആരെക്കൊണ്ടു ചെയ്യിക്കുന്നതാണ് ഉചിതം?

ആലോചിച്ചിട്ടു.

തുശ്രുഷിക്കുന്നതു ഉചിതമല്ലെന്നു വേണ്ട
അഭിപ്രായമാണോ?

അഭിപ്രായമെങ്കിലും ആവട്ടെ. കമലം പ്രാ
പ്തപ്പെടുകിടാവായില്ലേ?

ന ചിലർ ആക്ഷേപിക്കുന്നതു കേൾക്കാനി
വിൽ കമലത്തിനു ക്ഷണം കാര്യം മനസ്സിലാ
ക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു. “എന്നെ നോക്കിയാ
രിക്കാക്ക!” എന്നു പറഞ്ഞു കമലം നിവ

യ്ക്കും കമലം അങ്ങിനെ തന്നെ ഇരുന്നതേ
പ്പോഴും പി

യ്ക്കിരിക്കാത്ത) ഉപ്പ്. കമലത്തിനു പ്രാ

പ്തം ഈ
എന്റെ
കമലം പറയില്ലേ?

എന്നി
ന്നുണ്ടെന്ന ചുറ്റും അല്ലേ?

എന്നി
തിയില്ല. എ
മടിയുണ്ടാ

കാണു രാവു പകലും എന്റെ
ജനങ്ങൾ കമലത്തിനെക്കുറിച്ചു
ന്റെ കീർത്തിക്കു അതു കുറച്ചി
കിടന്നാൽ ടിലേക്കു പോകുന്നുവെന്നു പറ

ചെയ്തിക്ക
തന്നെ പോകേണ്ടതായിരുന്നു.

എന്ന് ഉചിതം? ത്തില്ല.

—ഇപ്പോഴാണ് ഔചിത്യത്തെപ്പറ്റിയും എക്കുറിച്ചും മറ്റും വേണം ആലോചിക്കാൻ അല്ലെ?

വേണം:—ചിലർ ആക്ഷേപിക്കുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞ് കാര്യം ശരിയാണെന്നു എനിക്കു തോന്നുന്നതിനു മുമ്പു ഈ സംഗതി അറിഞ്ഞിരുന്നുവിലേക്കു പോകാൻ അത്ര സൗകര്യമുണ്ടായെന്നു കഠിനമായ രോഗം ആയിരുന്നില്ലെ? ബുദ്ധിമുട്ടി എന്നെ നോക്കി. ഇപ്പോൾ ആശ്വാസപ്പെട്ടു വന്നു. ഒരു പ്രതിഫലം ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ല. എങ്കിലും, കമലം കഷ്ടപ്പാടിനും എല്ലാം പ്രതിഫലമുണ്ടെന്നതു അപവാദമാണെന്നു വന്നാൽ എനിക്കു? മനസാവാചാ കമ്മണായാതാദ തെറ്റും ഇല്ലെങ്കിലും ജനങ്ങൾ ലാഭിക്കില്ല.

കമലം:—അപ്പോൾ അവരല്ലെ തെ

വേണം:—എങ്കിലും, അതു കമലത്തി

വന്നേക്കാം.

വേണം:—ശരി. എന്റെ കീർത്തിക്കുവല്ലഭനും ഉണ്ടാകുമെ

വേണം:—(ദീർഘശ്വാസം വിട്ടു)

തു? എനിക്കു ഒന്നും തോന്ന

കമലം:—അതുപോലെ തന്നെ

ന്നാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ നാം

ചിത്രത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കാ

ചാരിച്ചിട്ടാണോ വീട്ടിലേ

ഞ്ഞതു?

വേണം:—അതെ.

കമലം:—എന്നാൽ പോകേണ്ട ആവശ്യമില്ല. ഞാൻ ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികൾക്കെല്ലാം ഞാൻ തന്നെ ഉത്തരവാദിയായിക്കൊള്ളാം. മറുത്തവർക്കു ഇതിൽ ഒന്നും പറയാനില്ല.

വേണം:—എനിക്കു ഒന്നും അറിയില്ല. കമലത്തിന്റെ ഇഷ്ടം പോലെ തന്നെ ആവട്ടെ.

കമലം:—വേണവിനു ഇഷ്ടക്കേടില്ലെങ്കിൽ വേണം ഇവിടെത്തന്നെ കിടക്കുന്നതാണ് എനിക്കു സന്തോഷം. കാലിലെ വ്രണം കൂടി നല്ലവണ്ണം ഉണങ്ങി വേണവിന്റെ ദേഹം പൂർണ്ണമിതി പ്രാപിക്കുന്നതുവരെ ഞാൻ തന്നെ ശുശ്രൂഷിച്ചെങ്കിലേ എനിക്കു കൃതാർത്ഥത വരുള്ളൂ.

വേണം:—(ദീപ്തമായ് നിശ്ചയിച്ചു) എന്നാൽ അങ്ങിനെ തന്നെയാവട്ടെ.

ഇവർ ഇങ്ങിനെ സംഭാഷണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ ഇണുലി പാൽക്കഞ്ഞി കൊണ്ടുവന്നു. കമലം തന്നെ സഹായിപ്പാൻ ഭവിച്ചുവെങ്കിലും, വേണ്ടെന്നുപറഞ്ഞു വേണം തന്നത്താൻ കൈകത്തി മെല്ലെ എഴുന്നേറ്റു കിടക്കയിൽ തന്നെ ഇരുന്നു. കഞ്ഞി ഒരു കോപ്പയിൽ പകർന്നു കമലം വേണവിനു കൂടിപ്പാൻ കൊടുത്തു. സൗഹൃദമുദാസനപൂർണ്ണരും തന്റെ കരപങ്കുക്കൊണ്ടു കമലം നൽകിയ പാനീയം വേണവിനു പിയ്യുഷമായിത്തോന്നുകയും, നമ്മുടെ യുവാവു അതു യഥേഷ്ടം കുഴിച്ചു സംതൃപ്തനാവുകയും ചെയ്തു.

പതിനാറാം അദ്ധ്യായം.

പ്രണയകാരികൾ.

കഴിഞ്ഞ അദ്ധ്യായത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ച സംഭാഷണം കഴിഞ്ഞതിന്നു ശേഷം പത്തുപതിനഞ്ചു ദിവസംകൊണ്ടു, വേണം

ഗോപാലന്റെ പ്രണത്തിന്റെ കാര്യവും ക്രമേണ കുറഞ്ഞു വരുവാൻ തുടങ്ങി. ഈ മുറിയിൽ പതിവായി മരുന്നുവെച്ചു കെട്ടിവരാറുള്ളത് കമലം തന്നെയാണ്. മുറി നല്ലവണ്ണം ഉണങ്ങുന്നതിന്നു മുമ്പു സഞ്ചരിക്കരുതെന്നു കമലം വേണുവിനോടു പറയാറുണ്ടെങ്കിലും, അതു കൂട്ടാക്കാതെ, നടക്കാനുള്ള അതിയായ ആസക്തി നിമിത്തം, നമ്മുടെ യുവാവു ബങ്കളാവിന്റെ കോലായയിലും മുററത്തും പലപ്പോഴും സഞ്ചരിപ്പാൻ തുടങ്ങി. ഇതു കണ്ടു കമലം സന്തോഷിക്കാതിരുന്നതുമില്ല. വേണുവിന്റെ ദേഹത്തിൽ യഥേഷ്ടം രക്തസഞ്ചാരം തുടങ്ങിയപ്പോൾ ആഹാരങ്ങളിൽ രുചിയും തോന്നിത്തുടങ്ങി. ഒന്നൊന്നു രമാസമായി പുറത്തിറങ്ങി കാരറും വെയിലും കൊണ്ടു സഞ്ചരിക്കാതിരുന്നതുകൊണ്ടും, മേദസ്സുണ്ടാക്കുന്നവയായ പോഷകദ്രവ്യങ്ങൾ ഔഷധരൂപേണ പരിശീലിച്ചു വന്നിരുന്നതുകൊണ്ടും, വേണുവിന്റെ ദേഹം പൂർണ്ണസ്ഥിതിയിൽ വെച്ചു അല്പം സ്ഥൂലിച്ചു ചമയുകയും ശരീരമാസകലം അതിരമണീയമായൊരു ഉളിവു വ്യാപിക്കുകയും ചെയ്തു. കിടപ്പിലായിരുന്നതു കൊണ്ടു അധികമായി വളൻ കാടുപിടിച്ചുപോലെ നിന്നിരുന്ന കുടമ വീണ്ടും പാശ്ചാത്യസമ്പ്രദായത്തിൽ വെട്ടിക്കളഞ്ഞു അർദ്ധക്ഷൗരം ചെയ്തു മുഖത്തുള്ള ശുശ്രൂപാളിയും നീക്കംചെയ്തു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, വേണുവിന്റെ തങ്കവണ്ണത്തോടുകൂടിയ മുഖത്ത് പ്രത്യേകമായൊരു സൗന്ദര്യം വിലസുകയും, വിരൽകൊണ്ടു മിടിച്ചാൽ ചോർ തെറിക്കുമോ എന്നു തോന്നാത്തവണ്ണം ഗണ്ഡമണ്ഡലങ്ങൾ രക്തവണ്ണങ്ങളായി വിളങ്ങുകയും ചെയ്തു. താൻ ശിശുവായിരിക്കുമ്പോൾ തന്റെ അമ്മയച്ഛന്മാരുടേയും, കൌതുകം കൊണ്ടു തന്നെ എടുത്തു താലോലിച്ചിരുന്ന മറ്റു ജനങ്ങളുടേയും ചുംബനങ്ങൾ മാത്രം ഏറ്റുവാങ്ങിയിരുന്നതല്ലാതെ, ഇതുവരെ യാതൊരു തരണിയാലും അപവിത്രമാക്കപ്പെടാത്ത, കീർത്തിമാനായ നമ്മുടെ കഥാനായകന്റെ അധരോഷ്ടങ്ങൾ രക്തദ്രവീഷുശോഭാവഹങ്ങളായിത്തീ

രുകയും, ആ കോമളമുഖത്തിന്നു അവ പ്രത്യേകമായൊരു രമ്യതയെച്ചേർത്തുകയും ചെയ്തു. മുഖത്തിന്റെ ജീവൻ മുഴുവനും കിടക്കുന്നതു കണ്ണുകളിലാണല്ലോ. വേണുവിന്റെ നെത്രപന്ദപങ്ങൾ തന്റെ മുഖത്തോടിണങ്ങി, ഹൃദയത്തിന്നു സ്വാഭാവികങ്ങളായ സുഗുണഗണങ്ങളുടെയും അഗാധമായും വിശാലമായുമുള്ള ബുദ്ധിചാതുര്യത്തിന്റേയും സുവ്യക്തലക്ഷണങ്ങളായി വിളങ്ങുകയും ചെയ്തു. മിനുസമായും വിശാലമായുമുള്ള ഹാലദേശത്തിന്റെ ശോഭാമാധുർയ്വത്തെ സൂക്ഷിക്കുന്നതിന്നു, അളിനിരകളെപ്പോലെ വിലസുന്ന ശുശ്രൂഷാചികരും, മൂന്നുഭാഗങ്ങളിൽ മാത്രം കാത്തുനിന്നാൽ പോരെന്നു കരുതി, നാലാമത്തെ ഭാഗത്തും പടൻ നിറന്നു നില്ക്കുകയോ എന്നു തോന്നുമാറു, വില്ലുപോലെ വളഞ്ഞിടുന്നിരിക്കുന്ന പൂരികക്കൊടികളുടെ മനോഹരതയും ഒന്നു വേറെതന്നെയായിരുന്നു. ദേഹത്തിന്റെ വളച്ചു കണ്ടാൽ യഥാർത്ഥത്തിലധികം വയസ്സു മിക്കവരും മതിച്ചുവെന്നുവരാം. ഭീഗ്വകായനായ യുവാവിന്റെ മുഖത്തു വിലസിയിരുന്ന രസം പ്രശാന്തഗംഭീരവുമായിരുന്നു. വേണുവിന്റെ മുഖം കണ്ടാൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നു പോരെന്നോ ഏറിയെന്നോ സകലരെയും കുററുപറയുന്ന ഒരു തരം പെൺകിടാങ്ങൾ കൂടി അഭിപ്രായപ്പെടുകയില്ലെന്നു മാത്രമല്ല അവർ തലകുലുക്കി കൊണ്ടാടുകയും ചെയ്യും. എന്തിനേറെപ്പറയുന്നു? സൗശീല്യത്തിന്നും സൗന്ദര്യത്തിന്നും ഒരുപോലെ ഒരുത്തമനിലയെന്നുമായ് ഭവിച്ചു നമ്മുടെ കഥാനായകന്റെ കളേബരം സർവ്വജനങ്ങൾക്കും നയനാമൃതമായിത്തന്നെ വിളങ്ങി.

ഒരു യുവാവിന്റെ ആകർഷ്ടതയെക്കൂടാതെ സമ്പ്രദായം സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയാൽ ആയാൾ ഒരു കാമുകനോ അല്ലയോ എന്നു ഏറ്റക്കുറെ നമുക്കു പറവാൻ സാധിക്കുന്നതാണ്. വേണുവിന്റെ നയനങ്ങളിൽ ഒരു ശൃംഗാരരസവും ഇരുന്നിട്ടെയായി ഇടകലൻ പ്രകാശിച്ചു കാണാൻ തുടങ്ങി. ഈ സംശയത്തിനെ

പ്രബലപ്പെടുത്തുന്നതിന്നു വേറെ ചില സംഗതികളുമുണ്ടായിരുന്നു. കണ്ണാടിയുടെ മുമ്പിൽ അധികസമയം ചിലവഴിക്കുക വേണവിന്റെ സ്വഭാവമായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ, രോഗത്തിൽ നിന്നൊഴിഞ്ഞുപോയശേഷം, വേണ മുടിയെ പാകംപോലെ ചീകിപ്പുകുത്തു നേരെയാക്കിവെപ്പാൻ തുടങ്ങി. ഇതു കൂടെ പരിശ്രമിച്ചു ചെയ്തിരുന്നവെങ്കിലും, താൻ അതിൽ അത്ര ശ്രദ്ധ ചെലുത്തിട്ടുണ്ടെന്നു കാണികൾ ധരിക്കാതിരിപ്പാൻ വേണ്ടി, ശിരസ്സിന്റെ മുൻഭാഗത്തുള്ള ഒന്നോ രണ്ടോ ഇഴകളെ സുന്ദരമായ ഫാലരംഗത്തിൽ പറന്നു കളിപ്പാനും വേണശോപാലൻ അനുവദിച്ചിരുന്നു. ഇതിന്നും പുറമെ, വസ്ത്രധാരണത്തിലും പതിവില്ലാത്ത നിഷ്കുഷ്ഠ വേണ കാണിപ്പാൻ തുടങ്ങി. മുണ്ടു, കുപ്പായം മുതലായവ അതിനിമ്നമായിരുന്നതുകൊണ്ടു മാത്രം തൃപ്തിപ്പെടാതെ, അവ ചുളുക്കുകളില്ലാത്തവയായിരിക്കണമെന്നു കൂടി നമ്മുടെ യുവാവു ഇച്ഛിച്ചു തുടങ്ങി. സംഗതിവശാൽ നേരിട്ട സ്വഭാവവ്യത്യാസം നിമിത്തവും, കരകാലമായി കിടപ്പിലായിരുന്നതുകൊണ്ടും, കാലിലെ വ്രണം ഉണ്ടാക്കി വരുവാൻ തുടങ്ങിയെങ്കിലും, വ്യായാമം വേണമെന്നു പണ്ടത്തെപ്പോലെ തോന്നിയില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, കമലത്തിന്റെ ബങ്കളാവിൻ മുകളിലുള്ള തളത്തിൽ ഒരു ചാരുകസേരയിൽ വെറുതേ മലൻ കിടന്നു ഓരോന്നാലോചിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു സമയം കളവാനാണ് വേണശോപാലൻ അധികമായി ഇച്ഛിച്ചു തുടങ്ങിയത്. ദേഹത്തിന്നു നല്ലവണ്ണം മിടുക്കുവന്നു ചേരാത്തതുകൊണ്ടാണു ഇങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നതെന്നു കാണികളും വിചാരിച്ചു. ഇങ്ങിനെ ഇരുന്നിരുന്നു വേണ സ്വപ്നം അലസനായി ഭവിച്ചു, പ്രായേണ യുവാക്കന്മാരെ ബാധിക്കാറുള്ള ഒരു വൈമനസ്യം താൻ അറിയാതെ തന്നെ വേണവിനേയും ബാധിച്ചു. വൈമനസ്യത്തിൽ നിന്നു അലസതയുണ്ടായതോ, അതല്ല, നേരെ മറിച്ചോ എന്നു പറവാൻ പ്രയാസമാണ്. മനസ്സും ശരീരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം സാധാരണ

ണ. മനസ്സും ശരീരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മാനുഷബുദ്ധിക്കു ഗോചരമല്ലല്ലോ. മനസ്സിനെ ബാധിക്കുന്ന വിചാരം ശരീരത്തെയും ബാധിക്കുന്നു. ശരീരം ക്ഷീണിക്കുമ്പോൾ മനോബലവും കുറയുന്നു. ഇങ്ങിനെ പാസ്റ്റർബന്ധത്തോടുകൂടിയാണല്ലോ മനസ്സും ശരീരവും ഇരിക്കുന്നത്. ഈ ഏകസംഗതിയിലാണ് ലോകതത്വം മുഴുവൻ കിടക്കുന്നത്. ഇതുകൊണ്ടാണ് ലോകം നില നില്ക്കുന്നതും. ഇതുതന്നെയാണ് മായയും.....

വേണു ഗോപാലന്റെ ബ്രഹ്മചാരീവൃതം മേൽപറഞ്ഞ വൈമനസ്യത്തിന്നധീനമായി. തന്റെ മനോഭിത്തിയിൽ ഒരു ചിത്രം വരക്കാനുള്ള താല്പര്യം വേണുവിനുതോന്നി. അത് തനിക്ക് അതികൗതുകമായിത്തോന്നിയ ഒരു രൂപത്തിന്റേതെന്നാണ്. ഈ ചിത്രലേഖനകൃത്യത്തിൽ യുവാവിന് ആസക്തി കൂടിത്തുടങ്ങി. ചിത്രം മുഴുവനാക്കി. അതിനെ നോക്കി, നോക്കി രസിച്ചു. രസിച്ചു, രസിച്ചു അതിൽ ലയിച്ചു. വേണു ഏകാഗ്രചിത്തനായി !. എന്തിനേറപ്പറയുന്നു ? വിഷമരോഗാൽ നായികിടന്നിരുന്ന തന്നെ വാത്സല്യപുരസ്സരം ശുശ്രൂഷിച്ച സൗഭാഗ്യവതിയായ തരുണിയെത്തന്നെ വിധിബലാൽ നമ്മുടെ യുവാവ് കാമിച്ചുതുടങ്ങി.

ദൈവേച്ഛയാസംഭവിക്കുന്ന സംഗതികൾക്കു നമുക്ക് ബോധ്യമാവുന്ന വെളിപായ കാരണങ്ങൾ കാണാൻ പ്രയാസമാണ്. എങ്കിലും, വേണു ഗോപാലന്റെ സ്വഭാവവ്യത്യാസത്തിന് ഒരു ഫേതുവില്ലാതേയും ഇരുന്നില്ല. ഒരുദിവസം രാത്രി ഗുരുതപമേറിയ പദാത്ഥങ്ങൾ ഭക്ഷിച്ച്, കമലവുമായി അല്പനേരം സംസാരിച്ചിരുന്നശേഷം, ധാരാളം പാലും കുടിച്ചു തരുണനായ വേണു ഗോപാലൻ മെത്തയിൽചെന്നു ശയിച്ചു. യുവാവിന് ഗാഢനിദ്രയുണ്ടായില്ല. കുറെ കിടന്നുഴച്ചതിനുശേഷം ഒരു മയക്കത്തിൽപെട്ടു. ഒരു സ്വപ്നം കാണാൻ തുടങ്ങി. മുറ്റുമ്പിതമുഖിയായി

കമലം തന്റെ ശയ്യയിൽവന്നിരുന്നു. “കാലിൽ മരുന്നുവെച്ചു കെട്ടേണ്ട?” എന്ന് മധുരമായി അവൾ പറഞ്ഞു, മുത്തുപോലെ വിളങ്ങുന്ന ദന്തനിരയെ പ്രകാശിച്ചുകൊണ്ട്, മനോഹരമായൊരു പുഞ്ചിരിയൂകി, കോമളകര പല്ലവംകൊണ്ട് തന്റെ ഭേദത്തിലൊന്നു തഴുകി. വികാരവശഗനായ യുവാവ് പെട്ടെന്ന് മെത്തയിൽ എഴുന്നേറ്റിരുന്ന് ആ ലാവണ്യവതിയെത്തടവാൻ ശ്രമിച്ചു. നിദ്രയോടുകൂടെ അവളും മറഞ്ഞു. അന്നതൊട്ട്, വേണം അവളെ ചിന്തിച്ച് ക്ലേശിപ്പാനും തുടങ്ങി.

തരുണനായ വേണുഗോപാലൻ ഈവിധമായ ചാഞ്ചല്യത്തിന്നു പാത്രീഭവിച്ചതിൽ ആശ്ചര്യപ്പെടാനില്ല. കമലത്തിന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ പ്രായവും അനാസപാദിതവും അലൂനവുമായ അംഗസൗഷ്ഠ്യവും, രാഗവിരക്തമാരെപ്പോലും കാമഭരിതരാക്കിച്ചമക്കത്തക്കവിധമാണ്. കൊമളങ്ങളായ അവയവങ്ങൾ അതാതിന്നനുരൂപമായ വളർച്ചയുടെ പരിപൂർത്തി പ്രാപിക്കാറായിക്കഴിഞ്ഞു. കമലത്തിനെ ഇപ്പോൾകണ്ടാൽ വിവാഹത്തിനുള്ള കാലം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നുകൂടി ചിലർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടേക്കാം. ഈ യുവതി ഭൂരദൃഷ്ടിക്കും സമീപദൃഷ്ടിക്കും ഒരുപോലെ കൌതുകവരിയാണ്. കമലം വരുന്നതു ഭൂരത്തുനിക്കുകണ്ടാൽ, ചരിക്കുന്നൊരു കാന്തിപൂരമാണെന്നുതന്നെ തോന്നും. വേണുഗോപാലന്റെ രോഗം ഭേദപ്പെട്ടുതുടങ്ങിയതോടുകൂടി കമലത്തിന്റെ ആധിര്യം തീർന്നുതുടങ്ങി. നേരാംവണ്ണം ഉണ്ണും ഉറക്കവുമില്ലാതെ മെലിഞ്ഞു പരവശമായിരുന്ന അവളുടെ ഭേദം അല്പദിവസങ്ങൾകൊണ്ട് നല്ലവണ്ണം തെളിഞ്ഞുവിളങ്ങി. മനസ്സന്തോഷമാണല്ലോ ഭേദത്തിന്റെ കളുപ്പ്കു ദിവ്യമായ ഔഷധം. കമലത്തിന്റെ നിമ്നലശരീരത്തിൽ താരുണ്യത്തികവിന്നു തുല്യമായി ആരോഗ്യവും പ്രകാശിച്ചുതുടങ്ങി. ഭേദം എത്ര നന്നായാലും തടിക്കാത്ത കൂട്ടത്തിലാണ് കമലം. അവൾ ‘ലതാംഗി’തന്നെയാണ്. കമലത്തിന്റെ മുഖവും മുടിയും പൊക്കവും

തമ്മിലിണങ്ങിയ ഭംഗികാണേണ്ടതു അവർ മുക്തകേശത്തോടു കൂടി നില്ക്കുമ്പോഴാണ്.

“അധരം മാത്രമോ, നയനം മാത്രമോ നോക്കിയല്ല ഒരു സ്ത്രീക്കു സൗന്ദര്യമുണ്ടെന്നു നാം അഭിമാനിക്കുന്നത്. സർപ്പാംഗങ്ങളുടേയും പരസ്പരയോഗ്യതയിൽ നിന്നുണ്ടാവുന്ന കൌതുകംകുണ്ടാണ്” എന്നു ആംഗ്ലേയ കവിവർത്തനായ പോപ്പ് പറയുന്നതു ശരിയാണെന്നു നമ്മുടെ അനുഭവംകൊണ്ടു നമുക്കു തെളിയുന്നുണ്ടല്ലോ. കമലത്തിന്റെ നീണ്ടിരുണ്ടുചുരുണ്ടുവാർകൂന്തലും, അളി നിരകൾപോലെ വിലസുന്ന അളകുണ്ടും, പഞ്ചമിച്ചന്ദനതുല്യമായ ഫാലദേശവും, വില്ലുപോലെ വളഞ്ഞിടതുൻനില്ക്കുന്ന പരികുടാദികളും, കരിങ്കവലയനയനങ്ങളും, പ്രത്യേകമൃഗാകൃതിയോടുകൂടിയ നാസാപടവും, അലങ്കാരഭ്രമത്താൽ തുളക്കപ്പെടാത്ത അതിന്റെ നിസർഗ്ഗനിർമ്മലകാന്തിയും, സിന്ധുരപാടലങ്ങളായ ചുണ്ടുകളും, പുതുമിലാവൊത്ത മനോഹരമുദസ്സിതവും, നമ്മുടെ രാജ്യക്കാരിൽ അപൂർവ്വമായി കാണുന്നതും, പനീർപുഷ്പംപോലെ വിലസുന്നതും, കണ്ണങ്ങളിൽ നക്ഷത്രങ്ങൾപോലെ മിന്നുന്ന വൈരക്കല്ലിന്റെ കാന്തി പ്രതിഫലിച്ചുവിളങ്ങുന്നതുമായ കവിർത്തടങ്ങളും മറ്റും അവളുടെ മുഖത്തിന്റെ ഭാഷക്കു ഒത്തവതന്നെയായിരുന്നു.

ഇപ്രകാരം മനോഹരവുമായ മുഖവും, ചെമ്പകപ്പൂവിന്റെ ശോഭമാധുര്യത്തെ ജയിക്കുന്ന അവയവകാന്തിയും താമരപ്പൂക്കൾ പോലെ മുദുവായ കരപാദയുഗ്മങ്ങളും, താരുണ്യത്തുള്ള ലേന്തിവിളങ്ങുന്ന മാറിടവും, കുടുകിയ കടിതടവും, രമ്യമായ നിതംബപ്രദേശവും, മറ്റും കണ്ടു, ഇവളുടെ സൗഭാഗ്യം ആലോകനം ചെയ്തു സ്മരിക്കുന്നതാണ് വിശേഷമെന്നു ശ്രീരാമപുരത്തുള്ള കവികളിൽ ചിലർ രസികത്വം പറഞ്ഞിരുന്നു.

കമലത്തിന്റെ സൗന്ദര്യംകണ്ടു ഭ്രാന്തുപിടിച്ചു വാഴ്ചപ്പിള്ളി ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ അവളുടെ ലാവണ്യാതിശയത്തെക്കുറിച്ചു

താഴെപറയുംപ്രകാരമായിരുന്നു തന്റെ ഉററസ്നേഹിതനായ ചില സഹപാഠികളോടു പറഞ്ഞിരുന്നത്.

“മനോഹരയായും, സുരനഗരസമാനയായും, നവീനനാഗരികപരമകാഷ്ടയുടെ പതാകയായും വിളങ്ങുന്ന പാരിസ്സ് (Paris) പത്തനത്തിന്റെ വക്ഷസ്സിൽ ചിരകാലവാസം ചെയ്ത ഒരാൾ പൊടുന്നനവേ ആഫ്രിക്കയിലുള്ളൊരു നീഗ്രോ (Negro) കുഗ്രാമത്തിന്റെ കത്സിതമായൊരു കോണിലെത്തിയപ്പോലെയും, നന്നോട്ടാനത്തിൽനിന്നു ഒരാൾ പെട്ടെന്നു ഭൂമിയിലുള്ളൊരു ശ്ശാ നത്തിലിറങ്ങിയപ്പോലെയും, ആണ് അവളിൽനിന്നു കണ്ണെടുത്ത ഉടനെ മറെറാവളെ നോക്കിയാൽ എനിക്കു തോന്നുന്നതു.”

ചുരുക്കിപ്പറയുന്നതായാൽ, കമലത്തിന്റെ സൗന്ദര്യംനിമിത്തം ശ്രീരാമപുരം കേരളത്തിലെങ്ങും കേളികേട്ടിരുന്നു.

നിത്യം കാലത്തുകളിയും വൈകുന്നേരത്തു മേൽകഴുകലും, ശുഭ്രവസ്ത്രധാരണവും, രണ്ടുനേരവും ഈശ്വരാഭ്യയനവും കമലത്തിന്നു പതിവാണ്. വൈരക്കമ്മലുകളും, ചുക്കപ്പകല്പകൾ കൊണ്ടുള്ള പതക്കംതുങ്ങുന്ന ചെറിയൊരു കണ്ഠാഭരണവും, പച്ചക്കല്ലുവെച്ചു ചതുക്കിയ നന്നത്ത സ്വണ്ണക്കാപ്പകളും, മോതിര വിരലിൽ രണ്ടുരുട്ടു മോതിരങ്ങളും, ചെറുവിരലിൽ ഗുഹപ്പിഴുപോക്കുന്നതിന്നായി തന്റെ അമ്മ ഈയുടെ ഉണ്ടാക്കിച്ചിട്ടുകൊടുത്തിട്ടുള്ള ഒരു നീലക്കല്ലുമോതിരവും ആണ് കമലം പതിവായി ധരിക്കാറുള്ള ആഭരണങ്ങൾ.

ചില സ്രീകൾ സുന്ദരികളാണെങ്കിലും അവരുടെ സ്വരം കേട്ടാൽ നമ്മുടെ രുഗ്മിണിയമ്മയുടേതുപോലെ മയിലൊച്ചയായിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു അവർ സംഭാഷണത്തിങ്കൽ നമുക്കു സുഖം നൽകാത്തവരായിത്തീരാറുണ്ടു. കമലത്തിന്റെ വാണിയാകട്ടെ എത്രയും സുശ്രവണമാണ്. ഒന്നു രണ്ടു വാക്കുകൾപറഞ്ഞു കമലം ഒന്നു മന്ദസ്ഥിതം ചെയ്താൽ അതിവിഷണ്ഡന്മാർപോലും ആനന്ദപരവശരായും. ഇതുവരെ ഓടിച്ചാടി തിമിത്തുപ്രസരിപ്പോ

ടെ നടന്നിരുന്ന അവളുടെ സമ്പ്രദായത്തിന്നും ഇപ്പോൾ ഒരു മാറ്റം സംഭവിച്ചുതുടങ്ങി. താൻ പ്രായംചെന്നൊരു പെൺകിടാവായിരുന്നെങ്കിലും, ഇനിമേൽ പണ്ടത്തെപ്പോലെ മനസ്സിൽ അപ്പപ്പോൾ തോന്നുന്നതു പറയുകയും വെറികാണിക്കുകയും ഭംഗിയല്ലെന്നു കമലത്തിന്നുതോന്നാൻ തുടങ്ങിയതുകൊണ്ടായിരിക്കാം കമലത്തിന്റെ ഗമനത്തിന്നും ഭാവത്തിന്നും ഒരു മന്ദതയും അല്പം ഒരു ഗൌരവവും ഈയിടയായി കാണാൻ തുടങ്ങിയത്.

കമലം ശ്ലാഘനീയങ്ങളായ ഗുണങ്ങൾക്കുനരൂപമായ നിലയനമായും ഭവിച്ചു. സത്യം, കൃത്യനിഷ്ഠ, ദീനാനുകമ്പ, എന്നീ ഗുണങ്ങളേക്കാൾ സർവ്വഭാകവിത്തൂനിന്നീരുന്നതാണ് അവളുടെ ഈ ശപരഭക്തിയും ഹൃദയനൈർമ്മല്യവും, അന്തഃകരണാനുസരണവുമായിരുന്നു. ഏഷണികൂട്ടുന്നതിനോ, അന്യന്മാരെപ്പറ്റി അവരുടെ പിറകിൽ ഭൂഷ്യംപറയുന്നതിനോ, ആരോടും കടുവാക്കുക ഭരക്കുന്നതിനോ കമലത്തിന്നറിഞ്ഞുകൂടാ. മറുത്ത സ്ത്രീപുരുഷന്മാരുടെ സൗന്ദര്യത്തെക്കുറിച്ച് പ്രശംസിക്കുകയോ വൈരപുത്തെക്കുറിച്ച് നിന്ദിക്കുകയോ അവളുടെ സ്വഭാവത്തിൽ ചേർന്നതല്ല. ഈ ഗുണങ്ങൾ സൗശീല്യവതിയായ തന്റെ മാതാവിൽനിന്നും തന്നെക്കു സിദ്ധിച്ചതാവാൻ വഴിയുണ്ട്. മേൽപറഞ്ഞ ഗുണങ്ങൾ നിമിത്തം ജനങ്ങൾ പ്രായേണ കമലത്തിനെ സ്നേഹിച്ചുവന്നു. സ്വഭാവഗുണങ്ങൾക്കു പുറമെ സൗന്ദര്യവും കൂടിയുള്ളൊരാൾ താൻ പരിചയിക്കുന്ന ജനങ്ങളുടെ സ്നേഹത്തിന് അനായാസേന പാത്രീഭവിക്കുമല്ലോ. എങ്കിലും, മാധവിനേത്യാർ, തങ്കം മുതലായ ചിലർ കമലത്തിന്റെ ചില പാശ്ചാത്യസമ്പ്രദായങ്ങൾ കണ്ട് രസിക്കാതെ അവളെ പലപ്പോഴും നിന്ദിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. പഠിക്കുന്നതിന്നു മദിരാശിയിൽ ചെന്നു താമസിച്ചതും, രോഗാർത്തനായിരുന്ന വേണുഗോപാലനെ നിരന്തരമായി ശുശ്രൂഷിച്ചിരുന്നതും, ഇപ്പോഴും ആ യുവാവിനോടുള്ള പൈതൃമാനവും മറ്റും കമലത്തിന്റെ ഭക്തിഗുണങ്ങളായി ഇവ

ർ കരുതുകയും, ജാനകീനേത്യാരോടു “മകളുടെ പന്തി വല്ലാത്ത തായിരിക്കുന്നു. തറവാട്ടിലേക്കെന്തെല്ലാം അവമാനം വലിച്ചിട്ടുമോ എന്നറിഞ്ഞുകൂടാ” എന്നു മാധവിനേത്യാർ ശരിച്ചുപറുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഈ ആക്ഷേപം കമലം കേൾപ്പാനിടയായിട്ടുണ്ട്. അതിനെ അവൾ അത്ര വകവെച്ചതുമില്ല. വിദ്യാഭ്യാസംകൊണ്ടു മനോവികാസം ലഭിക്കാതെയും, ലോകപരിചയത്തിന്നിടവരാതെയും, ഉൾത്തറ ഉറക്കുമായി പിറന്ന ഗൃഹത്തിന്റെ മതിൽക്കകത്തിരുന്നു ജീവകാലം മുഴുവനും കഴിച്ചു കൂട്ടുവാൻ സംഗതിവരുന്ന നിർഭാഗ്യവതികൾക്ക്, ഇങ്ങിനെയുള്ള ഭരണപ്രായങ്ങളുണ്ടാവുന്നതിൽ ആശ്ചര്യപ്പെടാനില്ലെന്നു മാത്രം കമലം വിചാരിച്ചു. ഈ കൂട്ടരോടു ഗുണഭോഷവിവേചനം ചെയ്യാനും അവൾ തുനിഞ്ഞില്ല. തന്റെ അഭിപ്രായം പോലെ നടക്കുന്നതിലാണ് കമലത്തിനു അധികം താല്പര്യമെങ്കിലും, അന്യന്മാരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളെ പൂർണ്ണമായും നിന്ദിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിൽ അവൾക്കു അശേഷം വാസനയുണ്ടായിരുന്നില്ല. സൗമ്യശീലം, മുദുഭാഷണം, ഹൃദയനൈർമ്മല്യം മുതലായ ഗുണങ്ങളാൽ പ്രശോഭിതയായ കമലം, തന്നോടു പെരുമാറുവാനിടവന്നിരുന്ന സർവ്വജനങ്ങളുടേയും കണ്ണിലുണ്ണിയായിത്തീരുകയും, അന്തഃകരണാനുസരണം നിമിത്തം നിയമേന വേരുന്നിവന്ന ധൈര്യം, സ്വാഭാവികമായും, എന്നീഗുണങ്ങൾ പാശ്ചാത്യവിദ്യാഭ്യാസം മൂലം കരുത്തുപടർന്നു വരുവാൻ തുടങ്ങുകയും, ലോകപരിചയം നിമിത്തം അവളുടെ ആശയങ്ങൾക്കും അഭിപ്രായങ്ങൾക്കും ജീവിതോദ്ദേശത്തിനും വിപുലമായ വിശാലതയും സ്ഥിരതയും വന്നുചേരുകയും ചെയ്തു.

“എയ്!” ഒഴിഞ്ഞുപോയില്ല. അപ്പൂന്റെ മുഖത്തു കരിരേക്കുകയോ? കേൾക്കുവിന്റെയും അമ്മയുടേയും (ജാനകീനേത്യാ

റെ 'അമ്മ' എന്നാണ് വേണു വിളിച്ചുവന്നത്) മുഖത്തെങ്ങി
നെയൊണ് പിന്നെ നോക്കുക? അവൾ അതിന്നനുസരിച്ചാൽ
ചോലും എനിക്കതു ചെയ്യാൻ പാടുണ്ടോ? ജാതി നെല്ലല്ലൊ,
ഞാൻ എന്തു ചെയ്യട്ടെ!," എന്നു വിഷാദപൂർവ്വം തന്നത്താൻപ
റഞ്ഞു, പ്രേമാധിക്യം കൊണ്ടു പരവശനായ വേണുഗോപാല
ൻ ചാരുകസേരയിൽ കാലും നീട്ടിക്കിടന്ന് തുടരെത്തുടരെ ദീർഘ
ശ്വാസം വിട്ടു.

“എന്നെക്കാൾ എത്രയോ യോഗ്യനും കബേരനുമായ ഒരാ
ൾ വന്നു ചേരാൻ തക്ക സകലയോഗ്യതയും അവൾക്കുണ്ടു.
ഞാൻ പഠിക്കുന്നൊരു കുട്ടി. അവൾ നല്ല പെൺകിടാവായിക്കു
ഴിഞ്ഞു. എന്നെ സ്വീകരിക്കുമോ? വിസ്തൃതപം! ഭീനം പിടി
ച്ച ചാവാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ബുദ്ധിമുട്ടി കഷ്ടപ്പെട്ടു അമ്മയും
മക്കളും എന്നെ നോക്കിയതിന്നു നല്ല പ്രതിഫലം!," എന്നുംവി
ചാരിച്ചു നമ്മുടെ യുവാവു വളരെ വൃസനിച്ചു.

മുദലവും നിമ്ബലവുമായ ഹൃദയത്തെയാണ് പ്രണയം അ
ധികമായി പീഡിപ്പിക്കുക. അതു ആ ഹൃദയത്തേയും അതി
ന്റെ വസതിയായ ദേഹത്തേവും ദുസ്സഹമായി പീഡിപ്പിക്കും
ഈ പിശാച് ദേഹത്തിലുള്ള രക്തവും കുടിക്കും!

കാലിലെ വ്രണം ഉണങ്ങിക്കൊണ്ടുവരുന്നതോരും വേണു
ഗോപാലന്റെ ദേഹം ക്രമേണ ശോഷിച്ചുവശായിത്തുടങ്ങി. ദേ
ഹം ദിനംപ്രതി ചടച്ചുവരുന്നതുകണ്ട് കമലം അന്ധാളിച്ചു. ത
നിക്കു നേരാംവണ്ണം ഉറക്കമില്ലെന്നും ആഹാരത്തിൽ രുചി തോ
ന്നുന്നില്ലെന്നും യുവാവു പിറുപിറുത്തു. ഉറക്കമുണ്ടാക്കുന്നതിന്നും
രുചി കൂട്ടുന്നതിന്നുമുള്ള ദിവ്യൗഷധങ്ങൾ കമലം കൊണ്ടുവരു
ത്തിച്ചു വേണുവിന്റെ അകത്താക്കി. എന്തു ചെയ്തിട്ടും ദേഹം
മെലിഞ്ഞു മെലിഞ്ഞു വരുന്നതല്ലാതെ നന്നാവുന്നതേ ഇല്ല. കാ
ഴ്ചക്കു വ്രണം ഉണങ്ങിയെന്നു തോന്നുന്നുണ്ടെങ്കിലും, ഉള്ളിൽ പഴ
പ്പു കടന്നിരിക്കുമോ എന്നു ശങ്കിച്ച് കമലം വല്ലാതെ ഭയപ്പെട്ടു.

“സകല രോഗവിനാശനം ചെയ്യുന്ന അമൃതോപമമായ ഔഷധം തന്റെ കയ്യിൽ ഇരുന്നിട്ടും ഈ സൗഹൃദവതി അന്യന്മാരുടെ ഔഷധങ്ങൾ വാങ്ങി അനാവശ്യമായി ബുദ്ധിമുട്ടി എന്നെ ശുശ്രൂഷിക്കുന്നുവല്ലോ!” എന്നു വേണവും മനസ്സിൽ വിചാരിച്ചു. തന്റെ മനസ്സിലുള്ള ആധി താൻ അവളെ ഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ളില്ല.

കമലത്തിനെ നോക്കുമ്പോൾ വേണവിനു അവളിൽ പ്രേമം വർദ്ധിച്ചുവരാൻ തുടങ്ങി. ഏവരേയും മയക്കത്തക്ക സൗഭാഗ്യസൽഗുണവതിയാണല്ലോ ആ തരുണി. തന്റെ ഇംഗിതത്തിന്നു പ്രതിബന്ധങ്ങളായ സംഗതികൾ ആലോചിക്കുന്നതോടും യുവാവിന്റെ മോഹത്തിന്നു ശക്തി കൂടിയതേ ഉള്ളൂ. എപ്പോഴും ഒരു മനോരാജ്യത്തിൽ തന്നെ കിടപ്പായി. “എന്തു പ്രണയം? ഏതു പ്രണയം? വേണ്ടാത്തതിനെപ്പറ്റി വിചാരിച്ചു ക്ലേശിച്ചു സമയം കളയുകയാണ്. ആളു ചീത്തയാവാൻ ഇതിലും കെട്ടത് മററാണമില്ല. വിദ്വാന്മാർക്കു രസം തോന്നേണ്ടത് പുസ്തകവായന, പ്രസംഗം, വ്യായാമം, മത്സരങ്ങളി എന്നിവയിലാണ്. കൊള്ളരുത്താവർ! പൗരുഷമില്ലാത്തവർ! സ്ത്രീജിതന്മാർ!” എന്നും മറ്റും പറഞ്ഞു, തന്റെ സഹപാഠികൾ അനുരാഗപാരവശ്യത്തിൽ പെട്ട ഭീഷ്മശപാസം വിട്ടുപോകും, താൻ അവരെ പരിഹസിച്ചതിനുള്ള ശിക്ഷ വേണ ഇപ്പോൾ അനുഭവിക്കാറായി. പൊതുവാൻ സമ്മതിക്കാതെ അടക്കിവെച്ചൊതുക്കുവാൻ വേണ ചെയ്തു പരിശ്രമത്തെ നിഷ്പലമാക്കി ആ പ്രണയപ്പിശാചു, പ്രഭോഷസമയത്ത് ശങ്കരപാദ മദ്യത്തിൽ നിന്നും വിമുക്തനായ അപസ്തംഭവതയെപ്പോലെ വിവേകശീലനായ ആ യുവാവിന്റെ നിയന്ത്രണശക്തിയെ തളിമറിച്ചു തന്റെ ദേഹാത്മാക്കളെ ബാധിപ്പാൻ തുനിഞ്ഞു. ബ്രഹ്മചര്യമാകുന്ന കോട്ടയിൽ വിവേകമാകുന്ന ആയുധത്തോടുകൂടി ഇതുവരെ അതിധീരനായി സ്ഥിതി ചെയ്ത വേണഗോപാലൻ

ഇപ്പോൾ ഒരുവലയുടെ ലാവണ്യശൃംഖലയാൽ കെട്ടപ്പെട്ടൊരു തടവുകാരനായ് ഭവിച്ചു!

“കഷ്ടം! ഞാൻ ഇങ്ങിനെയായല്ലോ! സഹിപ്പാൻ സാധിച്ച കാലാലെ വേദനയെ മാറി സഹിപ്പാൻ വയ്യാത്ത വേദന ഏന്റെ ഹൃദയത്തിന്നുണ്ടാക്കിത്തീർക്കുന്ന ഈ തരുണിയുടെ ശുശ്രൂഷ മഹാകഠിനം തന്നെ. കാലിലെ ഒരു മുറി കൂടിക്കൂടി വരുന്തോറും സർപ്പാംഗങ്ങളും ചേതസ്സും മുറിഞ്ഞു വേറിട്ടു വരുന്നതു ഇവൾ അറിയുന്നില്ലല്ലോ. എന്റെ നോട്ടത്തിന്റെ അർത്ഥം ഇവൾ ഗ്രഹിക്കുന്നില്ലല്ലോ!” എന്നു, കമലം കാലിൽ മരുന്നപെച്ചു കെട്ടുമ്പോൾ, വേണു വിചാരിച്ചു തുടങ്ങി.

“ഹേ! നന്ദികെട്ട മൃഗ! വാത്സല്യപൂർവ്വം നിന്റെ ജീവരക്ഷ ചെയ്തതിന്നു ഈ ഭർച്ച ചാരമാണോ ആ സൗഹാർദ്ദവതിക്കു പ്രതിഫലമായി നീ നൽകുന്നതു? മത്തഗജത്തെപ്പോലെ ആ കന്യകയുടെ കീർത്തിലതയെ ഉന്മൂലനാശം ചെയ്യാൻ നീ ഒരുമ്പെട്ടുവല്ലോ! നീ ഏററവും കൃതഘ്നൻ! ഏററവും നികൃഷ്ടൻ! നീ ഇങ്ങിനെ തന്നെ ഉടലെരിഞ്ഞു മനസ്സുരുകിച്ചാവു! ചാവു! അതാണു ഉത്തമം. അതാണു വിശ്വാസപാതകമായ ഈ ഭർച്ച ചാരത്തിന്നു തക്ക പ്രതിക്രിയ; അതുതന്നെയാണു തക്ക ശിക്ഷ, എന്നും, അതേസമയത്തു തന്നെ സാധുവായ യുവാവു തന്നത്താൻ കുറപ്പെടുത്തുകയും, തന്നത്താൻ വെറുക്കുകയും, മനഃപൂർവ്വം തന്നത്താൻ ശപിക്കുകയും ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി.

“പുറത്തുമടന്നുള്ളിലും മമ ശരീരധാതുക്കളിൽ, പുരട്ടുമതുതെന്നപോൽ” പരമാനന്ദപ്രദമായ ഇവളുടെ കരപല്ലവസ്സുൾന സുഖം അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടു ഇങ്ങിനെ തന്നെ ചരമഗതിയുണ്ടെന്നതായാൽ ഞാൻ എത്ര ഭാഗ്യവാനായിത്തീരുന്നതാണ്?.....” കഷ്ടം! എന്തു ഭ്രാന്താണ് പറയുന്നത്? കാളകൂടവിഷം അമൃതാണെന്നു ഭ്രാന്തന്മാർക്കല്ലാതെ മററാക്കെങ്കിലും തോന്നുമോ? ഈ വിഷം ഇറക്കുന്നതിന്നു ഇവൾക്കല്ലാതെ മററാക്കും സാധിക്കുക

മില്ലല്ലോ; ഞാൻ എന്തു ചെയ്യട്ടെ? ഇവൾ തന്നെയാണ് കാള സപ്പ്. ഭംഗനം ചെയ്തു വിഷം അകത്താക്കി 'ചക്രശാസം ചുറ്റിച്ചു' കൊല്ലുവാനാണോ കാലന്റെ കയ്യിൽനിന്നും എന്നെ ഇവൾ തട്ടിപ്പിരിച്ചത്?.....കഷ്ടം! ഞാൻ ആരാണ്? എനിക്ക് എന്തു യോഗ്യതയുണ്ട്? ഞാൻ കേവലം നിസ്സാരനായൊരു വിദ്യാത്മി. ഇക്കാലത്തു ബി. ഏ. ബി. എൽ. പാസ്സായിട്ടുള്ള പ്രഭുക്കന്മാർ എത്രയോ ആളുകളുണ്ട്. അവർക്കും എന്നേക്കാൾ എത്രയോ അധികം അവസ്ഥയും പ്രഭുത്വവുമുണ്ട്. അവരുടെ പേരിൽ വെറുതെ എന്തിനു ഞാൻ പ്രേമം വെക്കുന്നു? അവളെ എന്തിനു മോഹിക്കുന്നു? ഈ മോഹം എന്നെ പാഴ് കഴിയിൽ തള്ളും, തീർച്ചതന്നെ" എന്നും വേണുഗോപാലൻ വിചാരിച്ചു.

“ഒന്നിച്ചു സുഖിച്ചിരിപ്പാൻ കാംക്ഷിക്കുന്നതു നന്ദികേടാണെങ്കിൽ, എന്റെ പ്രാണരക്ഷ ചെയ്തു ആ തരുണിയെ ഞാൻ ഇനി വെറുക്കട്ടെയോ? ഒരിക്കലും പാടില്ല. അവളുടെ പ്രേമപുരസ്സരമായ ശുശ്രൂഷയ്ക്കു യോഗ്യമായ പ്രതിഫലം എന്റെ പ്രണയം തന്നെ. ഒരു യുവതിയുടെ പേരിൽ ഒരു യുവാവിനുള്ള സ്നേഹത്തിന്റെ പരിപൂർത്തിയെ തന്നെയാണ് 'പ്രേമം,' 'പ്രണയം,' 'അനുരാഗം' എന്നെല്ലാം പറയുന്നത്. അവൾ എന്റെ തല്ലായി ഭവിച്ചാൽ പിന്നെ ഞാൻ എന്തിനറിരിക്കുന്നു? എന്തിനു പഠിക്കുന്നു? ലോകം മുഴുവനും എന്നെ വെറുക്കട്ടെ. ആ മനോഹരാംഗി എന്റെ പ്രണയിനിയാവാൻ ഞാൻ പരമഭാഗ്യവാനാവുകയില്ലെ?” എന്നും മനമോന്മഥിതചിത്തനായ യുവാവിനു തോന്നിത്തുടങ്ങി.

“ഈ കാര്യം ഞാൻ മാത്രം തീർച്ചയാക്കിയാൽ പോരല്ലോ. കഥലത്തിനു എന്റെ പേരിൽ യഥാർത്ഥമായ അനുരാഗം വേണ്ടെ? അവൾ എന്നെ വരനായി സ്വീകരിപ്പാൻ പൂർണ്ണസമ്മതത്തോടുകൂടെ ഒരുമ്പടങ്ങട്ടെ? ബന്ധുജനങ്ങളെ മുഴുവനും ഉപേക്ഷി

കേണ്ടിവന്നാൽ പോലും, എന്നെ ഭർത്താവായ് സ്വീകരിക്കാമെന്നു അവൾ അതിയൊഴുപ്പും ഉറക്കണ്ടയോ? എത്രകാലം വേണമെങ്കിലും എന്നെ ശുശ്രൂഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കാമെന്നു അവൾ പറഞ്ഞതിന്റെ അർത്ഥം എന്താണ്?” എന്നും മറ്റും വേണ്ടതുടത്തുടരെ ആലോചിച്ചു.

കമലം തന്നോടു പെരുമാറുന്നതിൽ ഈയുടെ ഒരു വ്യത്യാസം സംഭവിച്ചിട്ടുള്ളത് വേണുഗോപാലന്റെ ശങ്കാഭയങ്ങളെ വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. “മുല്ലയ്ക്കുലുള്ളവരുടെ ആക്ഷേപം കേട്ടിട്ടായിരിക്കുമോ കമലം പണ്ടത്തെപ്പോലെ മനസ്സിൽ തോന്നിയതപ്പോൾ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടു തന്റെ അരികത്തു അധികസമയം ഇരിക്കാത്തത്? ഇനിമേൽ അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നത് അവിവേകമാണെന്നു ബോധം അവൾക്കു തോന്നിത്തുടങ്ങിയോ? തന്നെക്കാൾ അതിയോഗ്യനായൊരു വരൻ വേണമെന്നായിരിക്കുമോ അവളുടെ ആഗ്രഹം? തന്റെ നോട്ടത്തിൽ നിന്നും ഭാവത്തിൽനിന്നും തന്റെ ഭർത്താവും അവൾ ഗ്രഹിച്ചുവോ? ജാതിവ്യത്യാസം നിമിത്തം വിവാഹത്തിനുള്ള പ്രതിബന്ധത്തെപ്പറ്റിച്ചിന്തിച്ചു അവൾ പിൻമാറുകയായിരിക്കുമോ? തന്നിരിക്ക ഈ വക വിചാരങ്ങളൊന്നും ഉണ്ടായിരിക്കയില്ലെന്നു അവൾ വിചാരിക്കുകയായിരിക്കുമോ? അവളുടെ മനസ്സിൽ അങ്ങിനെയുള്ള വിചാരങ്ങൾ ഒന്നും കടന്നുകൂടീട്ടില്ലെന്നുവരുമോ?” എന്നും മറ്റുമുള്ള സംഗതികളെക്കുറിച്ച് യുവാവു ദീഗ്ദ്ധാലോചന ചെയ്തു.

തന്റെ മനസ്സിലുള്ള ശങ്കാഭയങ്ങൾ നിമിത്തവും, തന്നെ നാക്കു സഹജമായ ലജ്ജകൊണ്ടും, വേണുവിന്നു, കമലത്തിന്റെ മുഖത്തു ഇതുവരേ ഉണ്ടായിരുന്നതുപോലെ നിർവ്വീകാരനായി യഥേഷ്ടം നോക്കുന്നതിന്നു ശേഷിയില്ലാതായിത്തീർന്നു. അഥവാ, അങ്ങിനെ വേണു നോക്കിയാൽ കമലം പെട്ടെന്നു മിഴികൾ താഴ്ത്തിക്കളയും. വേണു ശങ്കുത്തളയെക്കണ്ടി ഏഷ്ടാന്തന്റെ മാതിരിയായി

“തന്റെ മുഖത്തു നോക്കി യഥേഷ്ടം സംസാരിപ്പാൻ അവൾ മടിക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ട്? അഥവാ, തന്നെപ്പോലെ തന്നെ അവൾക്കും അനുരാഗമുണ്ടായിരിക്കുമോ? എന്നാൽ, എന്താണ് അവൾ രഹസ്യപരിപാടിയിൽനിന്നിറങ്ങിപ്പോകാതിരിക്കുന്നത്? നിഷ്കളങ്കമായ പ്രണയം ആദ്യമായുണ്ടാകുമ്പോൾ കാമിനീകാമുകന്മാർ പരസ്പരദർശനത്തിൽ ലജ്ജാസഹജമാണെന്നല്ലെങ്കിൽ ചില ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ പ്രസ്താവിച്ചുകാണുന്നത്? അത്രയുമല്ല, അവൾ സ്രീയല്ലേ? കമലം യഥാർത്ഥത്തിൽ തന്നെ കാമിക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കാം. ചിരപരിചയം, ദീർഘസമവാസം, അന്യോന്യസൗഹൃദം എന്നു തൊട്ട സംഗതികളെല്ലാം ഈ ഉപദർശനാനുഭൂതിയായവയുമാണ്. താൻ കേവലം ഒരു അയോഗ്യനാണെന്നു അവൾ കരുതുമോ? ഇല്ല. അവൾക്കു തന്നെക്കുറിച്ചു നല്ലൊരുഭിപ്രായമാണ്. തന്നോടു ഇതുവരെയും യാതൊരു മുറിവാക്കും പറഞ്ഞിട്ടില്ല. താൻ വീട്ടിലേക്കു പോകുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ കമലം വളരെ പരിഭവപ്പെടുകയുണ്ടായി. തന്നോടു അവൾക്കു വെറും സ്നേഹം മാത്രമല്ല ഉണ്ടായിരിക്കുകയുള്ളൂ. സ്രീകളുടെ മനസ്സിലുള്ള അനുരാഗം മുഴുവൻ വെളിപ്പെടുകയാണുകയില്ല; പാതി നാം ഉൾക്കൊള്ളുകയേണ്ടതാണ്. പണ്ടത്തെ പ്രസരിപ്പും വാശിപ്പാടിയും മറ്റും വെടിഞ്ഞു, ദുഷ്ടികൾ ചുവട്ടിലേക്കു പതിച്ചു, നിന്നു അവൾ സ്നേഹഭാഷയണം ചെയ്യുന്നത് തന്നോടുള്ള അനുരാഗത്തിന്റെ ലക്ഷണമായിരിക്കാതെ വഴിയുള്ളൂ” എന്നും വേണു വിചാരിച്ചു.

അഭിലാഷസിദ്ധി കൂടെ സാവധാനത്തിലായാലും, തന്റെ ഇംഗിതം താമസിയാതെ അവളെ ഗ്രഹിപ്പിക്കണമെന്നു വേണു ഗോപാലൻ തീർച്ചയാക്കി. എപ്പോഴാണ് ഇതു ചെയ്യേണ്ടത്. എങ്ങിനെയാണതു പറയേണ്ടത്. എന്നു താൻ ദീർഘാലോചന ചെയ്തു. തരം കിട്ടുമ്പോൾ ഇതു പറവാൻ വേണുവിനു ഒരു ലക്ഷ്യമോ, ധൈര്യമോ വന്നു ചേരും. ഒരുവസരം കിട്ടിയാൽ

ഇനിയൊരിക്കലാവാമെന്നു കരുതും. അങ്ങിനെ പല അവസരങ്ങളും കഴിഞ്ഞു. തന്റെ മനോരഥം അവളെ ധരിപ്പിപ്പാനുശക്തനായി, രാവു പകലും ആ മുറ്റലാംഗിയെത്തന്നെ ഭ്യാനിപ്പുകൊണ്ടു വേണുഗോപാലൻ ഏകാഗ്രഹിതനായിരുന്നുവുമാരായി.

സ്വാഭിമാനവും കീർത്തിയും വിലമതിക്കാൻ പാടില്ലാത്ത സ്വത്തായി കരുതുന്നവർക്കു വേണുഗോപാലനെപ്പോലെ മനോഭം മൗനമായനുഭവിക്കേണ്ടിവരുന്നതാണ്. എന്തായാലും കൊള്ളാം, തന്റെ മനോരഥം സാധിക്കണം, എന്നു നമ്മുടെ സുന്ദര്യനെപ്പോലെ വിചാരിച്ചു, യാതൊരു കൂസലുമില്ലാതെ എന്തും ചെയ്യാനൊരുമ്പെടുന്നവർക്കു ഇങ്ങിനെയുള്ള മനുഷ്യശരണുഭവിക്കേണ്ടിവരില്ല. 'ഇതല്ലെങ്കിൽ മറെറാന്നു' എന്നു കരുതി തെണ്ടി നടക്കുന്നവർക്കു ദാമ്പത്യസുഖപൂർത്തിയുടെ സ്വാദനുഭവിപ്പാൻ തരമാകുമില്ല. കററുകൊണ്ടുണ്ടാവുന്ന കല്ലോലങ്ങളടിച്ചുമറിയുന്ന സംസാരസാഗരത്തിൽ സ്വപരിത്യാഗമാകുന്ന തോണിയിൽ കയറി ആത്മസംയമാകുന്ന തണ്ടുകൊണ്ടു കായഃക്ലേശം ചെയ്തു തുഴയുന്നവർക്കു യഥാർത്ഥമായ ദാമ്പത്യസുഖമനുഭവിപ്പാൻ സാധിക്കുകയുള്ളു.

ദാമ്പത്യസുഖം ഒരാളെമാത്രം ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നതല്ല; പുരുഷനെയും സ്ത്രീയേയും ഒരുപോലെ ആശ്രയിച്ചേ അതുണ്ടാകുകയുള്ളു. അതിന്റെ ജന്മഭൂമി യഥാർത്ഥമായ അനുരാഗമാണ്. നിഷ്കളങ്കമായ പ്രണയത്തിന്നു സ്ത്രീയും പുരുഷനും ഒരുപോലെ കാരണഭൂതരാണ്. അവരുടെ പരസ്്പരസൗഹൃദത്തിൽ നിന്നാണ് അതിന്റെ ഉത്ഭവം. അതു പിന്നീടു അവരിൽതന്നെ ലയിക്കയും ചെയ്യുന്നു. മഴയുടെ ജന്മസ്ഥലം ജലാശയമാകുന്നു. ആ മഴ വീണ്ടും ജലാശയത്തിൽ തന്നെ ചെന്നു ചേരുന്നു. ഈ സംഗതിയാൽ വെളിവാക്കപ്പെടുന്ന തത്വംതന്നെയാണ് ലോകകാര്യത്തിലും അസ്പഷ്ടമായി കിടക്കുന്നതു. ഈശ്വരൻ വിശ്വകർമ്മൻ

ണൻ. വിശ്വം ലയിക്കുന്നതും ഈശ്വരജ്ഞം; ഒരു പന്തെടുത്തു തക്കതായ മറെറാരു സാധനത്തിന്മേൽ എറിഞ്ഞാൽ അതു വീണ്ടും എറിഞ്ഞ സ്ഥലത്തുതന്നെ വന്നു ചേരുന്നു. സാധനഗുണഭോഷവും എറിയേണ്ടുന്ന വിധവും അറിയാനുള്ള വിശേഷബുദ്ധിഭാഗ്യവന്മാരായിരിക്കുന്ന സ്രീ പുരുഷന്മാർക്കു ദൈവം നൽകിട്ടു മുണ്ടു. സൂര്യോഷ്ണത്തെ മേൽഭാഗത്തുനിന്നു ഭൂമി ഗ്രഹിക്കുന്നു. ആ ഉഷ്ണത്തെ ഭൂമി അങ്ങോട്ടുതന്നെ പ്രതിഫലിപ്പിച്ചുയക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. സ്രീപുരുഷന്മാരിലുണ്ടാവുന്ന പ്രാണയോഷ്ണം തങ്ങൾ കാമിക്കുന്ന ജനങ്ങളിൽനേരാംവണ്ണം പത് ചൂൽ, സാധനഭോഷമില്ലാത്തപക്ഷം, അതു പ്രതിഫലിച്ചു തങ്ങളുടെ നേർക്കുതന്നെ വരികയും തങ്ങളിൽ തന്നെ ലയിക്കുകയും ചെയ്യും. ഈ വക സരോപദേശങ്ങൾ പുസ്തകത്തിലെഴുതിവെക്കാൻ കൊള്ളാം; അവയനുസരിച്ചു നടക്കുന്നതുകൊണ്ടു യാതൊരു ഗുണവുമില്ല; 'മാമ്പഴം തീർന്നാൽ മാവിൻചുവട്ടിലെന്താകാതും?' എന്നു വിചാരിച്ചു നടക്കുന്നവരാണ് ഇക്കാലത്തു അധികം ഉള്ളതു; സ്നേഹിച്ചാൽ ദ്രോഹിക്കുകയേ ഉള്ളു" എന്നു പ്രണയത്തിൽ ഇഹാഭംഗം നേരിട്ടവർ ആവലാതി പറഞ്ഞുവെന്നുവരാം. തനിക്കു യോഗ്യമായ ആലംബം തേൻമാവാണെന്നോക്കാതെ, പുഷ്പത്തിന്റെ മനോഹരത കണ്ടു ഭൂമിച്ചു മുളകുളുളുതും ബലവും സ്ഥിരതയുമില്ലാത്തതും ആയ മുരുകമരത്തെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കയറുവാൻ തുനിയുന്ന മാധവീലതയുടെ ദുർഭാഗ്യമാണ് ഇവർക്കു വന്നു ചേരുന്നത്. ഒരു വസ്തുവിന്റെ കൗതുകം കണ്ടു ഭൂമിച്ചുവശായി, ഇന്ദ്രിയസുഖംമാത്രം ലക്ഷ്യമാക്കി, ആ വസ്തുവിന്റെ ഗുണഭോഷമറിയാതെയും, അതിന്റെ സാല്യസാല്യങ്ങളെക്കുറിച്ചാലോചിക്കാതെയും, അതനുഭവിപ്പാനുള്ള യോഗ്യതയും അയോഗ്യതയും ചിന്തിക്കാതെയും, വിവേകരഹിതം പ്രവൃത്തിക്കുന്ന കാമിനീകാമുകന്മാർ ശാഭങ്ങളെപ്പോലെ കത്തുന്ന തീയിൽ ചെന്നു ചാടുകയാണു ചെയ്യുന്നതു! നമുക്കിനിനമുടെ കഥ തുടരാം.

വേണുഗോപാലനും കമലവും തമ്മിലുണ്ടായ സംഭാഷണങ്ങളിൽനിന്നും, അവരുടെ പെരുമാറ്റത്തിൽനിന്നും, വേണുവിന്റെ ശരീരസുഖത്തിൽ കമലം പ്രദർശിപ്പിച്ച ഔഷുകുടിയകൃത്തിൽ നിന്നും, അവർ രണ്ടുപേരുടെയും മനസ്സുകൾക്കു തമ്മിൽ നല്ലൊരു ചേർച്ചയുണ്ടായിരിക്കണമെന്നു വായനക്കാർ ഊഹിക്കാതിരിക്കയില്ല. ഒരു സൂര്യൻ തന്നിലുള്ള വെറും മൈത്രിയെ പ്രണയമാണെന്നു തെറ്റി ധരിച്ചു കടക്കിൽ ചാടുന്ന അവിവേകികൾ പലരുമുണ്ട്. അന്യോന്യമുള്ള ബന്ധുതകൊണ്ടും, ചെറുപ്പംമുതൽക്കേ ഒന്നിച്ചു വളർന്നുവന്നതുകൊണ്ടു കമലംതന്നെ സ്നേഹിപ്പാനു വകാശമുണ്ടെന്നു വേണുവിന്നറിയാം. ആ സ്നേഹത്തിന്റെ അല്ലെങ്കിൽ മൈത്രിയുടെ നിമിത്തം മാത്രമല്ല, തന്റെ ചേരിലുള്ള അനുരാഗം മൂലമാണ് കമലം ബുദ്ധിമുട്ടി കഷ്ടപ്പെടുത്തുന്ന ശുശ്രൂഷിച്ചതെന്നു ആ യുവാവിന്നു തീർച്ചപറവാൻ പ്രയാസമായിരുന്നു. ഈ സംശയം തീരാത്തതുകൊണ്ടും തന്റെ അച്ഛന്റെ വീട്ടുകാരുടെ ചേരിലുള്ള പ്രതിപത്തികൊണ്ടും, അച്ഛന്റെ ചേരിലുള്ള അതിയായ പ്രേമംകൊണ്ടും, തന്റെയും അവളുടേയും കീർത്തിക്കുവല്ല തകരാറും വരുമോ എന്നു ഭയപ്പെടും, മറുത്തവർ എങ്ങിനെയെങ്കിലും അറിഞ്ഞുവശായാൽ വിദ്വാത്മിയായ താൻ പരിഹാസപാത്രമായിത്തീരമെന്നു പേടിച്ചുമാണ് വേണുഗോപാലൻ തന്റെ അഭിലാഷത്തെ അവളെ ഗ്രഹിപ്പിപ്പാനശക്തനായി കിടന്നുഴലുന്നത്. സ്വഭാവഗുണമുള്ളവർ ഈ വിഷയത്തിൽ ശങ്കതീൻ പ്രവൃത്തിപ്പാൻ സമർത്ഥന്മാരല്ലാതായിത്തീരുന്നത് സാധാരണയാണല്ലോ.

മുൻപറഞ്ഞ മൈത്രിതന്നെ ചിലപ്പോൾ പ്രേമത്തിന്നടിസ്ഥാനമായെന്നും വരാം. വേണുവിന്റെ സ്വഭാവഗുണങ്ങളേയും, ബുദ്ധിയേയും, തന്റെടത്തേയും തന്നോടുള്ള വാത്സല്യാതിരേകത്തേയും പറിച്ചിന്തിക്കുംതോറും യുവത്നായ കമലത്തിന്നു ആ തരുന്നിൽ പ്രേമം വളിച്ചുവന്നു. സർവ്വയോഗ്യതയുമുള്ള

മന്മഥസുന്ദരനായ ആ യുവാവിനെ ഏതൊരു കന്യകതന്നെ കാമിക്കുകയില്ല? സർവ്വചേതോഹരനായ തരുണനായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള ഇക്കാലത്തു തന്നെ ചെറുപ്പത്തിൽ ദ്രോഹിച്ച ദാക്ഷായണിയമ്മകൂടി വേണവിനോടുള്ള സംഭാഷണം രസമായി കരുതാൻ തുടങ്ങിയെന്നുമാത്രമല്ല, തന്റെ അനുജത്തിയോടു സംബന്ധം തുടങ്ങിക്കണമെന്നു രഹസ്യമായ ഉദ്ദേശത്തിന്മേൽ അവളെ ചുല്ലക്കൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നു താമസിപ്പിക്കുകയും ആ യുവതിയെക്കൊണ്ടു വേണവിനു ചിലപ്പോൾ ചായസ്സൽക്കാരം ചെയ്യിക്കുകയും കൂടി ചെയ്തുതുടങ്ങി. സുഖക്കേടു ഭേദമായതിനുശേഷം, നമ്മുടെ കോമളനായ യുവാവിന്റെ സംവാദരസമ്മനുഭവിപ്പാൻ ഇടക്കിടെ തങ്കവും കൂടി വന്നു തുടങ്ങി. ഈ വക സംഗതികളിൽ യഥാർത്ഥത്തിൽ വേണവിനു യാതൊരു ചപലതയുമുണ്ടായില്ല. ഓരോരുത്തരോടും പെരുമാറേണ്ടത് ഇന്നിന്നവിധമാണെന്നു വേണുനിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ആ നിലക്കു തന്നെ പെരുമാറുകയുമുള്ളു. ചാപല്യം കാട്ടുന്ന കൂട്ടത്തിലല്ല വേണു എന്നു കമലത്തിന്നു നല്ലവണ്ണം ബോദ്ധ്യമാണെങ്കിലും, മുൻപറഞ്ഞ ഒന്നുരണ്ടു സംഗതികൾ നിമിത്തം കാമിനീകാമുകന്മാർക്കു സഹജമായ അസൂയകമലത്തിന്നും ഉണ്ടാവാതിരുന്നില്ല. ഈ അസൂയ അവളുടെ അനുരാഗത്തിന്നു കാരിവൃദ്ധ്യമുണ്ടാക്കിത്തീർക്കുകയും ചെയ്തു. അവൾ ഏകാകിനിയായിരുന്നു മനോരാജ്യം തുടന്നു. താൻ ഇനി മറെറാവനെ കാമിക്കുകയില്ലെന്നുള്ള നിശ്ചയത്തിന്നുറപ്പുകൂടി. തന്റെ കാമുകന്റെ അഭിപ്രായം വിശദമായറിവാൻള്ള മോഹവും അവൾക്കു മുഴുത്തു ചമഞ്ഞു.

“അഥവാ വിദ്വാത്പ്രിയായ വേണവിനു ഈ വക വിചാരങ്ങളുണ്ടാവാൻ തുടങ്ങിയിട്ടില്ലായിരിക്കുമോ? ഇല്ലെന്നു വരല്ല. അതിനുള്ള പ്രായമൊക്കെയായി “എന്നെന്നോക്കിയാൽ അറിഞ്ഞുകൂടെ?” എന്നു ഞാൻ ചോദിച്ചപ്പോൾ ലജ്ജിച്ചു തലതാഴ്ത്തിയില്ലേ? എന്നു മാത്രമല്ല എന്നോടു സംസാരിക്കുമ്പോൾ എന്നെ

നില്പാത്തൊഴുപ്പ്, എന്റെ മുഖത്തു നോക്കാനുള്ളൊരു മടി, അഥവാ നേരിയാൽ ആ നോട്ടത്തിന്നൊരു വൃത്യാസം, എന്തോ ഒരു ആലോചന, അതിന്നതാണെന്നു വെളിവായി പറവാനുള്ള വിചികിത്സ, തന്നിമിത്തമുണ്ടാകുന്ന നിശ്ചാസങ്ങൾ, ഉന്നെ പലതും പണ്ടത്തെ ഒരു സമ്പ്രദായത്തിന്നു വൃത്യാസമുണ്ടെന്നു കാണാൻ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. അവ ഒരു കാമുകന്റെ ക്ഷണങ്ങൾ തന്നെയെന്നാണു എനിക്കു തോന്നുന്നത്. ഏതു പേരിൽ അനുരാഗമുണ്ടെങ്കിൽ എന്തുകൊണ്ടാണ് പ്രയത്നചകമായി യാതൊന്നും പറയാത്തത്? പരിപ്ലവകഴിഞ്ഞശേഷമേ പാടുള്ളുവെന്നു വിചാരിച്ചായിരിക്കുമോ? എന്റെ ദിൽ അനുരാഗമുണ്ടെന്നു ഞാൻ തെറ്ററിയിക്കുകയാണോ? എന്ന് വല്ലാത്ത കുഴപ്പത്തിലായി. തന്റെ അനുജത്തിക്കു മുമ്പാകെ കൊള്ളാമെന്നു ഭാഷ്യായണിയുമായിക്കു നല്ല കൊതിയുണ്ടു. മദിരാശിയിലുള്ള വക്കീൽ മിസ്റ്റർ പിള്ളക്കു, തന്റെ മകളും എന്റെ സഹപാഠിയുമായ ദേവയാനിക്കെടുത്താൽ കൊള്ളാമെന്നുണ്ടു. എന്റെ പോരായ്മകൊണ്ടു ആ പുരുഷരത്നം എനിക്കു നഷ്ടമായി ഭവിക്കുമോ? ഞാൻ തന്നെ അങ്ങോട്ടോരോന്നു സൂചിപ്പിച്ചു പറഞ്ഞു തുടങ്ങിയാലോ? ഏയ്! അതുചിതമല്ല. അത്ര ക്ഷണത്തിൽ സ്വയംവശ്യയാവാൻ തുനിയുകയോ? എന്റെ പേരിൽ ദ്രവ്യമായ പ്രണയമുണ്ടെങ്കിൽ മറ്റൊരാളെ കാംക്ഷിക്കുമോ? ഇല്ലെങ്കിൽ ഞാൻ മോഹിക്കുന്നതുകൊണ്ടു ഫലവുമില്ലല്ലോ—അറിയാം. വരട്ടെ—ധൂതിപ്പെടാൻ പാടില്ല,” എന്നായിരുന്നു കമലത്തിന്റെ പ്രാരംഭമനോരാജ്യം.

തന്റെ മോഹസാധ്യത്തിനുള്ള പ്രതിബന്ധങ്ങളെക്കുറിച്ചും അവൾ ചിന്തിക്കാതിരുന്നില്ല.

“എന്റെ പേരിൽ അനുരാഗമുണ്ടെങ്കിൽ കൂടി വേണവിന്നു എന്നു വിവാഹം ചെയ്യാൻ തരമാവുമോ? നമ്പൂതിരിമാരെ യല്ലെ ഞങ്ങൾക്കു സ്വീകരിപ്പാൻ പാടുള്ളു? അതിപ്പോൾ ആ

ലോചിക്കേണ്ടാലശ്യമില്ല. നമ്പൂതിരി വേണ്ടെന്നു മദിരാശിയിൽ നിന്നു ഞാൻ ഉറച്ചുകഴിഞ്ഞുവല്ലോ. നായനാർ തന്നെ ആയാലും സമജാതിക്കാരോ ഉയർന്നജാതിക്കാരോ ആയിരിക്കേണ്ടേ! കാര്യം അസാധ്യം! വീട്ടുകാർ സമ്മതിക്കില്ല, തീർച്ചതന്നെ,” എന്നു വിചാരിച്ചു കമലം നിരാശപ്പെട്ടു. വേണ്ടാത്ത ജാതിവൃത്യാസം ഉണ്ടാക്കിത്തീർത്തവരെ അവർ പലവുരുവും ശപിച്ചു.

“എന്തു ജാതി? ഏതു ജാതി? പുരുഷനും സ്ത്രീയും, ഇങ്ങിനെ രണ്ടു ജാതിയേ ദൈവസൃഷ്ടിയായുള്ളൂ. ബാക്കിയുള്ള ജാതിവൃത്യാസം സ്വാതന്ത്ര്യലോഭമായ മനുഷ്യർ ഉണ്ടാക്കിത്തീർത്തതാണ്. സ്വാഭാവികമായും സമഭാവനയുള്ളവർ ഈ വക അസത്യവൃത്യാസങ്ങളെ വകവെക്കുകയുമില്ല. യഥാർത്ഥമായും ദ്രവ്യമായും കാമിക്കുന്നൊരു വരനോടു, വിശിഷ്ടനായൊരു വരനോടു, എന്തുകൊണ്ടും മഹായോഗ്യനായൊരു തരുണനോടു, ഒന്നിച്ചിരുന്നൊരുവർക്കു വൈവാഹികസുഖമനുഭവിപ്പാൻ പാടില്ലെന്നു സിദ്ധാന്തിക്കുന്ന ഒരു ആചാരം ആദരണീയമല്ല. അതു കേവലം അനാചാരമാണ്. അതിനെ ആചരിച്ചാൽ ഐഹികസുഖങ്ങൾ ഭേദപ്പെടുന്നുവെച്ചിരിക്കാനേ തരമുള്ളൂ. ഞാൻ ഒരിക്കലും അതുവനെ വരികുകയുമില്ല; സ്തുതിക്കുകയുമില്ല. വീട്ടുകാരുടെ വിരോധം പ്രമാണിച്ചു ഞാൻ ഒരു താപസിയുടെ വൃത്തി കൈക്കൊണ്ടോ, പുരുഷോത്തമനായ വരനോടൊന്നിച്ചു ദാമ്പത്യസുഖമനുഭവിച്ചോ എങ്ങിനെയാണ് എന്റെ ജീവിതശിഷ്ടം നയിക്കേണ്ടത്? മനുഷ്യർ എന്തിനാണിരിക്കുന്നതു? സന്താനവൽക്കനം ദൈവേച്ഛയാണ്. വിഷയസുഖാനുഭൂതിയും മനുഷ്യർക്കു വിധിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. എല്ലാവരെയും സന്തോഷിപ്പിച്ചിരിക്കാൻ പ്രയാസമാണ്. ഈശ്വരൻ വിരോധമില്ലാത്ത വിധത്തിൽ നടക്കാം. അദ്ദേഹം തന്നെയാണ് എന്റെ വരൻ അല്ലെങ്കിൽ എന്റെ ജന്മം പാഴ്! പിന്നെന്തിനു പഠിക്കുന്നു? എന്തിനായിരിക്കുന്നു?.....”

“വീട്ടുകാരുടെ അനുമതികൂടാതെ വിവാഹബന്ധത്തിൽ എങ്ങിനെ ഏല്പും? ഇങ്ങിനെവല്ല പുറപ്പാടുമുണ്ടെന്നറിഞ്ഞാൽ അവരെല്ലാം ഒരു കയ്യായിനിന്ന് വേണം ഇവിടെ വരുന്നതിന്നു കൂടി വിരോധിക്കില്ലേ? അവർ എല്ലാവരും ഒന്നിച്ചുചേരുകമോ? അമ്മ എന്റെ സങ്കടംകണ്ടു എന്നിക്കുറുകുലയായി നില്ക്കില്ലേ? അമ്മക്കു അതിന്നു ധൈര്യമുണ്ടാകുമോ? അവർക്കു അത്രക്കുമാത്രം പഠിപ്പും പഠിപ്പുമാരും ഉണ്ടോ? അമ്മക്കു വേണവിനെ സ്നേഹമുണ്ടു. എന്റെ പേരിലും വളരെ വാത്സല്യമുണ്ടു; വേണം യോഗ്യനാണെന്നറിയാം; വേണവിന്റെ പേരിൽ എനിക്കു സ്നേഹമുണ്ടെന്നും അറിയാം. അമ്മക്കു വിസമ്മതമില്ലെന്നിരിക്കട്ടെ. എങ്കിലും, മറുത്തവരുടെ ഒന്നിച്ചുചേർന്നു അഭിപ്രായത്തിന്നു അമ്മയുടെ അഭിപ്രായം അധീനമായിത്തീരാതിരിക്കയില്ല. മനസ്സിലുള്ളതു പുറത്തേക്കു പറയാൻകൂടി അമ്മക്കു ധൈര്യമുണ്ടാകയില്ല. പിന്നൊരു ജ്യേഷ്ഠനാണുള്ളത്. ജ്യേഷ്ഠൻ പഠിപ്പും അറിയും ഉണ്ടു്. വേണം ജ്യേഷ്ഠനു ജീവനമാണു്. എങ്കിലും, എന്റെ സമ്പ്രദായങ്ങളൊന്നും അവർക്കു അത്ര രസിക്കുന്നില്ലെന്നു അവരുടെ സംഭാഷണത്തിൽനിന്നു് ചിലപ്പോൾ എനിക്കു മനസ്സിലാവാൻ ഇടവന്നിട്ടുണ്ടു. സാരമില്ല, അവരും ഈ സംഗതിയിൽ എനിക്കു പ്രതികൂലമാവാതെ തരമുള്ളു. ജ്യേഷ്ഠനും എന്നെ ശങ്കാരിക്കും, എന്നോടു മുഷിയും, എന്നെ വെറുക്കും, എന്റെ മുഖദർശനം ചെയ്യില്ല. ഹാ ! ജഗദീശ്വര ! ഞാൻ നിസ്സഹായയാല്ലോ !” എന്നും തന്നത്താൻ പ്രതിപാദിച്ചു അത്യന്തം വിഷാദിച്ചു.

തന്റെ പേരിൽ വേണവിനു അനുരാഗമുണ്ടെന്നുള്ളതിന്നു വെളിവാ യ തെളിവില്ല; ഉണ്ടെങ്കിൽകൂടി വിവാഹം നടപ്പാൻ ധാരാളം പ്രതിബന്ധങ്ങളുമുണ്ടു. കമലം വല്ലാത്ത കഴുപ്പത്തിലായി. കുഡുംബക്കാരെയോ ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടതു്, തന്റെ പ്രണയപാത്രത്തെയോ? ഇങ്ങിനെയുള്ള വിചാരവർജ്ജം കമലത്തിന്റെ മൂടുമാനസത്തെ കഷണം കഷണമായുരുത്തുതുടങ്ങി.

ഇങ്ങിനെയിരിക്കുമ്പോൾ, വീണ്ടും നമ്മുടെ ബാലകൃഷ്ണപുണിക്കുടേയും, യോഗ്യനായ ചില നമ്പൂരിപ്പാടന്മാരുടേയും തമ്പുരാക്കന്മാരുടേയും സംബന്ധാലോചനകളും മല്ലയ്ക്കൽ വന്നു ചേർന്നു. കമലം വഴിപ്പെട്ടില്ല. വീട്ടുകാരും പിൻവലിച്ചില്ല. പഠിപ്പു കഴിയുന്നതുവരെ ഇങ്ങിനെയുള്ള ആലോചനകൾ താൻ സമ്മതിക്കില്ലെന്നു കമലം ശരിച്ചുപറഞ്ഞു. എന്നാൽ ഇനി പഠിക്കേണ്ടെന്നും ചിലർ നിബന്ധിച്ചുപറഞ്ഞു. ഈ സംബന്ധാലോചനകളെക്കുറിച്ച് ജാനകീനേത്യാരും കേശവനണ്ണിയും കൂടി സംസാരിക്കുന്നത് യദൃച്ഛയായി ഒരു ദിവസം മറവിൽനിന്നു വേണം നെഞ്ഞിടിച്ചുകൊണ്ട് കേട്ടു. ഇതു കേട്ടപ്പോൾ, കമലത്തിനെ വിചാരിച്ച് മനസ്സുകുറിക്കാണ്ടിരിക്കുന്ന നമ്മുടെ യുവാവിന്റെ പാതിജീവൻ പോയി!

തന്റെ പഠിപ്പിനിർത്തുന്ന കാര്യത്തിലും, ഇപ്പോൾ സംബന്ധത്തെപ്പറ്റി ആലോചിക്കുന്നതിലും തന്റെ പ്രിയ സഹോദരൻ സമ്മതിക്കില്ലെന്നായിരുന്നു കമലം വിചാരിച്ചുശ്ചിന്തിച്ചിരുന്നത്. എന്നാൽ, ഇപ്പോൾ, കമലം കേൾക്കത്തക്കവിധം സംബന്ധാലോചനകൾ കൂലമായി കേശവനണ്ണിയും അഭിപ്രായപ്പെടുകയുണ്ടായി. യഥാർത്ഥത്തിൽ കേശവനണ്ണിയെക്കൊണ്ട് ചിലർ ഇങ്ങിനെ പറയിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. സോദരന്റെ അഭിപ്രായം കേട്ടപ്പോൾ കമലത്തിന്റെ പാതി ധൈര്യം രക്തംപോയി. മനസ്സിന്നു വല്ലാത്തൊരു വേദനയുണ്ടാവുമ്പോൾ ദേഹത്തെ എവിടെയെങ്കിലും കൊണ്ടുചെന്നിടുവാൻ മനുഷ്യർ ഇച്ഛിക്കുന്നത് സാധാരണയാണല്ലോ. കേശവനണ്ണിയുടെ അഭിപ്രായം കേട്ടു ഉടനെ, കമലം, അതി വിഷണ്ഡയായി, മാളികമുകളിലുള്ളൊരു ചാരുകസേരയിൽ ചെന്നു കിടന്നുഴച്ചതുടങ്ങി. നൈരാശ്യത്തിന്റെ കാര്യവും മുഴുവനും അവൾ അനുഭവിച്ചു.

ഇങ്ങിനെ കുറെനേരം കിടന്നതിനുശേഷം കമലം നിവർന്നിരുന്നു. അവളുടെ ഇരപ്പുകളാൽ താൻ ഏന്തിന്നും സന്ന

ധയായിരിക്കുന്നുവെന്നു തോന്നും. മുഖം ചുവന്നിട്ടുണ്ട്. മനസ്സു കൊണ്ടു തീർച്ചയാക്കിയുറച്ച നിശ്ചയം പുറത്തുപോകാതിരിപ്പാൻ വേണ്ടിയാണെന്നു തോന്നുമാറു് ചെങ്ങുണ്ടുകൾ രണ്ടും കൂട്ടി പിടിച്ചു മന്തുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. മനോഹരങ്ങളായ കണ്ണുകൾ കലങ്ങിച്ചമഞ്ഞിട്ടുമുണ്ട്. എന്തിനോ ഒരുവെട്ടിരിക്കുന്നവളാണെന്നു തോന്നിക്കുന്നവിധം ഇങ്ങിനെ ഇരിക്കുന്ന കമലത്തിന്റെ മനോഹരങ്ങൾ താഴെ പറയുപ്രകാരമായിരുന്നു.

“വരുന്നതു വരട്ടെ. എന്നാൽ എല്ലാവരും എന്നെ ഉപേക്ഷിക്കട്ടെ. അദ്ദേഹം എന്നെ പുലർത്തുവാൻ ശക്തനാണ്. എന്തിനു്, എനിക്കു തന്നത്താൻ ദിവസവൃത്തി കഴിക്കരുതോ? വല്ല ഉദ്യോഗവും നോക്കാമല്ലോ. അങ്ങിനെ അധികകാലം കഴിക്കേണ്ടിവരില്ല. വന്നാലും വിരോധമില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പത്നിയായാൽ പിന്നെ എന്തു ബുദ്ധിമുട്ടും, കഷ്ടപ്പാടും, സങ്കടവും അനുഭവിക്കുന്നതിന്നു എനിക്കു ശേഷിയുണ്ടാകും. ഞാൻ വേണമെങ്കിൽ പ്രവൃത്തിയെടുത്തു ചത്തുകൊള്ളാം. അതിനൊന്നും എനിക്കു മടിയില്ല. അദ്ദേഹം കേവലം ഒരുത്തനല്ല. നല്ല കീർത്തിയും, ധനപുഷ്ടിയുമുള്ളൊരു തറവാട്ടിലെയാണ്. പ്രൌഢിക്കും പ്രതാപത്തിനും യാതൊരു കുറവുമില്ല. ഇപ്പോഴത്തെ കാരണവനായ എരേസ്തുമേനോന്റെ കാലം കഴിഞ്ഞാൽ, അദ്ദേഹം ഇരുപത്തയ്യായിരം പറ നെല്ലു പാട്ടംവരുമ്പൊഴി തറവാട്ടിലെ കാരണവരും കൈകാര്യംകർത്താവുമായിത്തീരും. ഏയ്! ഇതെന്തിനാണ് അലോചിക്കുന്നത്? പണം ആർക്കുവേണം? എനിക്കു ആ ദേഹം ഒന്നുമാത്രം മതി. പണം ആരോ എടുത്തോട്ടെ. ഇവർ ആലോചിക്കുന്നതൊന്നും എനിക്കിഷ്ടമില്ലെന്നറിഞ്ഞിട്ടു, പിന്നെയും ഈ കഡംബക്കാർ എന്നെ ദ്രോഹിക്കാനാണ് പുറപ്പെട്ടു്. ഞാൻ കീഴടങ്ങില്ല, തീർച്ചതന്നെ. ഇതൊഴിച്ചെന്തുകാര്യവും അവർ പറയുന്നതുപോലെ ഞാൻ കേട്ടോളാം. ഞാൻ യഥാർത്ഥമായി കാമിക്കുന്ന ആ പുരുഷനെത്തന്നെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുക. വീട്ടുകാ

രെല്ലാം എന്നെ തൃജിക്കട്ടെ. നാട്ടുകാരെല്ലാം എന്നെ തൃജിക്കട്ടെ. ലോകം മുഴുവനും എന്നെ തൃജിക്കട്ടെ. അദ്ദേഹം ഒരുവൻ മാത്രം എന്നിരിക്കുമതി. എന്നെ ജഗദീശ്വരൻ സഹായിക്കും. എന്റെ പ്രണയം നിഷ്കളങ്കമായതാണെന്നു സർവ്വജ്ഞനായ അദ്ദേഹത്തിന്നറിയാം. എന്നിരിക്കു യാതൊരാൾക്കും നേരിടുകയില്ല. ഞാൻ എന്തിനു ഭയപ്പെടുന്നു? യഥാർത്ഥമായ പ്രണയത്തിന്നു നയനങ്ങളില്ല. ഈ പ്രതിബന്ധങ്ങളൊന്നും ഞാൻ വകവെക്കുന്നില്ല. എന്റെ മനോദൃഷ്ടിക്കു അവ ഉണ്ടെന്നുതന്നെ തോന്നുന്നില്ല. അവ പള്ളിയിൽ കാണുന്ന വണ്ണങ്ങളാണ്. ഉടച്ചുനോക്കിയാൽ ഒന്നും കാണില്ല. സ്ഥിരമായും നിസ്തർക്കമായുമുള്ള പ്രണയപ്രവാഹശക്തിയിൽ പ്രതിബന്ധങ്ങൾ വന്നുചേരുന്നതും പതിവാണ്. എങ്കിലും, ആ പ്രവാഹശക്തി ആ പ്രതിബന്ധങ്ങളെ തട്ടിക്കളഞ്ഞാ, തുളച്ചോ വീണ്ടും പ്രസരിക്കുന്നതാണ്. എന്റെ ആത്മനാശം നേരിടുന്നതായാൽപോലും അദ്ദേഹത്തെ ഞാൻ വിസ്മരിക്കുകയില്ല. “വേ-ണ” എന്ന രണ്ടക്ഷരംപോലും എത്ര മധുരമായിരിക്കുന്നു! അതു എന്റെ ജീവനു അമൃതമാണ്! വേണവിനെ ഞാൻ മനസ്സുകൊണ്ടു വരിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അദ്ദേഹംതന്നെയാണ് എന്റെ പ്രാണനാഥൻ. ആ പുരുഷശിഖാമണി എന്നെ തൃജിച്ചാൽ—അങ്ങിനെ വരുമോ?— മൃത്യുവക്ത്രത്തിൽനിന്നും ഞാൻ തട്ടിപ്പിരിച്ചു ബഹുമുഖനിധി സ്വപ്നപ്രായമാവുമോ?,” ഇവിടെ എത്തിയപ്പോഴേക്കും കമലത്തിന്റെ മിഴികൾ ബാഷ്പപ്പൂണ്ണങ്ങളായിച്ചമയുകയും ചുണ്ടുകൾ വേറിട്ടു ചലിക്കുകയും ചെയ്തു.

“പിന്നെ എന്റെ ജന്മം...ഞാൻ ജീവിച്ചിരിക്കുമോ?” എന്നു അവൾ വിചാരിച്ചത് സ്വപ്നലതകൾപോലെ വിളങ്ങുന്ന കൈകളിൽ മുഖകമലത്തെ അപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണ്. അഞ്ചാറുനിമിഷം ഇതേ സ്ഥിതിയിൽതന്നെ ഇരുന്നു. ഒന്നു രണ്ടു വിതുമ്മി. ഇതും കമലം അറിഞ്ഞില്ല. അസംഗ്രഹമായ വൃഥയുടെ കാരീന്ദ്രം സ്വപ്നം കുറക്കുന്നതിനുവേണ്ടി, അവളുടെ ഹൃദയത്തിന്റെ പ്രേരണാണിമിത്തമാണ് ഈ വിതുമ്മലുണ്ടായത്.

കുളിപ്പാൻ പോയിരുന്ന വേണുഗോപാലൻ ഇതു കണ്ടും കൊണ്ടാണ് തളത്തിൽ കാലെടുത്തുവെച്ചത്. ‘ഇനി പഠിക്കാൻ പോകണ്ട, തോന്നിയവാസം അത്ര മതി’ എന്നും മറ്റും പറഞ്ഞ് രാമനുണ്ണിനായർ കമലത്തിനെ ശകാരിക്കുന്നതു വേണു കുളിപ്പാൻ പോകുമ്പോൾ കേൾപ്പാനിടയായിരുന്നതുകൊണ്ട് അതുനിമിത്തമായിരിക്കാം കമലം വൃസനിക്കുന്നതെന്നു താൻ വിചാരിച്ചു. എന്താണ് ചെയ്യേണ്ടതെന്നറക്കാതെ ഒന്നരണ്ടു മിനിട്ടുനേരം കമലത്തിന്റെ ദേഹം കലുങ്ങുന്നതും നോക്കിക്കൊണ്ടു വേണു വെറുതേ നിന്നു. താൻ ആരെപറ്റി വിചാരിച്ചു കേഴുന്നവോ ആയാൾ തന്റെ മുമ്പിൽ ആവിർവിച്ചിട്ടുള്ള വിവരം കമലം അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. അനുതാപപരവശനായ യുവാവു കമലത്തിന്റെ കൈകൾ വിടർത്തി. ചെന്താമരപ്പൂവിനു സമമായ അവളുടെ വടനം വാടിയും, ചുവന്ന കവിർത്തടങ്ങൾ കണ്ണീരിൽ കുളിച്ചും കാണപ്പെട്ടു.

കുനിഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന വേണു തന്റെ കയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന നനഞ്ഞ തോത്തുമുണ്ടുകൊണ്ടു അവളുടെ കണ്ണീർ തുടച്ചു, “എന്താ?” എന്നു താഴ്ന്ന സ്വരത്തിൽ ചോദിച്ചു.

വേണു ഇങ്ങിനെ ചെയ്തതു അതി സൗമ്യമായിട്ടായിരുന്നു വെങ്കിലും, ‘ആരിവിധം അത്യുപചാരംചെയ്യാൻ പറഞ്ഞു?’ എന്നു പരുഷമായി ചോദിക്കുന്നവിധം അവളുടെ കവിർത്തടങ്ങളിൽ രക്തം ഉലാരിച്ചു.

കമലം ഒന്നും മറുപടിപറഞ്ഞില്ല. കൺപോളകൾ കൂട്ടിയതേ ഉള്ളൂ.

“പറയൂ, ഞാൻ അറിയാൻ പാടില്ലേ?” എന്നു തൊണ്ടയിടറിക്കൊണ്ടു ചോദിച്ചു വേണു കമലത്തിനെ തൊട്ടു കലുക്കി.

വികാരപരവശയായ കമലം, ഹസ്തങ്ങൾകൊണ്ടു മാർച്ചിടത്തിൽ സ്വസ്തികാബന്ധം ചമച്ചു, മറുഭാഗം തിരിഞ്ഞു കരതലങ്ങൾകൊണ്ടു മുഖം മൂടി, ആ ചാരുകസേരയിൽതന്നെ ഒരുവിധം പുരുഷന്റെ മുടങ്ങിക്കിടന്നു.

അല്പസമയം വേണ്ടുവെന്ന് വെറുതേനിന്നു.

“എന്നോട് പറയരുതോ?” എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു യുദ്ധവു വീണ്ടും കുണങ്ങിക്കിടക്കുന്ന തരുണിയുടെ ശരീരത്തിൽ പിടിച്ചു കലുക്കി.

“ഏയ്! എന്തു വിഡ്ഢിത്വമാണ് കാണിക്കുന്നത്?” എന്നു ശരിച്ചുകൊണ്ടു അപരം വേണവിന്റെ കൈ തട്ടി, ഒരു നോട്ടം നോക്കി, പെട്ടെന്നവിടെനിന്നൊഴുന്നുപോയി, അഴിഞ്ഞുപോയതുകൊണ്ടു കുന്ന തലമുടിയും താങ്ങിക്കൊണ്ടു താഴത്തേയ്ക്കിറങ്ങിപ്പോയി.

പതിനേഴാം അദ്ധ്യായം.

അനുരംഗവികല്പം.

പ്രണയകാരിവൃദ്ധശാൽ ഗ്രന്ഥമായി കേൾക്കുകൊണ്ടു കിടന്നിരുന്ന കമലം തന്റെ കാമുകസമാഗമദശയിൽ നിരസം ഭാവിച്ചു ശരിച്ചൊഴുന്നുപോയതോക്കുമ്പോൾ, സ്ത്രീകൾക്കു സമജമായ പ്രണയകലഹമുണ്ടാകുവാൻ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു കാണുന്നതിനേക്കാൾ, അപരരുടെ വികാരസംയമനസാമത്വമാണ് അത്യധികം വിസ്മയനീയമായിത്തോന്നേണ്ടത്. താഴത്തേയ്ക്കിറങ്ങിച്ചെന്നു, തലമുടി പിറകിൽ ഭംഗിയായി കെട്ടിവെച്ചു, നാലുകെട്ടിലേക്കു കയറിപ്പോകുന്ന കമലത്തിന്റെ മുഖത്തുനോക്കിയാൽ അസാധാരണമായ യാതൊരു രസമോ, ഭാവചുരുക്കമോ കാണാത്തതാണ്. അതിലേറെ ആശ്ചര്യകരമായിരിക്കുന്നത്. സ്ത്രീകളുടെ നിയന്ത്രണശക്തിയും പ്രണയസ്വഭാവവും അത്യുത്തമകരം തന്നെ!

പുരുഷന്റെ മുഖം തന്റെ മനോഹരങ്ങളെ വ്യക്തമായി പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നതായ കണ്ണാടിതന്നെ; സ്ത്രീയുടേതു തന്റെ വികാരങ്ങളെ ആപ്തമാക്കുവാനും ചെയ്യുന്നതായ തിർശ്ശീലയു

പുരുഷന്റെ അനുരാഗം വെടിമരുന്നുപോലെ ക്ഷണം തീർപ്പിച്ചു ജ്വലിക്കുന്നവകയാണ്; സ്രീയുടേതു സാവധാനത്തിൽ തീർപ്പിച്ചു നിലനിന്നു കത്തുന്ന കൽക്കരിപോലെയുമാണ്. പുരുഷന്റെ പ്രണയസ്വഭാവം പച്ചതുംപോലെ ഉജ്വലമായതാണ്; സ്രീയുടേതു അശാധമായൊരു പ്രദേശത്തു നിന്നുറവരുന്നൊരുവുപോലെയുമാണ്. പുരുഷന്റെ പ്രേമം സ്ഥൂലവും സ്രീയുടെ പ്രേമം സൂക്ഷ്മവുമാണെന്നു കൂടി പറയാം. ഇതു നിമിത്തം വികാരസംയമനവിഷയത്തിൽ സ്രീകൾ പുരുഷന്മാരേക്കാൾ സമർത്ഥകളായും ഭവിക്കുന്നു.

“എന്തു വിസ്ഥിതമാണ് കാണിക്കുന്നത്?” എന്നു കമലം പൂര്യസ്ഥഭാവത്തോടെ പറഞ്ഞു, രണ്ടു കണ്ണുകൾ കൊണ്ടും ഒരു നോട്ടം നോക്കിയ ഉടനെ വികാരഗ്രസ്തനായ വേണു ഇടി തട്ടിയ മരംപോലെയായി! കമലം താഴ്ത്തെയ്ക്കിറങ്ങിപ്പോയപ്പോൾ, അവൾ എവിടെയ്ക്കാണ് ചെല്ലുന്നതെന്നു ചോദനമായിരിക്കുന്ന നെഞ്ഞോടെ സാധുവായ യുവാവു ജനലിൽക്കൂടി നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നു. അവൾ നാലുകെട്ടിലേക്കു കയറിപ്പോകുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ വേണുവിന്റെ മനസ്സിൽ എന്തെന്നില്ലാത്ത ശങ്കയും ഭയവുമുണ്ടായി. താൻ വല്ലാതായി; മുഖത്തു കുത്തിയാൽ ചോരയില്ല; ഇടകൊണ്ടു തകർന്നു ഏകദേശത്തോടെ വേണു കമലം കിടന്നിരുന്ന കന്ദേശയിൽ തന്നെ മറിഞ്ഞു വീണു. മുഖം ഇനി പറ്റത്തു കാണിക്കാൻ നന്നല്ലെന്നു തോന്നിട്ടായിരിക്കാം അതിനെ രണ്ടു കൈകൊണ്ടും പൊത്തിയത്; ഈ പാട്ടിൽ തന്നെ ഒരു ബെട്ടു മിനിട്ടു നേരം വേണു ഇരുന്നു.

“വല്ലാത്ത വിസ്ഥിതം കാണിച്ചു. അതെ, വിസ്ഥിതം തന്നെ, സംശയമില്ല. പുത്തരിയിൽ തന്നെ കല്ലു കടിക്കയും ചെയ്തു. തന്നെപ്പോലെ ഇത്ര ജളനും, വിടനും, കൃതഘ്നനുമായി ഭൂമിയിൽ മററാരുമില്ല. അവളുടെ മാതിരി കാണുമ്പോൾ ഇനി അവളെന്റെ—ഈ നീചന്റെ—മുഖദർശനം ചെയ്യുമോ എന്നു

സംശയമാണ്. പ്രവൃത്തിച്ചത് കടന്ന കയ്യായി. വല്ലവരും അറിഞ്ഞുവശായാൽ പിന്നെ ഞാൻ ഇവിടെ ഇരിക്കേണ്ട. ഇനി ഇവിടെ താമസിക്കാൻ പാടില്ല. സുഹൃത്തുക്കളുടെ സഹവാസത്തിന്നു ഞാൻ കേവലം അയോഗ്യൻ” എന്നും മറ്റും നിനച്ചു പശ്ചാത്താപപരവശനായ യുവാവു കണ്ണിലെ വെള്ളവും തുടച്ചു, പെട്ടെന്നുഴന്നുനോക്കി, താഴത്തെയ്ക്കിറങ്ങി വന്നു, സ്വഗൃഹമായ ചെമ്പകശ്ശേരിയിൽ നടന്നു.

കുട്ടികളായതും തളത്തിൽ കിടക്കുകയാണു്. അമ്മിണി അരികിൽ കിടന്നിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് വേണുഗോപാലൻ അവിടെ എത്തിയത്. കണ്ട ഉടനെ സന്തോഷത്തോടെ “ഇതാ ജ്യേഷ്ഠൻ, അമ്മ!” എന്നും പറഞ്ഞു അമ്മിണി എഴുന്നേറ്റു.

കിടപ്പിലായിരുന്ന പ്രിയനന്ദനനെ ഭീനം മാറി കുട്ടികളായതും കണ്ടതു ഇദംപ്രഥമമായിട്ടാണ്. മകനെ കണ്ട സന്തോഷംകൊണ്ടു് അമ്മയുടെ കണ്ണിൽ വെള്ളം വന്നു.

“വാ, മകനെ! അമ്മയുടെ അടുക്കൽ വാ, നിന്നെ ഒന്നു കാണട്ടെ” എന്നു വാത്സല്യപൂർവ്വം പറഞ്ഞു, എഴുന്നേൽക്കാൻ വയ്യതെ കിടക്കുന്ന കുട്ടികളായതും തലയെ സ്വല്പം വേണുവിന്നഭിമുഖമായി തിരിച്ചു.

വേണു അമ്മയുടെ അടുക്കൽ ചെന്നിരുന്നു, “അമ്മക്കു ഇപ്പോൾ വിശേഷിച്ചു സുഖക്കേടൊന്നുമില്ലല്ലോ?” എന്നു ചോദിച്ചു.

“അമ്മക്കിനി വിശേഷിച്ചെന്താ വേണ്ടത്, മകനെ! നിങ്ങളെക്കൊക്കെ കണ്ടു എന്റെ ജന്മം അവസാനിച്ചാൽ മതി. എന്നാൽ ഞാൻ ഭാഗ്യവതിയായി” എന്നു പറഞ്ഞു കഴിയുമ്പോഴേക്കും ആ സാധുസ്രീയുടെ നയനങ്ങളിൽ നിന്നു അശ്രുതരണങ്ങളൊഴുകിത്തുടങ്ങി.

വേണു അമ്മയുടെ കണ്ണീർ തുടച്ചു. അമ്മയുടേയും മകന്റെയും മാതിരി കണ്ടപ്പോൾ—ചോര ഒന്നല്ലെ?—അമ്മിണിയുടെ കണ്ണിലും വെള്ളം നിറഞ്ഞു.

“മരിക്കേണ്ട സമയം വന്നാലേ മരിക്കട്ടെ, അമ്മെ! എനിക്കിപ്പോൾ മരിക്കണമെന്നുണ്ടു; അതു സാധിക്കുമോ?” എന്നു വേണു ഉള്ളിൽ കൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

കുട്ടി:—“ഇല്ലാ അപ്പ! ഈശ്വരൻ വിളിക്കുമ്പോൾ പോവുക എന്നു ഉള്ളു. എന്നാലും നീ ഇനി നായാട്ടിനു പോകരുത്. അമ്മ സ്നേഹം ഉണ്ടെങ്കിൽ പോകരുത്.”

വേണു:—അതൊക്കെ അവരവരുടെ യോഗംപോലെയെ അനുഭവിക്കട്ടെ, അമ്മെ! മരിക്കേണ്ട ഘട്ടം വന്നാൽ നായാട്ടിനു പോയാലും ഇല്ലെങ്കിലും മരിക്കും.

കുട്ടി:—“എന്നാലും നീ ഇനി പോകരുത്. അമ്മയുടെ വയറു കത്തിക്കരുത്, മകനെ! പോകില്ലെന്നു പറയണം. അല്ലെങ്കിൽ അമ്മക്കിനി ആഹാരമേ വേണ്ട. ഞാൻ ഇങ്ങിനെ കിടന്നു ചത്തോട്ടെ. അതാണ് നല്ലത്?”

യാതൊരു സ്രീയുടേയും മുഖദർശനമേ ഇനി ചെയ്തയില്ലെന്നു മുല്ലയ്ക്കൽ നിന്നു വരുമ്പോൾ വഴി നീളെ ശപഥം ചെയ്തുകൊണ്ടു വന്ന വേണുഗോപാലന്നു നായാട്ടും മറുത്തു, ഐഹികസുഖങ്ങളും വഞ്ചിക്കുന്നതിൽ തൽസമയം യാതൊരു വികല്പവും തോന്നിയില്ല. മാതാവിന്റെ ഇഷ്ടാനുസരണം അങ്ങിനെ ചെയ്യാമെന്നു വേണു പറഞ്ഞു.

പുത്രൻ പറഞ്ഞതു കേട്ടു കൃതാർത്ഥയായി അമ്മ, “എന്താ, നിന്റെ മുഖം വാടിയിരിക്കുന്നത്?” എന്നു ആത്മയോടെ ചോദിച്ചു.

“അതെ, എന്തോ വല്ലാതിരിക്കുന്നുണ്ടു” എന്നു അമ്മിണിയും പറഞ്ഞു.

“വിശേഷിച്ചു ഒന്നും ഇല്ല. എന്തോ ഒരു തലവേദന, അത്രേ ഉള്ളു” എന്നു വേണു പറഞ്ഞു.

എന്നാൽ ഞാൻ കുറെ ചായയുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടുവരാം. പുടോടെ അതു കഴിച്ചാൽ അല്പം ആശ്വാസമുണ്ടാവും” എന്നു പറഞ്ഞു അമ്മിണി അടുക്കളയിലേക്കു പോയി.

“ഞാൻ ഇത്തിരി കിടക്കട്ടെ” എന്നു പറഞ്ഞു വേണം തളത്തിന്റെ ഒരറ്റത്തുള്ള മുറിയിൽ ചെന്നു അതിനകത്തുള്ളൊരു കട്ടിലിന്മേൽ കയറിക്കിടന്നു.

“അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ അമ്മിണി ചായയുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടുവന്നു. കിടക്കയിൽ തന്നെ എഴുന്നേറ്റിരുന്നു വേണം ചായ കഴിച്ചു.

അമ്മിണി:—തലവേദന നന്നെ ഉണ്ടോ?

വേണം:—ഇപ്പോൾ അധികം ഇല്ല. ഞാൻ ഒന്നാണ് ആലോചിക്കുന്നത്?

അമ്മിണി:—എന്താത്?

വേണം:—കോളേജ് തുറക്കാൻ കുറെ ദിവസമല്ലെ ഉള്ളു. ഇനി ഇവിടെ കുറെ താമസിച്ചാലോ എന്നു വിചാരിക്കുകയാണ്.

അമ്മിണി:—ശരിയാണ്. അവരെ വെറുതേ ബുദ്ധിമുട്ടിക്കരുത്. എല്ലാവർക്കും രസമാകിപ്പ്, അവിടെ ഇങ്ങിനെ എപ്പോഴും താമസിക്കുന്നത്.

വേണം:—ശരിയാണ്. സാമാനങ്ങൾ ഇങ്ങോട്ടു കൊണ്ടുവരിച്ചു കളയാം.

അമ്മിണി:—ആളെ അയക്കട്ടേ?

വേണം:—(വിചാരപൂർവ്വം) ആളെ അയക്കുകയോ?

അമ്മിണി:—ഓഹാ, ഇപ്പോൾ തന്നെ ഒരാളെ അയക്കാമല്ലോ.

വേണം:—ഇപ്പോളോ?

അമ്മിണി:—അതെ.

വേണം:—ഇപ്പോൾ വേണ്ട. കുറച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ടു പോരെ?

അമ്മിണി:—എന്നാൽ മതി.

വേണം:—സാമാനംകൊണ്ട് അവിടെയും ഇവിടെയും “കറാപ്പിറാ” എന്നു കിടക്കുന്നുണ്ടാവും.

അമ്മിണി:—കമലം ഇല്ലെ അവിടെ? അവൾ ഒക്കെ എടുത്തു കൊടുത്തേക്കും.

വേണം:—ആവൊ

അമ്മിണി:—അല്ലെങ്കിൽ, ആളെയുംകൂട്ടി ഞാൻ പോയിട്ടുവരാം.

വേണം:—ശരി, അതാണ് നല്ലത്. അല്ലെങ്കിൽ.....

അമ്മിണി:—വേണ്ട, ഞാൻ പോയിട്ടുവരാം.

കേശവനുണ്ണിയെ ചെന്നു കാണാമെന്നു കരുതിയാണ് അമ്മിണി ഇക്കാര്യത്തിൽ ഇത്ര കണ്ടു ഉത്സുകയായത്.

വേണം:—ശരിയാണ്, അല്ലെങ്കിൽ ഒരു സമയം, ഞാൻ ഇവിടെ താമസിക്കുമെന്നു കരുതി അവർ സാമാനം അയച്ചില്ലെന്നു വരാം.

അമ്മിണി:—ഞാൻ ഉറങ്ങുകഴിഞ്ഞു ചെന്നേക്കാം.

വേണം:—(വിചാരപൂർവ്വം) “അല്ലെങ്കിൽ വേണ്ട. അമ്മിണി പോകട്ടെ. ആളെ അയച്ചാൽ മതി. ഉച്ചതിരിഞ്ഞു മതി. ആ ജനലും വാതിലും അടച്ചിട്ടു പോക.”

എന്നും പറഞ്ഞു അസ്വസ്ഥചിത്തനായ യുവാവു മെത്തയിൽ കിടന്നു.

അമ്മിണി അപ്രകാരം ചെയ്തു പോകയും ചെയ്തു.

മാളികമുകളിൽനിന്നു താഴ്ത്തിറങ്ങി നാലുകെട്ടിലേക്കു ചെന്ന കമലം സ്വപ്നനേരം അവിടെ താമസിച്ചശേഷം അമ്മയും ജ്യേഷ്ഠനും കുളിക്കാൻ പോയ തക്കം നോക്കി വീണ്ടും മാളികയ്ക്കു തന്നെ തിരിച്ചു. സൈബസല്ലാപത്തിനിറച്ചിട്ടുള്ള മുകളിൽ ചെന്നപ്പോൾ തളം അലങ്കരിച്ചിരുന്ന തന്റെ പ്രിയതമനെക്കാണാതെ അച്ഛൻ വിസ്മയപ്പെട്ടുപോകിലും അദ്ദേഹം അവിടെ എങ്ങാനുമുണ്ടായിരിക്കുമെന്നു വിചാരിച്ചു സമാധാനിച്ചു. തളത്തിന്നു തൊട്ടുള്ള മുറിക്കകത്തു ചെന്നു നോക്കി. അവിടെ ആരെയും കണ്ടില്ല. അതന്നടുത്തുള്ള മറ്റൊരു മുറിയുമ്മരത്തു ചെന്നു അതിന്റെ വാതിൽ ഹുറന്നു. ജനലുകൾ അടച്ചിരിക്കുന്നതു കണ്ടു. അഥവാ, ഈ മുറിക്കകത്തുള്ള കുട്ടിലിന്മേൽ വേണം കിടക്കുന്നു

ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്നു അവൾ വിചാരിച്ചു. “എന്താ, ഈ ജനമു കളടച്ചിരിക്കുന്നത്?” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു അവയെ തുറക്കു വാനെന്ന ഭാവത്തിൽ കമലം അകത്തു കടന്നു ജനമുകൾതൂറുന്നു. മുറിക്കകത്തു പ്രവേശിച്ചു വെളിച്ചം അവളുടെ ഹൃദയത്തിൽ ഇരുൾ കോരിയൊഴിച്ചു. താൻ കാണാൻ കൊതിക്കുന്ന പുരുഷനെ അതിനകത്തേക്കും കണ്ടില്ല. മാളിക മുഴുവനും ശൂന്യമായി കമലത്തിന്നു തോന്നി. “താഴത്തുള്ള മുറികൾ പൂട്ടിട്ടുണ്ടല്ലോ. അവിടെ ഉണ്ടാവാൻ തരമില്ല. എങ്കിലും ചെന്നു നോക്കട്ടെ” എന്നു വിചാരിച്ചു താഴത്തു വന്നു നോക്കിയപ്പോൾ മുറികൾ പൂട്ടിയ പാട്ടിൽ തന്നെ ഇരിക്കുന്നതു കണ്ടു. കമലം കൃഷ്ണനെക്കുറിച്ചു ഞാഞ്ഞുഴലുന്ന രാധയെപ്പോലെയാക്കി. അപ്പോഴേക്കും ഭൃത്യൻ അച്ചുതൻ അവിടെ വന്നു. ‘യജമാൻ എവിടെ?’ എന്നു കമലം അവനോടു ചോദിച്ചു.

അച്ചുതൻ:—കുളിക്കാൻ പോയിരിക്കുന്നു.

കമലം:—വേണയജമാനൻ കുളിക്കാൻ പോയിട്ടുണ്ടോ?

അച്ചു:—ഇല്ല, കേശുഘയമാനനെയാണ് ഞാൻ പറഞ്ഞത്.

കമലം:—അതല്ല ഞാൻ ചോദിച്ചത്.

അച്ചു:—വേണഘയമാൻ പടികടന്നു പോയി.

കമലം:—എവിടെയാണെന്നു ചെന്നുനോക്കൂ. ‘ചെമ്പകശ്ശേരിയിലുണ്ടെങ്കിൽ ഊൺ കഴിക്കാറായെന്നു പറഞ്ഞു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവാ.

“ഓ” എന്നു പറഞ്ഞു അച്ചുതൻ ചെമ്പകശ്ശേരിക്കു പോയി. കമലം മാളികമുകളിലേക്കു ചെല്ലുകയും ചെയ്തു.

വേണു മലൻകിടന്നാലോചിക്കുകയാണ്. “അവൾ എന്തെന്നു പറയുകയോ? എന്റെ പേരിൽ ഇതുവരെ കാണിച്ച സ്നേഹമെല്ലാം വെടിഞ്ഞു എന്നു കേവലം അയോഗ്യനാക്കി പാഴാക്കി

കഴിയിൽ പിടിച്ചു തള്ളിയിടുമോ? ഇല്ല, അവൾ അങ്ങിനെ ചെയ്തില്ല.....എങ്കിലും, ആർക്കറിയാം, ഈ സ്രീകളുടെ ചിത്തം? പിന്നെന്തിനു അവുടെ നിന്നും ശരിച്ചുകൊണ്ടെഴുന്നേറ്റു പോയി? കഴിഞ്ഞതു കഴിഞ്ഞില്ല; ഇനി എന്തു ചെയ്യാം? ഇതി എനിക്കു ഈ കരുത്തംകെട്ടവകക്കാരുടെ മുഖത്തു തന്നെ നോക്കണ്ട. അവർ ആളുകളെ ഇട്ടു പെരുട്ടുന്നവകക്കാരാണ്. മട്ടം മാതിരിയും കണ്ടു വിരോധമില്ലെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിച്ചുപോയി. അല്ല, അവൾ എന്നെ അങ്ങിനെ വിശ്വസിപ്പിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. അല്ലെങ്കിൽ എനിക്കങ്ങിനെ ചെയ്യാൻ ധൈര്യമുണ്ടാകുമോ? എന്നെ ഇങ്ങിനെ വിസ്സീയാക്കിയില്ല?... ..അതെ, ഞാൻ മഹാ വിസ്സീ തന്നെ. അവളുടെ ഭയം ആശ്രയിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്റെ കീഴ്തി. അവൾ വായ് തുറന്നാൽ ഞാൻ സർപ്പം പരിഹാസപാത്രമായി” എന്നിങ്ങിനെയുള്ള ശങ്കാഭയങ്ങളോടു കൂടിയ വിചാരസാഗരത്തിൽ നിമഗ്നനായിക്കിടക്കുകയാണ് വേണം. അപ്പോഴാണ് അച്ചുതൻ വന്നു വാതിൽ തുറന്നു “ചെല്ലാൻ പറഞ്ഞു കട്ടിഏത്യാർ” എന്നു പറഞ്ഞത്.

കാമേഘപ്രകൃതംകൊണ്ടിരുട്ടത്തു ചോരവർഷഭയങ്കരമായിരിക്കുന്ന ആകാശം, അപ്രതീക്ഷിതമായ കൊടുങ്കാറ്റുമൂലം, കാരം ഇരുളും അകന്നു സ്വപ്നനീലിയോടെ വിലസുന്നതുപോലെ, അച്ചുതൻ ആറിയിച്ച സന്ദേശം കേട്ടപ്പോൾ വേണവിന്റെ ഹൃദയോരുത്തുടങ്ങളായ ശങ്കാഭയങ്ങളകന്നു മനസ്സാന്നു തെളിഞ്ഞു.

കമലം തന്നെ ചതിച്ചില്ല. എങ്കിലും, ഇനിയും അവളോടു കൂടി സഹവാസം ചെയ്താൽ തനിക്കു ചളി പറ്റിയേക്കാം. മറുവടി പറഞ്ഞയക്കേണ്ടതെന്നാണെന്നാലോചിച്ചു. സ്വാഭാമാനം പുരുഷലക്ഷണം. കമലത്തിനെ തനിക്കു ന്യായമായ പത്നിയായി ലഭിച്ചാൻ പ്രയാസം. മനസ്സിനെ പുണ്ണാക്കുന്നതുകൊണ്ടു പ്രയോജനമില്ല. അവടെച്ചെന്നാൽ തന്റെ നിശ്ചയങ്ങളെല്ലാം ഇളകിപ്പോകും. അതുകൊണ്ടു പോകാതിരിക്കുന്ന

തുതന്നെയൊത്തമെന്നു തീർച്ചയാക്കി. “ഞാൻ ഇവിടെയു
ണ് ഉറങ്ങുകഴിക്കുന്നതെന്നു പറയു” എന്നു വേണു അച്ചുതന്നോ
ടു പറഞ്ഞയച്ചു.

മുകളിലുള്ള ജനലിൽ കൂടി നോക്കിക്കൊണ്ടു വേണുവിന്റെ
വരവും കാത്തിരുകയാണ് കമലം. വേണു പെട്ടെന്നു ചെമ്പ
കശ്ശേരിക്കു പോയത് തന്നോടു പരിഭവപ്പെട്ടിട്ടായിരിക്കാമെന്നു
അവൾ ഉറപ്പിക്കാതിരുന്നില്ല. ഈ പരിഭവം യഥാവിതമായ
സമയത്തു തീർത്തുകൊള്ളാമെന്നും അവൾ വിചാരിച്ചു. ഭീനം
മാറി വേണു പുറത്തിറങ്ങിയതു നടക്കുകയാണ്. തന്റെ പ്രിയ
തമന്റെ സുകുമാരശരീരത്തിൽ വല്ലവരുടേയും ദൃഷ്ടിബാധയേ
ല്ക്കുമോ എന്ന ഭയം കൂടി സ്വന്തം അജ്ഞാനമില്ലാത്ത കമലത്തി
ന്നു തൽസമയം തോന്നാതിരുന്നില്ല. അവൾ ഇങ്ങിനെ ഓരോ
ന്നു വിചാരിച്ചു അസൂയപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അപ്പോ
ഴേക്കും ചെമ്പകശ്ശേരിക്കു പോയ അച്ചുതൻ മടങ്ങിവന്നു.

അച്ചു:—അവിടെയാണത്രെ പഴേരി.

കമലം:—എന്താ അവിടെ ഇന്നു വിശേഷിച്ചു ചല്ലതും ഉണ്ടോ?

അച്ചു:—അതറിഞ്ഞില്ല.

കമലം:—ചോദിക്കാതിരുന്നില്ലേ?

അച്ചു:—ഞാൻ അതു ചോദിച്ചില്ല, ഏതാനനനോടു.

കമലം:—ആരോടെങ്കിലും ചോദിച്ചു മനസ്സിലാക്കാതിരുന്നില്ലേ?

അച്ചു:—എന്നാൽ ഞാൻ ഇപ്പോൾ തന്നെ പോയി വല്ലവരോ
ടും ചോദിച്ചറിഞ്ഞുവരാം.

കമലം:—വേണ്ട, നീ പോയി ജോലി നോക്കിക്കൊ. ഇണ്ണലി
യെ ഇങ്ങട്ടു വരാൻ പറയൂ.

“ഓ” എന്നും പറഞ്ഞു അച്ചുതൻ പോയി; ഇണ്ണലിയെ
പറഞ്ഞയച്ചു. അച്ചുതൻ പ്രയോഗിച്ച പൊടിക്കൈ കേട്ടു ര
സിച്ചുകൊണ്ടു വന്ന ഇണ്ണലി കമലത്തിന്റെ അടുക്കൽ എത്ത
രുത് ഒരു പുഞ്ചിരിയോടു കൂടിയാണ്.

കമലം:—നീ ചെമ്പകശ്ശേരിക്കുപോയി യജമാനനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരണം. യജമാനൻ ഏന്തിനോ അങ്ങോട്ടുപോയിട്ടുണ്ട്.

ഇണുലി:—അവിടെയാണത്രെ പഴേരി.

കമലം:—നിന്നോടാരുപറഞ്ഞു?

ഇണുലി:—(നാണംകുണങ്ങിക്കൊണ്ടു) ഞാൻ പോയിട്ടുവരാം.

കമലം:—വെറുതെവന്നാൽപോരാ.

ഇണുലി:—കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരാം.

കമലം:—പഴേരിക്കു മുമ്പു പതിവായി കഴിക്കാറുള്ളമരുന്നു ഇവിടെയാണ്.

ഇണുലി:—അതിന്റെ ഓർമ്മയില്ലായിരിക്കാം.

കമലം:—(താഴ്ന്നുസംസാരത്തിൽ) യജമാനൻ വന്നിട്ടേ ഞാൻ പഴേരിക്കുള്ള ഏന്തി പറയൂ.

ഇണുലി:—സ്വകാര്യത്തിൽ പറയാം.

കമലം:—ആരെങ്കിലും കേട്ടാലും വിരോധമില്ല. അതുകൊണ്ടെന്താ?

ഇണുലി:—അല്ല! ആരും കേൾക്കാതെ സ്വകാര്യത്തിൽതന്നെ പറയാം.

കമലം:—അവിടെ അമ്മിണിയമ്മയും മറ്റും ഉണ്ടാവില്ലേ?

കമലം ഇങ്ങിനെ പറയുമ്പോഴേക്കും തന്റെ യജമാനത്തിയും യജമാനനും തമ്മിലുള്ള പുതിയ ബന്ധത്തെപ്പറ്റി ഇണുലി ഗ്രഹിച്ചുകഴിഞ്ഞു.

ഇണുലി:—ഞാൻ വെറുതെ ചെന്നതാണെന്നു അവരോടൊരു സൂത്രംപറയും. ആരും ഇല്ലാത്ത തരംനോക്കി ഏജമാനന്റെ അടുത്തു ചെല്ലും.

കമലം:—എന്നാൽചെല്ലൂ. കൈ വഴിയേ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരണം. യജമാനൻ അവിടെനിന്നു പുറപ്പെട്ടു ഇവിടെ എത്താറാവുമ്പോൾ നീ അവിടുന്ന് പുറപ്പെട്ടാൽ മതി.

ഇണുലി:—അല്ലാതെ ഞാൻ ഏയമാനന്റെ പിന്നാലെ വരികയോ?

കമലം:—അതാണുപറഞ്ഞത്.

ഇണുലി:—ഏയമാനനെ ഇങ്ങട്ടെച്ചതിനുശേഷം എത്രയോ കഴിഞ്ഞെ ഞാൻ അവിടുന്നു പറപ്പെട്ടു.

കമലം:—ശരി. നീ ഇനി നാലു കെട്ടിൽചെന്നു പിറുപിറുക്കാൻ നില്ക്കൂ. ഇങ്ങിനെതന്നെ ചൊവ്വെപൊയ്ക്കോ.

“അങ്ങിനെതന്നെ” എന്നും പറഞ്ഞു ഇണുലി ചെമ്പകശ്ശേരിക്കു പറപ്പെട്ടു.

ഇണുലിയുടെപോക്ക് കാണേണ്ടതുതന്നെയാണ്. അവൾ കുളിച്ചിട്ടധികം നേരം ആയിട്ടില്ല. ധാരാളമുള്ള തലമുടി നടുവേ പകുത്ത അഗ്രംകെട്ടി പിൻഭാഗത്തിട്ടിരിക്കുകയാണ്. നടക്കുമ്പോൾ പ്രകൃത്യാസ്ഥൂലമായ നിതംബപ്രദേശത്തൊരു ചലനമുണ്ടാവും; ദേഹത്തിനൊരാട്ടവും. ഇതുനിമിത്തം പിറകിൽ തുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന തലമുടിഎല്ലാംകൂടി ഇടുപ്പിന്റെ ഒരു ഭാഗത്തൊന്നിച്ചുകൂടും. അതിനെ പൂഷ്യമദ്ധ്യത്തിലാക്കുന്നതിനായി അവൾ ദേഹം കൊണ്ടൊന്നുവെട്ടും. തലമുടിയൊക്കുപ്പാടെ മറുഭാഗത്തു വന്നു ചേരും. കൈകളുടെ അപേക്ഷകൂടാതെ അതിനെ താൻ വിചാരിച്ച സ്ഥാനത്തുവരുത്തുവാൻ ദേഹംകൊണ്ടു വീണ്ടും ഒന്നുവെട്ടും. ഇങ്ങിനെ ദേഹമുഴുവനും കുലുക്കികൊണ്ടു കാണുന്നവക്കൊരു നേരമ്പോക്ക് തോന്നിക്കത്തക്ക വിധമാണു ഇണുലിയുടെ ഗമനം. ഈ ഭാസിയുടെ ആരോഗ്യവും സമൃദ്ധമായ തലമുടിയും പൂർത്തിയായ താരണ്യവും ആകുപ്പാടെയുള്ളൊരു ‘ആനച്ചന്തവും’കണ്ടു അവളെ മുല്ലയ്ക്കൽനിന്നു താമസം മാറ്റിച്ചു വല്ലൊരു പുരയിലും കൊണ്ടുവന്നിരുത്തി പൂവർത്തിയാലോ എന്നു സമ്പന്നന്മാരായ ചില സ്ത്രീജിതന്മാർക്കു തോന്നാൻ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ചില ഭൃത്യന്മാർ ഇണുലിയെ കാമിച്ചു മുല്ലയ്ക്കൽവന്നു താമസിക്കയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ അപ്പുത്തരമായി ഇണുലി ചിലപ്പോൾ സല്ലപിക്കുന്ന

തുകണ്ടു അസൂയപ്പെടുവാനല്ലാതെ ഈ കൂട്ടർക്കു മറെറാന്നിന്നും ഇതുവരെ സാധിച്ചിട്ടില്ല.

താൻ വഹിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്ന സന്ദേശകാരണത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചു യൗവനയുക്തയായ ഈ ഭാസി വഴിനീളെ തന്നെത്താൻ രവിച്ചു. തങ്ങളുടെ യജമാനന്മാരുടെയും യജമാനത്തിങ്കലുടേയും ഗ്രന്ഥചരിതങ്ങളുൾവാനൊ, അവയിൽ പങ്കുകൊള്ളുവാനൊ ഇടവരുന്ന ഭൂതൃപഗ്ഗത്തിന്നു പുതുതായ സന്തോഷവും ചാരിതാത്ഥ്യവും ധൈര്യവും ഉണ്ടാവുന്നതു സാധാരണയാണല്ലോ.

ഇണുലി ചെമ്പകശ്ശേരിയിലെത്തി, അമ്മിണിഅമ്മയുമായി കരനേരം സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇന്നവിടെയാണ് വേണയജമാനൻ കിടക്കുന്നതെന്നു അവൾ മനസ്സിലാക്കി. അമ്മിണി അടുക്കളക്കുചെന്നു തക്കംനോക്കി ഇണുലി വേണവിന്റെ അടുക്കൽചെന്നു. യജമാനൻ ഇരുട്ടറയിൽ കിടക്കുന്നതുകണ്ടു. അച്ഛൻ മദിരാശിയിൽവെച്ചു ചിലസമയം ഭക്ഷണം ഉപേക്ഷിച്ചു വെറും വെള്ളം മാത്രം കുടിച്ചു ഉപവാസം ചെയ്തു കാണിച്ചു ഗോഷ്ടികൾ ഇണുലിക്കിപ്പോൾ ഓർമ്മവന്നു. ഇണുലി തൊണ്ടയൊന്നാക്കി. ശബ്ദംകേട്ടു തിരിഞ്ഞുകിടന്നു “ആരാത?” എന്നു വേണുചോദിച്ചു.

ഇണുലി:—(മന്ദമായി) ഞാൻ തന്നെ ഇണുലി. കുട്ടിപ്പുത്യാർ പറഞ്ഞതുപോലെ.

വേണു:—(താഴ്ന്നസ്വരത്തിൽ) അമ്മ ഉറങ്ങുകയാണോ?

ഇണുലി:—(സ്വകാര്യത്തിൽ) ഞാൻ വരുമ്പോൾ നോക്കി. കണ്ണു കൂട്ടിട്ടുണ്ട്. എന്നാലും ഉറക്കായെന്നു തോന്നുന്നില്ല. കൂടക്കൂടെ തൊണ്ട അനക്കുന്നുണ്ട്.

വേണു:—അമ്മിണിയമ്മ എവിടെ?

ഇണുലി:—അടുക്കളയിലാണ്.

വേണു:—ഉത്രേട്ട് നില്ക്കുന്നു. ഇങ്ങട്ടു കടന്നു നില്ക്കൂ.

ഇരുട്ടറയിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതിന്നു ഇണ്ണലിക്കു അല്പം മടി തോന്നിയെങ്കിലും, യജമാനൻ പറഞ്ഞതിന്നനുസരിച്ചു അവൾ അകത്തേക്കു കടന്നു ഒരു ചുമരും ചാരിനിന്നു.

ഇണ്ണലി:—കുട്ടിഏതുവാൻ പറഞ്ഞയക്കേ് ഏയ്.

വേണു:—വിശേഷിച്ചോ?

ഇണ്ണലി:—പഴേരിക്കു ചെല്ലാൻ—

വേണു:—ഞാൻ ഇവിടെയാണ് ഉണ്ണുന്നത്.

ഇണ്ണലി:—ഏയമാനൻ വന്നല്ലാതെ കുട്ടിഏതുവാൻ പഴേരിക്കിരിക്കില്ലെന്നാണ് പറയാൻ പറഞ്ഞത്.

വേണു:—കുട്ടിനേതൂറോടു പഴേരിക്കിരുന്നോളാൻ പറയൂ. ഞാൻ ഇവിടെത്തന്നെയാണ് ഉണ്ണുന്നത്. ഉച്ചതിരിഞ്ഞു ആളെ അയക്കും. എന്റെ സാമാനങ്ങൾ കൊടുത്തയക്കണമെന്നു പറയൂ.

ഇണ്ണലി:—പഴേരിക്കു മുമ്പു പതിവായി കഴിക്കാറുള്ള മരുന്നങ്ങു വിടെയാണത്രെ. തീച്ചയായി ചെല്ലണമെന്നു പറഞ്ഞയച്ചു.

ഒന്നു രണ്ടു മിനിറ്റുനേരം വേണു ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. പിന്നെ, “എന്നാൽ നീ വരുമ്പോൾ മരുന്നിങ്ങോടു കൊണ്ടുവരായിരുന്നില്ലേ?” എന്നു ചോദിച്ചു.

ഇണ്ണലി:—തന്നായച്ചില്ല. അങ്ങോട്ടു ചെന്നു കഴിയു എന്നാണ് പറഞ്ഞത്.

വേണു:—ഞാൻ അങ്ങോട്ടു വരുന്നില്ല.

ഇണ്ണലി:—ഏയമാനൻ വരാതെ കുട്ടിഏതുവാൻ പഴേരിക്കിരിക്കില്ല.

വേണു:—എനിക്കെന്തോ ദേഹത്തിന്നു നല്ല സുഖമില്ല. ഉറങ്ങുതന്നെ വേണോ വേണ്ടയോ എന്നു ശങ്കയാണ്.

ഇണ്ണലി:—കുട്ടിഏതുവാക്കും ദേഹത്തിന്നു നല്ല സുഖമില്ല. എന്തോ വെറുതെ കിടക്കുന്നു. പഴേരിക്കിരുന്നില്ലെങ്കിലും വിരോധമില്ല, ഒന്ന് വന്നിട്ടുപോയ്ക്കോളാൻ പറഞ്ഞു. എന്തോ

അടിയന്തിരമായൊന്നു പറയാനുണ്ടത്രെ. അതാണിത്ര ധൃതിയോടെ എന്നെ അയച്ചത്.

വേണം കിടക്കയിൽ എഴുന്നേറ്റിരുന്നു; വീണ്ടും ആലോചിച്ചു.

“വേണ്ട, ഞാൻ പിന്നെ വന്നോളാം; നീ ഇപ്പോൾ പോയ്ക്കോ,” എന്നു പറഞ്ഞു കിടക്കയിൽ തന്നെ കിടന്നു.

ഇണുലി:—എപ്പോൾ വരും എന്നാണ് പറയേണ്ടത്?

വേണം:—ഞാൻ വരാം. നീ പോയ്ക്കോ.

ഇണുലി:—“ഒന്നു കണ്ടാൽ മതി” എന്നാണ് പറഞ്ഞയച്ചത്.

സ്വകാര്യമായിട്ടാണ് പറഞ്ഞത്.

വേണം:—(ഒരു അശ്രുലയോടെ) ഇതിലെന്താ സ്വകാര്യം? നീ ഇപ്പോൾ പോയ്ക്കോ. ഞാൻ വന്നോളാം.

ഇണുലി:—പഴേരിക്കെത്തോ?

വേണം:—“ഇല്ല. കുട്ടിനേത്യാരോടു ഉറൺ കഴിച്ചോളാൻ പറയ്. ഞാൻ നാളെയോ മറ്റൊന്നാളോ എന്നെങ്കിലും വരാം. നില്ക്കേണ്ട, നീ പോയ്ക്കോ” എന്നു പറഞ്ഞു തിരിഞ്ഞുകിടന്നു.

“ഇതു സാരല്ല, ഇന്നു വൈകുന്നേരത്തിലകം അവിടെ എത്താതിരിക്കില്ല” എന്നു മനസ്സിൽ കരുതിക്കൊണ്ടു ഇണുലി അമ്മിണിയോടും മറ്റും യാത്ര പറഞ്ഞു മല്ലയ്ക്കലേക്കു തിരിച്ചുപോരികയും ചെയ്തു.

വേണവിന്റെ അടുക്കൽ ഇണുലി ചെന്നതും സ്വകാര്യം പറയുന്നതിനിടയിൽ ‘കുട്ടിഏത്യാർ’ എന്നു പലവുരു പറഞ്ഞതു മല്ലാം കുട്ടിലക്ഷ്മി അമ്മക്കു മനസ്സിലായി. ഇണുലി പോയ ഉടനെ കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ “അപ്പ!” എന്നു തന്റെ മകനെ വിളിച്ചു. “എന്തേ!” എന്നു ഖിളികേട്ടുകൊണ്ടു വേണം എഴുന്നേറ്റു അമ്മയുടെ അരികത്തു വന്നിരുന്നു.

കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ:—നിന്റെ തലവേദന എങ്ങിനെ ഇരിക്കുന്നു?

വേണം:—ഭേദം ഉണ്ട്.

ക-ല-അ:—ഇണുലി എന്തിനാ വന്നത്?

വേണം:—വിശേഷിച്ചൊന്നുമില്ല. ഉറുൺ കഴിക്കാൻ വിളിക്കു നാണ്.

ക-ല-അ:—ഞാൻ ഒന്നു പറയാം. അമ്മ എന്താ ഇങ്ങനെ പറയുന്നത് എന്നു നിന്നെക്കു സുഖക്കേടു തോന്നിയില്ലല്ലോ?

വേണം:—എന്താ അമ്മ! ഇങ്ങിനെ പറയുന്നത്? അമ്മ എ ്തു പറഞ്ഞാലും എനിക്കു സന്തോഷം തന്നെ.

ക-ല-അ:—അതല്ല, നിങ്ങളൊക്കെ ഇംഗ്ലീഷു പഠിച്ചവരാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് പേടി.

വേണം:—ഇംഗ്ലീഷിൽ അച്ഛനും അമ്മയും പറഞ്ഞതു കേൾക്കു തന്നെ പറയുന്നില്ലല്ലോ.

ക-ല-അ:—നീ ചെറുപ്പം അല്ലേ? അത്ര കണ്ടു തന്റേടം വരാ റായോ? അതുകൊണ്ടു പറയുകയാണ്.

കുട്ടികളായമ്മയുടെ പുത്രനല്ലേ? അമ്മ വിചാരിക്കുന്നതി ന്നു മുമ്പു മകൻ കാര്യം മനസ്സിലാക്കിക്കഴിഞ്ഞു.

വേണം:—എന്നാൽ, ഇതുവരെ എന്റെ പേരിൽ അമ്മ എ തെങ്കിലും ആക്ഷേപം കേട്ടിട്ടുണ്ടോ?

ക-ല-അ:—ഇനിയും ഉണ്ടാവരുത്. അതാണ് പറയുന്നത്.

വേണം:—അതൊന്നും ഉണ്ടാവില്ല.

ക-ല-അ:—എങ്കിലും, എന്റെ മനസ്സിൽ കിടക്കാതെ പറയു കയാണ്. ഉറുൺ കഴിക്കുന്നതിന്നും താമസിക്കുന്നതിന്നും ഒ ന്നും വിരോധം ഇല്ല. അച്ഛന്റെ വീടാണെന്നു എപ്പോഴും നല്ല ഓർമ്മ വേണം. അവരുടെ ജാതിയും നമ്മുടെ ജാതിയും ഒന്നല്ല, മനസ്സിലായില്ലേ?

“എനിക്കെല്ലാം മനസ്സിലായിട്ടുണ്ടു. അമ്മ എന്തൊക്ക യൊ ശങ്കിച്ചു പറയുകയാണ്” എന്നും പറഞ്ഞെഴുന്നേറു വേ ണു താൻ കിടന്നിരുന്ന മുറിക്കു തന്നെ പോയി.

“അച്ഛന്റെ വീട്ടിൽ ഇന്നും നാളെയും പോയിവരാനുള്ള മുഖം ഇല്ലാതാക്കരുത്. ഇതേ ഇനിക്കു പറയാനുള്ളു” എന്നു ക

‘ദിലക്ഷ്മിയമ്മ വേണം എഴുന്നേറ്റുപോകുമ്പോൾ പറയുകയും ചെയ്തു.

“അമ്മയുമായുണ്ടായ സംഭാഷണത്തിന്നു ശേഷം വേണം ഗോപാലന്റെ നിശ്ചയത്തിന്നു ഒന്നു കൂടി ഉറപ്പു കൂടി. തന്നി ക്കീവക ഭർത്താവി ബാധിക്കരുതെന്നു തീർച്ചയാക്കി. പെട്ടെന്നെ ഴുന്നേറ്റു പോയി ഉറുൺ കഴിച്ചു. വീണ്ടും മുറിയിൽ ചെന്നുകി ടക്കാതെ കോലായയിൽ അങ്ങുമിങ്ങും നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇ ണ്ണിനെ കുറ്റനേരം നടന്നശേഷം മുറിക്കകത്തു ചെന്നു “നെ പ്പോളിയന്റെ ജീവചരിത്രം” എന്നു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ പൃസ്തകം പഴയതവിടെയുണ്ടായിരുന്നതെടുത്തുജനലും വാതിലും നല്ലവണ്ണം തുറന്നിട്ടു ഒരു കസേരയിൽ നല്ലവണ്ണം നിവർന്നിരുന്നു വായിച്ചു തുടങ്ങി.

പ്രതിനിമിഷം കാമുകാശമനം പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു കണ്ണി മകുട്ടാതെ ജനലിൽക്കൂടി നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന കമലം, തന്റെ ദാസി മടങ്ങിവന്നു വിവരം അറിയിച്ചപ്പോൾ, ഭഗവതിത്തയായി. യജമാനത്തിയുടെ അപ്പോഴത്തെ മുഖഭാവം കണ്ടപ്പോൾ ഇണ്ണ ലിക്കും അനന്തരം തോന്നി. എല്ലാം പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞതിന്നു ശേഷം,

ഇണ്ണലി:—എങ്കിലും ഇന്നു വരാതിരിക്കില്ല.

കമലം:—എന്നു നിന്നോടു പറഞ്ഞുവോ?

ഇണ്ണലി:—പറഞ്ഞില്ല, ഇനിക്കു അങ്ങനെയാണ് തോന്നുന്നത്.

കമലം:—അങ്ങിനെ തോന്നാൻ എന്താണ് കാരണം?

ഇണ്ണലി:—കാഴ്ചമായ മുഷിച്ചിലിനു കാരണമൊന്നും ഉണ്ടായി ിരിക്കില്ലെന്നു വിചാരിച്ചാണ്.

കമലം:—അല്ലെങ്കിലും മുഷിച്ചിലൊന്നുമില്ല. എന്താ മുഷിച്ചി ലിനിവിടെ?

ഇണ്ണലി:—അതൊന്നും ഉണ്ടായില്ല. ഇന്ന് വരാതിരിക്കാൻ പോരാ എന്നാണ് എന്റെ പക്ഷം.

കമലം:—പിന്നെന്തിനാ സാമാനങ്ങൾക്കാളെ അയക്കമെന്നു പറഞ്ഞുവെച്ചത്?

ഇണ്ണലി:—അവിടെ താമസിക്കണമെന്നു യജമാനന്റെ അമ്മയോ മറ്റോ പറഞ്ഞിരിക്കാം. അവിടെ താമസിക്കുന്നതായാലും ഇവിടെ വരുന്നതിനു വിരോധമില്ലല്ലോ.

കമലം:—“എവിടെയോ താമസിക്കട്ടെ, എപ്പോഴോ വരട്ടെ, നമുക്കെന്തുവേണം? മരുന്നു കഴിക്കാൻ വേണ്ടിയാണ് ഞാൻ അത്രത്തോളം പറഞ്ഞുവെച്ചത്” എന്നു പറഞ്ഞു പ്രത്യക്ഷമായൊരു അനൗത്സുക്യഭാവവും പ്രദർശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു കമലം ഉറൺകഴിപ്പാൻ താഴ്ത്തെയ്തിറങ്ങി.

“എന്നാൽ മരുന്നു എന്റെ കയ്യിൽ തന്നായക്കായിരുന്നില്ലെ? ഇതൊക്കെ സൂത്രം ആണു്” എന്നു ഇണ്ണലി മനസ്സിൽ വിചാരിച്ചു കമലം കണ്ടും കണോതെയും ഒന്നു പുഞ്ചിരിക്കുകയുണ്ടു്.

കമലത്തിനു യഥാർത്ഥത്തിൽ ഉന്മേഷം ലേശം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എങ്കിലും അതു പുറത്തു കാണിക്കരുതെന്നായിരുന്നു അവളുടെ വിചാരം. ഇക്കാര്യത്തിൽ അധികം ഭയപ്പെട്ടത് അച്ചതനേയും ഇണ്ണലിയേയും ആയിരുന്നു. അവൾക്കു ഉണ്ണുന്നതിന്നു രുചി അശേഷം ഉണ്ടായില്ല. പേരിനു മാത്രം ആഹാരം കഴിച്ചു ക്ഷണേന കമലം ഏഴുനോറുപോകുന്നതു കണ്ടു അച്ചതൻ ഇണ്ണലിയുടെ മുഖത്തു നോക്കി, പുരികങ്ങൾ പൊക്കി, ‘കണ്ടില്ലെ?’ എന്ന ഭാവത്തിൽ കണ്ണുകാണിച്ചൊന്നു ചിരിച്ചു. ഇണ്ണലി ഒരു മന്ദാക്ഷം തൂകി തലതാഴ്ത്തിയതേ ഉള്ളൂ.

മാളികയിൽ ചെന്നു ഉടനെ കമലം തളത്തിലെ വാതിലടച്ചു താൻ മുമ്പു കിടന്നിരുന്ന ചാരുകസേരയിൽ തന്നെ കിടന്നു. കമലത്തിന്നു ആകപ്പാടെയൊരു ഭ്രമം പിടികൂടിവശായി. താൻ മുമ്പു കിടന്നിരുന്നപോലെ തന്നെ കസേരയിൽ കണ്ടങ്ങി

കണ്ണടച്ചു കിടന്നു. പീയൂഷതുല്യമായ ആ കരസ്സർന്നം അവർക്കു ലഭിച്ചില്ല. എങ്കിലും താൻ അതു അനുഭവിക്കുന്നുണ്ടെന്നു മനസ്സുകൊണ്ടു സങ്കല്പിച്ചുകൊണ്ടു ഒരു പത്തു പതിനഞ്ചു മിനിറ്റു നേരം അങ്ങിനെതന്നെ കിടന്നു. പിന്നീടു അശ്രുപൂർണ്ണമിഴികൾ തുറന്നു. തെരുതെരെ നെടുവീപ്പിട്ടു.

.....

.....

വേണവിന്റെ സാമാനങ്ങൾ കൊണ്ടുപോവാൻ ചെമ്പകശ്ശേരിയിൽനിന്നൊരു ഭൃത്യൻവന്നു വാതുക്കൽതട്ടിതുറന്നുനോക്കി. ആളെക്കണ്ടപ്പോൾ കമലത്തിന്റെ ഉള്ളൊന്നു വീണ്ടും കാളി.

ഭൃത്യൻ:—സാമാനം തന്നായക്കാൻ പറഞ്ഞു.

കമലം:—സാമാനങ്ങൾ ഒന്നും എടുത്തു കെട്ടിവെച്ചിട്ടില്ല. ഒക്കെ എടുത്തു കെട്ടി നാളെ കൊടുത്തയക്കാം. യജമാനനെ ഇങ്ങോട്ടു ഇപ്പോൾ തന്നെ വരാൻ പറഞ്ഞുവെന്നു പറയു. മരുന്നു കഴിച്ചിട്ടു പോയ്ക്കൊട്ടെ.

ഭൃത്യൻ:—പറയാം.

എന്നു പറയുമ്പോഴേക്കു കേശവനുണ്ണിയും അവിടെ വന്നു ചേർന്നു. ഭൃത്യൻ വന്നിരിക്കുന്നവിവരം മനസ്സിലാക്കി.

“എന്തിനാ, ഇനിയും ആ പട്ടരം രുഗ്മിണിയമ്മയുമായി വഴക്കുകൂടി കോടതി കയറാനോ? ഒന്നും വേണ്ട. യജമാനനെ ഇങ്ങോട്ടു വരാൻ പറഞ്ഞു എന്നു പറയു” എന്നും പറഞ്ഞു കേശവനുണ്ണി താഴത്തെയ്ക്കിറങ്ങിപ്പോയി.

അനന്തരം കമലം ഒരൊഴുത്തഴുതി. എഴുത്തും ഇംഗ്ലീഷിൽ ആയിരുന്നു. അതിന്റെ സാരം താഴെ ചേർക്കുന്നു:—

എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട വേണ,

സാമാനങ്ങൾ അയക്കാത്തതുകൊണ്ടു പരിഭവപ്പെടരുത്. അവിടെ താമസിക്കേണ്ടെന്നാണ് ജ്യേഷ്ഠന്റെ അഭിപ്രായം. ഇ

ക്കായ്ക്കത്തിൽ ഞാനും ജ്യേഷ്ഠനോടു യോജിക്കുന്നു. ഇനിയും വല്ല കാരണവശാൽ അവിടെത്തന്നെ താമസിക്കണമെന്നു നിശ്ചയം വരുന്നതായാൽപോലും അങ്ങിനെ തീർച്ചയാക്കുന്നതു ഇവിടെ ഒന്നു വന്നിട്ടായാൽ നന്നു. അക്കാര്യം തീർച്ചയാക്കിക്കഴിഞ്ഞാലും ഇല്ലെങ്കിലും ഇപ്പോൾതന്നെ ഇങ്ങോട്ടുവരണം. എന്നിങ്ങ ഭേദത്തിന്നു നല്ല സുഖമില്ല. എഴുത്തു കണ്ടെടുക്കുന്ന വരാൻ ഒട്ടും അമാന്തിക്കരുതു. ചായ ഇവിടെ കഴിക്കാം.

എന്നു സ്വന്തം “കമലം.”

ചെമ്പകശ്ശേരിയിൽനിന്നു വന്ന ഭൃത്യൻ വശംതന്നെ ഈ കത്തു കൊടുത്തയക്കുകയും ചെയ്തു.

മേൽഖിലാസം കണ്ടപ്പോൾതന്നെ കമലത്തിന്റെ കത്താണെന്നു വേണവിനു മനസ്സിലായി. എഴുത്തു പൊളിച്ചൊരിക്കൽ വായിച്ചു. പിന്നെ ഒരിക്കൽകൂടി വായിച്ചത് മുറിവാതിൽ നല്ലവണ്ണം അടച്ചതിനുശേഷമാണ്. ആരെങ്കിലും വന്നിപ്പോൾ തന്നെ ശല്യപ്പെടുത്തരുതെന്നാണ് വേണവിന്റെ വിചാരം. വീണ്ടും അതിശ്രദ്ധയോടെ ആദ്യവസാനം കത്തു വായിച്ചു. ഒരു ഭാഗത്ത് അനുരാഗകാരിത്വവും, മററൊരു ഭാഗത്തു താൻ അമ്മയോടു പറഞ്ഞ വാക്കും തന്റെനിശ്ചയങ്ങളും, ബലമായി നിന്നു, വേണവിന്റെ മുദ്രവായ ഹൃദയത്തെ കഠിനമായിടിച്ചുതകർത്തുതുടങ്ങി. ഇങ്ങിനെ ഇരുവശത്തുനിന്നുമുള്ള ഇടികൾ കെണ്ടു അങ്ങുമിങ്ങും ഇളകാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെ യുവാവിന്റെ മനസ്സുതന്നെ തളന്നു. വേണു വാടിയ താളുപോലെ ചാരുകന്ദോരയിൽ കിടപ്പായി. യാതൊന്നും ആലോചിപ്പാൻ ശക്തനല്ലാതെ ഒരു മോഹാലസ്യത്തിൽപെട്ടു, വേണു കുറെ നേരം അങ്ങിനെത്തന്നെ കിടന്നു. പിന്നീട് വിയർത്താലിക്കുന്ന മുഖം തുടച്ചു, വല്ലാത്തൊരു നെടുവീർപ്പിട്ടു, ഇങ്ങിനെ ചിന്തിച്ചു:—

“ഇതു പ്രണയമോ—വെറും മൈത്രിതന്നെയോ? ഞാൻ ആരാണ്? കേവലം ഒരു വിദ്യാത്ഥിമാത്രമല്ലേ? അവളോ, മലയാളത്തിലുള്ള മഹായോഗ്യശിരോമണികളിൽ ഒരുവനോടൊന്നി

ചിരിപ്പാൻ സർവ്വവിധേനയും യോഗ്യത തികഞ്ഞവൾ. ഇതു എന്റെ ഭ്രാന്താണ്. അവൾ എന്നെ കാമിക്കുകയില്ല. ഞാൻ എത്ര ദരാഗ്രഹത്തോടുകൂടിയിരുന്നാലും, എത്രവലിയ യോഗ്യനാണെന്നു തന്നത്താൻ ധരിച്ചു വശായാലും അവൾ ഏനിക്കുധീനയാവുകയില്ല. വല്ല വിസ്ഥിതപവും പ്രവൃത്തിപ്പാൻ ഇനിയും ഭാവിച്ചാൽ നാടുവിട്ടോടേണ്ടിവരും.....എന്തിനാ ഞാൻ വീണ്ടും വിസ്ഥിതപമാലോചിപ്പിക്കുന്നത്? അച്ഛന്റെ വീടുമറന്നു പ്രവൃത്തിക്കരുതെന്നു വാത്സല്യഭാജനമായ എന്റെ അമ്മ എന്നോടു പറഞ്ഞതു തെറ്ററിനടക്കാമോ? പാടില്ല. ഒരിക്കലും പാടില്ല. യാതൊരു ഭവിച്ചുത്തും ചിന്തിക്കാതെ അവളുടെ ചെറുപ്പബുദ്ധി കൊണ്ടു അങ്ങിനെ പ്രവൃത്തിക്കാൻ ഒരുമ്പെട്ടാൽകൂടി ഞാൻ അതിന്നനുസൃതലിക്കാൻ പാടില്ല. അവിടെ പോകണ്ട. അതാണ് നല്ലത്. പോയാൽ വീണ്ടും ചഞ്ചലനായി ഭവിക്കും. അസഹ്യമായ പൈദാഹാത്തിയുണ്ടാവുമ്പോൾ അമൃത കിട്ടിയാൽ ആരാണ് വേണ്ടെന്നു വെക്കുക? അവിടെച്ചെന്നാൽ അമൃതപാനംകൊണ്ടു നാവുപിളർന്നു സുപ്പുങ്ങളുടെ ദുർ്ചിധിയാണ് എന്നെയും ബാധിക്കുക. അച്ഛന്റെ വീടു മറപ്പിച്ചാൽ അമ്മയുടെ പ്രാണനും വേർപിടും. എന്റെ നിമിത്തം അച്ഛന്റെ വീട്ടിലേക്കു അപമാനം നേരിട്ടാൽ അച്ഛന്റെ ഹൃദയവും പൊട്ടും. എന്റെയും കേശുചിന്റെയും സ്നേഹബന്ധം തെരിച്ചുപോകും. അമ്മയുടെ (ജാനകീനേത്യാരുടെ) മുഖത്തും പിന്നെ നോക്കേണ്ട. നാട്ടുകാക്കും ഞാൻ പരിഹാസപാത്രമായിത്തീരും അവളുടെ കീർത്തിയും നശിക്കും.....എഴുത്തുകണ്ടു വെറുതെ ഓരോന്നു തെറ്ററിധരിച്ചിട്ടു ഫലമില്ല. ബന്ധുതകൊണ്ടും ചിരസഹവാസം കൊണ്ടുമുണ്ടായ വെറും മൈത്രിതന്നെയാണ്, അനുരാഗമല്ല. ആദ്യം, അനുരാഗമാണെന്നുതന്നെയിരിക്കട്ടെ. എന്നാലും അതിനെ അംഗീകരിപ്പാൻ യോഗ്യമായ പാത്രവും ഞാനല്ല. ശരി ഞാൻ യോഗ്യനാണെന്നിരിക്കട്ടെ. - അവളുടെ ഭർത്തൃപദത്തി

നുള്ള യോഗ്യത ഇനിക്കുണ്ടെന്നുതന്നെ വിചാരിക്കാം. എങ്കിലും മയ്യായും നാട്ടുനാട്ടും ആലോചിച്ചാൽ എനിക്കുതൊർക്കലും ചെയ്യാൻ പാടില്ല. മഹാജനനായി തീർല്ലെ? അവളും ചീത്തപ്പെടില്ലെ? സർവ്വദാ സർവ്വനിന്ദാപാത്രങ്ങളായും, സ്വബന്ധുജനബഹിഷ്കൃതരായും, വിഷയൈകാസക്തരായി ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരും വധുവരന്മാരായിരിക്കുന്നതിനേക്കാൾ, യോഗ്യനായൊരു വന്നോടൊന്നിച്ച് അവൾ ഭാസ്വത്യസുഖമനുഭവിച്ചു സുഖമായിരിക്കുന്നതു കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്നെങ്കിലും കഴിക്കുകയും പ്രിയ ബന്ധുജനങ്ങൾക്കു കുറുപററിച്ച് അവർക്കുറാത്താടലുണ്ടാക്കാതെയിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ് അത്യുത്തമം. അതെ, അതാണ് ഞാൻ ചെയ്യേണ്ടത്. ഈ അനുരാഗവഹ്നിക്രൂടത്തിൽ കിടന്നൊൻ ഉടലെറിഞ്ഞു ഭസ്മീകരിച്ചുകൊള്ളട്ടെ. ഒരു ദേഹത്തെ രക്ഷിപ്പാൻ ഒരുഗത്തെ ഭോജിച്ചുകൊള്ളുകയാണുണ്ടു. അന്നവധിയാളുകളെ ഭുജിപ്പിക്കുന്നതിന്നുപകരം ഭാഗ്യഹീനനായൊരാൾ നശിക്കുന്നതു തന്നെയാണു നല്ലത്. എന്റെ മോഹം സ്വാർത്ഥമാണ്. പരാത്ഥസിലിയാണ് ഒരുത്തമപുരുഷധർമ്മം. അതാണ് ഇഹത്തിലും പരത്തിലും ഒരുവനു സൽഗതി തരുന്നത്. അതാണ് ഞാൻ തുടരേണ്ടത്. എനിക്കു വേണ്ടപ്പട്ടവരെയെല്ലാം, എന്നിൽ കൂറുള്ളവരെയെല്ലാം, എന്റെ പ്രാണരക്ഷയ്ക്കായ്ക്കാൻ കായക്ലേശംചെയ്തു സുഹൃത്തുക്കളെയെല്ലാം കണ്ണീരും കയ്യുമായി എന്നെന്നും ഇരുത്തിവെച്ചു ഞാൻ ഒരു പെണ്ണിനോടൊന്നിച്ചു ലീലാപരായണനായി, പശുപ്രായത്തിൽ ജനംകഴിക്കുകയല്ലവേണ്ടത്. ഇങ്ങിനെ ഒരുപൾ ഭൂലോകത്തു ജനിച്ചിട്ടില്ലെന്നുതന്നെ ഞാൻ വിചാരിക്കണം. അവളോടു യുതൊർപ്പാടും പാടില്ല. അവളുടെ മുഖത്തുനോക്കുകയോ അവളോടു സംസാരിക്കുകയോ ചെയ്യരുത്. അവളെ വിസ്മരിക്കണം. അതിന്നു അശക്തനായിഭവിച്ചാൽ ഞാൻ മരിക്കണം. വിധോഗത്തേക്കാൾ ഭസ്മഹതരമാണ് അപമാനം. എന്റെ വിധോഗഭുഖം എ

ന്റെ മാതാപിതാക്കന്മാരും ബന്ധുമിത്ര വൃന്ദങ്ങളും സഹിച്ചുകൊള്ളും. കാലാന്തരംകൊണ്ടു അതിന്റെ ഉഗ്രത കുറയുകയും, അഥവാ തീരെ നശിച്ചുപോകയും ചെയ്യും. എന്റെ പാഴ് ജന്മം അവസാനിക്കുന്നതിൽ എനിക്കും പരിതാപമില്ല. ഇനി മദിരാശിക്കുപോകണോ? എന്തിനു പോകുന്നു? എന്തിനു പഠിക്കുന്നു? യാതൊരു ഐഹികസുഖവും ഇനി എനിക്കുവേണ്ട. ഈ ജന്മം അവസാനിച്ചാൽ മതി. വിധിബലാൽ ഇനിയൊരു ജന്മം എനിക്കും അവൾക്കും ഉണ്ടായി വന്നാൽ, അപ്പോഴെങ്കിലും ഇങ്ങിനെയുള്ള പ്രതിബന്ധങ്ങൾ നേരിടാതിരിപ്പാൻ ഈ ശപരകാരുണ്യമുണ്ടായാൽ, എനിക്കും അവൾക്കും പരസ്പരാനുരാഗമുണ്ടായാൽ,..... എന്തു ഭ്രാന്താണിത്?

ഇനി ഈ ഭ്രാന്തുവിചാരിച്ച ഞാൻ എന്റെ മനസ്സിനെ ഉരക്കുകയില്ല. മനുഷ്യൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതു ഇതൊന്നിനു മാത്രമല്ല. താൻ എന്തു കഷ്ടപ്പാടും സങ്കടവും അനുഭവിച്ചും തന്റെ സമസൃഷ്ടികളുടെ സുഖം വളർത്തുന്നതിലാണ് ഒരുത്തമപുരുഷന്റെ ജന്മസാഹചര്യം. ഒരു തരുണിയെ കാമിച്ചുണ്ടായ ഇച്ഛാഭംഗം നിമിത്തം തന്റെ ജീവദശമുഴുവനും വിഫലമാക്കിത്തീർക്കുന്ന ഒരുവൻ എത്രയും ജുനം, എത്രയും നികൃഷ്ടൻ! പ്രണയത്താൽ ഭഗ്നചിത്തരായവരിൽ ചിലർ സന്യസിക്കാറുണ്ട്, ആ പാദമൃഗം ഭസ്മലേപനവും, കാഷായവസ്രവും, തദ്രാക്ഷമാലയുമായി കഴിച്ചുകൂട്ടാൻ ഒരുമ്പെടുന്നുണ്ട്. ഈ താപസവൃത്തിയുടെ മദ്ധ്യേ തങ്ങളാൽ സദാല്പ്രാപിക്കപ്പെടുന്ന ദേവ പ്രത്യക്ഷമാകാൻ ആ ദേവിയോടു യാചിക്കുന്ന വരം “സന്ദർ! നഭയം വരിക്കമാം കാലേ!” എന്നുതന്നെ. കാമനിമഗ്തരെ അനുരാഗവിഹീനതമൂലം ചില പുരുഷന്മാർ നാടുവട്ടോടാറുണ്ട്. ഞാൻ ഇതു രണ്ടും ചെയ്യാൻ ഭാവമില്ല. സന്യസിക്കുകയുമില്ല, നാടുവട്ടോടുകയുമില്ല. ഞാൻ കാമിക്കുന്നവളെ എന്റെ പത്നിയായ ലഭിക്കാത്തതുകൊണ്ടു എന്റെ അവിവേകത്തെയും ദുർമ്മാഹ

ത്തെയുമാണ് ഞാൻ കുറപ്പെടുത്തുന്നത്. വളരെ മനസ്സാപവും, പശ്ചാത്താപവും, ഏകാന്തത്തടവും മറ്റും എന്റെ ഈ ദുഃഖമാഹകരത്തിനുള്ള കഠിനശിക്ഷകളായി ഞാൻ അനുഭവിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നിരിക്കിലും ഉണർവുവന്നു, വിവേകവും ഉദിച്ചു. ഇനി എന്നിരിക്കിലുവേണ്ടാ, അതും വേണ്ടാ, അതുപോലുള്ള മറ്റൊന്നും വേണ്ട. ഹാ! കഷ്ടം! അവളെപ്പോലെ മറ്റൊരുവളുണ്ടോ?..... ഉണ്ടെങ്കിലും ഇല്ലെങ്കിലും വേണ്ട. ധീരതയില്ലാത്തപുരുഷനും ചപലയായ സ്ത്രീക്കുമെന്താണ് വ്യത്യാസം? മനസ്സുകൊണ്ടുറച്ചാൽ ഉറച്ച പാട്ടിൽത്തന്നെ അഷ്ടബന്ധമിട്ടുറപ്പിച്ചുവണ്ണം ഇരിക്കണം. അതാണ് പുരുഷലക്ഷണം. വാക്കാണു മനുഷ്യനു പ്രധാനം. അങ്ങിനെ യാതൊന്നുമുണ്ടാകയില്ലെന്നു അമ്മയോടു ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലേ? അതു തെറ്റിനടക്കില്ല. നടന്നാൽ——— എന്തിനതാലോചിക്കുന്നു?—— നടക്കില്ല, തീർച്ചതന്നെ. ഞാൻ അവരുടെ ഒരുമിച്ചു മദിരാശി പോകില്ല. അവർ പോകുന്നതിനുമുമ്പു ഞാൻ മദിരാശി പോകുന്നതും നന്നല്ല. വല്ലവരും വല്ലതും ശങ്കിക്കും. വല്ല സുഖക്കേടുമാണെന്നു പെട്ടെന്നു, അവർ പുറപ്പെടുന്ന സമയം, ഒഴികഴിവുപറയാം. എന്നിട്ടു തനിയേ പോകാം. താമസംതന്നെ അവരുടെ അടുക്കൽനിന്നു മാറണം. എന്നിരിക്കു പഠിക്കണം, പാസ്സാവണം, നെപ്പോളിയനെപ്പോലെ പ്രസിദ്ധനാവണം നിവൃത്തിയുണ്ടെങ്കിൽ വിലാത്തിക്കു പോകണം. ഇവിടെക്കിടന്നു ചീരഴിയാൻ കഴിയില്ല. യൂറോപ്പും അമേരിക്കയും, മറ്റും ചുറ്റിത്തിരിയണം. വലിയൊരു പാസ്സോടുകൂടി ഇങ്ങോട്ടു മടങ്ങിവരണം. അപ്പോൾ ഞാൻ സർവ്വരാലും ബഹുമാന്യനായും ഭവിക്കും. ലോകക്ഷേമത്തിനായി എന്റെ ജീവിതത്തെ സമർപ്പിക്കുകയും ചെയ്യാം.”

മനോഹരങ്ങൾ ഇവിടെ എത്തിയ ഉടനെ വേണുഗോപാലൻ കസേരയിൽനിന്നു പെട്ടെന്നൊഴുന്നേറ്റു. ഒരു ചാട്ടം ചാ

ടി എന്നാണ് പറയേണ്ടത്. സാമാനങ്ങൾ അമാന്തിക്കാതെ വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവരുവാൻ ഒരാളെ അയച്ചു. കമലത്തിന്റെ ഏഴുത്തിനു യാതൊരു മറുവടിയും അയച്ചില്ല. “നെപ്പോളിയന്റെ ജീവചരിത്രം” എടുത്തു വായിപ്പാൻ തുടങ്ങി. നാലുമണി വരെ വായിച്ചു. ചായ കഴിച്ചു വേണം പുറത്തേയ്ക്കിറങ്ങി, എന്തോ ഒരു കാര്യത്തിനു ബദ്ധപ്പെട്ടു പോകുംപോലെ വേഗത്തിൽ നടന്നു. കട്ടികൾ (Football) പന്തുകളിക്കുന്ന സ്ഥലത്തെത്തി. ഒരു കക്ഷിയിൽചേർന്ന് നല്ലവണ്ണം ഓടിത്തിമിത്തുകളിച്ചു. വൈകുന്നേരം ഏഴുമണിക്കു വീട്ടിൽമടങ്ങിയെത്ത, യപ്പോഴേക്കും വേഗം ഗോപാലന്റെ പ്രകൃതം ആകപ്പാടെയൊന്നു ഭേദപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞു. പൂയാചാമകൊണ്ടു സമൃദ്ധിച്ച വശ്രൂമം നിമിത്തം മനസ്സു നന്നം ഭേദത്തിന്നും ഒരുപോലെ ഉന്മേഷവും പ്രസന്നതയുമുണ്ടായി. ഈ വിശ്രമമാണ് ഈ വക രോഗങ്ങൾക്കുള്ള ദിവ്യൗഷധമെന്നും വേണവിനു തോന്നാതിരുന്നില്ല. തണുത്ത വെള്ളത്തിൽ കുളിയും സുഖമായി ഉറങ്ങും കഴിച്ചു തലയെണ്ണയിൽ തല വെച്ചു ഉടന്ന വേണം ഗാഢനിദ്ര പ്രാപിച്ചു. ഇങ്ങിനെയൊരു സുഷുപ്തി അടുത്തൊന്നും ഉണ്ടായിട്ടില്ല. സർവ്വരോഗം നാശിനിയും, പരമാനന്ദദായിനിയുമായ നിദ്രാഭേദിയുടെ മധുരാശ്ലേഷത്തിനു തുല്യമായി മറ്റു യാതൊരുസുഖവും ലോകത്തിലില്ലെന്നുകൂടി കാലത്തു ഞ്ഞെഴുന്നേറ്റപ്പോൾ സ്വസ്ഥചിത്തനായ നമ്മുടെ യുവാവിനു തോന്നി.

രാഗം കമലത്തിലും കമലം കുളത്തിലുമായി!

പതിനെട്ടാം അദ്ധ്യായം.

പ്രണയാഗ്നിപർവ്വതക്ഷോഭം.

കമലത്തിന്റെ കത്തിന്നു വേണുഗോപാലൻ മറുവടി അയച്ചില്ലല്ലോ. കഴിഞ്ഞ അദ്ധ്യായത്തിൽ പറഞ്ഞപ്രകാരം ഒരു

ഭൃത്യൻവന്നു വേണവിന്റെ സാമാനങ്ങൾ ചെമ്പകശ്ശേരിക്കു കൊണ്ടുപോകയും ചെയ്തു.

വേണു പോയതിന്നുശേഷം വേണു ധരിക്കാറുള്ള സാമാനങ്ങളെ കയ്യിലെടുത്തു അത്യാദരവോടെ നോക്കി രസിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കമലത്തിന്നു ഇപ്പോൾ അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നതെന്നും കൂടി തരമില്ലാതായി. അവളുടെ വിരഹതാപം വർദ്ധിച്ചുതുടങ്ങി.

“എന്തോ ഒന്നു ഞാൻ കളഞ്ഞപോലെ എന്നിരിക്കു തോന്നുന്നുവല്ലോ! ഈ തളം ശുന്ധം പിടിച്ചുപോലിരിക്കുന്നുവല്ലോ! കിളി പോയാൽ കൂട്ടിനെന്തു ഭംഗിയാണുള്ളത്? എങ്കിലും, ഇതത്ര സാരമില്ല. ഇതൊരു സൗന്ദര്യപ്പിണക്കം മാത്രമാണെന്നോ എനിക്കു തോന്നുന്നുള്ളു. ഇതുകൊണ്ടൊക്കെ എന്റെ പേരിലുള്ള പ്രേമം വിട്ടുമോ? എന്റെ കണ്ണീർ ആ കരവങ്കജംകൊണ്ടു തുടച്ചതും എന്റെ വക്ഷസ്സിൽ കൈവെച്ചു എന്നെ ഒന്നു കുലുക്കിയപ്പോൾ എന്റെ ദേഹവും മനസ്സും ഒരുപോലെ കുലുങ്ങിയതും ഇപ്പോഴും എന്റെ മനസ്സിൽ തന്നെ ഇരിക്കുന്നു. ഒരു മണിക്കൂർ എന്നിക്കിപ്പോൾ ഒരു യുഗംപോലെ തോന്നുന്നു! എന്റെ ചേതസ്സിനെ അപഹരിച്ച ആ യോഗ്യപുരുഷനെ അര നിമിഷം പോലും പിരിഞ്ഞിരിപ്പാൻ ഞാൻ കേവലം അശക്തയായി ഭവിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ ചെറിയ സൗന്ദര്യപ്പിണക്കം പോലും സഹിപ്പാൻ ഞാൻ ആളല്ലാതായി തീർന്നതാണ് അതുകൊണ്ട്. എന്നെ ഈ വിധം ദുഃഖിപ്പിക്കുന്നതിന്നു ഞാൻ തക്കതായി ശിക്ഷിക്കാതിരിക്കില്ല. തീർച്ചതന്നെ. ഞാൻ ഇനി കാണട്ടെ. തരം പോലെ കയ്യിൽ കിട്ടട്ടെ. അനുരാഗകാരിന്യത്തിന്റെ പ്രാബല്യം അപ്പോൾ അനുഭവപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കാം” എന്നു കമലം വിചാരിച്ച മാത്രയിൽ അവളുടെ ദേഹമാസകലം ഒന്നു തരിച്ചു; അംഗസന്ധികളെല്ലാം വല്ലാതെ കഴിയ്ക്കുംപോലെ അവൾക്കു തോന്നി.

“അല്ലെങ്കിൽ, ഞാൻ എന്തിനാണ് വെറുതെ അദ്ദേഹത്തെ കുറപ്പെടുത്തുന്നത്? ഞാൻ പൈദാഹാക്രാന്തയായിക്കിടന്നപ്പോൾ വിചിത്രമായൊരു ഭാജനം നിറയെ അമൃതം കൊണ്ടുവന്നു കൊടുത്തു എന്റെ ചുണ്ടത്തു മുട്ടിച്ചു. ഞാൻ മഹാ വിഡ്ഢി! ആ പാത്രത്തെ കൈകൊണ്ടു തട്ടിക്കളഞ്ഞു! ഇപ്പോൾ അതു തന്നെ വേണമെന്നു വിചാരിച്ചു ഞാൻ മോഹാസ്വയാകുന്നു! ആട്ടെ; ഇരിക്കട്ടെ; തരംപോലെ ഞാൻ അതിനെ അപഹരിച്ചുകൊള്ളാം,” എന്നും കമലം വിചാരിച്ചു.

കോളേജ് തുറക്കാനായി. കമലം പഠിപ്പു തുടങ്ങുന്നതിന്നു മുമ്പേ പലരും മുടക്കം പറഞ്ഞു. ഇതു കേട്ടപ്പോൾ കമലത്തിനുള്ളതായ കുണ്ഠിതം കണ്ടു കേശവനുണ്ണിക്കുതാപം തോന്നി. ഈയൊരു നടന്ന സംബന്ധാലോചനകൾക്കിടയിൽ, അവൾ പഠിപ്പു നിർത്തുന്നതിന്നു വിരോധമില്ലെന്നു താൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരുന്നുവെങ്കിലും, തന്റെ പ്രിയസോദരിയുടെ ഇപ്പോഴത്തെ വ്യസനം കണ്ടപ്പോൾ, കേശവനുണ്ണി ആ വക മുടക്കങ്ങളൊന്നും പറപ്പെടുവിച്ചില്ല. കമലത്തിന്നു കേശവനുണ്ണി മുണ്ടു. തന്റെ പഠിപ്പിന്റെ കാര്യത്തിൽ വല്ല ശ്രദ്ധയില്ലായ്മയോ അനിഷ്ടമോ ജ്യേഷ്ഠൻ ഉണ്ടെങ്കിൽ, ആ വക കുറക്കുന്നതിനായി, തന്റെ സോദരന്റെ ആഹാരം, കുളി മുതലായ ദിനചര്യകളിൽ അവൾ പൂർണ്ണമായി ശ്രദ്ധയും ഔത്സുക്യവും കാണിച്ചു. അവളുടെ ശുശ്രൂഷ കണ്ടാൽ അവൾ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതു തന്നെ തന്റെ സഹോദരന്റെ ആരോഗ്യസംരക്ഷണാർത്ഥം മാത്രമാണോ എന്നു കൂടി തോന്നിപ്പോകും. ഇതുനിമിത്തം കേശവനുണ്ണി സന്തുഷ്ടനാവാതെയുമിരുന്നില്ല. കമലം ഒരുമിച്ചില്ലെങ്കിൽ മദിരാശിയിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടുന്ന കാര്യം പ്രയാസമാണെന്നു കൂടി കേശവനുണ്ണിക്കു തോന്നി. അവളും വേണവും ഒരുമിച്ചുള്ളതുകൊണ്ടു മദിരാശിയിലായാലും സ്വഗൃഹത്തിൽ പാർക്കുമ്പോലേയാണ് തനിക്കു തോന്നാറുള്ളത്. കമലം ഒരുമിച്ചില്ലെങ്കിൽ, എവിടേയോ ഒരു

ബ്രഹ്മൻ വീട്ടിൽ താമസിക്കുംപോലെ തോന്നുമെന്നും കേശവനു ണ്ണി വിചാരിച്ചു. വീട്ടുകാരുടെ പക്ഷത്തിലേക്കു 'വലിയമ്മാമ ന്നും ചായുന്നതിനാൽ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുക്കൽ ചെന്നു അ വൾ സങ്കടപ്പെട്ടു യാചിച്ചു സമ്മതം വാങ്ങുന്നതാണുചിതമെ ന്നും, താൻ അവിടെ ചെല്ലുമ്പോൾ താനും ശുപാശ്ചെയ്തുകൊള്ളാമെന്നും കേശവനുണി കമലത്തിനെ പാഞ്ഞു ധരിപ്പിച്ചു. ഇ രുവഴിക്കാരും അങ്ങിനെ ചെയ്യുകയും, കമലം മദിരാശിക്കു പോകുന്നതിന്നു കാരണവരുടെ അനുവാദം സിദ്ധിക്കുകയും ചെയ്തു.

വേണുഗോപാലന്റെ സ്ഥിതി ഇപ്പോൾ എങ്ങിനെയിരിക്കുന്നുവെന്നറിവാൻ വായനക്കാർ ആഗ്രഹിക്കുമായിരിക്കാം. വേണു കാലത്തഞ്ചുമണിക്കഴിഞ്ഞുപോയി. എഴുന്നേറ്റു വഴിയേ പുറത്തിറങ്ങിച്ചെന്നു ആറുമണിവരെ നല്ലവണ്ണം ഒന്നു നടന്നുവരും. പിന്നെ, തണുത്തവെള്ളത്തിൽ കുളിക്കും. 'കുളി കഴിഞ്ഞു ചായ കഴിച്ചാൽ 'നെപ്പോളിയന്റെ ജീവചരിത്രം' എടുത്തു ഉണ്ണാനു വുന്നതുവരെ അതു പാരായണം ചെയ്യും. ഉറങ്ങു കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെയും അതു തന്നെയാണ് ജോലി. നാലുമണിക്കു ചായ കഴിച്ചു പുറത്തിറങ്ങും. ഓടിച്ചാടിത്തിമർത്തു പന്തു കളിച്ചു സുമാരേഴുമണിക്കു മടങ്ങി വീട്ടിലെത്തും. വീണ്ടും കുളത്തിൽ ചെന്നൊന്നു കുളിക്കും. അത്താഴം കഴിഞ്ഞാൽ അല്പനേരം വർത്തമാനപത്രം വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. പത്തുപത്തര മണിയാവുമ്പോഴേക്കു വേണു ഗാഢനിദ്രയിലാവും. ഇങ്ങിനെ കുറെ ദിവസം കഴിഞ്ഞു. വേണുവിന്റെ ഹൃദയം കറകളഞ്ഞു കണ്ണാടിയേപ്പോലെ യാതൊരു കുത്തും പുള്ളിയും മങ്ങലുമില്ലാതെ വിളങ്ങിത്തുടങ്ങി, എങ്കിലും കമലത്തിന്റെ പ്രതിച്ഛായ അതിൽ പലപ്പോഴും പ്രതിഫലിച്ചിരുന്നു.

മദിരാശി യാത്രക്കുള്ള ദിവസവും വന്നു. പുറപ്പെട്ടിറങ്ങു സമയം അടുത്തുകൂടി. 'അച്ഛനോട്' യാത്ര പറവാൻ വേണു

ഗോപാലൻ വരാതിരിക്കില്ലെന്നു കരുതി, കണ്ണിമ കൂട്ടാതെ പടിക്കലോട്ടു തന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടു കമലം മുററത്തു നില്ക്കുന്നുണ്ടു. വണ്ടി കെട്ടി പടിക്കൽ നിൽക്കിയിട്ടുണ്ടു. കേശവനുണ്ണി അമ്മയുമായി എന്തൊക്കെയോ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടു നില്ക്കുന്നുണ്ടു. “തന്നെ വിട്ടിട്ടു പോകരുത്”. അവൾക്കു കര വെറിയുണ്ടു. നല്ല വണ്ണം സൂക്ഷിച്ചിരിക്കണം!” എന്നു ജാനകീനേത്യാർ തന്റെ മകനോടു പറഞ്ഞു കഴിയുമ്പോഴേക്കും, ചെമ്പകശ്ശേരിയെപ്പോലുള്ള ഒരു ഭൃത്യൻ മടങ്ങി ഓടിക്കിതച്ചുവന്നു “വേണമെന്തെന്നു നല്ല സുഖമില്ല, നാളെ വന്നോളാം, ഇവിടുന്നു ഇന്നുതന്നെ നീക്കുന്നതിന്നു, വിരോധമില്ലെന്നു ഇവിടുത്തോടു ബോധിപ്പിപ്പാൻ പറഞ്ഞു” എന്നു പറഞ്ഞു.

“എന്താ സുഖക്കേടെന്നു ഞാൻ ചെന്നറിഞ്ഞുവരട്ടെ.” എന്നും പറഞ്ഞു കേശവനുണ്ണി ചെമ്പകശ്ശേരിക്കു അപ്പോൾ തന്നെ പുറപ്പെട്ടു. അമ്മിണിയോടൊന്നു യാത്ര പറഞ്ഞു വരണമെന്നു വിചാരിച്ചു സംശയം തീരാതെ നിന്നിരുന്ന കേശവനുണ്ണിക്കു, ഇപ്പോൾ അവിടെ പോയിവരുന്നതിന്നു പ്രത്യേകമായൊരു കാരണം ലഭിച്ചതിൽ, സന്തുഷ്ടിതോന്നി.

“സമയം ഇപ്പോൾ തന്നെ വളരെ വൈകി—ഇനി ഇന്നുതന്നെ മെയിൽ കിട്ടുമോ എന്നു സംശയമാണു” എന്നു ഭഗവതിയായി നില്ക്കുന്ന കമലം പടികടന്നു ചെമ്പകശ്ശേരിക്കു പോകുന്ന തന്റെ സോദരൻ കേൾക്കത്തക്കവണ്ണം, പിറുപിറുത്തു.

“എന്നാൽ, ഇനി രണ്ടുദിവസത്തേക്കുഴിഞ്ഞു പോകാൻ നല്ല ദിവസം ഉള്ളു” എന്നു ജാനകീനേത്യാരും അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

“വണ്ടികെട്ടി പുറപ്പെട്ടിട്ടു ഇനി വേണ്ടെന്നു വെയ്ക്കുന്നതു ഒരു തരമല്ലേ?” എന്നു കമലം പറഞ്ഞു. പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞ ഉടനെ അതു പറയേണ്ടിയിരുന്നില്ലെന്നും അവൾക്കു തോന്നി.

അല്പനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ജാനകിനേത്യാർ. “അതുകൊണ്ടന്താ? വാടകവണ്ടിയല്ലല്ലോ. എന്നു പറഞ്ഞപ്പോഴേ കമലത്തിന്റെ ശ്വാസം നേരെ വന്നുളളു.

തന്റെ കാമുകൻ ഉടുപ്പും മറുമിട്ട ഭംഗിയിൽ വരുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ അമ്മിണി വളരെ സന്തുഷ്ടയായെങ്കിലും ആ പ്രേമഭാജനം താമസിയാതെ ദുരന്ധമാകുമെന്നു വിചാരിച്ചപ്പോൾ അവളുടെ മനസ്സു പതറുകയും ചെയ്തു. കേശവനുണ്ണി നടക്കല്ലെത്തിയ ഉടനെ അമ്മിണി ചെന്നു വേണുവിനോടു “അതാ കേശവേട്ടൻ വരുന്നു” എന്നു പറഞ്ഞു.

“വരട്ടെ” എന്നും പറഞ്ഞു വേണം, കിടന്ന പാട്ടിൽതന്നെ കിടന്നു. കൈതവമായൊരു സുഖക്കേടു നടിച്ചു കിടക്കുവാൻ സാമത്വം നന്നെ കുറഞ്ഞ വകയാണ് വേണം. ‘നേരെ വാ, നേരെ പോ’ എന്നു തനിക്കുളളു. കേശവനുണ്ണി വന്നതറിഞ്ഞപ്പോൾ വേണം ഒരു വല്ലാതായി. കളവു പറയുന്നതിനേക്കാൾ, കാര്യം തന്നെ തുറന്നു കേൾക്കുവിനോടു പറയുന്നതല്ലെ നല്ലത് എന്നുകൂടി വേണുവിനു തോന്നി. എങ്കിലും, അതു വല്ലാത്ത വിസ്ഫുരിതമായിത്തീരുമെന്നു ഭയപ്പെട്ടു അങ്ങിനെ ചെയ്യില്ല.

നാലുകെട്ടിനുള്ളിൽ കയറിച്ചെന്ന ഉടനെ കേശവനുണ്ണി അമ്മിണിയോടു “ജ്യേഷ്ഠൻ എവിടെ?” എന്നു സുഖക്കേടു? എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു അവളെ ആപാദമൂഢം ഒരു വീക്ഷിച്ചു. “അതാ, ആ അകത്തു കിടക്കുന്നുണ്ടു” ഒരു വയറിൽവേദനയാണത്രെ. അധികമൊന്നുമില്ല. എന്നു പറഞ്ഞു അമ്മിണി തലതാഴ്ത്തിക്കൊണ്ടു നിന്നു. അമ്മിണിയുടെ നില്പു കണ്ടപ്പോൾ, അന്നത്തെ വണ്ടിക്കു പോകേണ്ട തീർക്കമില്ലെന്നു കേശവനുണ്ണിക്കു തോന്നി. എങ്ങിനെയെങ്കിലും നേരം വൈകിക്കണമെന്നും തീർച്ചയാക്കി. കുട്ടിലകുറ്റിയമ്മ കിടക്കുന്നവിടെ പോയി.

“അമ്മായിക്കിപ്പോൾ വിശേഷിച്ചൊന്നുമില്ലല്ലോ?” എന്നു കേശവനുണ്ണി ചോദിച്ചു.

“ഒന്നും ഇല്ല, അമ്മിണി! അവിടുനൊന്നിരിക്കാനെടുത്തു കൊടുക്കൂ” എന്നു കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ പറഞ്ഞു.

അമ്മിണി ഒരു പുൽപായയാണ് എടുപ്പത്തിലെടുത്തുകൊണ്ടുവന്നിട്ടുകൊടുത്തത്. സായ്യാന്മാരുടെ ഉടുപ്പു ധരിച്ചിട്ടുള്ള കേശവനുണ്ണി ആ പായിലിരിപ്പാൻ ഒന്നു രണ്ടു മിനിട്ടു പ്രയത്നിക്കേണ്ടിവന്നു. അമ്മായിയും മരുമകനുമായി സംഭാഷണം ചെയ്തു സമയം കളയുന്നതു കേട്ടു ക്ഷമയില്ലാതെ കിടന്നിരുന്ന വേണു എഴുന്നേറ്റുവന്നു കേശവനുണ്ണിയോടു “എനിക്കു വയറി ലൊരു വേദനയാണ്. ഞാൻ ഇന്നു വരുന്നില്ല. നിങ്ങൾ ഏതായാലും പുറപ്പെട്ടില്ലേ? ഇനി പോകേണ്ടെന്നു വെക്കണ്ട. പോകുന്നതു തന്നെയാണ് നല്ലത്. താമസിക്കണ്ട. വണ്ടിതെരും. ഞാൻ നാളെ വന്നോളാം.” എന്നു പറഞ്ഞു.

“ഏയ്! ഒന്നും വേണ്ട. ഒരുമിച്ചുപോകാം. അതാണ് നല്ലത്. ഇന്നു പോകേണ്ട, അത്രതന്നെ. തലപോകുന്ന കാര്യം ഒന്നും ഇല്ലല്ലോ?” എന്നും പറഞ്ഞു കേശവനുണ്ണി അവിടെ നിന്നിരുന്നൊരു ഭൃത്യനെ വിളിച്ചു “എടോ, താൻ അവിടെപ്പോയി ഇന്നു പോകുന്നില്ലെന്നു പറയൂ” എന്നു പറഞ്ഞയച്ചു.

കമലത്തിനേയും കേശവനുണ്ണിയേയും അന്നത്തെ വണ്ടിക്കു തന്നെ മദിരാശിക്കയപ്പാൻ വേണുഗോപാലൻ പറിച്ചുവിട്ടു പതിനെട്ടാം നോക്കി. അമ്മിണിയാൽ അപഹൃതചിത്തനായ യുവാവിന്റെ അടുക്കൽ ആ ശ്രമമൊന്നും ഫലിച്ചില്ല. ഇനിയെന്താ വേണ്ടതെന്നാലോചിച്ചുകൊണ്ടു വേണുഗോപാലൻ പോയിക്കിടന്നു.

കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മയും കേശവനുണ്ണിയുമായി ഓരോന്നു സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ അമ്മിണി ചായയും കൊ

ണ്ടുവന്നു. അമ്മയുടെ ചൊൽപടിക്കു ഇരിക്കാൻ പായിട്ടുകൊടുത്തശേഷം അവിടെയെങ്ങും നിലക്കാതെ അമ്മിണി പോയിരുന്നതുകൊണ്ടു അനുരാഗവൈകല്യശങ്കയോടു കൂടി വിഷണ്ഡനായിരുന്ന കേശവനാണി, അവൾ ചെയ്യും കൊണ്ടു വീണ്ടും ആ വിദ്വിച്ഛപ്പോൾ, അതിസന്തുഷ്ടനായി. ചായ കഴിച്ചു, കേശുവേണവിന്റെ അടുക്കൽ പോയി ഓരോ വെടിയും പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ചെമ്പകശ്ശേരിയിൽ നിന്നു ഇളകുന്നതിന്നു കേശവനാണിക്കു മനസ്സു വന്നില്ല.

അതിനിടയിൽ കുട്ടികളായ്ക്കിടയിൽ “എന്തായാലും ഇന്നു മദിരാശിക്കു പോകുന്നില്ലല്ലോ. വെയിൽ താണിട്ടു വീട്ടിലേക്കുപോയാൽമതി. മുകളിലെ മുറി തുറന്നുകൊടുക്ക. ഒന്നു ചാഞ്ഞൊട്ടെ” എന്നു അമ്മിണിയോടു വേണവും കേശവനാണിയും കേൾക്കത്തക്കവണ്ണം പറഞ്ഞു. മുറി തുറന്നിട്ടുണ്ടു. എന്നു അമ്മിണി പറഞ്ഞു.

“എന്നാൽ താൻ മുകളിൽചെന്നു കുറച്ചു കിടക്കു” എന്നു വേണു കേശവനാണിയോടു പറയുകയും കേശവനാണി മുകളിലേക്കു ചെല്ലുകയും ചെയ്തു. അന്നു മദിരാശിക്കു പുറപ്പെട്ടുനീല്പന്നുള്ളവിവരം അറിയിപ്പാൻ ഒരു ഭൃത്യനെ മുല്ലയ്ക്കലേക്കയക്കുകയും ചെയ്തു. അധികം നേരമായില്ല. അപ്പോഴേക്കും ഒരു കിണ്ടിയിൽ വെള്ളവും കൊണ്ടു അമ്മിണി അവിടെ ചെന്നു.

വെള്ളം അകത്തുവെച്ചു അവൾ തിരിയെപ്പോകയാണ്. അമ്മിണി അറയുമ്മറം കടന്നു ഉടനെ കേശവനാണി

“എവിടെ, ഇവിടെ വരു” എന്നു അവളെ വിളിച്ചു.

പാതി ദേഹവും മറച്ചുകൊണ്ടു അറയുമ്മറത്തിന്റെ പുറത്തൊരു മൂലക്കൽ വക്ഷസ്സും ചാരി അവൾനിന്നു.

കേശു:—അമ്മിണി ഉറങ്ങുകഴിച്ചുവോ?

അമ്മിണി:— “ഉവ്വു”

കേശവനുണ്ണി പിന്നെ കുറെ നേരത്തേക്ക് ഒന്നും പറഞ്ഞി
ല്ല. അമ്മിണി പോവാൻ ഭാവിച്ചു രണ്ടടിവെക്കുമ്പോഴേക്കു
വീണ്ടും.

കേശു:—എന്താ പോകാൻ ബദ്ധപ്പാടായോ?

അമ്മിണി പോകാതെ മുമ്പു നിന്നിരുന്ന സ്ഥാനത്തുതന്നെ
വന്നു തലയും താഴ്ത്തി വെറുതെ നിന്നു.

അവളേയും വീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു കേശവനുണ്ണി കുറെ നേരം
കട്ടിലിന്മേൽതന്നെ മലൻ കിടന്നു. പിന്നീട്,

കേശു:—സുന്ദരയ്യൻ ഇല്ലെ ഇവിടെ?

അമ്മിണി:—ഇല്ല.

കേശു:— എവിടെ?

അമ്മിണി:—എവിടെയാണാവോ? ജ്യേഷ്ഠൻ ഇവിടെ വന്നടിവ
സം പോയതാണ്.

കേശു:—(ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) വേണ്ടതെ നല്ല പേടിയുണ്ട്,
ഇല്ലെ?

അമ്മിണി:—(ഒരു പുഞ്ചിരിയോടുകൂടി) ഉം.

കേശു:—മുത്തശ്ശിയമ്മക്കു അമ്മിണിയോടു മുഷിച്ചിലൊന്നുമി
ല്ലല്ലോ?

അമ്മിണി:—ഇല്ല.

കേശു:—സുന്ദരയ്യനോ?

അമ്മിണി:—ഞാൻ ആപട്ടരോടു സംസാരിക്കാൻതന്നെ പോ
കാറില്ല.

കേശു:—പട്ടർ അസത്താണ്, അല്ലെ?

അമ്മിണി:—ഉം.

കേശു:—ഞാൻ ആലോചിക്കാതെ പറഞ്ഞുപോയി. മുത്തശ്ശി
യമ്മയെങ്ങാനും കേട്ടാൽ അവർ—എവിടെ?

അമ്മിണി:—വളപ്പിൽ എന്തൊക്കെയോ മരമത്തു ചെയ്യിക്ക
യാണ്.

കേശു:—എന്താമരാമത്തു?

അമ്മിണി:—വാഴക്കുഴി കത്തുന്നുണ്ട്. അവിടെ നില്ക്കുകയാണ്.

കേശു:—രൂപിണിയമ്മക്കു കാര്യസ്ഥത നല്ലോണം ഉണ്ട്. പണം ധാരാളം സമ്പാദിക്കുന്ന കൂട്ടത്തിലാണ്, അല്ലേ?

അമ്മിണി:—വേണ്ടേടത്തു ചെലവുചെയ്യാനല്ല, പണം കെട്ടി വെക്കാനാണ് അധികം ഇഷ്ടം.

കേശു:—പിശുക്കുന്നെന്നുണ്ട്, ഇല്ലേ?

അമ്മിണി:—ഉം.

കേശു:—അങ്ങനെയും കുറേയൊക്കെ വേണം. എന്നാലേ തറവാടു ക്ഷയിക്കാതിരിക്കുള്ളൂ. സ്ത്രീകളാണ് തറവാട്ടുകാര്യം നോക്കാൻ നല്ലത്. അവരാകുമ്പോൾ ചെലവു നന്നെ ചുരുക്കിയെചെയ്യുള്ളൂ.

അമ്മിണി:—ഇങ്ങനെ ചുരുക്കിയാൽ, സ്വത്തുള്ള തറവാട്ടിൽ ജനിച്ചിട്ടും കാര്യം ഇല്ല.

കേശു:—അതു ശരിയാണ്. കഡംബത്തിനെ അരിഷ്ടിപ്പിക്കരുതു. എങ്കിലും ധൂർത്തം അരുത്. എങ്കിലും ആൾ നന്നെ കുറവാണ്ല്ലൊ. അതുകൊണ്ടു ഒരു വിധമൊക്കെ നല്ലവണ്ണം ആവാം.

പിന്നീടു, ഒന്നരണ്ടു നിമിഷം രണ്ടുപേരും യാതൊന്നും സംസാരിച്ചില്ല.

കേശു:—(മുഖം താഴ്ത്തിക്കൊണ്ടു) കുറെദിവസംആയി അമ്മിണിയെക്കണ്ടു സൗകര്യമായി ചില സംഗതികളെപറ്റി സംസാരിക്കണമെന്നു വിചാരിച്ചിട്ടു. അതിന്നു ഇന്നേ തരംവന്നുള്ളു.

അമ്മിണി:—വരാനും, കാണാനും, സംസാരിക്കാനും അധികം സൗകര്യം സ്ത്രീകൾക്കല്ലല്ലൊ?

കേശു:—അതു ശരിയാണ്.

അമ്മിണി:—(പുഞ്ചിരിയിട്ടുകൊണ്ടു) മുല്ലക്കൽനിന്നു ഇവിടെക്കു അധികം ദൂരം തോന്നിയിരിക്കാം.

ഇതുകേട്ടു രസിച്ചുകൊണ്ടു കേശവനുണ്ണി ഒരു പുഞ്ചിരി യോടുകൂടി അമ്മിണിയേയും നോക്കിക്കൊണ്ടു കട്ടിലിന്മേൽ മല ന്കിടുന്നതേയുള്ളൂ. അമ്മിണി പറയുന്നതുമുഴുവൻ തല താഴ്ത്തി യിട്ടാണ്. എങ്കിലും, പറഞ്ഞു കഴിയാറാവുന്നതിന്നുമുമ്പു അവൾ കൺമുനകൊണ്ടു തന്റെ പ്രിയനെ ഒന്നു വീക്ഷിക്കയും ചെയ്തിരുന്നു. ഈ കടാക്ഷവീക്ഷണശക്തിയാൽ കേശവനുണ്ണിക്കു കിടക്കക്കൊള്ളാതായി.

കേശു:—ഞാൻ മദിരാശിക്കുപോയാൽ ഇനി വന്നിട്ടല്ലെ അമ്മി ണിയെ കാണാൻ സാധിക്കുള്ളൂ? അതു വിചാരിച്ചു മനസ്സി നുനന്നെ വിഷാദമുണ്ടു.

അമ്മിണി:—കാണുമ്പോൾ ഇങ്ങിനെ ഓരോന്നു പറയാൻ പ രുഷന്മാർക്കു ആരും പഠിപ്പിച്ചു തരേണ്ടല്ലോ. പഠിപ്പുള്ളവ രായാൽ പിന്നെ പറയേണ്ടല്ലോ.

“എന്നെപ്പറ്റി അമ്മിണി ഇങ്ങിനെയാണോ വിചാരിക്കു ന്നതു?” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു കേശവനുണ്ണി കട്ടിലിന്മേൽ എഴുന്നേറ്റിരുന്നു.

അമ്മിണി:—സാധാരണ പുരുഷന്മാരുടെ കഥ പറയുകയാണ്.

കേശു:—എന്നാൽ ഞാൻ അത്തരക്കാരനല്ല.

അമ്മിണി:—അല്ലെന്നാണ് എന്നിക്കും ഇതുവരെ തോന്നിട്ടുള്ളതു.

കേശു:—സ്നേഹം തോന്നിയാൽ പിന്നെ ആ സ്നേഹം ഞാൻ മ രിക്കുന്നതുവരെ എന്റെ ഉള്ളിൽ നിന്നു പോകില്ലെന്നു മ നസ്സിലാക്കിക്കൊള്ളു.

അമ്മിണി:—അല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ മനുഷ്യനും മൃഗത്തിനും തമ്മി ലെത്തു വ്യത്യാസമാണുള്ളതു?

കേശു:—എന്റെ പഠിപ്പു കഴിഞ്ഞാൽ അമ്മിണിയേയും കൂട്ടി ഒക്കോണ്ടുപോയി മദിരാശിയിൽ താമസിക്കണമെന്നാണ് എ ന്റെ ആഗ്രഹം.

ഇതുകേട്ടപ്പോൾ അമ്മിണി സന്തോഷസാഗരത്തിൽ മുങ്ങി-

അമ്മിണി:—ഇനിയും എത്ര പഠിക്കാനുണ്ട്?

കേശു:—ഇക്കൊല്ലം പാസ്സായാൽ ബി. എ. കഴിഞ്ഞു. പിന്നെ രണ്ടു കൊല്ലം ബി. എല്ലിനു വായിക്കണം. അതും കഴിഞ്ഞാൽ പഠിപ്പു കഴിഞ്ഞു എന്നു പറയാം. ഒരു കൊല്ലത്തെ അപ്രെൻറിസ്സ് കോർസുണ്ട്. അതു സാരമില്ല. ഇനി ഒരു മൂന്നുകൊല്ലത്തെ കണക്കു കൂട്ടിയാൽ മതി.

അമ്മിണി:—(മന്ദഹസിച്ചുകൊണ്ട്) അപ്പോഴേക്കും വല്ലവിടുനും വല്ലവരും ആലോചിക്കും. വീട്ടുകാരും അതിന്നനുസരിക്കും. ഇംഗ്ലീഷു പഠിച്ചവർക്ക് മദിരാശിക്കു വന്നു ഒരുമിച്ചു താമസിക്കാൻ യോഗം വരും.

കേശു:—ഇംഗ്ലീഷു പഠിച്ച സ്ത്രീകളെ എനിക്കത്ര ഭ്രമമില്ല. സ്വഭാവമാണ് നന്നായിരിക്കേണ്ടതു്.

അമ്മിണി:—സ്വഭാവവും, സ്വരൂപവും ഒക്കെ നന്നായ സ്ത്രീകൾ ഇംഗ്ലീഷുപഠിച്ച സ്ത്രീകളുടെ കൂട്ടത്തിലുമുണ്ടാകും.

കേശു:—എങ്ങിനെയുള്ളവരുണ്ടായാലും എന്റെ മനസ്സുകൊണ്ടു ഇനി മറെറാവളെ സ്നേഹിക്കയില്ല. അമ്മിണിയെ സംബന്ധം ചെയ്യാൻ സാധിച്ചില്ലെങ്കിൽ, ഞാൻ പിന്നെ സംബന്ധം വേണ്ടെന്നുവെച്ചു ഇരിക്കുകയേ ഉള്ളൂ. ഈ നിശ്ചയത്തിനു ഒരുകാലത്തും ഇളക്കമുണ്ടാകില്ല.

അമ്മിണി യാതൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. കൃതാത്മ്യമായി ഭീഷ്ണിശ്വാസം ചെയ്തു നില്ക്കുകയാണു ചെയ്തതു്.

കേശു:—എന്താ, അമ്മിണിയുടെ മനസ്സ്? പറയൂ, എനിക്കറിഞ്ഞു വെക്കണം.

അമ്മിണി:—നോം വിചാരിക്കുന്നതിന്നു വീട്ടുകാരും സമ്മതിക്കണ്ട?

കേശു:—(കൃതാത്മനായ്) അവർക്കു വിരോധം ഉണ്ടാവില്ല. ഉണ്ടായാൽ ഞാൻ അതത്ര വക വെക്കുകയില്ല. ഇവിടെയുള്ളവർ സമ്മതിച്ചില്ലെങ്കിലോ?

അമ്മിണി:—അങ്ങിനെവരില്ല. വന്നാൽ അവൻ എനിക്കുള്ള വരല്ല.

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ കേശവനുണ്ണിയുടെ മനസ്സിന്നു വളരെ സമാധാനമുണ്ടായി.

കേശു:—ഞാൻ ഇനി മദിരാശിക്കു പോയാൽ അമ്മിണിക്കു കൂടക്കൂടെ എഴുത്ത് അയക്കണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നുണ്ടു.

അമ്മിണി ഒരു മന്ദാക്ഷം തുകി മൗനമായി നിന്നതേ ഉള്ളൂ.

“എന്താ അമ്മിണി ഒന്നും മിണ്ടാത്തതു? മറുവടി അയക്കണം, അതാണു പറഞ്ഞതു. അതിന്നു വിരോധമുണ്ടോ?”

അമ്മിണി കേശവനുണ്ണിയെ ഒന്നു കടാക്ഷിച്ചു വീണ്ടും തലതാഴ്ത്തിക്കൊണ്ടു വെറുതേ നിന്നു.

കേശു:—ഉണ്ടെങ്കിൽ പറയൂ.

അമ്മിണി യാതൊന്നും മിണ്ടിയില്ല. കാലിലെ പെരുവിരൽ കൊണ്ടു നിലത്തു ചില ചിത്രങ്ങൾ വരച്ചുകൊണ്ടു നിന്നതേയുള്ളൂ.

കേശു:—ആവൂ! വല്ലാത്തുണ്ണി. എവിടെ, ആ വിശറി! ഇങ്ങോട്ടെടുക്കൂ.

അമ്മിണി വിശറി എടുത്തു കൊടുത്ത കയ്യിൽ തന്നെ കേശവനുണ്ണി പിടിച്ചു. “ഏയ്! വേണ്ട” എന്നു പ്രേമസൂചകമായൊരു സ്വരത്തിൽ അവൾ മധുരമായുച്ചരിച്ചു പിൻതിരിഞ്ഞ മാത്രയിൽ, കേശവനുണ്ണി കട്ടിലിൽനിന്നു എഴുന്നേറ്റു അവളെ പുണർന്നൊരു ചുംബനം ചെയ്തുകഴിഞ്ഞു.

“ഞാൻ താഴത്തേയ്ക്കു പോട്ടെ. ആരെങ്കിലും കയറിവരും.. വേണ്ട” എന്നും പറഞ്ഞു യുവാവിന്റെ കൈതട്ടി അമ്മിണി അകത്തുനിന്നും പുറത്തേക്കു വന്നു; വസ്ത്രകേശാദികളെ ചെമ്മയാക്കി മുഖമെല്ലാം നല്ലവണ്ണം തുടച്ചു; തന്റെ പ്രിയനെ നോക്കി ഒരു മന്ദാക്ഷം തുകിക്കൊണ്ടു അവൾ താഴത്തേയ്ക്കിറങ്ങിപ്പോകയും ചെയ്തു.

ഉച്ചതിരിഞ്ഞു വീണ്ടും ചായയും പലഹാരവും കഴിച്ചതിനുശേഷമാണ് കേശവനുണ്ണി സ്വഗൃഹത്തിലേക്കു മടങ്ങിയതു.

വിചാരിച്ചപ്പോലെ മദിരാശിക്കു തനിയേ പോകാൻ തരമാകാത്തതുകൊണ്ടു ഭേൺവിനു കണ്ഠിതം തോന്നാതിരുന്നില്ല. പിന്നെ മദിരാശിക്കു പുറപ്പെട്ടതു, നല്ലദിവസമില്ലാതിരുന്നതുകൊണ്ടു, രണ്ടു ദിവസം കഴിഞ്ഞിട്ടാണ്. സാമാനങ്ങൾ ഭൂതരോടൊരുമിച്ചു നേർത്ത തന്നെ സ്നേഹനിലേക്കുയച്ചിരുന്നു. കാലെ തന്നെ കേശവനുണ്ണി ഒരു രണ്ടാംക്ലാസ്സു മുറിയും റിസർവ് ചെയ്താൻ ഏല്പാടു ചെയ്തിരുന്നു. എല്ലാവരോടും യാത്ര പറഞ്ഞു, കമലവും, കേശവനുണ്ണിയും, ഭേൺഗോപാലനും വണ്ടിയിൽ കയറി റെയിൽവെ സ്റ്റേഷനിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. കയ്യിലെടുത്തിരുന്ന വസ്ത്രമാനക്കടലാസ്സിനെ പഠിച്ചു കലക്കിക്കുടിക്കുകയാണെന്നതോന്നുമാറു സ്നേഹൻ എത്തുന്നതുവരെ ഭേൺ തല പൊക്കുതെ അതിനെ തന്നെ വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

നമ്മുടെ കൂട്ടക്കു സ്നേഹനിൽ കുറെ താമസിക്കേണ്ടിവന്നു. പതിവിൽ സുമാറു രണ്ടു മണിക്കൂർ റൈക്കിട്ടാണ് മംഗലാപുരം മെയിൽ അവിടെ എത്തിയതു. കേശവനുണ്ണിയേപ്പോലെ കാമിനിമാരെ വിട്ടു പിരിയുവാൻ മനസ്സു വരായ്ക്കുന്നിമിത്തം ദിവസം നീണ്ടു പുറപ്പെട്ടവരും, പണം കിട്ടായ്ക്കുന്നിമിത്തം വൈകിപ്പുറപ്പെട്ടവരുമായി ചില വിദ്വാത്മികളും ആ വണ്ടിയിലുണ്ടായിരുന്നു.

അച്ചുതന്നം ഇണ്ണലിയും ഒരു മൂന്നാംക്ലാസ്സു മുറിക്കുള്ളിൽ പിടിയും, വലിയും, ഉത്തും, തള്ളുമായി കടന്നുകൂടി.

കമലം വണ്ടിയിൽ കയറാൻ പോകുന്നതുകണ്ടു, മൂന്നാംക്ലാസ്സു മുറിയിലിരിക്കുന്ന വിദ്വാത്മികളിൽ ഒരാൾ മന്ദഹസിച്ചുകൊണ്ടു, തന്റെ അരികത്തു തുങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സ്നേഹിതന്റെ തോൾ തട്ടിവിളിച്ചു,

“ഇതാ, ഐസെ! കമലം!” എന്നു ചെവിയിൽ പറഞ്ഞു.

മറ്റൊ വിദ്വാൻ:—(കണ്ണു തുറപ്പിച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ടു) താങ്ക്സ്
(Thanks.—വന്ദനം) തന്റെ കണ്ണു അവിടെയൊക്കെയെ
ത്തുടച്ചല്ലോ.

ആദ്യത്തെയാൾ:—നല്ല പ്രായം! അല്ലെ?

രണ്ടാമത്തെയാൾ:—രണ്ടു മാസത്തിനുള്ളിൽ ഇത്രയധികം വള
ന്നുവോ ഇവൾ?

ആദ്യ:—നടക്കുമ്പോഴുള്ള ആ വെറി കുറെ വിട്ടിട്ടുണ്ട്, ഇല്ലെ?

രണ്ടാ:—കുറച്ചു കുറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

ആദ്യ:—എന്തൊരു നിറമാണ്. നമ്മുടെ മലബാറിലെങ്ങും
ഞാൻ ഇങ്ങനെയൊരു നിറം കണ്ടിട്ടില്ല.

രണ്ടാ:—ഫേസ് (Face)ന്റെ ആ 'കട്ടാ' (Cut) (മുഖത്തിന്റെ
ആ ഭാഗത്തോ)

ആദ്യ:—അതു പറയേണ്ടല്ലോ. നോക്കൂ, ഡെവലപ്പ്മെന്റ്.
(Development.) (വളച്ചു) നല്ലൊന്നും എത്തിട്ടുണ്ട്. അപ്പ!
എന്തൊരു തലമുടിയാണ്!

ഇതിനിടയിൽ കമലം കടന്നു പോയിക്കഴിഞ്ഞു.

ആദ്യ:—ശരിയാണ്—എന്നിട്ടെന്താ കാര്യം? ഇതാ കണ്ടില്ലെ?
മിസ്റ്റർ വേണുഗോപാലൻ. ആ ചരക്കു ഈ വിദ്വാന്മാരെന്നെ,
സംശയമില്ല.

രണ്ടാ:—ആ വിദ്വാൻ നല്ല മാച്ച് (Match—ചേർച്ച) തന്നെ.
വെറുതെ ഭൂഷണം പറയരുതല്ലോ. എന്താ, പറയൂ.

ആദ്യ:—ഹി ഇസ് ആർസൊ എ ഹാൻസം ഫെല്ലോ.
(He is also a handsome fellow.— ആ വിദ്വാനും നല്ലൊരു
സുമുഖൻ തന്നെയാണ്.)

രണ്ടാ:—ഇൻഡീഡ്, വെരി ഹാൻസം (Indeed very handsome.
ശരിയാണ്! അതിസുമുഖൻ തന്നെയാണ്)

ആദ്യ:—വിദ്വാന്മാരെന്നെ കിട്ടുമെന്നാണ് തോന്നുന്നത്.

രണ്ടു:—പക്ഷേ ഞാനൊരു കിംവദന്തി കേട്ടിട്ടുണ്ട്. നമ്പൂതിരിമാർക്കു അവരുടെ വീട്ടിൽ സംബന്ധം ചെയ്യാൻ പാടുള്ളുവത്രെ.

ആട്ടു:—എന്നാൽ ആ പെണ്ണിന്റെ നിർഭാഗ്യം തന്നെ. അവളുടെ സമ്പ്രദായവും മറ്റും കാരണവോൾ അവൾ ഒരു നമ്പൂതിരിയെ അനുസരിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നുണ്ടോ?

രണ്ടു:—അതില്ല. അവൾ വളരെ അപ് ഡേറ്റ് (Up-to-date. പരിഷ്കാരി) ആണ്. എങ്കിലും, വഴക്കുപോലെയല്ലെ നടുക്കാൻ തരമാകുള്ളൂ? .

ആട്ടു:—ഐ കെർസ് ദിസ് കസ്റ്റം ഫ്രം ദി വെരി ബോട്ടം ആഫ് മൈ ഹാർട്ട്. (I curse this custom from the very bottom of my heart.—ഈ സമ്പ്രദായം നശിച്ചുപോകട്ടെ) നമ്പൂരിടേയും കിമ്പൂരിടേയും കയ്യിൽ പെട്ടാൽ നല്ലൊരു തയ്യ് പാഴായി.

രണ്ടു:—കരങ്ങിന്റെ കയ്യിൽ പൂമാല കിട്ടിയപ്പോലെതന്നെ.

ആട്ടു:—സെക്കൻണ്ട് ബെൽ (Second bell) അല്ലെ അത്?

രണ്ടു:—അതെ.

.....
.....

കൂക്കിവിളിച്ചു വണ്ടിയും ഇളകിയോടിത്തുടങ്ങി.

യാതൊരു ശല്യവും കൂടാതെയാണ് നമ്മുടെ കൂട്ടർ രണ്ടു ക്ലാസ്സു മുറിയിലിരിക്കുന്നത്. കമലം കൂടക്കൂടെ ജ്യേഷ്ഠനെ കബളിച്ചു വേണുവിന്റെ മുഖത്തുനോക്കി ഓരോ നെടുവീപ്പിടുന്നുണ്ട്. വേണുവാകട്ടെ വർത്തമാനപത്രം വായന തിരക്കാണ്. വേണുവിന്റെ കടലാസ്സുവായന മുറിയുന്നത് കേശവനണ്ണിയുടെ അപൂർവ്വമായ ചില ചോദ്യങ്ങൾക്ക് വല്ലതിന്നും ഉത്തരം പറയുമ്പോൾ മാത്രമാണ്. കമലത്തിന്റെ ദേഹം ചിലപ്പോൾ ആകസ്മിക

മായി വേണുവിന്റെ കണ്ണിൽ പെട്ടുവെന്നു വന്നുക്കാമെന്നല്ലാതെ - വേണു ഇതേവരെ കമലത്തിന്റെ മുഖത്തു നോക്കിയിട്ടില്ല. കമലവും വേണുവും തമ്മിലുള്ള പെരുമാറ്റത്തിലൊരു വ്യത്യാസം കണ്ടപ്പോൾ കേശവനുണ്ണിയുടെ മനസ്സിൽ ചില സന്ദേഹങ്ങളുദിക്കാതെയുമിരുന്നില്ല.

പോത്തന്തരെത്തിയപ്പോൾ വേണു 'മദ്രാസ്സു മെയിൽ' എന്ന വർത്തമാനപത്രവും ഒരു പുതിയ ഇംഗ്ലീഷു നോവൽ പുസ്തകവും വിലകൊടുത്തുവാങ്ങി. പത്രം കുറെ വായിച്ചശേഷം അതിനെ കേശവനുണ്ണിയുടെ വശം കൊടുത്തു. അമ്മിണിയെത്തന്നെ നിരന്തരമായി ഉണർന്നിരുന്നു സ്വപ്നം കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കേശവനുണ്ണിക്കു യാതൊന്നും വായിക്കാനിഷ്ടമുണ്ടായില്ല. പ്രണയസർവ്വസ്വത്തിന്റെ സുകുമാരതന്ത്രത്തെ വീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടും സ്വഭാവവ്യത്യാസത്തെപ്പറ്റിച്ചിന്തിച്ചും ഉദ്ദേശഭരിതയായ കമലം പാരമ്പര്യവശപ്പെട്ടു വണ്ടിയിൽ തന്നെ കിടപ്പായി. യാത്രയിലുള്ള ക്ഷീണമെന്നല്ലേ കാണികൾ ധരിക്കുകയുള്ളൂ?

വേണു നോവൽ വായിക്കാൻ തുടങ്ങി! കുറെ അദ്ധ്യായങ്ങൾ വായിച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, തന്റെ കഥയെ സ്വപ്നം ഭേദപ്പെടുത്തി തൽഗ്രന്ഥകർത്താവെഴുതിയ ഒരു ആഖ്യായികയെപ്പോലെയാണ് വേണുവിനു ആ പുസ്തകത്തെപ്പറ്റി തോന്നാൻ തുടങ്ങിയതു. വായിക്കുവായിക്കെ ഈ വിശ്വാസപ്രബലപ്പെടുത്തുങ്ങി. താൻ അനുഭവിച്ച മനോവ്യഥയും, അഭിലാഷസിദ്ധിക്കുള്ള പ്രതിബന്ധങ്ങളും, പലവിധവികാർസഞ്ചയങ്ങളുമെല്ലാം തുടരത്തുടരെ 'സിനിമാ' (Cinema) പ്രദർശനംപോലെ നമ്മുടെ യുവാവിന്റെ മനോയവനികയിൽ കളിച്ചുതുടങ്ങി. പുനരുദ്ധതമായ വികാരജാലത്താൽ പീഡിതനായ വേണു നല്ലൊരു പുസ്തകത്തെ പഴി പറഞ്ഞ് താഴെത്തറഞ്ഞു. "എന്താ, നന്നല്ലെ ബുക്ക്?" എന്നു കേശവനുണ്ണി ചോദിച്ചു. "ഡയർട്ടി തിങ്ങ്!" (Dirty thing)

ഏയ്! മഹാമോശം.) എന്നു വേണു പറഞ്ഞു. കുറെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വേണു വീണ്ടും ആ പുസ്തകമെടുത്തു വായിക്കാൻ തുടങ്ങി.

.....

വണ്ടി സേലം റെയിൽവെ സ്റ്റേഷനിലെത്തി.

“ഇനിക്കു വല്ലാതെ ദാഹിക്കുന്നു. ഞാൻ ഇത്തിരി വല്ലതും കുടിക്കട്ടെ. നിങ്ങൾക്കൊക്കെങ്കിലും വല്ലതും വേണോ! കമലം! കമലം! വല്ലതും വേണോ? എന്നു കേശവനുണ്ണി വിളിച്ചു ചോദിച്ചു.

“വേണ്ട” എന്നും പറഞ്ഞു ഉറങ്ങാതെ കിടന്നിരുന്ന കമലം എഴുന്നേറ്റു കണ്ണൊന്നു തിരുമ്മി.

“ഞാൻ ഒന്നു നടക്കുകയും ചെയ്യട്ടെ; ഇരുന്നു മതിയായി” എന്നും പറഞ്ഞു കേശവനുണ്ണി ഇറങ്ങി റിഫ്രഷ്മെൻറ് (Refreshment) മുറിക്കു നടന്നു.

കമലം എഴുന്നേറ്റുപോയി മുഖം നല്ലവണ്ണം കഴുകിത്തുടച്ചു വന്നിരുന്നു. തന്റെ പ്രിയനെ വീക്ഷിക്കുന്നതിനായിരിക്കാം അവൾ കണ്ണും മുഖവും വൃത്തിയാക്കിയതു.

വേണു നോവൽ വായനയിൽ മുഴുകിക്കിടപ്പാണ്. കാളറോട്ട് (Collar) കൂടിയ വെള്ളപ്പർട്ടിൽനിന്നു തുങ്ങുന്ന കറകുറത്തൊരു ‘ടൈ’ (Tie) വണ്ടിയോടുമ്പോളുണ്ടാകുന്ന കാരുനിമിത്തം വിശാലമായ മാറത്തു പറന്നു കളിക്കുന്നുണ്ടു. കാലുകൾക്കും ബൂട്ടീസും മറ്റും ധരിച്ചിട്ടുള്ള കാലുകളിൽ ഒന്നു നല്ലവണ്ണം നീട്ടിയും മററതു പാതിമടക്കിയുമാണ് വെച്ചിട്ടുള്ളതു. മലന്ന് കിടക്കുന്നതുകൊണ്ടു വിളക്കിന്റെ കാന്തി യുവാവിന്റെ സുന്ദരമായ മുഖത്തു നല്ലവണ്ണം പ്രകാശിക്കുന്നുണ്ടു. കയ്യിൽ പിടിച്ചിട്ടുള്ള പുസ്തകത്തിന്റെ ഭംഗിയേറിയ ചട്ടയും കൂടക്കൂടെ മിന്നിത്തിളങ്ങുന്നുണ്ടു. സാധാരണമായ ശ്വാസോച്ഛാസത്താൽ മാത്രമല്ല, ചിലപ്പോൾ ചില ദീഗ്ദ്ധനിശ്വാസത്താലും ഉത്താനശായിയായ

തരുണന്റെ വിസ്തൃതവക്ഷസ്ഥലം രമ്യനിമ്നാനതസ്ഥിതികളെ സൃഷ്ടിക്കുന്നതുമാണ്.

ഇങ്ങിനെ ശയിക്കുന്ന മനോഹരനായ യുവാവിനെ കേശാദിപാദം വീക്ഷിച്ചു കൊണ്ട് കമലം കണ്ണുടക്കാതെ കുറെ നേരം ഇരുന്നു. യുവാവിന്റെ മാർപ്പിടത്തോടൊരുമിച്ചു അവളുടെ ഹൃദയവും പൊങ്ങുകയും താഴുകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങിനെയിരിക്കുന്നതിന്മദ്ധ്യെ അവൾ തന്റെ വിരൽകൊണ്ടു കവിൾത്തടവും അധരവും തന്നത്താനൊന്നു തടവി. ജാക്കററിനേയും സാരിയേയും അനാവശ്യമായൊന്നു നേരെയാക്കി. എന്തിനാണാവോ ഭാവം? കൈകളിലുള്ള സ്വപ്നക്കാപ്പുകളെ ഒന്നു മുറുക്കി. കമലം മെല്ലെ എഴുന്നേറ്റു. മനുങ്ങനെ ചെന്നു. വായനയിൽ മുഴുകിക്കിടക്കുന്ന ആൾ ഇതൊന്നും അറിയുന്നില്ല. വേണുവിന്റെ കയ്യിൽ നിന്ന് അവൾ പുസ്തകം തട്ടിപ്പിരിച്ചു.

“ഇനി ഞാനും കുറെ വായിക്കട്ടെ” എന്നും പറഞ്ഞു കമലം സ്വസ്ഥാനത്തു ചെന്നിരുന്നു.

പെട്ടെന്നു പുസ്തകം തട്ടിപ്പിരിച്ചപ്പോൾ വേണു ഒന്നു നോക്കി. എങ്കിലും യാതൊരു കാര്യവുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. കമലത്തിന്റെ മുഖത്തു നോക്കുകയോ, ചെയ്യാതെ, കിടന്നോടത്തുനിന്നും എഴുന്നേറ്റു കുറെ നേരം കണ്ണുതിരുമ്മിക്കൊണ്ടിരുന്നശേഷം മുറിയുടെ ജനലിലോട്ടു നീങ്ങിയിരുന്നു, പുറത്തേക്കു തലയിട്ടും കൊണ്ടു കേശവനുണ്ണിയുടെ വരവും കാത്തിരുന്നു.

വണ്ടി ഇളക്കത്തിന്മേലായി. കേശവനുണ്ണി മടങ്ങി വന്നു വണ്ടിയിൽ കയറിയില്ല. വിചാരപൂർവ്വം കമലവും മറ്റൊരാളുടേ നിലയിൽ കൂടി തലയിട്ടുനോക്കി. വേണുവും വിഷാദിച്ചു. ഇങ്ങിനെ ഇവർ രണ്ടുപേരും അന്ധാളിച്ചു നില്ക്കുമ്പോഴേക്കും, കേശവനുണ്ണി ഓടിക്കിതച്ചു വന്നു ഇളക്കുന്ന വണ്ടിയുടെ മറ്റൊരു മുറിയിൽ കയറുന്നതുകണ്ടു.

“ആവൂ! ജ്യേഷ്ഠൻ ഒരുവിധം പൊത്തിപ്പിടിച്ചു മറെറാരു കമ്പാർട്ട്മെന്റ് (Compartment) ഇൽ കയറി” എന്നു വേണുവിനെ നോക്കിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു കമലം ഒരു കിതപ്പോടെ സ്വസ്ഥമാനത്തിരുന്നു.

വേണു ഇതിനും യാതൊരു മറുപടിയും പറഞ്ഞില്ല.

“ജ്യേഷ്ഠൻ കയറുന്നതു കണ്ടില്ലെ?” എന്നു അയാൾ വീണ്ടും ചോദിച്ചു.

നല്ലൊരു കുടുക്കിലാണ് വേണു കുടുങ്ങിയതു. ഇങ്ങിനെ ചോദിക്കുമ്പോൾ എങ്ങിനെയാണെന്നും പറയാതിരിക്കുക?

“ഉം” എന്നു ഏങ്ങോ നോക്കിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു വേണു മുന്തിലത്തെപ്പോലെ ജനലിൽ കൂടി തല പുറത്തിട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു.

“ഇനി ഏതു സ്റ്റേഷനിലാണ് വണ്ടി നില്ക്കുക?” എന്നു കമലം ചോദിച്ചു.

വേണു കേൾക്കാത്തവിധം നടിച്ചു, കമലത്തിന്റെ മധുരസംഭാഷണം വേണുഗോപാലന്റെ ഏദയത്തിൽ വജ്രകീലമെന്നവിധമാണു തറക്കുന്നതു. (ആ വേദനകൊണ്ടായിരിക്കാം വേണു മയനമായിരിക്കുന്നതു).

കമലം:—(ഓർമ്മിക്കുന്നൊരുഭാവത്തിൽ കണ്ണുകൾ ചുരുക്കിക്കൊണ്ടു) എന്താണ്! ആ സ്റ്റേഷന്റെ പേര് എനിക്കില്ലാതെ ഓർമ്മ വരുന്നില്ല. പിന്നെ! ഇനി ഏതു സ്റ്റേഷനിലാണ് വണ്ടി നില്ക്കുക?

കേശവനുണ്ണി മറെറാരു മുറിയിൽ പെട്ടതുകൊണ്ട് കമലത്തിനു തല്ക്കാലം വിഷാദം തോന്നിയില്ല. വേണുവാണ് പരങ്ങലിലായത്.

വേണു:—(എവിടെയോ നോക്കിക്കൊണ്ടു) പേര് എനിക്കു നല്ല ഓർമ്മയില്ല.

കമലം:—ആ സ്റ്റേഷനിലെത്താൻ ഇനി ഏതു സമയം വേണ്ടി വരും?

“സുമാർ അരമണിക്രൂർ പിടിക്കും” എന്നു സംസാരിക്കാ നിഷ്ഠമില്ലാത്തൊരു ഭാവത്തിൽ പറഞ്ഞു, ഉറക്കം വരുന്നതു വിധം നടിച്ചു, കമലത്തിന്റെ മധുരാക്ഷരശരം കൊണ്ടു മുറിഞ്ഞ ഹൃദയത്തോടെ, വേണുഗോപാലൻ അവൾക്കു പരാങ്ങ് മുഖനായി കിടന്നു. അങ്ങിനെ കിടന്നു കഴിയുന്നതിന്നുമുമ്പ്, കമലം:—“എന്നാൽ, ആ ജനലുകളൊന്നടച്ചിട്ടു കിടന്നാൽ നന്നായിരുന്നു.”

വേണു കിടന്നപാട്ടിൽനിന്നുനങ്ങിയില്ല.

കമലം:—എന്തൊരു കാരാണിത്? ഓഹോ! തീപ്പൊരിയും വരുന്നുണ്ട്.

വേണു എഴുന്നേറ്റു ഒന്നരണ്ടു ജനലുകളടച്ചു. ഇതു കഴിയുമ്പോഴേക്കും,

“ആവു! എന്റെ കണ്ണിൽ എന്തോ പോയി!” എന്നു കണ്ണുതീരുമ്മിക്കൊണ്ടു കമലം ആവലാതി പറഞ്ഞു.

വേണു മിണ്ടാതെ നിന്നു.

“കണ്ണു മിഴിക്കാൻ പാടില്ലല്ലോ! വല്ലാതെ വേദനിക്കുന്നുവല്ലോ!” എന്നു അവൾ ആത്മസംസാരത്തിൽ പറഞ്ഞു.

വേണു വിചണ്ഡനായി വെറുതെ നിന്നു.

“ആവു! ചുട്ടു ചുട്ടു കത്തുന്നുവല്ലോ! എന്നു കമലം വീണ്ടും ദീനസംസാരത്തിൽ പറഞ്ഞു.

“അഗ്നിയുടെ അരികത്തുപെട്ട വെണ്ണപോലെയായല്ലോ ഞാൻ” എന്നു മനസ്സിൽ വിചാരിച്ചു വേണു പരിതപിച്ചു.

“വെള്ളം എടുക്കാൻ വെച്ചിരിക്കുന്ന പാത്രത്തിൽ മുഖം മുക്കി കണ്ണൊന്നു നല്ലവണ്ണം മിഴിച്ചാൽ മതി” എന്നു വേണു ഗോപാലൻ ഉപദേശിച്ചു.

കമലം:—“എനിക്കിവിടന്ന് കണ്ണുമിഴിച്ചെഴുന്നേറ്റു നടന്നു പോകാൻ വയ്യാ. രണ്ടു കണ്ണിലും പോയിട്ടുണ്ട്. ഇവിടെ വന്നു കണ്ണിൽ ഒന്നു ഉറയ്ക്കൂ”

ഒരു വിറയോടുകൂടിയാണ് വേണു കമലത്തിന്റെ അടുത്തുചെന്ന് ഓരോ കണ്ണിനേയും പൊളിപ്പിച്ചു ഉരതി പൊടികളുണർത്താൻ.

“ആവു” എന്നു ചുരിച്ചു കമലം ആശ്വാസസൂചകമായൊരു ദീർഘശ്വാസം വിട്ടു.

“ഇനിയും കണ്ണിൽ പല്ലതും പോകും; ഞാൻ ആ ജനലും അടക്കട്ടെ” എന്നു പറഞ്ഞു അവൾ അങ്ങിനെ ചെയ്തു.

കമലത്തിന്റെ മനോഹരമായ മുഖത്തു നോക്കുകയും അവളുടെ പല്ലവകോമളാംഗത്തെ സ്പർശിക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ വേണുവിന്റെ സ്ഥിതി എന്തായിരുന്നെന്ന് പറയേണ്ടത്? എന്തോ ഒരു മായാപ്രായോഗം മൂലം, മയക്കുമുണ്ടാക്കുന്ന ഒരു തരം ഔഷധം തന്റെ നാഡിത്തന്യുകളിൽ ഓടുംപോലെ യുവാവിനുതോന്നി. ദേഹം സ്വാധീനമല്ലാതായി എങ്കിലും ധൈര്യം വിട്ടില്ല. കണ്ണിൽ ഉരതി പൊടികളുണർത്ത ഉടനെ താൻ മുമ്പു കിടന്നിരുന്ന സ്ഥലത്തുതന്നെ ചെന്ന് കണ്ണടച്ചു കിടന്നു.

കാമുകകരസ്സർന്നും നിമിത്തം അല്ല, കളേബരസ്സർന്നും നിമിത്തം തന്നെ—തൊടരുതെന്നു വിചാരിച്ചു അരികുങ്ങിരുന്നാൽപോലും വണ്ടി ഓടുമ്പോൾ ദേഹങ്ങൾ തമ്മിൽ ഉരസാതിരിക്കുന്നതല്ലല്ലോ—ചികാരപരവശയായ കമലം, കുറെ വെള്ളമെടുത്തു മുഖം ഒന്നു കഴുകി ചുന്നതിനുശേഷം, വേണു കിടക്കുന്ന ബത്തിൽ ചെന്നിരുന്നു.

കിടന്നുടത്തുനിന്നുതന്നെ ഒന്നു തിരിഞ്ഞു നോക്കിയപ്പോൾ, കമലം അവിടെ വന്നിരിക്കുന്നത് വേണു കണ്ടു.

കമലം:—വണ്ടിക്കു ഇന്ന് സ്പീഡ് (Speed വേഗത) കുറെ അധികമാണെന്നു തോന്നുന്നു. അല്ലെ?”

ഓഷ്വാധരങ്ങൾ പശുവെച്ചൊട്ടിച്ചവിധം വേണുഗോപാലൻ ധാതൊന്നും മിണ്ടാതെ കിടന്നു.

“എന്താ ഇത്ര നേർത്ത ഉറക്കം? എഴുന്നേല്ക്കൂ! ഉം. എഴുന്നേല്ക്കൂ! ഞാൻ തനിയെ ഉറക്കൊഴിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കില്ല” എന്ന് പറഞ്ഞ് കമലം വേണുവിനെ പിടിച്ചുകയറ്റി.

വേണുവിന്റെ ഉള്ളൊന്ന കലങ്ങി. യുവാവിന്റെ പ്രണയാഗ്നിപർവ്വതം ഭയങ്കരമായി ക്ഷോഭിച്ച്, കഠിനോദ്ദേശങ്ങളെ വമിച്ചുതുടങ്ങി. മാതൃനിയോഗസ്മരണം നിമിത്തം വേണുവിന്റെ കണ്ണിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞു. ധീരനായ യുവാവ് മൗനമായി കേൾക്കൊണ്ട് കവഴ്ന്നു കിടന്നു. ഹൃദയത്തിലുള്ള വികാരവിജ്ഞാപനത്തെ അമർത്തുന്നതിനായിരിക്കാം ഇങ്ങിനെ കവഴ്ന്നുകിടന്ന് വക്ഷസ്സിനെ മെത്തയിലിട്ടുറച്ചത്. “എന്താ, ഞാൻ വല്ല അപരാധവും ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ? ഉണ്ടെങ്കിൽ പറയൂ” എന്നു കമലം തെങ്ങായിടറിക്കൊണ്ട് അതിദയനീയമായൊരു സ്വരത്തിൽ ചോദിച്ചു.

ഇതുകേട്ടപ്പോൾ വേണുവിനു സഹിച്ചില്ല. വേണുവിന്റെ സ്വൈര്യം മുഴുവൻ ഭസ്മമായിപ്പോയി. വലിയൊരു വെടിമരുന്നുശാല മുഴുവനും ഭസ്മാവശേഷമാകുവാൻ അതിസൂക്ഷ്മമായൊരു തീപ്പൊരി പോരെയൊ?

“ഈ ഭാഗ്യഹീനനോട് സംസാരിക്കാതിരിക്കുന്നതാണ് നല്ലത്” എന്നു വേൺ ഗൽഗദസമനപിതം പറഞ്ഞു.

കമലം:—എന്തു ഭ്രാന്താണ് പറയുന്നത്? എനിക്കിതൊന്നും മനസ്സിലാകുന്നില്ല. സംഗതി എന്താണെന്നു തുറന്നു പറയുന്നില്ലല്ലോ.

വേണു:—എനിക്കു കിട്ടാൻ തരമില്ലാത്തൊരു വസ്തു. അതിൽ അവിവേകിയായ ഞാൻ പ്രേമം വെച്ചു. അതുകൊണ്ട് ഞാൻ ഇപ്പോൾ നി:ഭാഗ്യവാനായിത്തീർന്നു.

കമലം:—അത്ര ബുദ്ധിയില്ലാത്ത ആളാണെന്നു എനിക്കു തോന്നിയില്ലല്ലോ.

വേണം:—“എന്നാൽ, ഞാൻ ബുദ്ധിഹീനൻതന്നെയാണ്. എനിക്കു പത്നിയായി ലഭിച്ചാൻ സാധിക്കാത്ത കമലത്തിനെ ഞാൻ കാമിച്ചത് എന്റെ ബുദ്ധിശൂന്യതകൊണ്ടല്ലെ?”

ഇതുകേട്ടപ്പോൾ കമലത്തിന്റെ സപ്തധാതുകളും സന്തോഷാധിക്യം മൂലം തളൻ. അവളുടെ മനോഹരങ്ങളായ നേത്രങ്ങളിൽ വെള്ളം ഉഴറി.

കമലം:—ലഭിച്ചാൻ പ്രയാസമാണെന്ന് എങ്ങിനെ തീർച്ചയാക്കി? എന്നോടിതിനെപ്പറ്റി ഇതുവരെ യാതൊന്നും സംസാരിക്കുകയൊ, സമ്മതമാണെന്നോ, അല്ലെന്നോ ഞാൻ പറയുകയൊ ഒന്നും ഉണ്ടായിട്ടില്ലല്ലോ.

വേണം:—ജാതിവ്യത്യാസവും നിങ്ങളുടെ സംബന്ധസമ്പ്രദായവും മറ്റും എന്റെ ആഗ്രഹത്തിന്നു വിപരീതമായതുകൊണ്ടാണ് അങ്ങനെയും പ്രയാസമാണെന്നു ഞാൻ കരുതുന്നത്.

കമലം:—അതുകൊണ്ട് എന്നെ സ്നേഹിക്കേണ്ടെന്നു വെച്ചു, ഇല്ലെ?

വേണം:—(കമലത്തിന്നു അഭിമുഖമായി കിടന്ന് അവളുടെ മുഖത്തു നോക്കിക്കൊണ്ട്) “സ്നേഹം ഉള്ളിൽനിന്നു വിട്ടുപോകുമോ? ഒരിക്കലും ഇല്ല. പുറ കത്തിത്തീർന്നല്ലാതെ തീ കെട്ടില്ല. ആ അനുരാഗവഹനി എന്റെ ദേഹത്തെ ഭസ്മീകരിക്കും. അതിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെടുവാൻ ഞാൻ പല വഴിയും നോക്കി. എന്റെ ശ്രമമെല്ലാം നിഷ്ഫലമായി. ഞാൻ ഇതാ വീണ്ടും മഹാ പാപിയായി! കമലം എന്നോടു മുഷിയ. എന്നെ വെറുക്ക. ഞാൻ മഹാ നികൃഷ്ടനാണ്, മഹാ കൃതഘ്നൻ”

എന്നു തൊണ്ടയിടറിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കു സാധുവായ യുവാന്റെ നേത്രങ്ങളിൽ നിന്നു ബാഷ്പധാര തെരുതെരെയൊഴുകി. വേണം എഴുന്നേറ്റിരുന്നു; മാതൃനിയോഗനിരസനത്തിങ്കലും മറ്റുമുള്ള അധർമ്മഭീതി പിടിപെട്ടു വിറക്കുന്ന

കൈകൊണ്ട് കയ്യുറുമാൽ എടുത്ത് നിരന്തരമായൊഴുകുന്ന കണ്ണീർ തുടച്ചു.

ഇതു കണ്ടപ്പോൾ, കമലത്തിനു സഹിച്ചില്ല; എഴുന്നേറ്റുപോയി തന്റെ പ്രേമസർവ്വസ്വത്തെക്കെട്ടിപ്പിടിച്ച് മുഖത്തോടുമുഖമണച്ചു; അവളും ഒന്നരണ്ടു വിതുമ്മി.

വേണവിന്റെ നിശ്ചയവും അധർമ്മഭീതിയും മനസ്സാപവും മറ്റും തന്റെ പ്രിയതമയുടെ ആലിംഗനസുഖാമൃതത്തിലലിഞ്ഞു പോയി!

നമ്മുടെ നായികാനായകന്മാരുടെ കൃതാത്മതയെ ഞാൻ എങ്ങിനെ വർണ്ണിക്കട്ടെ? അവർ അത്യാനന്ദ ഭരിതരായി. കമലം വേണവിന്റെ മടിയിൽനിന്നു എഴുന്നേറ്റിട്ടില്ല. എഴുന്നേല്പാൽ ശ്രമിച്ചാൽകൂടി വേണവിന്റെയും അനുരാഗത്തിന്റെയും ഒന്നിച്ചുകൂടിയ ശക്തി അബലയായ കമലത്തിന്റെ തിന്നേക്കാൾ എത്രയോ അധികരിച്ചായിരുന്നു.

വേണു മെത്തയിൽ ചാരി ഇരുന്നു. വിസ്മൃതമായ ആ മടിയിൽ കമലം. കമലം ജവാശയത്തിലെന്നപോലെ, വിളങ്ങി. തന്റെ ശിരസ്സിനെ ആ വിശാല വക്ഷസ്സിൽ അതികൃതാത്മതയോടെ അപ്പിച്ചു. ഒരു രണ്ടു കാണിനേരം അങ്ങിനെതന്നെ ഇരുന്നു. അപ്പോൾ കമലത്തിനെ നോക്കിയാൽ അവൾ അതിവേഗം തിരിയുന്ന ആ വില്യംപ്തകുതി വിശരിയെ നോക്കുകയാണെന്നൊ മറ്റൊരു ഓരോന്നും. പക്ഷെ മുഖത്തു അതിരമ്യമായ ഒരു കൃതാത്മതയോ സന്തോഷമോ എന്തൊ വിലസുന്നതായി കാണാം.

വേണുഗോപാലൻ ഈ സമയത്തു കമലത്തിന്റെ കയ്യിൽ
ത്തിരിയിട്ടിരുന്ന സ്വർണ്ണച്ചുരുളയെ വേണ്ടുവണ്ണം നേരാക്കുകയാ
യിരുന്നു.

വേണുവും കമലവും വേറിട്ടിരുന്നു.

വേണു:—ഞാൻ കൃതാത്മനായി.

കമലം ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല: തല ഒന്നു താഴ്ത്തിയതേ
ഉള്ളൂ.

വേണു:—ഇതിന്നു സാധിക്കുമോ എന്നു എന്നിരിക്കു സംശയമു
ണ്ടായിരുന്നു.

കമലം:— എന്തുകൊണ്ട്? പക്ഷെ അതുകൊണ്ടായിരിക്കുമോ
അന്നു അവിടെ നിന്നു ഇറങ്ങിപ്പോയത്?

വേണു ലജ്ജിച്ചു. ലജ്ജിച്ചു എന്നുതന്നെ പറയണം.
എന്തുകൊണ്ടാ അറിഞ്ഞില്ല. ഏതായാലും നന്നെ തുടിച്ചു. പ
ക്ഷാഭിതനായിട്ടു ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു.

വേണു:—ഞാൻ തെറ്റിയിരിക്കുന്നു.

കമലം:—വേ...ണു (ഈ വാക്ക് ഇപ്പോൾ മുമ്പു പറഞ്ഞിര
ുന്ന വിധം മടികൂടാതെ പറവാൻ അവൾക്കു സാധിക്കാതാ
യി) അങ്ങിനെ തെറ്റിയിരിക്കാൻ ഞാൻ എന്തുചെയ്തു.

വേണു:—കമലം ഒന്നും ചെയ്തില്ല.

കമലം:—പിന്നെ എന്തിനാണ് എന്നെ തെറ്റിയിരിക്കുന്നത്?

വേണു:—(വേണു ധൈര്യം വലിച്ചുകൂട്ടി) ഞാൻ അന്നു കമലം
ചാരുക്കസേലയിൽ കിടക്കുമ്പോൾ കളിച്ചുവരികയായിരുന്നു.
വന്നപ്പോൾ ഒന്നു നന്നെ വാടിക്കണ്ടു. എന്താണെന്നു ചോ
ദിക്കണമെന്നുള്ള ഉൽകണ്ഠ ഉണ്ടായി. ചോദിച്ചപ്പോൾ

‘എന്തു വിസ്ഫിതമാണു കാണിക്കുന്നത്’ എന്നും പറഞ്ഞു പോകയല്ലെ ചെയ്തത്? എന്നിക്ക...എന്റെ കമലം..... വാസ്തവം പറയാമെല്ലോ. അതു നന്നെകൊണ്ടു. ഞാൻ എന്തെല്ലാമൊ വിചാരിച്ചു. എന്തെല്ലാമൊ അത്ഥം എടുത്തു. എന്തിനു പറയുന്നു? ഇങ്ങിനെ ഒക്കെ വന്നു കലാശിച്ചു.

കമലം:—അത്രയൊന്നും അത്ഥം എടുക്കേണ്ടിയിരുന്നില്ല.

വേണം:—എന്തുചെയ്യട്ടെ? എടുത്തു.

കമലം:—ഇതാണ് തെറ്റിധാരണ ഉണ്ടായാൽ അതിനെ പിൻതുടരുന്ന അനന്തമങ്ങൾ. ആവട്ടെ ഇനിമേലെങ്കിലും നാം തമ്മിൽ തെറ്റിധാരണ അരുത്. അന്നു വരുമ്പോൾ ഞാൻ അങ്ങിനെ കിടന്നത് വേറൊന്നുകൊണ്ടും അല്ല.

വേണം:—എനിക്കു കേൾക്കണമെന്നില്ല.

കമലം:—അല്ല. കേൾക്കൂ.

വേണം:—എനിക്കു ആ കാരണം കേൾക്കണമെന്നില്ല.

കമലം:—കേൾക്കണം. ഈ തെറ്റിധാരണ ഇല്ലായ്മ ചെയ്യണം. അത് എന്റെ കടമയാണ്.

വേണം:—ഞാൻ കമലത്തെ തെറ്റിധരിക്കുകയോ അയ്യോ! എനിക്കതോർക്കുകൂടി വയ്യ.

കമലം:—ഇപ്പോൾ ഓർക്കുകൂടി വയ്യാ. അല്ലെ? ഓർക്കാൻ വയ്യാത്ത ആളല്ലെ ഇത്രദിവസം, ഇതാ ഒരു പത്തുമിന്നട്ടു മുറുവരെ, മിണ്ടാതിരുന്നത്?

വേണം:—ഞാൻ എന്തുചെയ്യട്ടെ.

കമലം:—ഒന്നും ചെയ്യണ്ട. ഇതു കേൾക്കൂ. പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കിത്തരാം. പുരുഷന്മാർ അബലന്മാർ ആല്ലല്ലോ. നിങ്ങൾക്കു എന്തും സാധിക്കും. പല അത്ഥങ്ങളും തോന്നും. മറ്റുള്ളവരെ പലമാതിരിയിലും കാണും. വെളിച്ച കറുപ്പ

എന്നു തോന്നും. കറുപ്പു വെളുപ്പെന്നും തോന്നും. അതു കൊണ്ടു ഞാൻ കാര്യം പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കി തന്നുകളയാം.

വേണം ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. കേൾക്കുകയല്ലാതെ നിവൃത്തിയില്ലല്ലോ.

കമലം;—ഞാൻ അന്നു നാം തമ്മിലുള്ള വേഴ്ചകളെ പ്രതിബന്ധങ്ങളെ കുറിച്ചു ആലോചിച്ചു വ്യസനിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. എന്നുമാത്രമല്ല പഠിച്ചു നിൽപ്പാൻ ജ്യേഷ്ഠനുകൂടി സമ്മതമാണെന്നു കണ്ടപ്പോൾ നന്നെ നിരാശപ്പെട്ടു. അതിന്നിടക്ക് എനിക്ക് ഇവിടുത്തെ വരവും ചോദ്യവും മറ്റും കത്തുന്ന രീതിയിൽ നെയ്യാഴിക്കുന്നപോലെ തോന്നി. “അതു കൊണ്ടു അങ്ങിനെ പറഞ്ഞതാണ്”.

ഇത്രത്തോളം സംസാരിക്കുമ്പോഴേക്കു വണ്ടി അടുത്ത സ്റ്റേഷൻ എത്താറായി.

വേണം:—ഞാൻ തെറ്റിയിരിച്ചു. അതിന്നു ശിക്ഷയായി പശ്ചാത്താപിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇനി ഈ വിധം വരില്ല. നിശ്ചയംതന്നെ. വണ്ടി നില്ക്കാറായി. “കമലം ആ ബത്തിൽ ചെന്നിരിക്കൂ.” എന്നു പറഞ്ഞ് കമലത്തിന്നു ഒരു ചുംബനം കൂടി സമ്മാനിച്ചു യുവാവ് തന്റെ മെത്തയിൽത്തന്നെ ഇരുന്നു.

വണ്ടി നിന്നു. കേശവനുണ്ണി വന്നു കയറുകയും ചെയ്തു.

“വിധിവിഹിതമേവനും ലംഘ്യമല്ലേതുമേ.”

പത്തൊമ്പതാം അദ്ധ്യായം.

വിഭേശഗമനം.

മംഗലാപുരം മെയിലിൽ വെച്ചു കഴിഞ്ഞ ഗാന്ധർവ്വത്തിന്നുശേഷം, സ്വർഗ്ഗത്തിൽ കൂടുവെന്നുപോലെ കേശവനുണ്ണി വന്ന മുറിയിൽ കയറിയതു നിമിത്തമുണ്ടായ ശല്യം ഒന്നു മാത്രമല്ലാതെ, മറ്റു യാതൊരു യാത്രാക്ലേശവും കൂടാതെ തന്നെ നമ്മുടെ നായികാനായകന്മാർ മദിരാശിയിലെത്തി. അവർ യഥാപൂർവ്വം തങ്ങളുടെ വാസത്തിൽ ചെന്നു താമസിക്കുകയും, അക്ഷീണപരിശ്രമത്തോടെ വിദ്യാഭ്യാസം തുടരുകയും ചെയ്തു.

വിദ്യാഭ്യാസകാലത്തു് വിഷയാസക്തി കടന്നുകൂടിയാൽ വിദ്യാത്മികളും വിദ്യാത്മിനികളും വഷളാകുമെന്നു പലരും പറയാറുണ്ടു്. കാമിനീകാമുകസ്മരണത്തിൽനിന്നു പഠിച്ചെടുപ്പാൻ കഴിയാത്ത മനസ്സു് വിദ്യാസമ്പാദനത്തിങ്കൽ പതറാതെ ബലമായുന്ന് നില്ക്കുകയില്ലെന്നാണ് ചിലരുടെ അഭിപ്രായം. എന്നാൽ കലലത്തിന്റെയും വേണുഗോപാലന്റെയും ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതി നോക്കുമ്പോൾ അത്യാശ്ചര്യകരമായിത്തന്നെയിരിക്കുന്നു. രണ്ടുപേരും കൊണ്ടുപിടിച്ചു ഹരിക്കുന്നുണ്ടു്. വിദ്യാഭ്യാസോൽക്കർഷത്തയാണ് തങ്ങളുടെ ഭാവിശ്രേയസ്സും ദാമ്പത്യസുഖവും ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നാണ് രണ്ടാളുടെയും വിചാരം. അന്ത്യാപേക്ഷകൂടാതെ സ്വപാദങ്ങളുനി ഉറപ്പോടെ നിന്നു്, തങ്ങൾക്കു നേരിടാവുന്ന പ്രതിബന്ധങ്ങളെയെല്ലാം തട്ടിമറിച്ചു കളഞ്ഞു്, സൈപരമായി പ്രണയസാഹചര്യമനുഭവിച്ചു് ജീവസന്ധാരണം ചെയ്യുന്നതിനതന്നെയാണ് ഇവരുടെ ശ്രമം. കീഴ്നടപ്പിനെ അനാദരിച്ചു്, ബന്ധുജനങ്ങളെ വെറുപ്പിച്ചു, നിഷ്കുങ്കമായ പ്രേമാതിരേകം മാത്രം ഗണ്യമാക്കി, അതിമാന്യകലീനയായ ഒരു പെൺകിടാവു് സ്വയമായു് തന്നെ വരിച്ചിരിക്കുക

യാണെന്ന ബോധം അനുരാഗജിതനായ നമ്മുടെ കഥാനായകന്റെ മനസ്സിൽ നിരന്തരമായി നിലനിന്നു പോന്നിരുന്നതുകൊണ്ട്, അവളുടെ ഈ പ്രവൃത്തി ലോകനിന്ദാർഹമായിത്തീരാതിരിക്കേണമെങ്കിൽ, താൻ എന്തുകൊണ്ടും അവളുടെ പ്രേമഭാജനസ്ഥാനത്തിന്നു യോഗ്യനായിത്തീരേണ്ടതാണെന്നുള്ള വിചാരം തന്റെ ഹൃദയത്തിൽനിന്നു ഒരിക്കലും വിട്ടൊഴിഞ്ഞതേ ഇല്ല. ഇതിന്നും പുറമെ, വലിയൊരു പദവിയിലെത്തണമെന്നു ചെറുപ്പംമുതലേ തന്റെ മനസ്സിൽ വേരൂന്നിവളർന്നുവന്നിരുന്ന മോഹത്തിന്നു് ഈയിടെയുണ്ടായ നെപ്പോളിയ ജീവചരിത്രപാരായണം നിമിത്തം ശക്തി കൂടുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഈ കാരണങ്ങളാൽ പ്രേരിതനായ വേണുഗോപാലൻ വിദ്യാസമ്പാദനവിഷയത്തിൽ പുര്യാധികം ശുഷ്കാന്തി കാണിച്ചതിൽ അത്ഭുതപ്പെടാ നില്ക്കില്ല.

കാലക്രമംകൊണ്ട് കള്ളി വെളിച്ചത്തായാൽ, മദിരാശിക്കു പഠിക്കാൻ പോവുന്ന കാര്യത്തിൽ ശാഗ്ഗം പിടിച്ചത് ഈ വിധം രഹസ്യസംയോഗേച്ഛകൊണ്ടാണെന്നു ജനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും, പരീക്ഷയിൽ തോറ്റുപോയാൽ അവർ തന്നെ പരിഹസിക്കുകയും ചെയ്യുമെന്നു കമലവും ഭയപ്പെട്ടിരുന്നു. എന്നു മാത്രമല്ല, ബന്ധുജനങ്ങൾ വൈവാഹികബന്ധത്തിന്നു പ്രതികൂലമായി ഭവിച്ചാൽ, അവരുടെ സഹായം കൂടാതെ സുഖമായി നിത്യവൃത്തി കഴിക്കാനുള്ളൊരു പ്രാപ്തി തനിക്കുണ്ടാവണമെന്നും 'കൂടി അവൾ കരുതാതിരുന്നില്ല ജ്ഞാനസമ്പാദനത്തിങ്കൽ സ്വതേതന്നെ കമലത്തിന്നു് അത്യാഗ്രഹവുമുണ്ടല്ലോ. ഈ സംഗതികളാൽ, അവളും പഠിപ്പിൽ പുര്യാധികം ശുഷ്കാന്തി കാണിച്ചു. ചില ദിവസം രാത്രി കൂറെ അധികം ഉറങ്ങാഴിച്ചു കമലം വായിക്കുന്നതുകണ്ട് അങ്ങിനെ ചെയ്യരുതെന്നു കേശവൻണി അവളെ ശഠിപ്പിക്കുകയും കൂടി ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

“മടിയിൽ ഘനമുണ്ടെങ്കിലേ വഴിയിൽ ഭയമുണ്ടാവൂ” എന്ന് പറയുന്നത് എത്രയും വാസ്തവം തന്നെ. രീവണ്ടിയിൽ വെച്ചു നടന്ന സംഭവത്തിനുശേഷം, കുറെ ദിവസം കേശവനുണ്ണിയുടെ സന്നിധാനത്തിൽ നമ്മുടെ വധുവരന്മാർ പരസ്പരം സംഭാഷണം ചെയ്യുന്നതിൽ അധികം താല്പര്യം കാണിച്ചില്ല. എങ്കിലും എത്ര ദിവസം ഇങ്ങിനെ കഴിച്ചുകൂടും? കുറെ ദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, അവരവരുടെ പ്രവൃത്തികൾക്കനുക്രമമായ വാദം മനുഷ്യർക്കു സാധാരണ തോന്നാറുള്ളതുപോലെ നമ്മുടെ നായികാനായകന്മാർക്കും തോന്നുകയും, തങ്ങൾ ഇതുവരെ തമ്മിൽ പെരുമാറിയതുപോലെ ഇപ്പോഴും ചെയ്യുന്നതാണെന്നല്ലാതെ മറ്റുള്ളവർക്ക് അന്യഥാ ശങ്കിപ്പാനവകാശമില്ലെന്നും, അങ്ങിനെ വെറുതെ ശങ്കിക്കുന്നതായാൽ ശങ്കിച്ചുകൊള്ളട്ടെയെന്നും, അവസാനം അവർ തീർച്ചയാക്കുകയും, ഇരുവരും യഥേഷ്ടം സ്വാതന്ത്ര്യത്തോടുകൂടി തമ്മിൽ പെരുമാറുവാൻ തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. എങ്കിലും പരസ്യമായ വൈവാഹികകർമ്മത്തിന്നു മുമ്പു കാമിനീകാമുകന്മാരിൽ ചിലർ വിസ്ഥിതപം പ്രവൃത്തിച്ചിട്ടുണ്ടാവുന്ന ദൃഷ്ടിത്തിക്കു നമ്മുടെ വധുവരന്മാർ അശേഷം അർഹരായില്ലെന്നും കൂടി വിശദമായി ഇവിടെ പ്രസ്താവിച്ചുകൊള്ളുന്നു. കേശവനുണ്ണിയുടെ ദൃഷ്ടിയാണു് ഇതിന്നു കാരണം എന്നും വായനക്കാർ ഊഹിക്കേണ്ട. അമ്മ പറഞ്ഞയച്ചിട്ടുള്ളത് എല്ലായ്പ്പോഴും തന്റെ മനസ്സിൽ കിടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും, തന്റെ സ്നേഹിതൻ അത്ര തുമ്പില്ലാത്തവനല്ലെന്നാണു് കേശവനുണ്ണിയുടെ വിശ്വാസം. സോദരിയുടെയും സ്നേഹിതന്റെയും കൌതുകമായ പെരുമാറ്റം കണ്ട് ശുദ്ധാത്മാവായ കേശവനുണ്ണി, “കഷ്ടം! ഈ വിദ്വാൻ ഒരു നമ്പൂരിയോ തമ്പുരാനോ ആയിരുന്നവെങ്കിൽ എത്രനന്നായിരുന്നു!” എന്നു നിഷ്പലമായി മനസ്സിൽ പലപ്പോഴും ആശപ്പെടുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ടു്. ആർ കണ്ടാലും ഇവർക്കുള്ള യോഗ്യതയെപ്പറ്റി പ്രശംസിക്കാതിരിക്കയില്ലെ

നിരിക്കെ, വാത്സല്യഭാജനമായ തന്റെ സഹോദരിയുടെ കാർത്തിക കേശവനുണ്ണിക്കിങ്ങിനെ തോന്നിയത് അത്ഭുതപ്പെടാനില്ലല്ലോ.

വേണവും കമലവും ഇപ്പോൾ ഒരു തോണിയിലാണ്. ആ തോണിക്ക് തുഴകോലുമില്ല. അതൊരു രഹിയ നമുദ്രത്തിന് നടുവിലുമാണ്. വിധിയാവുന്ന കാരാട് ചു് അത് ഏവിടെ കൊണ്ടുപോയി എന്തുചെയ്യുമെന്നറിഞ്ഞുകൂടാ. അവർ അതിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നുമുണ്ട്. മുങ്ങിയാൽ രണ്ടു പേരും ഒരുമിച്ച് മുങ്ങിച്ചാവുകതന്നെ. അല്ലെങ്കിൽ എന്തുനാവിടെ എന്തും. അതും ഇരുവരുമൊരുമിച്ചുതന്നെ. എന്തായാലും വിട്ടുപിരിയുകയില്ലെന്ന ദൃഢമായി പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തു കഴിഞ്ഞു. എങ്കിലും തങ്ങളുടെ ഭാവികാലം എങ്ങിനെ ആയിത്തീരുമെന്നു തെളിവാക്കുവാൻ ധാരണ രണ്ടുപേർക്കുമില്ല. ഇങ്ങിനെ ഇവർ പത്തു മാസത്തോളം മദിരാശിയിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടി. കമലം എഫ്. എഫ്. പരീക്ഷക്കും, വേണുഗോപാലനും കേശവനുണ്ണിയും ബി. എഫ്. പരീക്ഷക്കും പോന്നു. പരീക്ഷകൾ കഴിഞ്ഞ ഏല്പാവരും നാട്ടിലേക്കു മടങ്ങിവരികയും ചെയ്തു.

ഇത്തവണ നാട്ടിലേക്കു മടങ്ങിവന്നതിനുശേഷം വേണുഗോപാലൻ താമസിച്ചത് സ്വഗൃഹത്തിൽ തന്നെയാണ്. താമസം എന്നു പറഞ്ഞത് രാത്രിയിൽ കിടപ്പും സാമാനം സൂക്ഷിപ്പും സാമ്പന്ധിച്ചു മാത്രമാണ്. ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നതും അധികസമയം ചിലവുചെയ്യുന്നതും നോക്കുന്നതായാൽ സ്ഥിരമായും മറ്റും പാലുവാണെന്നു പറയേണ്ടിവരും. കമലവും വേണുഗോപാലനും തമ്മിലുള്ള പെരുമാറ്റം പലർക്കും രസിക്കാതായി. മായവിനേത്യാരും തങ്കവും കമലത്തിനോടു തീരെ സാസാരിക്കാതായി. ജാനകിനേത്യാരും കേശവനുണ്ണിയും ഇവരുടെ ആക്ഷേപങ്ങൾ കേട്ട് വൃസനിച്ചു. ഭാര്യയുടെ മുഖാന്തരം കാരണവൻ ശ്രീധരനുണ്ണിനായർ ഈ വർത്തമാനമറിഞ്ഞു. യാതൊരു

മറുപടിയും പറഞ്ഞില്ല. പുത്രന്റെ അവിവേകമോത്തു മൗനമായി വൃസനിച്ചു. ജാനകീനേത്യാർ കമലത്തിനോടു് അറിയാൻമാത്രം ഒരോന്നു സൂചിപ്പിച്ചു പറഞ്ഞു. അമ്മ പറഞ്ഞതിനെ ബഹുമാനിച്ചതായി അവളുടെ പ്രവൃത്തിയിൽനിന്നൊന്നും കണ്ടതുമില്ല. വേണുവിനെ അല്ല, കമലത്തിനെത്തന്നെയാണ് എല്ലാവരും കുറ്റം പറഞ്ഞത്. പ്രായം ചെന്നൊരു പെൺകിടാവു് ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനോടുകൂടി സദാസമയവും സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ആക്ഷേപകരം തന്നെയാണല്ലോ. തന്നെ കേൾക്കെ പറഞ്ഞ ആക്ഷേപങ്ങൾക്കൊന്നും കമലം മറുപടി പറയാൻ പോയില്ല. എല്ലാം കേട്ടുസഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതേയുള്ളൂ.

ഈ ആക്ഷേപം ജനങ്ങൾ പരക്കെ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുന്ന സ്ഥിതിക്കു് അതു് ക്രമേണ ചെമ്പകശ്ശേരിയിലും എത്തുമല്ലോ. ഇതറിഞ്ഞപ്പോൾ കുട്ടികളു് യഥാ വൃസനിച്ചാൻ തുടങ്ങി. തന്റെ ഭർത്താവു് വേറൊരു സംബന്ധം ചെയ്യേണ്ടതായി സംഗതിവശാൽ വന്നുവെങ്കിലും, ഇപ്പോഴും അദ്ദേഹത്തെയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ തറവാട്ടിലെ കീർത്തിയേയും കുറിച്ചു തനിക്കുള്ള പ്രതപത്തിക്കു യാതൊരു കുറവുമില്ല. തന്റെ നടവടിയെപ്പറ്റി യാതൊരാക്ഷേപവും ഉണ്ടാവല്ലെന്നു വേണു മുൻപറഞ്ഞിരുന്നു. കുട്ടികളു് യഥാ അതു കേട്ടു സമാധാനപ്പെട്ടിരുന്നു. പുത്രന്റെ വാക്കിനും പ്രവൃത്തിക്കും ഇപ്പോൾ വ്യത്യാസം കണ്ടു. താൻ എത്രയോ തപിച്ചിട്ടു് കിട്ടിയ മകനാണ് വേണു. വേണുവിനെക്കുറിച്ചു് നിന്ദ്യമായി വല്ലതും കേൾക്കുന്നതു കുട്ടികളു് യഥാ പരമസങ്കടമാണ്. എന്നു മാത്രമല്ല, തന്റെ പുത്രന്റെ അവിവേകം നിമിത്തം ഭർത്താവിന്റെ തറവാട്ടിലേക്കു അപകീർത്തികൂടിയുണ്ടാവാൻ തുടങ്ങുന്നു. ഇതെല്ലാം വിചാരിച്ചു് ഈ സാധുസ്രീക്കു മനസ്സിന്നു വല്ലാത്ത വേദനയായിത്തീർന്നു. മകനെ കുറിക്കൽകൂടി വിളിച്ചു താക്കിതചെയ്യണമെന്നറച്ചു. ഒരു ദിവസം വേണുവിനെ വിളിച്ചു് ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:—

“നീ എന്തിനാണ് അനാവശ്യമായി വെറുതെ മുല്ലയ്ക്കൽ ചെന്നിരിക്കുന്നത്? ഇതിനു മുമ്പാറിൽ പരഞ്ഞപ്പോൾ നിന്റെ പേരിൽ യാതൊരാക്ഷേപവും കേൾക്കില്ലെന്നു നീ എന്നോട് പറഞ്ഞില്ലെ? ഇപ്പോൾ എന്താണ് ചിന്നെ ഓരോന്നു കേൾക്കാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നത്?”

യാതൊരു സമാധാനവും പറയാതെ വേണം തലയും താഴ്ത്തിയിരുന്ന. വീണ്ടും കുട്ടിലകുഴിയമ്മ:— “ബന്ധുക്കളെ എല്ലാം ശത്രുക്കളാക്കി തീർക്കാനുള്ള ശ്രമമാണ് നിന്റെ... നിന്റെ വൃത്തി ഇനിക്കു അശേഷം പിടിക്കുന്നില്ല. അച്ഛന്റെ മുഖത്ത് കരി തേക്കാനുള്ള വട്ടമാണ് നിന്റെ. പരിപ്പും അരിവും ഉണ്ടായിട്ട് ഇങ്ങിനെയാണോ ചെയ്യുക? ഇതിനാണോ പഠിക്കുന്നത്? നീ എന്റെ വയറിനെ വെറുതേ ഇങ്ങിനെ കത്തിക്കുന്നുവല്ലോ, മകനെ! എത്രയോ തപിച്ചിട്ട് കിട്ടിയതാണ് നിന്നെ. നിന്നോട് ഇതെല്ലാം എനിക്കു പറയണ്ടതായി വരുത്തിയല്ലോ! പറഞ്ഞതു കേട്ടു നടക്കുന്ന മക്കളുണ്ടാവാൻ നല്ലോണം ഭാഗ്യം ചെയ്യണം. അല്ലാതെ ഞാൻ എന്തു പറയട്ടെ?”

അമ്മ ഇങ്ങിനെ ഉള്ളിൽകൊണ്ടു പറഞ്ഞപ്പോൾ അധോമുഖനായിരിക്കുന്ന വേണുവിന്റെ രണ്ടുകണ്ണിലും വെള്ളം നിറഞ്ഞു. കുട്ടിലകുഴിയമ്മ:— “എന്നെ സ്നേഹമുണ്ടെങ്കിൽ നീ ഇനി യാതൊരു കാര്യവും ഇല്ലാതെ വെറുതെ അവിടെ ചെന്നു അവളോടു വർത്തമാനം പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കരുത്. കുട്ടികൾക്കു തന്റേടം വേണ്ടെ? അതിനല്ലെ പഠിക്കുന്നത്?”

ശകാരം ഇവിടെ എത്തിയപ്പോഴേക്കും വേണുവിനു സമ്മിപ്താൻ നിവൃത്തിയില്ലാതായിത്തീർന്നു.

വേണം:— ജനങ്ങൾക്ക് എന്താ, അമ്മേ, പറഞ്ഞുകൂടാത്തത്? പക്ഷേ, അമ്മ പറയുന്നതിനുവേണ്ടി ഞാൻ അവിടെ ചെല്ലുന്നില്ലെന്നു വെച്ചേക്കാം; തീർന്നില്ലെ?

എന്നും പറഞ്ഞു കണ്ണീരും തുടച്ചു വേണം അവിടെനിന്നെഴുന്നേറ്റുപോയി.

“വേണ്ടാത്തതു കാണിച്ചാൽ ആരും ഉണ്ടാവില്ല നിങ്ങൾക്ക്, അത് നല്ല ഓർമ്മവേണം. ഈ പറഞ്ഞ ഞാനും ഉണ്ടാവില്ല. ആരായാലും, എത്ര കണ്ണിലുണ്ണിയായാലും, ചെയ്യാൻ പാടുള്ളതേ ചെയ്യാൻ പാടുള്ളൂ. അല്ലാതെ,..... ആട്ടെ, ഞാൻ ഇപ്പോഴൊന്നും പറയുന്നില്ല.” എന്നു വേണം എഴുന്നേറ്റുപോകുമ്പോൾ കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ പറഞ്ഞു.

അമ്മയുടെ ശകാരം സഹിക്കവയ്യാതായപ്പോൾ താൻ അവിടെ ഇനിമേൽ പോകുന്നില്ലെന്നു വേണം പറഞ്ഞു പോയതാണ്. ‘അങ്ങിനെ പറഞ്ഞതിനെപ്പറ്റി പിന്നീടാലോചിച്ചു വൃത്തിയാക്കുവാൻ തുടങ്ങി. അമ്മ പറഞ്ഞതനുസരിച്ചു നടക്കുകയോ, തന്റെ പ്രണയിനിയെ തൃജിക്കാതിരിക്കുകയോ ഏതാണ് ചെയ്യേണ്ടതെന്നാലോചിച്ചു വേണ്ടവിന്റെ മനസ്സുകിതയുടങ്ങി. പറഞ്ഞതിന്നു വിപരീതമായി ഉടൻതന്നെ വേണം പ്രവൃത്തിച്ചില്ല. സ്വീകാരോഗ്യമായ വഴി ഏതാണെന്നാലോചിച്ചുകൊണ്ടു കരദിവസം കഴിച്ചുകൂട്ടി.

പതിവായി വരാറുള്ള വരനെ കാണാഞ്ഞപ്പോൾ കമലത്തിന്നു വിചാരം തുടങ്ങി. വല്ലതും വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയോ, വിരോധദിവസം വന്നുചേരും, എന്നും മറ്റും വിചാരിച്ചു മൂന്നാലുദിവസം അവൾ വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടി കഴിച്ചുകൂട്ടി. പിന്നെയും വന്നു കാണാഞ്ഞപ്പോൾ വിവരം അറിയുന്നതിനായി ഭാസിയെ ചെമ്പകശ്ശേരിയ്ക്കു പറഞ്ഞു. “വിശേഷിച്ചു സുഖക്കേടൊന്നും ഇല്ല. രണ്ടു ദിവസത്തെ കഴിഞ്ഞു വരാം എന്നു യജമാനൻ പറഞ്ഞു” എന്നു ഇണ്ണലി മടങ്ങിവന്നു പറഞ്ഞു. ഇങ്ങിനെയും രണ്ടുമൂന്നു ദിവസം കഴിഞ്ഞു. എന്നിട്ടും വേണം വന്നു കണ്ടില്ല. കാണാതെ കഴിയില്ലെന്നും, ഉടൻതന്നെ വരണമെന്നും എഴുതി കമലം ഒരു കത്തയച്ചു. ആളിങ്ങിനെ വന്നു

കൊണ്ടിരിക്കുന്നതെല്ലാം കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ കാണുന്നുണ്ട്. അമ്മ ഇതെല്ലാം കാണുമ്പോൾ വേണവിനു വല്ലാത്ത ക്രൂരവും വൃസനവും തോന്നി. താൻ നാളെയോ മറ്റൊന്നാളോ ചെന്നോളാമെന്നും ഇനി എഴുത്തും ആളും ഒന്നും വരേണ്ടെന്നും വേണം ഇണുലിയോട് പറഞ്ഞയച്ചു. ഈ വർത്തമാനം കിട്ടിപ്പോൾ കമലത്തിന്റെ മനസ്സ് എന്തെല്ലാം ശങ്കാരങ്ങൾക്കധീനമായെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

“ഇവിടുത്തെ ആക്ഷേപം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചെവിയിലെത്തിയതുകൊണ്ടായിരിക്കാമോ ഇവിടെ വരാൻ മടിക്കുന്നത്? അഥവാ, എന്റെ പ്രണയം അസ്ഥാനത്തിലായോ? എന്റെ കീർത്തിയെല്ലാം നശിച്ചുപോകുമോ? പുരുഷന്മാരുടെ പ്രേമം അസ്ഥിരമെന്നു വരുമോ?” എന്നും മറ്റും ആലോചിച്ചു കമലം വൃസനിച്ചുകൊണ്ടിരിപ്പായി.

ഒരു ദിവസം ഉച്ച കഴിഞ്ഞു, അത്രേ ഉള്ളു. കേശവനുണ്ണി ചെമ്പകശ്ശേരിക്കു പോയിരിക്കുകയാണ്. കമലം തനിയെ മുകളിലെ തളത്തിൽ ഓരോന്നാലോചിച്ചു മനസ്സു പുണ്ണാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ട്. കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ ഉറക്കത്തിന്മേലായി. ഈ തക്കംനോക്കി വേണം വീട്ടിൽനിന്നു വെളിക്കുചാടി. വെയിലായു വെയിലൊക്കെക്കൊണ്ട്, മാളിക മുകളിൽ കമലത്തിന്റെ അടുത്തു വന്നുചേർന്നു. കണ്ടുമുട്ടിയപ്പോൾ രണ്ടാളുടെ മുഖത്തും പ്രസന്നതയില്ല. ആതുരയായ കമലം എഴുന്നേറ്റു തന്റെ വരനെ സ്തംഭിപ്പിച്ചു. അങ്ങിനെ അവൾ ചെയ്യാഞ്ഞതുകൊണ്ട് വേണവിനു തൽക്കാലം മനസ്സിൽ യാതൊന്നും തോന്നിയതുമില്ല. കമലം ഇരിക്കുന്നതിനടുത്തുള്ളൊരു ചാരുകസേരയിൽ അവൾക്കിരുവുമായി വേണം ചെന്നു കിടന്നു. രണ്ടുപേരും ഒരഞ്ചെട്ടമിനിട്ടുനേരം യാതൊന്നും സംസാരിച്ചില്ല. ഈ നിലയിൽ ഇരുവരും കുറെ നേരം ഇരുന്നു. അനന്തരം കമലം അവിടെയുള്ള സോഫയിൽ ചെന്നു കവഴിന്നു കിടന്നു. അവളുടെ

പരിഭവത്തിന്നുള്ള കാരണം വേണവിനു നല്ലവണ്ണം അറിയാം. എങ്കിലും താൻ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. ഇങ്ങിനെയും കുറച്ച സമയം കഴിഞ്ഞു. “ആരാണു് മുന്വിൽ, എന്താണു് പറയേണ്ടതു്” എന്നായിരുന്നു സ്ഥിതി.

കുറെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കമലം തലപൊക്കിയൊന്നു നോക്കി. വേണവിന്റെ നയനങ്ങളിൽ നിന്നു കണ്ണീർ ധാരധാരയായൊഴുകുന്നതു കണ്ടു. കമലം എഴുന്നേറ്റു് അവൾ മുന്വിൽ നിൽക്കുന്ന സ്ഥലത്തു ചെന്നിരുന്നു.

തോത്തു മുണ്ടുകൊണ്ടു കണ്ണീർ തുടച്ചു് വേണു “നാം രണ്ടുപേരും ഇങ്ങിനെ എല്ലാവർക്കും കൊള്ളാത്തവരായി തീർന്നുവല്ലോ”, എന്നു ഗൽഗദാക്ഷരങ്ങളു ചൂരിച്ചു.

“ഇത്രയല്ലെ ഉള്ളു? ഞാൻ എന്തോ എന്നു കരുതി വല്ലാതെ അന്ധ. ഉിച്ചു. ഇത്രയേ ഉള്ളു ധൈര്യം? ഇതൊക്കെ കാലേകൂടി കരുതിയതല്ലേ? മദിരാശിയിൽ വെച്ചു് ഞാൻ വിസ്തരിച്ചു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ,” എന്നു വേണവിന്റെ വിചാദകാരണം നിസ്സാരമാക്കിക്കൊണ്ടു കമലം പറഞ്ഞു.

വേണു:—അമ്മക്കുകൂടി എന്റെ പേരിൽ വെറുപ്പുതോന്നാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

കമലം:—ആക്കു്, അമ്മക്കോ, അമ്മായിക്കോ?

വേണു:—എന്റെ അമ്മടെ കഥ പറയുകയാണ്. ഞാൻ മഹാ ഭൂഷണായിത്തീർന്നു. ഇവിടെ വന്നിങ്ങനെ വെറുതെ ഇരിക്കരുതെന്നു പറഞ്ഞു അമ്മ എന്നെ വളരെ ശകാരിച്ചു. വളരെ വൃസനിപ്പും പറഞ്ഞു. ഞാൻ എന്തു ചെയ്യട്ടെ? കമലം! എന്നിക്കൊന്നും ആലോചിച്ചാൽ കിട്ടുന്നില്ല. യാതൊരുവസാനവും കാണുന്നില്ല. എന്നിങ്ങ വെറിയെടുക്കുന്നു.

കമലം:—അത്രകണ്ടൊന്നും ആലോചിക്കുൻ പോകണ്ട. ആലോചിക്കുമ്പോളാണ് തകരാറു്.

വേണു:—അമ്മ എന്തെല്ലാമാണ് പറഞ്ഞതു് എന്നൊരു കണക്കില്ല.

കമലം:—എന്തോ പറയട്ടെ. അവരെക്കെ പണ്ടത്തെ ആളുകളാണ്. നമ്മുടെ നടവടി അവർക്കു അത്ര തൃപ്തിയാവില്ല. ഞാൻ ഒന്നു തീർച്ചയാക്കിയിട്ടുണ്ട്. എനിക്ക് ഇനി ഇതെല്ലാം ആലോചിച്ച് ആലോചിച്ച് വ്യസനിക്കാൻ വയ്യാതായി. കരെ വ്യസനിച്ചില്ലേ? ഇനി എനിക്കു വയ്യാ. പറയാനുള്ളതൊക്കെ പറഞ്ഞാട്ടെ. ആരെത്തുപറഞ്ഞാലും വിരോധം ഇല്ല. ഞാൻ അവരോടു ഒന്നും മറുവടിപറയാനും പോകുന്നില്ല. ഇങ്ങിനെയാണ് ഞാൻ തീർച്ചയാക്കി സമാധാനിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

വേണം:—അമ്മയുടെ ശകാരം കേട്ടപ്പോൾ വല്ലവഴിക്കും ഓടിപ്പോയെങ്കിലോ എന്നുകൂടി എനിക്കു തോന്നി.

കമലം:—പോയിട്ട് ?

വേണം:—അതൊന്നും ആലോചിച്ചില്ല. ഇവിടെ ഇര കണ്ടാ എന്നു തോന്നി. എനിക്കു അത്ര വെറിയെടുത്തു.

കമലം:—അപ്പോൾ ഞാനോ! എന്നെ എന്തു ചെയ്യാമെന്നാണ് വെച്ചത് ?

വേണം:—ഒന്നും ചെയ്യാമെന്നു വെച്ചില്ല. അതൊന്നും ആലോചിച്ചില്ല.

കമലം:—എവിടെപ്പോകുന്നതായാലും ഞാനും കൂടെ പോരുന്നുണ്ട്. ഒന്നിച്ചിരുന്ന് സകല സുഖഭുജങ്ങളും പങ്കുകൊള്ളുവാൻ തയ്യാറായവളാണ് ഞാൻ.

വേണം:—“എന്റെ തങ്കത്തിനെ ഞാൻ ഇട്ടേച്ചു പോകുമോ?” എന്നു പറഞ്ഞ് കമലത്തിനേയും വാരിയെടുത്ത് സോഫയിൽ ചെന്നിരുന്ന് അവളെ തന്റെ മടിയിലിരുത്തി.

വേണം:—ഇങ്ങിനെ എത്രകാലമാണ് കഴിച്ചുകൂട്ടുക? എനിക്കു വലിയ വിചാരമായിത്തീർന്നു. ഞാൻ ഇപ്പോൾ പഠിപ്പു നിർത്തുന്നതായാൽ ചെറിയൊരുദ്യോഗമേ കിട്ടൂള്ളൂ. വല്ലതും പത്തോ അമ്പതോ ഉറപ്പികകൊണ്ടു നാം രണ്ടുപേരും എങ്ങി

യാണ് കഴിച്ചുകൂട്ടുക? ജനങ്ങൾ നമ്മെ പരിഹസിക്കില്ലേ? രണ്ടുപേരും ആസ്സിയുള്ള തറവാട്ടിൽ ജനിച്ചിട്ട് ഇത്ര താണു തരത്തിൽ കഴിയുന്നതായാൽ നമ്മെ അറിയുന്നവരെല്ലാം നമ്മെ പരിഹസിക്കും.

കമലം:—ഞാനും വല്ല പ്രവൃത്തിക്കും പോകാം.

വേണു:—അതിന് എനിക്ക് അത്ര ഇഷ്ടം ഇല്ല.

കമലം:—ഭൂമിയിൽ വല്ലവിടേയും ചെന്നാൽ അവയെക്കുറിച്ചു ആരും നമ്മെ അറിയില്ലല്ലോ. എത്രയോ സ്ത്രീകൾ ഉദ്യോഗം ഭരിക്കുന്നില്ലേ?

വേണു:—എന്റെ മനസ്സിന് അതു യോജിക്കുന്നില്ല. അതൊന്നും വേണ്ട. ഞാൻ ആലോചിച്ച് ആലോചിച്ച് ഒരു മാസ്റ്റർ മാത്രം കാണുന്നുണ്ട്. അതു നന്നായിരിക്കുമോ എന്നു നോക്കൂ. ഇങ്ങിനെ നാം കഴിച്ചുകൂട്ടുന്നതായാൽ യാതൊരുവ സാനവും ഉണ്ടാവില്ല. ഞാൻ നല്ലവണ്ണം എഴുതീട്ടുണ്ട്. പരീക്ഷയിൽ ജയിക്കും എന്നാണ് തോന്നുന്നത്. പിന്നെ പഠിക്കുന്നതായാൽ മെഡിക്കൽ ലയിനി (Medical Line) ലേക്കു തിരിയണം. അതു ജയിച്ചാലും വലിയ മെച്ചമൊന്നും ഇല്ല. വല്ലതും കിട്ടാൻ തുടങ്ങണമെങ്കിൽ കുറെ കാലം കഴിയണം, സ്വല്പശമ്പളത്തിന്നു പോകുന്നതിൽ എനിക്കു പോരായ്മ തോന്നുന്നുണ്ട്. മിസ്റ്റർ പിള്ള വിലാത്തിക്കു പോകാൻ തീർച്ചയാക്കിട്ടുണ്ട്, മെഡിക്കൽ ലയിനി (Medical Line) പഠിക്കാൻ അച്ഛനോടുപറഞ്ഞത് ഞാനും അങ്ങോട്ടുചെന്നു പഠിച്ചു പാസ്സായി മടങ്ങിവരാം. (കമലം ഇതെല്ലാം കേൾക്കുന്നത് സൂർച്ചനെന്നോക്കി വികസിച്ചു വിലസുന്ന ചെന്താമരപ്പൂവിനെപ്പോലെ വേണുവിന്റെ കയ്യിൽ തലവെച്ച് മലൻകിടന്നു കൊണ്ടാണ്) അപ്പോൾ, ഞാൻ നല്ലൊരു നിലയിലാവും. അപ്പോഴേക്കും കമലം ബി. എ. പാസ്സായി ഇവിടെവന്ന് വെറുതേ ഇരിക്കും. ഞാൻ മടങ്ങിവന്നതിനുശേഷം, പിന്നെയും

ജാതിവ്യത്യാസവും കീഴ്നടപ്പും മറ്റും വിചാരിച്ച് നമ്മുടെ വിവാഹത്തിന്നു വീട്ടുകാർ സമ്മതിക്കാത്തപക്ഷം, അപ്പോൾ നമുക്ക് നമ്മുടെ ഇഷ്ടപോലെ ചെയ്യാം. അതല്ലെ നല്ലത്?

ഗാഢാലോചനനിമിത്തം കണ്ണടച്ചുകൊണ്ട് കിടന്നിരുന്ന കമലം കരനേരം അങ്ങിനെതന്നെ കിടന്നുപോയി

“എന്താ ഉറങ്ങുകയാണോ?” എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ട് വേണു കമലത്തിന്റെ വക്ഷസ്സിൽ തൊട്ടു കലുക്കി.

കമലം പെട്ടെന്നു കണ്ണമിഴിച്ചു. “അല്ല” എന്നു മാത്രം പറഞ്ഞ് വേണുവിന്റെ കൈകൾ വിടർത്തി അവൾ മടിയിൽ നിന്നൊഴുനേറു്, മുന്തിലിരുന്നിരുന്ന കസേരയിൽ ചെന്നിരുന്നു, താടിയെ കരതലത്തിലപ്പിച്ച്, സഹനശക്തിയെ വിളിച്ചുവരുത്തുകയോ എന്നു തോന്നുമാറു്, ചുണ്ടുകളെ തമ്മിൽ ചുരുട്ടി ദുഃഖമായമന്ത്രിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

“ഞാൻ പറഞ്ഞതു മുഴുവനും കേട്ടില്ലെന്നുണ്ടോ?” എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ട് വേണു കമലത്തിന്നഭിമുഖമായി ചാരുകസേരയിൽ ചെന്നിരുന്നു.

“ഉച്ച” എന്ന് എന്തൊക്കെയോ തലയിൽ കടന്നുകൂടിയ പോലെയുള്ളൊരു മുഖഭാവത്തോടെ കമലം പറഞ്ഞ് മുൻപറഞ്ഞ വിധം തന്നെ ഇരുന്നു.

വേണു:—എങ്ങിനെ എന്റെ ആലോചന?

കമലം:—“എത്രകൊല്ലം പഠിക്കണം അവിടെ?” എന്നു അവൾ ചോദിച്ചതു നെടുവീർപ്പോടു കൂടിയാണ്.

വേണു:—നാലഞ്ചുകൊല്ലം വേണം

കമലം:—അഞ്ചുകൊല്ലമൊ?

വേണു:—അതെ.

ഈ രണ്ടുക്കൾ കേട്ടപ്പോൾ കമലത്തിനു ശ്വാസം നേർരെവരാതെയായി ഭയന്നിരിക്കൊണ്ടു അവൾ അധരത്തെ കുടിച്ചു. വളരെ പണിപ്പെട്ടു ധൈര്യം അവലംബിച്ചു.

കമലം:—പോകാൻ അച്ഛൻ അനുവദിക്കേണ്ടേ ? ചിലവധികമാകുമെന്ന് വിചാരിച്ചു അമാന്തിച്ചെങ്കിലോ ?

വേണു:—അങ്ങിനെയാണെന്നു വിചാരിക്കില്ല ഞാൻ പറഞ്ഞാൽ അച്ഛൻ സമ്മതിക്കും.

കമലം:—പോകണ്ടെന്ന് അമ്മ പറഞ്ഞാലോ ? അവർ സുഖക്കേടായി കിട്ടപ്പല്ലെ ?

വേണു:—“അതിനുള്ള നിവൃത്തിനോക്കാൻ തന്നെയാണ് ഞാൻ അങ്ങോട്ടു പോകുന്നതെന്നു പറഞ്ഞു അമ്മയെ സമാധാനപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളാം. അതൊന്നും സാരം ഇല്ല, ഞാൻ അവരെ യൊക്കെ പറഞ്ഞു സമാധാനപ്പെടുത്ത കൊള്ളാം”.

‘ഭുവപരിഹാരമാഗ്നം കണ്ടുപിടിച്ചൊരു മനസ്സുമാധാനത്തോടും, സന്തുഷ്ടിയോടും, ഉത്സാഹത്തോടും കൂടിയാണ് വേണു സംസാരിക്കുന്നത്. വാക്കുകൾ തെരുതെരെ വരുന്നുണ്ടു.

കമലം:—എങ്കിലും,.....

വേണു:—എന്താ ?

കമലം:—എനിക്കതു വിചാരിക്കുവയ്യ.

വേണു:—എന്ത് ? പറയൂ. മനസ്സിൽ വിചാരിച്ചാൽ ഞാൻ എങ്ങിനെ അറിയും ? കമലത്തിന്റെ മനസ്സിൽ എനിക്കു കടന്നു ചെല്ലാൻ കഴിയുമോ ?

കമലം:—അഞ്ചാറുകൊല്ലം ! ആവു ! ഈശ്വര ! എനിക്കതാലോ ചിരിക്കുവയ്യ.

വേണു:—ഏയ് ! കമലത്തിനു ധൈര്യം ഇല്ല. എന്തു വന്നാലും സഹിക്കും എന്നൊക്കെ പുറത്തേക്കു പറയാം. കാര്യത്തെങ്കൽ ധൈര്യം ഒന്നും കാണില്ല. ഇതാണോ പരിപ്പിന്റെ ഫലം ! ഇങ്ങിനെയാണോ വിചാരിക്കുക ? ഞാൻ അധൈര്യപ്പെട്ടു നോക്കിയാൽ എന്നെ ശകാരിക്കാറുണ്ടല്ലോ. കമലത്തിനു മാത്രമാണോ വിട്ടുപിരിയുന്നതിൽ വ്യസനം ? കമലത്തിനുണ്ടാവുന്നതിനേക്കാൾ നൂറിരട്ടി എനിക്കുണ്ടാവും എന്നു മനസ്സിലാക്കി

കൊള്ളൂ. അതൊക്കെ നാം സഹിക്കണം. സഹിക്കാതെ നിവൃത്തിയില്ല. അല്ലെങ്കിൽ, നാം എന്തിന് ഈ വക ഭരാചാരങ്ങൾകൊണ്ടു കെട്ടുപെട്ടവരായി പിറന്നു? എല്ലാം സഹിക്കണം. സഹിച്ചു സഹിച്ചു മനസ്സു നല്ല പാകം വരണം. എന്നാൽ എന്തു വന്നാലും സഹിക്കാനുള്ള ധൈര്യം വന്നുചേരുകയെക്കെ ബുദ്ധിമുട്ടണം. അല്ലാതെ കാര്യം ആവുമോ? മെല്ലെത്തിന്നാൽ മുട്ടും തിന്നാം. ആട്ടെ, എന്റെ വഴി എങ്ങിനെ? കമലത്തിന് ബോധ്യമായോ? ഞാൻ മടങ്ങി വന്നാൽ നല്ലൊരു സ്ഥിതിയിലായില്ലേ? പിന്നെ നമുക്കു ഇവരാരെയും അത്രകണ്ടു ആശ്രയിക്കേണ്ടാവശ്യമില്ലല്ലോ ഇവരുടെ രസവും നോക്കേണ്ട. നമ്മുടെ ഇഷ്ടപോലെ നടക്കാം. കേൾക്കൂ. എലിനാണ് വായിക്കാൻ തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നത്. പാസ്സായാൽ മദിരാശിയിൽ തന്നെ പ്രാക്ടീസ്സുചെയ്യും. അപ്പോൾ കമലത്തിന് കേൾവിന്റെ ഒരുമിച്ചു മദിരാശിയിൽ താമസിക്കാം അവിടെ വെച്ചു നമുക്ക്.....”

കമലത്തിന് ഒരു പുഞ്ചിരിയുണ്ടായി. “ആവു! ഈശ്വരാ! എത്രയോ കാലം കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള കഥയല്ലെ ഈ പറയുന്നത്?” എന്നു അവൾ പറഞ്ഞു.

പേണ്:—അതെ. അതെന്താ ഇപ്പോൾ പറഞ്ഞു കൂടെന്നോ? പത്തുകൊല്ലത്തെ കണക്കിട്ടു യുദ്ധം ചെയ്യാറുണ്ടു ഇത്ര തലമുറ കഴിഞ്ഞാൽ ഒരു രാജ്യം ഇന്നു പ്രകാരത്തിലാവുമെന്നു ഇപ്പോൾ പറയാം. അഞ്ചുകൊല്ലം എനിക്കത്ര സാരമായി തോന്നുന്നില്ല ക്ഷണം ക്ഷണം കഴിയും. നാം വിചാരിച്ചപ്പോലെത്തന്നെ കാര്യമെല്ലാം വന്നു ചേരും. പിന്നെ നമുക്കു സുഖമായിരിക്കാം.”

“ആവാ, എനിക്കൊന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാ. എല്ലാം ജഗദീശ്വരൻ തന്നെ അറിയുക.” എന്നു ചിരിയെല്ലാം പോയി, മുഖം മങ്ങി, അത്യന്തം വിചാരപൂർവ്വം കമലം പറഞ്ഞു.

വേണം:—കമലത്തിനു ധൈര്യം ഇല്ല, അശേഷം ഇല്ല. ശുദ്ധ...

ഞാൻ എന്താ പറയണ്ടത്?

കമലം:—എന്തു പറഞ്ഞാലും വിരോധമില്ല. അതൊക്കെ കേൾക്കാൻ തയ്യാറായവളല്ലേ ഞാൻ?

വേണം:—എന്നാൽ പറയുന്നതു കേൾക്കൂ. വെറുതേ മനസ്സു വിടേണ്ട. വരുന്നതു വരട്ടെ, എന്നുറച്ചിരിക്കൂ.

കമലം:—ആ ഉറപ്പില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ ഇതിനെല്ലാം ഒരുങ്ങുമോ? അല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ ഈ ഭഗ്ഗ്വതത്തിനൊന്നും ഇടയില്ലല്ലോ.

വേണം:—ശരി. എന്നാൽ പോയി ചായ കൊണ്ടുവന്നു. 'തരു. ഞാൻ ചായ കഴിച്ചിട്ടേ പോകുന്നുള്ളൂ. പിന്നെ ഒന്നുകൂടി പറയാനുണ്ട്. ഞാൻ ഇവിടെ ഇനി പതിവായി വരില്ല.

കമലം:—അതെന്ത്?

വേണം:—പറയാം. അപ്പോഴേക്കു അന്ധാളിച്ചാലോ?

കമലം:—എനിക്ക് യാതൊരന്ധാളിപ്പം ഇല്ല. പറയുന്നാർക്കാണ് കുറെ അധികം അന്ധാളിപ്പുള്ളപ്പോലെ ഇപ്പോൾ തോന്നുന്നതു.

വേണം:—എനിക്ക് അന്ധാളിപ്പ് ഒന്നും ഇല്ല. നമ്മുടെ ബുദ്ധി മുട്ടും കഷ്ടവും തീരാൻ ഒരു മാർഗ്ഗം കണ്ടുപിടിച്ചു സന്തോഷമാണ് എന്നുള്ളതു.

കമലം:—ആട്ടെ, അതു പോട്ടെ, എന്താ ഇവിടെ പതിവായി വരില്ലെന്നു പറഞ്ഞത്?

വേണം:—ശരി. അതു പറയാം. വെറുതേ ആക്ഷേപത്തിന്നു ഇട കൊടുക്കുന്നു? യാതൊരു കാര്യവുമില്ലാതെ. ഈ ആക്ഷേപം ഒക്കെ അച്ഛന്റെ ചെവിയിലെത്തിയാൽ അച്ഛൻ എന്റെ പേരിൽ ദേഷ്യം തോന്നും. നാം വിചാരിച്ചു കാര്യത്തിന് മുടക്കം വരും. മദിരാശിക്കുപോകാൻകൂടി പിന്നെ പണം കിട്ടില്ല. പഠിക്കണ്ടോ എന്നു പറയും.

കമലം:—അച്ഛൻ ഇപ്പോൾ ഇതെന്നും അറിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നുള്ള
തിന്നു എന്താണ് തീർപ്പ്?

വേണു:—ശരി. അറിഞ്ഞുണ്ടെന്നതന്നെ ഇരിക്കട്ടെ. അങ്ങി
നെയൊക്കെക്കിടയിൽ ഞാനിപ്പോൾ വിലാത്തിക്കു പോകണമെ
ന്നു പറയല്ലെന്നു അവർ വിചാരിക്കും.

കമലം:—എന്നാൽ പിന്നെ സാധാരണ വരാറുള്ളതുപോലെ
ഇവിടെ വന്നു പോകുന്നതിലെന്താണ് വൈഷമ്യം?

വേണു:—അങ്ങിനെയല്ല. അവർക്കൊക്കെ അത്രപ്പിയ്യുണ്ടാവും
എന്നു അറിഞ്ഞാൽത്തന്നെ നാം പിന്നെയും അങ്ങിനെ ചെയ്യരു
തു. കൂടാതെ അച്ഛനെ കാണാനെന്നു ഭാവത്തിൽ ഞാൻ
വന്നുകൊള്ളാം. കമലം വെറുതെ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടുവര
രുത്. എന്നാൽ കാര്യമെല്ലാം പിന്നെയും തകരാറാവും. മു
മ്പിലത്തെപ്പോലെയല്ല ഇപ്പോൾ നമ്മുടെ പെരുമാറ്റം എ
ന്ന് എപ്പോഴും ഒന്നു മനസ്സിലാക്കട്ടെ. മെല്ലെ സേവകക്കൂടി
ചെറിയമ്മയെ പാട്ടുപിടിക്കണം. അച്ഛനെയും സന്തോ
ഷിപ്പിക്കണം. കാര്യമൊക്കെ ഏർപ്പാടു ചെയ്യട്ടെ. അതിന്നു
മുമ്പ് ഞാൻ ഇതിൻ മുകളിൽ വരില്ല. കമലത്തിനോടു
സംസാരിക്കുകയുമില്ല. കമലം പരിഭ്രമിക്കരുത്. അതാണ്
ഇപ്പോൾതന്നെ ഒക്കെ പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കുന്നതു. ഇതാ
കണ്ടില്ലേ? ഇപ്പോൾതന്നെ അന്ധാളിച്ചുവശായി. നാം
ഇപ്പോൾ കഴിച്ചുകൂട്ടുമ്പോലെ വെറുതെ ഇങ്ങിനെ ഇരുന്നിട്ടു
യാതൊരു ഫലവും ഇല്ല. കമലം ആലോചിക്ക. നല്ലവണ്ണം
ആലോചിച്ച് പറയ. ഞാൻ പറഞ്ഞ വഴി കമലത്തിന്നു
ബോധിച്ചുവോ?

കമലം:—വിലാത്തിക്കു പറഞ്ഞയക്കാൻ അച്ഛൻ തീർച്ചയാക്ക
ട്ടെ. എന്നിട്ടു വേണ്ടെ മറ്റുള്ള കാര്യം?

വേണു:—അച്ഛനെ ഞാൻ സമ്മതിപ്പിക്കും. വേണമെങ്കിൽ
ഞാൻ ഇതാ കയ്യടിക്കാം. വഴി പറിയോ? അതു പറയ.

അല്ലെങ്കിൽ ഇതിനെക്കാൾ അധികം നല്ലൊരു വഴി കമലത്തിനു തോന്നുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതു പറയു. നല്ലവണ്ണം ആലോചിക്കണം. ഇവിടെ പഠിക്കുന്നതായാൽ എൽ. എം. ആൻ. ഡി. എസ്സിനാണെങ്കിൽ നാലുകൊല്ലം, എം. ബി. സി. എമ്മിനാണെങ്കിൽ അഞ്ചു കൊല്ലം വേണ്ടെ? ശരി. അതുകഴിഞ്ഞിട്ടു എന്താ കിട്ടാൻ പോകുന്നത്. നമ്മുടെ രണ്ടു പേരുടേയും സ്ഥിതിക്കു തക്കവണ്ണം നല്ലൊരു നിലയിൽ കഴിയാൻ തരമാവില്ല. ആ അഞ്ചുകൊല്ലം വിലാത്തിയിൽ പഠിച്ചാൽ എം. ബി. സി. എച്ച്. ബി കയ്യിലായി. പിന്നെ ഇങ്ങോട്ട് മടങ്ങിവന്നാൽ എല്ലാവർക്കും കൗതുകംതന്നെ. എല്ലാവരും മാനിക്കുകയും ചെയ്യും. വലിയ വലിയ കേസ്സും കിട്ടും. ഞാൻ നല്ലൊരു പദവിയിലായി. അപ്പോൾ ഞാൻ കമലത്തിനെയഥേഷ്ടം സ്വീകരിക്കുന്നതായാൽ ജനങ്ങൾ അത്രകണ്ടു നമ്മെ നിന്ദിച്ചില്ലെന്നും വരാം. വിലാത്തിക്കു പോകണമെന്നു ചെറുപ്പംമുതലേക്കു എനിക്കുള്ള ആഗ്രഹമാണ്. കമലം എന്താ ആലോചിക്കുന്നത്. മനസ്സിൽ ഒന്നും വെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കണ്ട. പറയു, കേൾക്കട്ടെ.

കമലം:—അഞ്ചുകൊല്ലം തമ്മിൽ കാണാതെ കഴിച്ചുകൂട്ടണ്ടെ? അതു വിചാരിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

വേണം:—ഹ്ലി! എനിക്കിതൊന്നും കേൾക്കണ്ട. കൂടാതെ കഴിയുമോ? കാര്യം നേടേണമെങ്കിൽ ഇതുപറ്റവും ചെയ്യണം. ദമയന്തി നളനെ പിരിഞ്ഞിരുന്നില്ലെ? സീതാദേവി എത്ര കാലം ശ്രീരാമനെ പിരിഞ്ഞിരുന്നു?

കമലം:—(ഒരു ദീഗ്ദ്ധനിശ്വാസം ചെയ്തശേഷം) ആ ദിവ്യസ്ത്രീകളുടെ ധൈര്യത്തിൽ ഒരു ശതാംശമെങ്കിലും കരുണാനിധിയായ ദൈവം ഭാഗ്യമീനയായ എനിക്കും തരട്ടെ! അല്ലാതെ ഞാൻ മറെറൊരു പറയട്ടെ?

വേണം:—“ശരി. സമ്മതിച്ചു. അതിന് ദൈവത്തെ പ്രാർത്ഥിച്ചോളൂ. എനിക്കിവിടെ ഇരിക്കുകൊള്ളുന്നില്ല. (എന്ന് എഴുന്നേറ്റ്) പോക. ചായ കൊണ്ടുവന്നു തരു. ഞാൻ നല്ല വണ്ണം ഒന്നു കുടിക്കട്ടെ,” എന്നു പറഞ്ഞ് കമലത്തിനെ കസേലയിൽ നിന്നു പിടിച്ചെഴുന്നേല്പിച്ച് ഒരു ചുമ്പനവും കൊടുത്തു.

അധികം താമസിയാതെ കമലം ചായ കൊണ്ടുവന്ന് മേശപ്പറത്തുവെച്ചു. കമലത്തിന് ആദ്യം വേണം ചായ പകർന്നു കൊടുത്തു. താൻ പിന്നീട് കഴിച്ചുകൊള്ളാമെന്ന് കമലം പറഞ്ഞു. വേണം സമ്മതിച്ചില്ല. കോപ്പ താൻ കയ്യിലെടുത്ത് കമലത്തിന്റെ അധരത്തിൽ മുട്ടിച്ചുകൊണ്ട്, “ഉം. കുടിക്ക. അല്ലാതെ ഞാൻ വിടില്ല” എന്നു പറഞ്ഞ് അവളെ നിർബന്ധിച്ചു. നിവൃത്തിയില്ലാതായപ്പോൾ കമലം അല്പം കുടിച്ചു. കോപ്പയിലെ ബാക്കി അതിസന്തുഷ്ടിയോടെ വേണം കുടിക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ കമലത്തിന്റെ മുഖത്തു വിലസിയൊരു രസം ഏതു പറയട്ടെ? വേണം മുഴുവനും കുടിച്ചുകഴിയുന്നതിനുമുമ്പ് വേണം വിന്റെ കയ്യിൽനിന്നും അവൾ കോപ്പ തട്ടിപ്പറ്റിച്ച് അതിലുണ്ടായിരുന്ന ശിഷ്ടത്തെ “കണ്ടുവോ? ഞാൻ പറിച്ചില്ലേ?” എന്ന ഭാവത്തിൽ കടക്കണ്ണുകൊണ്ടു വേണവിനെ നോക്കി. ഒരു പുഞ്ചിരി തുകിക്കൊണ്ടു കമലം കുടിച്ചു കൃതാർത്ഥയായി! ഇങ്ങനെ പിടിയും വലിയുമായി ചായ കഴിച്ചു രണ്ടു പേരും കുറെ നേരം കളിച്ചുപുളച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പിന്നീട് യാത്ര പറഞ്ഞ് വേണം പിരിയുകയും ചെയ്തു.

നമ്മുടെ വാഴപ്പിള്ളി ബാലകൃഷ്ണപണിക്കർ തറവാട്ടുകാരും വേണം വീട്ടിൽ സ്വസ്ഥമായിരിക്കുന്നു. സ്വസ്ഥമായിരിക്കുമ്പോഴാണ് മനുഷ്യക്കു മനസ്സിൽ വേണ്ടാത്ത വിചാരങ്ങൾ

പലതും കടന്നുകൂടുക. വലിയൊരു തറവാട്ടിലെ കാര്യം നോക്കുമ്പോൾ ഒരാൾക്കു മനസ്സിൽ സ്വസ്ഥതയുണ്ടാകുമോ എന്നു ചിലർ ചോദിക്കുമായിരിക്കാം. ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ കാര്യം നോക്കുന്നതൽ അത്രയേ ശ്രദ്ധചെലുത്തിയുള്ളൂ എന്നു താല്പര്യം. കമലത്തിനെ പറ്റിയായി ലഭിക്കാത്തതുകൊണ്ടുള്ള ഇപ്പോഴും വും മനോവ്യഥയുമല്ലാതെ പണിക്കർക്കു അസ്വാസ്ഥ്യത്ത്ത് മറ്റു ഘോരങ്ങളൊന്നുമില്ലായിരുന്നു. വൈകുന്നേരത്തെ നടയിൽ ഒരു ദിവസം മുൻപറഞ്ഞ വഴിയിൽ കൂട്ടിപ്പോകുമ്പോൾ മല്ലയ്ക്കൽ വളപ്പിനുള്ളിൽ നില്ക്കുന്ന യൗവനയുക്തയായ കമലത്തിനെ ഇദ്ദേഹം കാണുകയുണ്ടായി. അന്നുരാത്രി തനിക്ക് നിദ്രയുണ്ടായില്ല. ഉറക്കെഴിച്ച് കാഞ്ഞതലയിൽ പണിക്കർക്കു യോഗ്യമല്ലാത്ത ചില വിചാരങ്ങളുദിച്ചുവശായി. 'എന്തു ചിലവായാലും വിരോധമില്ല, കമലത്തിനെ സംബന്ധം ചെയ്യാതെരിക്കയില്ല' എന്നു പണക്കർ മനസ്സുകൊണ്ടു ദൃഢമായുറച്ചു. പിറ്റേന്നു കാലത്തു നമ്മുടെ രാശിമിന്നിയമ്മയുടെ വിശ്വസ്തനും വേണുഗോപാലന്റെ വൈദ്യമായ സുന്ദരയ്യനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരുവാനായി ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ മഠത്തിലെ രാമൻനായരെപ്പറഞ്ഞയച്ചു.

സുന്ദരയ്യൻ ഇപ്പോൾ കിഴവനായിക്കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടു. പണ്ടത്തെ സൗന്ദര്യമൊന്നും ഇദ്ദേഹത്തിനില്ല. താൻ ഒരു വിഷയാസക്തനായിരുന്നതുകൊണ്ടു അറുപതു കഴിയുമ്പോഴു് വെറും ഒരു 'അസ്ഥികൂടം' ആയിത്തീർന്നിട്ടുണ്ടു്. ശംഷമദ്ധ്യം ശുശ്രൂഷിതമായും ബഹുമിനുസമായും ഇരിക്കുന്നുണ്ടു്. താൻ സംസാരക്കുറവായും കൈകൊണ്ടു വായ പൊതുനൊന്നു സമ്പ്രദായം സുന്ദരയ്യൻ തുടങ്ങിട്ടുള്ളതു കൊണ്ടു പലുകളിൽ ചിലർ പോയിട്ടുള്ളതു ഇവയുടെ ആയിരിക്കാമെന്നു നമുക്കുഹരിക്കാം. കവിതകളും ഓട്ടപ്പിടിച്ചിട്ടുണ്ടു്. കാരണവും കടക്കുന്നാടു കൂടി 'ആടാട്ട'ന്നാടുന്നുണ്ടു്. നെററ നിയമമുക്കും ചുട്ടിയുമാണു്. കണ്ണുകൾ ഗ്ലാസ്സുകൊണ്ടുണ്ടാക്കിവെച്ചതാണെന്നു തോന്നുള്ളു. വയററിന്റെ

സ്ഥാനത്തു് ഒരു മടയാണിപ്പോളുള്ളതു് അതോടുകൂടി ഒരു വളവും വന്നു ചേർന്നിട്ടുണ്ടു്. കണ്ടാൽ ക്ഷയരോഗിയാണെന്നു പറയാതെത്തന്നെ അറിയാം. അത്യധികമായി പ്രകൃതിനിയമ ലംഘനം ചെയ്തതിന്നു രക്ഷതായ ശിക്ഷയനുഭവിക്കുന്നൊരു വിഷയാസക്തന്റെ ചിത്രത്തിന്നു് നമ്മുടെ സുന്ദര്യൻ നല്ലൊരു മാതൃകയായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ടു്.

ശരീരം ക്ഷയിക്കുംതോറും മനസ്സിലുള്ള കസ്യതിക്കും കണ്ടാ മണ്ടിക്കും വലുതായാണു്, സുന്ദര്യന്റെ കാര്യത്തു ലുണ്ടായട്ടുള്ളതു്. കട്ടയിൽ കൊണ്ടുപോയി വെക്കുന്നതുപോലെ മനസ്സു നന്നാകാത്ത ചില മഹാപാപികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ നമ്മുടെ സുന്ദര്യനേയും ചേർത്തുനീർത്തു വിരോധമില്ല.

സുന്ദര്യൻ വന്നു. കശലപ്രശ്നങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു വേണുഗോപാലനെ വികൃതപ്പെടുന്നതും, പോക്കർ കളിക്കുന്നതും, ഓരോന്നിന്നെയും താഴ്മയോടെ മററും പറഞ്ഞു സുന്ദര്യൻ ഒട്ടേറെ അധഃക്ഷേപിച്ചു. ഇതെല്ലാം കേട്ടു പണക്കർ നന്നെരസിച്ചു. പന്നീടു കാര്യത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. വാഴപ്പിള്ളി യജമാനന്റെ ഉദ്ദേശത്തെക്കുറിച്ചു സുന്ദര്യൻ വളരെ ശ്രദ്ധിച്ചുപറഞ്ഞു. പണത്തിന്നു ആത്തിയുള്ള മൂന്നുപേരെ വശീകരിച്ചാൽ കാര്യത്തിന്നൊക്കുപ്പമുണ്ടെന്നു സുന്ദര്യൻ ഉപദേശിച്ചു. പണം എത്രവേണമെങ്കിലും അത്ര ചിലവു ചെയ്യാമെന്നു പണിക്കരും പറഞ്ഞു. കാര്യം നേരെയായാൽ രണ്ടായിരം ഉറപ്പു കയും, അതിന്നുപറമെ സ്വപ്നകാണത്തിന്മേൽ നല്ലൊരു പണം സുന്ദര്യൻ കൊടുക്കാമെന്നും പണിക്കർ വാഗ്ദത്തം ചെയ്തു. സുന്ദര്യൻ അത സമ്മതിച്ചുനോക്കി.

സുന്ദര്യൻ—യശമാരേക്കാൾ ഇനി ഒരു യോഗ്യനുണ്ടോ? ആട്ടെ, അവർ സമ്മതിക്കാതിരിക്കട്ടെ. അപ്പോൾ കാണിച്ചു കൊടുക്കാം.

പണക്കർ:—ഇല്ലെങ്കിൽ ഇനി നാം ഏന്താ ചെയ്യുക?

സുന്ദ:—ചെയ്യാനില്ലെ? ചെയ്യാനൊക്കെയുണ്ട്. അവർക്കു അങ്ങിനെ ധിക്കാരം പാടില്ലല്ലോ.

പണി:—അവൾ സമ്മതക്കാരത്തിന്ന് അവരെത്തന്നെയും?

സുന്ദ:—ഇതു നടത്തണമെങ്കിൽ അവർക്കു ആ പെണ്ണിന്റെ സമ്മതം നോക്കേണ്ടാവശ്യമില്ല. അവർ ഈ സംബന്ധം ആലോചിച്ച ശ്രമിച്ചു നടത്തുന്നില്ലെങ്കിൽ നമുക്ക് അവരെ ഒരു പാറം പറപ്പിക്കണം. വളവു മുഴുവൻ അടുക്കളെ ആയിരിക്കുമെന്നു വിചാരിക്കേണ്ട. ആ ശ്രീധരനണ്ണിനായരുടെ വളം ഇല്ലാതെ അവൾ ഇത്ര വിളച്ചിൽ കാണിക്കില്ല അതു മനസ്സിലാക്കണം, യശമാർ.

പണി:—അതുശരി. അവർക്കു സമ്മതമല്ലെങ്കിൽ നാം ഇന്നി എന്താ ചെയ്യുക?

സുന്ദരയ്യൻ:—ചെയ്യാനുള്ളതു പറഞ്ഞുതരാം. മൂന്നുനാലു കളപ്പാട്ട് ഇന്നു കാണുന്നതു പത്തുപന്ത്രണ്ടുകൊപ്പംമുമ്പു മുല്ലയ്ക്കൽ നായർവീട്ടുകാർ ജനം വാങ്ങിച്ചുടുത്തതാണ്. അതലെല്ലാംകൂടി ഇപ്പോൾ ഇരുപത്തയ്യായിരം പെണ്ണെല്ല പാട്ടം വരും. അതെല്ലാം ആ സുബ്ബരാമൻ പട്ടരുടെയാണ്. ജനം തീരുവാങ്ങുമ്പോൾ അതിൽ രണ്ടു മൈനരുമാരുണ്ടായിരുന്നു. അതൽ ഒരാൾ ഇപ്പോൾ മേജറായുട്ടുണ്ട്. ആ വസ്തുക്കളിലുണ്ടായിരുന്ന മുൻകടങ്ങൾതന്നെ ഇവർ രണ്ടാൾക്കും ബാധകമല്ല. അതൊന്നും കഡംബാവശ്യത്തിനു വാങ്ങിയതുമല്ല. ആ വഹകൾ നമുക്ക് ഇപ്പോൾ മേജറായിട്ടുള്ളവനോടു തീരുവാങ്ങിക്കാം. എന്നിട്ടു വ്യവഹാരം നടത്താം. ഈ സംബന്ധത്തിന്നു സമ്മതച്ചില്ലെങ്കിൽ മുല്ലയ്ക്കലോരെ പറപ്പരാക്കണം. തീർച്ചതന്നെ.

പണി:—ഒരു പെണ്ണിന്റെ കാരണമായി ഇതെല്ലാം ചെയ്യുകയോ?

സുന്ദ:—ഇതുംചെയ്യും, ഇതിലപ്പുറവും ചെയ്യും, ചൊടിയുള്ളവരായാൽ.

പണി:—ശരി-അതെല്ലാം നമുക്ക് സാവധാനത്തിൽ ആലോചിച്ചുവരുമല്ലോ.

സുന്ദ:—ആലോചിക്കാനൊന്നുമില്ല, അങ്ങിനെതന്നെ ചെയ്യണം. ഇനിക്കതിലത്ര വൈരാഗ്യമുണ്ടു്. ഇവിടുന്ന് കേവലം ഒരുത്തനല്ല. ഈ നാട്ടു ചെറുരാശാവാണ്. എന്നിട്ടും അവർ ധിക്കരിക്കുന്നതായാൽ അവരെ ഒരു പാഠം പഠിപ്പിക്കണ്ടേ? അതിനുകൂടി യശമാര് ഉറക്കണം. എന്നാലെ ഞാൻ ഈ കാര്യത്തിൽ ഇറങ്ങുകയുള്ളു. ഒരു കാര്യത്തിൽ പ്രവേശിച്ചാൽ, ഒന്നല്ലേ പാറ, അല്ലെങ്കിൽ ചേര. പൌരജ്ഞം വേണ്ടേ? അല്ലെങ്കിൽ എന്താ യോഗ്യത?

പണിക്കർ കുറച്ചുനേരം ആലോചിച്ചു. പണിക്കർക്കും ചൊടിപ്പുതോന്നി.

പണി:—ശരി. നാം ആലോചിച്ചതു നടക്കാത്തപക്ഷം സുന്ദരയ്യൻ പറഞ്ഞതുപോലെ തന്നെ നമുക്കു ചെയ്യാം.

സുന്ദ:—യശമാർക്കു ഇനിയും സംശയമുണ്ടോ? ഉണ്ടെങ്കിൽ ഇപ്പോൾതന്നെ പറയണം. വാക്കുമാറരുത്. എന്നു കരുതിയല്ല.

പണി:—കഴിയുന്നതും തകരാറൊന്നും കൂടാതെ നാം ആലോചിച്ചതു നടത്താൻ തന്നെ നോക്കണം. വ്യവഹാരം ഉണ്ടാക്കിത്തീർക്കാനല്ല ശ്രമിക്കേണ്ടത്.

സുന്ദ:—“നല്ല കാര്യം. അതാണോ ഞാൻ പറഞ്ഞതിന്റെ അർത്ഥം? ഈ ബ്രഹ്മൻ അറിയേ അതുണ്ടാവില്ല. സുന്ദരൻ അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നവനല്ല. സംബന്ധം നടത്താൻ തന്നെ കഴിയുന്ന മട്ടം നോക്കുക. പഠിച്ചു വീളു പതിനെട്ടും നോക്കീട്ടും അതു നടന്നില്ലെങ്കിൽ യശമാര് ഇപ്പോൾ വാക്കു തന്ന പോലെ പുരുഷലക്ഷണം കാണിക്കണം.

എന്നും മറ്റും പറഞ്ഞ് ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കരോടു യാത്രയും പറഞ്ഞ് സുന്ദരയ്യൻ പിരിഞ്ഞു.

അന്യന്മാരെ പറഞ്ഞു ഫലിപ്പിക്കാനുള്ള സാമർത്ഥ്യം സുന്ദര്യനു കലശലാണ്. ചിത്രക്കുഞ്ഞിയും കൈകേമിയുമായ ചെമ്പകശ്ശേരി രാശിണിയമ്മയെ വശീകരിച്ച് പണം കയ്യലാക്കാൻ ചിപ്പറക്കാക്കാനും സാധിക്കുന്നതല്ലല്ലോ. ഒരു കാശിനു ഗതിയില്ലാതിരുന്ന ഇദ്ദേഹത്തിന് ഇപ്പോൾ അമ്പതിനായിരത്തിന് ആസ്തിയുണ്ടായിവന്നതും ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സാമർത്ഥ്യത്തെ വെളിവാക്കുന്നുണ്ട്. സുന്ദര്യന്റെ മാടക്കിന്റെ പ്രധാനമായ ലക്ഷണം താൻ വിചാരിച്ചിരുന്നമാതിരി മിക്കകാര്യങ്ങളേയും കൊണ്ടുവന്നിട്ടിരിക്കുന്നതിലാണ്. അദ്ദേഹം ഇതിനായി പ്രയോഗിക്കുന്ന സൂത്രം അത്യാശ്ചര്യകരമായി നമുക്കു തോന്നും. ഒരാളോട് ഒരു കാര്യം പറഞ്ഞു നേരെയൊക്കണമെന്നു സുന്ദര്യൻ നിശ്ചയിച്ചാൽ അത് ഉചിതമായൊരു സന്ദർഭത്തിൽ ആ ആളോട് പറവാനും ആ ആൾക്ക് ആലോചിപ്പാൻ ഇട കൊടുക്കാതെ ഉടൻതന്നെ ആ ആളെ അക്കച്ചുത്തിന്നനുസ്രവനാക്കിച്ചമപ്പം സുന്ദര്യനുള്ള നിപുണതക്ക് കയ്യും കണക്കുമില്ല. ഈ സംഗതി വായനക്കാരിൽ ചിലർക്കു നല്ലവണ്ണം മനസ്സിലായില്ലെന്നു വരാം. വലിയൊരാളോട് പറഞ്ഞു നമുക്കൊരു കാര്യം നേടേണമെന്നു വിചാരിക്കുക. ഗൗരവവിചാരരഹിതനായ അദ്ദേഹം നേരമ്പോക്കിൽ ഉല്ലസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അവസരം കാത്തുനിന്ന് നമ്മുടെ കാര്യം അദ്ദേഹത്തെ ഗ്രഹിപ്പിക്കുക. വിപരീതമായ മറുവടി ആദ്യം ഉണ്ടായാൽപോലും, നാം വിടാതെ ഉടൻതന്നെ നമ്മുടെ സങ്കടങ്ങൾ പറഞ്ഞു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയത്തെ വശീകരിച്ചാൽ അദ്ദേഹം വാശാനം ചെയ്യുകയായി. പിന്നീട് ആ വാക്കിനെ പിടിച്ചുകൊണ്ട് നമുക്ക് അദ്ദേഹത്തെ ബുദ്ധിമുട്ടിച്ച് കാര്യം നേടുകയും ചെയ്യാം. മനസ്സുപ്പോൾ ദുർബ്ബലമായിരിക്കുന്നുവാ അപ്പോഴാണ് അതിനെ വശീകരിപ്പാൻ എളുപ്പമെന്നു താല്പര്യം. ഇനിയും വിചാരിക്കുക. വലിയൊരു പദവിയിലുള്ള ഒരാൾ കൃത്യബാഹുല്യമദ്ധ്യത്തിൽ തല കാഞ്ഞുകൊണ്ടി

രിക്കുന്നു. നമുക്കു ചില കണക്കുകൾ അദ്ദേഹത്തെ ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്തി ഒപ്പിട്ടു വാങ്ങാനുണ്ട്. അല്ലെങ്കിൽ ചില കാര്യങ്ങൾ നടത്തുന്നതിന്നുള്ളൊരു ചിലവു പട്ടികയെഴുതി അനേകം ചില്ലറചില്ലറചിലവുകൾ അടങ്ങിയ ആ കടലാസ്സിനെ അദ്ദേഹത്തെക്കൊണ്ട് ഒപ്പിടുവിക്കാനുണ്ട്. ഇതു രണ്ടും ആക്ഷേപം കൂടാതെ സാധിക്കണമെങ്കിൽ മുൻപറഞ്ഞവിധം അദ്ദേഹം കൃത്യന്തര ബാഹുല്യത്തിൽ തല കായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സന്ദർഭംതന്നെയാണ് നല്ലത്. “ഈ നാശം പിടിച്ചതിനെ തീർത്തുകൊടുക്കാം. പിന്നെ അതു ഏതൊരു ഉപദ്രവിക്കുകയല്ലല്ലോ.” എന്നായിരിക്കും ആ മനുഷ്യന്റെ അപ്പോഴത്തെ ചിന്തവൃത്തി. വിവേകമുള്ള യജമാനനാണെങ്കിൽ കടലാസ്സിനെ മേശപ്പുറത്തുവെച്ചു പോവാൻ പറയുകയും സാവധാനത്തിൽ അതിനെ പരിശോധിച്ചു പാസ്സാക്കുകയും ചെയ്യും. ഇങ്ങിനെയുള്ളൊരു യജമാനനെ തോല്പിപ്പാൻ തക്ക നിപുണനായൊരു കാര്യസ്ഥനാണെങ്കിൽ ഇന്നു വൈകുന്നേരം ആറു മണിക്കു അടിയന്തരമായി ചിലവു ചെയ്യേണ്ടതിന്നുള്ള ലാസ്റ്റ് അഞ്ചരമണിക്കേ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുറിയിൽ ഹാജരാക്കുകയുള്ളൂ. ആലോചിക്കാനും പരിശോധിക്കാനും മറ്റും യജമാനന് ഇട കൊടുക്കുകയില്ല. ഇങ്ങിനെ ഓരോ സൂത്രത്തിൽ കാര്യം നേടുകയും പണം തട്ടുകയും ചെയ്യുന്ന കേമന്മാരിൽ മികച്ചവനാണ് സുന്ദരയ്യൻ. നേരെ മറിച്ച്, ഒരാളെ മറ്റൊരാൾക്കു വിരോധിയാക്കിച്ചു മക്കുന്നതിന്നും സുന്ദരയ്യൻ ബഹുസമർത്ഥനാണ്. അഗ്നിണിയമ്മ വല്ല സംഗതിവശാലും ശരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അവസരത്തിലാണ് ശ്രീധരനുണ്ണിനായരുടേയും വേണുഗോപാലന്റെയും ധിക്കാരത്തെപ്പറ്റി സുന്ദരയ്യൻ ആ സ്രീയോടു പറയുക. ആ സന്ദർഭത്തിൽ അഗ്നിണിയമ്മ കണക്കിലധികം അവർ രണ്ടു പേരെയും ശകാരിക്കുകയും ചെയ്യും. ഈ ശകാരം ശ്രീധരനുണ്ണിനായരുടേയും വേണുവിന്റെയും ചെവിയിലെത്തും. അവർക്കു അഗ്നിണിയമ്മയുമായുള്ള വിരോധം ഇരട്ടിക്കും.

ഈ വിധമായ പ്രയോഗം നിമിത്തം സുന്ദരയുൻ ശ്രീരാമപുരത്തും അയൽദിക്കുകളിലുമുള്ള അനേകം ആളുകളെ തമ്മിൽ തല്ലിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ശ്രീരാമപുരത്തെ പ്രഭുവായ വാഴ്ചിള്ളിപ്പണിക്കർ മുല്ലയ്ക്കൽ ചെന്നുകൂടിയാൽ നാട്ടിലേക്കു ദോഷമാണെന്നും സുന്ദരയുൻ ഒരു പക്ഷമുണ്ട്. വേണുവിന്റെ പേരിലുള്ള വൈരം നിമിത്തം ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കരുടെ സംബന്ധം നടത്തണമെന്നും സുന്ദരയുൻ മറൊരു പക്ഷമുണ്ട്. പണിക്കരുടെ സംബന്ധം നടന്നാലും പണിക്കരേയും ശ്രീധരനുണ്ണിനായരേയും മറ്റും കൂടി തമ്മിൽ തല്ലിക്കാൻ അത്ര വിഷമമുണ്ടാകയില്ലെന്നും മുല്ലയ്ക്കൽ തറവാട്ടിനകത്തു് ഛിദ്രമുണ്ടാക്കിത്തീർക്കാൻ സാധിക്കുന്നതാണെന്നും മറ്റും വിചാരിച്ച് സുന്ദരയുൻ സമാധാനപ്പെട്ടു. സംബന്ധം നടക്കാത്തപ്പക്ഷം മൈനർ വ്യവഹാരവും കൊണ്ടു ചെല്ലാമെന്നും സുന്ദരയുൻ തീർച്ചയാക്കി. തന്റെ ദുർവൃത്തിക്കനുസരിക്കാത്ത കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മയുടെ ഭർത്താവായിരുന്ന ശ്രീധരനുണ്ണിനായരുടെ പേരിൽ സുന്ദരയുനു വല്ലാത്ത പക തോന്നിയിരുന്നു. അതു പോക്കുന്നതിന്നു മുല്ലയ്ക്കൽ തറവാട്ടിനെ താമരമാറാക്കണമെന്നാണ് സുന്ദരയുന്റെ ഉദ്ദേശം. ഈ ഉദ്ദേശങ്ങളൊന്നും താൻ ആരോടും പറയുകയുമില്ല. ആത്മമിത്രങ്ങളായി തനിക്കു ഭൂലോകത്തിൽ ആരുമില്ലതാനും.

കമലത്തുവെച്ചാണ് മുല്ലയ്ക്കൽ എളയനായരായ രാമനുണ്ണിനായരെ സുന്ദരയുൻ പിടിച്ചത്. അവിടെ വെച്ചായാൽ ഭാഗ്യവിയമമയെക്കൊണ്ടു് താൻ പറയുന്നതിന്നു 'ശങ്കിടി' പിടിപ്പിക്കാമെന്നും സുന്ദരയുൻ കരുതിയിരുന്നു. തലയണ്ണ മന്ത്രംകൊണ്ടു പല കാര്യങ്ങളും നേരെയൊക്കാരുണ്ടെന്നും അദ്ദേഹത്തിന്നറിയാം. രാമനുണ്ണിനായരോടു് പണിക്കരുടെ സംബന്ധാലോചനയെപ്പറ്റി സുന്ദരയുൻ സംസാരിച്ചു. നായർ അധൈര്യം കാണിച്ചു. ഭാര്യ കുഞ്ഞമ്മാളുവിന്റെ മുമ്പിൽവെച്ച് മുല്ലയ്ക്കൽ

എളയനായരെ സുന്ദരയുൻ ഭീരുവെന്നും കൊള്ളരുത്താവെന്നും ചോരകുടമെന്നും മറ്റും പറഞ്ഞു പലവിധത്തിലും അപഹസിച്ചു. സ്രീകളുടെ സംഘത്തിൽവെച്ച്, പ്രത്യേകിച്ചു തന്റെ ഭാര്യയുടെ മുമ്പിൽ വെച്ച് ഒരാൾ പരിഹാസപാത്രമായിച്ചമഞ്ഞാൽ, എത്ര ആണത്തമില്ലാത്തവനും ചൊടിക്കാതിരിക്കയില്ലല്ലോ.

“അവളുടെ തോന്നിയവാസംപോലെ നടക്കാൻ ഞാൻ ഇരിക്കുന്നകാലത്തു് സമ്മതിക്കില്ല. അവളുടെ അധികപ്രസംഗം എത്രകണ്ടുണ്ടെന്നു ഞാനും നോക്കട്ടെ. മാനം അല്ലെ മനുഷ്യനു വലുത്? മയ്യാദക്ക് നടന്നില്ലെങ്കിൽ ആ തറവാട്ടിനകത്തു ഞാൻ കൈ നനക്കില്ല” എന്നു അവസാനം രാമനുണ്ണിനായർ പറഞ്ഞപ്പോൾ സുന്ദരയുൻ കൃതാത്ഥനായി. പ്രതിഫലത്തിന്റെ കാര്യവും സുന്ദരയുൻ നായരോടു പറഞ്ഞു. ‘പണപ്പിശാച’യായ രാമനുണ്ണിനായർക്കു ബഹുസന്തോഷമായി. ദാക്ഷായണിയമ്മയുടേയും മാധവിനേത്യാരുടേയും കാര്യം താൻ ഏറെ. ഈ ശ്രമത്തിന്നു പ്രതിഫലമായി രാമനുണ്ണിനായർക്കും മാധവിനേത്യാർക്കും ദാക്ഷായണിയമ്മക്കും ഓരോ ആയിരം ഉറപ്പികയാണ് സുന്ദരയുൻ വാദത്തെ ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. എല്ലാം പറഞ്ഞു പിരിയുമ്പോൾ രാമനുണ്ണിനായർ “അതു സാരല്ല; ആ ഗുണം ഞങ്ങളുടെ തറവാട്ടിലെക്കല്ലേ? അതിനുവേണ്ടി ശ്രമിക്കാൻ ഞങ്ങൾ എപ്പോഴും ബാല്യരപ്പെട്ടവരല്ലേ?” എന്നു സുന്ദരയുനോടു ഭംഗി പറകയുണ്ടായി.

വേണുഗോപാലനും കഥലവുമായുള്ള സഹവാസം മുപ്പയ്യലെന്നല്ല നാടു മുഴുവനും മുഴങ്ങുന്നുണ്ട്. ഈ ആക്ഷേപങ്ങൾക്കിടയിലാണ് ബാലകൃഷ്ണപണിക്കരുടെ സംബന്ധാലോചനയെ പ്രതിഫലേച്ഛക്കളായവർ വീണ്ടും കുത്തിപ്പറപ്പെടുവിച്ചത്. ഇതുകേട്ടപ്പോൾ തങ്കത്തിന്റെ മുഖം വാടാതെയുമിരുന്നില്ല. വലിയമ്മ ഇപ്പോൾ വിരോധം പറയാത്തതോത്തു് അവൾ വിസ്മയിച്ചു.

ഈ കാര്യത്തെക്കുറിച്ച് വലിയമ്മയോട് തക്ക സംസാരിക്കുകയുണ്ടായി. “കാരണവർക്കും മറ്റും അതിൽ താല്പര്യമായിരിക്കുന്ന സ്ഥിതിക്ക് നാം വിരോധം പറയുന്നതു ഭംഗിതല്ല” എന്നാണ് മാധവീനേത്യാർ തക്കത്തിനോട് പറഞ്ഞത്. എല്ലാവർക്കും അതു സമ്മതമാണെങ്കിൽ തനിക്കും സമ്മതം തന്നെ എന്നാണ് ശ്രീധരനാണിനായർ മറുപടി പറഞ്ഞതു. കിംവദന്തി കേട്ട് നാട്ടുകാരിൽ പലരും സംബന്ധം അടുത്തുനടക്കുമെന്നു പ്രസ്താവിക്കാൻ തുടങ്ങി. പഠിപ്പു കഴിയുന്നതുവരെ താൻ ഈ വകക്കൊന്നും അനുസരിക്കുന്നതല്ലെന്ന് കമലവും ബലമായി പറഞ്ഞു. ഈ സന്ദർഭത്തിലാണ് വേണുഗോപാലൻ വിലാത്തിക്കു പഠിക്കാൻ പോകണമെന്നുള്ള തന്റെ ആഗ്രഹത്തെ അച്ഛനെ ധരിപ്പിച്ചത്. വേണുവിന്റെ സഹവാസം നിമിത്തമാണ് ജമ്മിയായ ബാലകൃഷ്ണപണിക്കരുടെ സംബന്ധാലോചനക്കു കമലം വഴിപ്പെട്ടാതിരിക്കുന്നതെന്ന സൂക്ഷ്മ മനസ്സിലാക്കീട്ടുള്ള ഭാഷയായിരുന്ന മാധവീനേത്യാർ മുതൽപേക്കു വേണുവിനെ അകറ്റുന്നതിന്നു നല്ലൊരു വഴിയാണ് കിട്ടിയത്. ശത്രുബാധയൊഴിച്ചു കാര്യം നേടാമെന്ന് ഈ കൂട്ടർ നിശ്ചയിച്ചു. അനന്തിരവനായ രാമനാണിനായരോട്, തന്റെ പുത്രന്റെ അഭിലാഷത്തെക്കുറിച്ച് ശ്രീധരനാണിനായർ സംസാരിച്ചു.

“ചെലവൊന്നും അത്രകണ്ടു നോക്കാനില്ല. അവൻ നന്നായാൽ ആരുടെയാണ്? നമ്മുടെയല്ലേ? നമുക്കല്ലേ ആ പേര്? തീച്ചയായും അയക്കണം. ജ്യേഷ്ഠൻ ഇക്കാര്യത്തിൽ ഒട്ടും അമാന്തിക്കരുത്. ഞങ്ങൾക്കെല്ലാവർക്കും, ഈ വീട്ടക്കും, സമ്മതമാണ്, സന്തോഷവുമാണ്,” എന്നു കപടഹൃദയനായ രാമനാണിനായർ കാരണവരോട് മറുപടി പറഞ്ഞു. വലിയ ചിലവു വേണ്ടിവരുന്ന പല കാര്യങ്ങളിലും വിമുഖത ഭാവിക്കാറുള്ള തന്റെ അനുജൻ ഇക്കാര്യത്തിൽ ഇങ്ങിനെ അഭിപ്രായപ്പെട്ടപ്പോൾ ശ്രീധരനാണിനായർ വിസ്മയിക്കുകയും സന്തോഷിക്കുകയും ചെയ്യാതിരുന്നില്ല.

ദാക്ഷായണീയമ്മക്കു രണ്ടു കാര്യം നേടാനുണ്ട്. ഒരു വെടിയിൽ രണ്ടു പക്ഷികൾ വീഴണം. വേണുവിനെ ഇപ്പോൾ വിലാത്തിക്കയച്ചാൽ കമലത്തിന്റെ സംബന്ധം നടത്തി ആയിരം ഉറപ്പിക കരസ്ഥമാക്കാം. വിലാത്തിയിൽനിന്നു മടങ്ങി വന്നതിനുശേഷം വേണുവിനെക്കൊണ്ടു അനുജത്തിക്കു സംബന്ധം തുടങ്ങിക്കാം. ഇങ്ങിനെയുള്ള വിചാരങ്ങൾ മൂലം ദാക്ഷായണീയമ്മയും വേണുവിനെ വിലാത്തിക്കയപ്പാൻ ഭർത്താവിനെ പ്രേരിപ്പിച്ചു. വേണുവിനെ അവിടത്തന്നെ വെച്ചുകൊണ്ടിരുന്നാൽ തറവാട്ടിലേക്കുപോകാനും വന്നുചേരുക തീർച്ചയാണെന്നും ദാക്ഷായണീയമ്മ ശ്രീധരനുണ്ണിനായരോട് പറഞ്ഞ് സാധുവായ അദ്ദേഹത്തെ ഭയപ്പെടുത്തി. പ്രകൃത്യാ പിശുക്കുത്തിയായ മാധവിനേ ത്യാജം വേണുവിന്റെ മോഹത്തിന്നനുക്രമയായി നിന്നു. മകന്റെ 'നടവടിഭൂഷണം' കേട്ട് നന്നെ വേദനിച്ചിരുന്ന കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മക്കുംകൂടി വേണുവിന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ ഉദ്ദേശം വളരെ അസമാധാനകരമായിരുന്നില്ല. ചുരുക്കിപ്പറയുന്നതായാൽ കമലവും അമ്മിണിയുംഒഴികെ മറെറൊരാളും വേണുവിനെ വിലാത്തിയപ്പാൻ ഉദ്യുക്തരായിത്തീർന്നുവെന്നു തന്നെ പറയണം. സ്നേഹിതന്റെ വേർവാടു വിചാരിച്ച് കേശവനുണ്ണിക്കും അല്പം വ്യസനം തോന്നിയില്ലെന്നും പറയാൻ പാടില്ല. എങ്കിലും തന്റെ ആത്മമിത്രം കുറെ സംവത്സരങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അതിയോഗ്യനായി മടങ്ങിയെത്തുമെന്നു വിചാരിച്ച് കേശവനുണ്ണി ഹൃദയപൂർവ്വം സന്തോഷിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

ഭോര്യാഭരിതനായ ശ്രീധരനുണ്ണിനായർ സമ്മതിച്ചു. വേണു സന്തോഷിച്ചു. പ്രതിഫലേഹക്കളായ സംബന്ധശ്രമക്കാരും വളരെ സന്തോഷിച്ചു. ബാലകൃഷ്ണപണിക്കർക്കു മനസ്സിന്റെ ഒരു ഭാഗത്തു് അസൂയ, മറെറൊരുഭാഗത്തു സന്തോഷം; കുട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മയുടെ ഹൃദയത്തിൽ ഒരുവശത്തു പുത്രവിരഹതാപം, മറുവശത്തു മകൻ അവിടെ ഇരുന്നാലുണ്ടാവാനിടയുള്ള തകരാറു

നിനച്ചുള്ള സമാധാനക്കേട്; അമ്മിണിക്കു പ്രിയസഹോദരനെ പ്പിരിയുന്നതിലുള്ള ഭൂഖം, വികൃതമായ സുന്ദരയുനോടു മല്ലി ക്കെട്ടേണ്ടിവരുമെന്ന ഭയം; കമലത്തിന്നു ശങ്കയും, ഭയവും, സന്തോഷവും സന്താപവും എല്ലാംകൂടി; ഇങ്ങിനെ പലക്കും പല വിധ വികാരജാലങ്ങളെയാണ് വേണുഗോപാലന്റെ ആസന്ന വിലാത്തിയാനം ഉണ്ടാക്കിത്തീർത്തത്.

“വിലാത്തിക്കുപോകാൻ തീർച്ചയാക്കിയപ്പോഴേക്കും വിദ്വാന്റെ വിധമൊക്കെ പകർന്നു, മട്ടം മാതിരിയും മറും മാറിക്കഴിഞ്ഞു; ഈ വിദ്വാൻ ഇനി വിലാത്തിയിൽനിന്നു മടങ്ങി വന്നാൽ എന്താ തരം?” എന്നു ശ്രീരാമപുരത്തുള്ളവരിൽ പരദുഷണതല്പരനായ ചിലർ വേണുവിനെക്കുറിച്ച് ആക്ഷേപിക്കുകയുമുണ്ടായി. താൻ അറിഞ്ഞു് ഈ വക പ്രകൃതഭേദങ്ങളൊന്നും വേണു അഭിനയിച്ചിരുന്നില്ല. പാശ്ചാത്യസഞ്ചാരവും, പരിഷ്കൃതജീവിതവും, പുതയ രസങ്ങളും, യോഗ്യസഹവാസവും, വെള്ളക്കാരുടെ തോളിൽ പാടിപ്പുനടക്കാനുള്ള തരവും മറും ചിന്തിച്ച് വേണുവിന്റെ മനസ്സിന്നു് എന്തെന്നുല്ലാഞ്ഞൊരുമുണ്ടായിരുന്നത് യഥാർത്ഥമാണ്. പ്രകൃത്യാ പ്രസരിപ്പോടുകൂടിയ വേണുവിന്നു ഇതുനിമിത്തം കുറെ അധികം പ്രസരിപ്പു് തല്ക്കാലം തോന്നുകയുമുണ്ടായി. ഇതു കണ്ടിട്ടായിരുന്നാൽ, പക്ഷേ കാണികൾ വേണുവിനെ തെറ്റാധരിച്ചത്.

വേണു മിസ്റ്റർ പിള്ളക്കു തിരുവിതാംകൂറിലേക്കു മറുവടിയായപ്പോൾ, കാലേതന്നെ പൊയ്ക്കുളയാമെന്നു രണ്ടുപേരും തീർച്ചയാക്കി. യാത്രക്കുള്ള ദിവസം അടുത്തുകൂടി. വേണുവിന്നു ഉന്മേഷവും കുറഞ്ഞുതുടങ്ങി. കമലത്തിന്റെ കഥ പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

‘വിലാത്തിക്കു പുറപ്പെടാനുള്ള ദിവസം അടുത്തു. പോയികഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ നാലഞ്ചു സംവത്സരം കഴിഞ്ഞു വേണുവിന്നും കമലത്തിന്നും തമ്മിൽ കാണാൻ സാധിക്കുകയുള്ളു. അഞ്ചോ ആറോ? എത്ര കഴിയേണ്ടിവരുമെന്നില്ലാൾ തീർച്ചയാക്കാൻ

തരമില്ല. വീണ്ടും തമ്മിൽ കാണാൻ യോഗമുണ്ടാകുമെന്നുള്ളതിന്നു തന്നെ എന്താണ് തീർപ്പ്? മനുഷ്യാവസ്ഥ ആർക്കു നിർണ്ണയിക്കാൻ കഴിയും? കഷ്ടം! വേണവിന്റെയും കമലത്തിന്റെയും ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതി എത്രയും ദയനീയം തന്നെ!

“പണിക്കരുടെ സംബന്ധാലോചന കൊണ്ടുപിടിച്ചു നടക്കുന്നുണ്ട്. സ്രീകുളുടെ ഹൃദയം ആർക്കറിയാൻ കഴിയും? മടങ്ങിയെത്തുമ്പോഴേക്കും തന്റെ വധൂരത്തത്തെ അന്ത്യൻ കയ്ക്കലാക്കി കഴിഞ്ഞിരുന്നാലോ? ജന്മം പാഴായി!” എന്നും മറ്റും വിചാരിച്ച് വേണവിന്റെ മനസ്സ് അന്തവും അവസാനവും കാണാതെ പറന്നുതുടങ്ങി.

“കുഡുംബക്കാരെല്ലാവരും ഒന്നിച്ചു ചേന്ന് തന്നെ ദ്രോഹിക്കുന്ന ഈ ദശയിൽ തന്റെ പ്രാണവല്ലഭൻ തന്നെ നിസ്സഹായമായിട്ടുവരിട്ടെ വിട്ട് ഭൂദേശത്തിലേക്കു പോകുന്നുവെന്നതോത്തു തട്ടിപ്പറി അധികമുള്ള ആ രാജ്യങ്ങളിൽ ചെന്നാൽ, വിചാഹം കഴിയാത്ത ചെറുപ്പക്കാരിൽ ചിലർക്കു പററിയതായി കേൾക്കാനുള്ള തകരാറുകളൊന്നും കൂടാതെ അഞ്ചാറു സംവത്സരം അവിടങ്ങളിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടി യാതൊരു കറയും കൂടാതെ പോയപോലെതന്നെ മടങ്ങിവരണമല്ലോ” എന്നും മറ്റും ചിന്തിച്ചു കമലത്തിന്റെ ഹൃദയം അതിലോലമായ് ഭേവിച്ചു. അന്നു രാത്രി അവൾക്ക് ഉറക്കമേ വന്നില്ല. പോകേണ്ടെന്നു പറഞ്ഞത് ശാഗ്വം പിടിച്ചെങ്കിലോ എന്നു കൂടി അവൾക്കു തോന്നി. എങ്കിലും ഉടൻതന്നെ അതു പാടില്ലെന്നും അവൾ തീർച്ചയാക്കി.

“ഈ വിരഹതാപം ഞാൻ സഹിക്കത്തന്നെ വേണം. ഏഴേട്ടു സംവത്സരം അങ്ങിനെതന്നെ ചെയ്യണം. എന്നാലേ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞപോലെ കായ്ക്കുത്തിനു ഗുണമുള്ളൂ. വിലാത്തിയിലെ പരിപ്പുകഴിഞ്ഞാൽ അദ്ദേഹം നല്ലൊരു സ്ഥിതിയിലാവും. എല്ലാവരാരും ബഹുമാന്യനായിത്തീരുകയും ചെയ്യും. അപ്പോൾ പക്ഷേ, ജാതിവ്യത്യാസവും കീഴ്നടപ്പും മറ്റും വീട്ടുകാർ അത്ര കണ്ടു നോക്കിയില്ലെന്നു വന്നേക്കാം. അതല്ല, അപ്പോഴും അ

വർ അനാവശ്യമായി ഭുജിക്കുകയും തുടങ്ങുന്നതായാൽ എന്റെ ഇഷ്ടപോലെ നടക്കുകയും ചെയ്യാമല്ലോ. അതുകൊണ്ട് ഞാനിപ്പോൾ വൃസനിച്ച് മനസ്സ് വിടരുതു. ധൈര്യത്തോടുകൂടിയതാണ് വേണ്ടത്. യാതൊരു ഹാനിയും കൂടാതെ അദ്ദേഹം ഇവിടെ മടങ്ങി എത്തുന്നതിന്നു ഈശ്വരനെ പ്രാർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്യാം. ഇവർ എന്നോ കൂത്താടിക്കോട്ടെ. ഇവരുടെ ഇഷ്ടത്തിന്നു ഞാൻ അനുസരിക്കില്ല. വരുന്നതു വരട്ടെ. നാളെ കാണും. ഉച്ച കാണാതിരിക്കില്ല. എന്നോടു യാത്ര പറയാൻ വരുമ്പോൾ എന്റെ വിരലിലുള്ള ഈ മോതിരം കൊടുക്കണം. അടിക്കടി കത്തുകളയപ്പാനുണ്ടാകട്ടെ ചെയ്യണം.” എന്നും മറ്റും ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കമലം നേരം പുലർത്തിക്കൂട്ടി.

വിലാത്തിക്കു പോകാൻ തീർച്ചയാക്കിയ മുതൽ ജനങ്ങൾ വേണവിനെ വിട്ടുപിരിയാറില്ല. ഓരോരുത്തർ ഇങ്ങിനെ വന്നു പോയും കൊണ്ടിരുന്നു. പുറത്തിറങ്ങിയാലും വല്ലവരും വന്നു വല്ലതും ചോദിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. വിലാത്തിക്കു പോയാൽ വർത്തമാനത്തിന്നൊഴുത്തയക്കണമെന്നു ഒരായിരം ആളുകൾ വേണവിനോടു പറയുകയുണ്ടായി. മുല്ലയ്ക്കൽ ചെന്നാൽ അവിടെയും ആളുകൾ വന്നു വട്ടംതട്ടി നില്ക്കും. കേശവനണ്ണിയും തന്റെ കൂടെ നിന്നു വിട്ടുപിരിയാതായി. വേണവിനു കമലത്തിനോടു യഥേഷ്ടം സംസാരിപ്പാനും അവളെ സമാശ്വസിപ്പിച്ചു യാത്ര പറവാൻ തക്കതായ സൗകര്യം കിട്ടാതായി. രണ്ടുപേരും അന്ത്യരുടെ സന്നിധാനത്തിൽ പലപ്പോഴും തമ്മിൽ കാണുകയും സംസാരിക്കുകയും ചെയ്യുകയുണ്ടായെങ്കിലും മറ്റൊരുമില്ലാത്ത അവസരത്തിൽ സ്വൈരസമാഗമത്തിനുള്ള തരം അവർക്കു ലഭിച്ചില്ലെന്നാണ് ഇവിടെ പറയുന്നത്. ഇന്നുവാം, നാളെ യാവാം എന്നു കരുതിക്കരുതി യാത്രക്കുള്ള ദിവസവും വന്നുണ്ടെന്നു.

അമ്മയോടു യാത്ര പറഞ്ഞ് കാൽപിടിച്ച് വേണു മുല്ലയ്ക്കലേക്കു അമ്മിണിയോടും കൂടെ പുറപ്പെട്ടു. തന്റെ മുമ്പുള്ള ക

ട്ടിലക്ഷ്മിയമ്മ, മകൻ മുററത്തിറങ്ങിപ്പോയതിന്നു ശേഷമെ തന്റെ ചോഷകൾ കാണിച്ചുള്ളു. വേണവും അമ്മിണിയും മുല്ലയ്ക്കുലെത്തിയപ്പോഴേക്കും ജാനകിനേത്യാരും തങ്കവും കേശവനുണ്ണിയും മറ്റും വന്നുണ്ടെന്നു. എല്ലാവരും മാളികമുകളിൽ ചെന്നുകൂടി. കമലം അവിടെ ചിന്താതൂരയായിരിക്കുകയാണ്. ഇവരെല്ലാം വന്നു കയറിയപ്പോൾ, വളരെ പണിപ്പെട്ട് തന്റെ ആതുരഭാവത്തെ ഗോപനം ചെയ്തുകൊണ്ട്, കമലം എഴുന്നേറ്റുവന്നു പുഞ്ചിരിയിട്ടു. ആ പുഞ്ചിരിയുടെ അകത്തുള്ള ദുഃഖാഗ്നി എത്ര കറോരമാണെന്നു പറവാൻ പ്രയാസമാണ്. വലിയൊരഗ്നികണ്ഡത്തെ നാം ദൂരത്തു നിന്നു നോക്കിയാൽ നമ്മുടെ ദൃഷ്ടിക്കു ഗോചരമായി ഭവിക്കുന്നതു അതിന്മീതെയുള്ള വെളുത്ത ചാരം മാത്രമാണല്ലോ. കുറേനേരം എല്ലാവരും ഓരോ വർത്തമാനവും പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നെങ്കിലും ഇരുന്ന. കമലം താഴത്തേക്കു പോയി.

തങ്കം:—ഇനി വേണു എപ്പോഴാണ് മടങ്ങിവരിക?

കേശു:—“ഇനി അഞ്ചാറുകൊല്ലം കഴിയണം, തങ്കം” എന്നു പറഞ്ഞു കഴിയുമ്പോഴേക്കും കേശവനുണ്ണിയുടെ കണ്ണിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞു.

തങ്കം:—ആവ അഞ്ചാറുകൊല്ലോ? പക്ഷേ, ഇങ്ങനെ പഠിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലെന്താ?

“അങ്ങിനെ പറയരുത്, മകളേ! ശുഭം ആയൊരു കാര്യത്തിന് പോവുകയല്ലെ അവൻ?” എന്നു ജാനകിനേത്യാർ പറഞ്ഞത് കൊണ്ടിടറിക്കൊണ്ടാണ്.

പോയാൽ എന്റെ മകൻ അഞ്ചും ആറും ദിവസം കൂടുമ്പോൾ കരയ്ക്കുത് നിശ്ചയമായും അയക്കണം” എന്നും പറഞ്ഞ് ജാനകിനേത്യാർ കണ്ണീർ പൊഴിച്ചുകൊണ്ട് വേണവിന്റെ പുറത്തു തലോടി.

മാതൃവാത്സല്യപരസ്സരമായ ഈ സംഭാഷണവും തടവലും വേണുവിന്റെ ഉള്ളിൽ നന്നെ കൊണ്ടു. “അയക്കും അമ്മ: എന്നു പറഞ്ഞു വേണു കൈയുറുമാൽ എടുത്തു കണ്ണുകൾ തുടച്ചു.

തങ്കം—ശുഭം ആയൊരു കാര്യത്തിനു പോവുമ്പോൾ കരയുകയാണ്, അമ്മ.

“എനിക്കു നിത്തിയാൽ നില്ക്കുന്നില്ല, എന്റെ മകളേ! അവനെ ഞാൻ എന്റെ സ്വന്തം മകനെപ്പോലെയാണ് വില്ലാരിച്ചുവരാറുള്ളത്. എനിക്കു അവനും കേശുവും ഒരു ഭേദവും ഇല്ല” എന്നു തെരുതെരെ അശ്രുധാര തുടിക്കൊണ്ടു ജാനകിനേ ത്വാർ പറഞ്ഞു.

ഇ പർ ഇങ്ങിനെ ഓരോന്നു സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിൽ മദ്ധ്യേ കമലം ചായയുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടുവന്നു. അവൾ വന്നുനോക്കിയപ്പോൾ എല്ലാവരും തലയും താഴ്ന്നു മൗനമായിരിക്കുകയാണ്. ചായ മേശപ്പുറത്തുവെച്ച് കമലവും ഒരു ദിക്കിൽ ചെന്നിരുന്നു. വേണുവിനു ചായപകർന്നു കൊടുത്തതു തങ്കമാണ്. വേണു ചായകഴിച്ചു.

അപ്പോഴേക്കും വേണുവിനെ യാത്രയാക്കാൻ നാട്ടുകാരിൽ അനേകംപേർ മുററത്തുവന്നു നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. വേണുവിനെ യാത്ര അയക്കാൻ പോകുന്നതു തന്റെ പദവിക്കു കരെ പോരായ്മയാണെന്ന് ആദ്യം ബാലകൃഷ്ണപണിക്കർക്കു തോന്നിയിരുന്നുവെങ്കിലും, കമലത്തിനെ ഒരു കണ്ണു കാണാമെന്നു വിചാരിച്ച് അദ്ദേഹവും അവിടെ വന്നുചേർന്നിട്ടുണ്ട്. ജനലിൽകൂടി നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നിരുന്ന തങ്കം പണിക്കർ പടികടന്നു മുററത്തെയ്തിറങ്ങിവരുന്നതു കണ്ട ഉടനെ വിവരം തളത്തിലിരിക്കുന്നവരെ അറിയിച്ചു. “എന്നാൽ നമുക്കു താഴത്തെക്കുതന്നെ ഇറങ്ങാം” എന്നു കേശവനുണ്ണി പറഞ്ഞു. എല്ലാവരും അപ്രകാരം ചെയ്തു. കമലം അവിടത്തന്നെ ഇരുന്നതേയുള്ളൂ.

ഒന്നരണ്ടു നിമിഷനേരം പണിക്കരോടു വർത്തമാനം പറഞ്ഞു നിന്നശേഷം വേണു അപ്പുനോടു യാത്രപറവാൻ പത്തായപ്പുരയുടെ മുകളിലേക്കു കയറിച്ചെന്നു. കുറെ നേരം സംഭാഷണം ചെയ്തശേഷം യാത്രക്കുള്ള പണവും വാങ്ങി വേണു അപ്പുന്റെ കാക്കൽ നമസ്കരിച്ചു. കണ്ണീർ പൊഴിച്ചുകൊണ്ട് ശ്രീധരനുണ്ണിനായർ പുത്രന്റെ പുറത്തു തലോടി അനുഗ്രഹിച്ചു. താനും ദാക്ഷായണിയമ്മയും വേണുവിന്റെ ഒരുമിച്ചു താഴത്തെ സ്റ്റീറങ്ങി. ദാക്ഷായണിയമ്മയുടെ അനുജത്തി വേണുവിനെ ഒന്നരണ്ടു നോട്ടം നോക്കുകയുമുണ്ടായി. ഇറങ്ങിവന്ന ഉടനെ വേണു എളയപ്പൻ രാമനുണ്ണി നായരുടേയും മാധവീനേത്യാരുടേയും കാൽപിടിച്ചു. ഈ കൂട്ടക്കു ഉള്ളുകൊണ്ട് ഇപ്പോൾ ബഹുസന്തോഷമായിരുന്നു.

വേണു, പിന്നീട്, ജാനകീനേത്യാരുടെ പാദത്തിങ്കൽ നമസ്കരിച്ചു.

“എന്റെ മകൻ നന്നായിവരും” എന്ന് വാത്സല്യാധിക്യം നിമിത്തം ജാനകീനേത്യാർ ഉറക്കെപ്പറഞ്ഞുപോയി.

“അപ്പാ! എന്നാൽ ഞാൻ പോയിവരട്ടെ” എന്ന് പറയാൻ വേണുവിനു ശേഷിയില്ല. അതോടുകൂടി, ഒരിക്കൽകൂടി, അപ്പുന്റെ പാദങ്ങളിൽ വീണ് സാഷ്ടാംഗം നമസ്കരിച്ചു. ശ്രീധരനുണ്ണിനായർ തന്റെ പ്രിയനന്ദനന്റെ ദേഹമെല്ലാം ഒന്നു നല്ലവണ്ണം തലോടി.

പിന്നെ, വേണു അവിടെയെങ്ങും നിന്നില്ല. സ്റ്റേഷനിലേക്കു കേശവനുണ്ണിയും പുറപ്പെട്ടു. വേണുവും കേശവനുണ്ണിയും വണ്ടിയിൽ കയറി. വണ്ടിയുടെ പിൻഭാഗത്തിരിക്കുന്ന വേണുവിനു കഥലം മാളികകളിലെ ജനലിൽകൂടി തന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടു നിൽക്കുന്നതു നല്ലവണ്ണം കാണാമായിരുന്നു. വേണു മുഖംകൊണ്ടെന്തോചിലതു കാണിക്കുകയുണ്ടായി. ഇന്നതാണെന്ന് കണ്ണീർ നിറഞ്ഞു മിഴിമങ്ങിയ കഥലത്തിന്ന് വ്യക്തമായി മ

നസ്സിലായില്ല. തന്റെ ജീവിതസർവ്വസ്വത്തിന്റെ മുഖം, ദേഹം, പാദം, വണ്ടിയുടെ കൂട, എന്നു തൊട്ടതെല്ലാം ഓരോന്നോരോന്നായി അവളുടെ ദൃഷ്ടിയിൽനിന്നും മറഞ്ഞു. വണ്ടിയുടെ ശബ്ദവും ചെവികളിൽ പതിക്കാതായി. കണ്ണീരും തുടച്ചു കമലം സോഫയിൽ ചെന്നുകിടന്നു. ഒരു മയക്കുമുണ്ടായി. അതിനു ശേഷം ഏഴുനേരനിരന്നു തലമുടിയൊന്നു വാരിവലിച്ചുകെട്ടി. തൽക്ഷണം അവളുടെ കൃശാംഗുലികളിൽ ഒന്നിൽനിന്നു ഒരു മോതിരം ഉൾരിവീണു. ഇതു കണ്ടപ്പോൾ കമലത്തിന്റെ കണ്ണിൽനിന്നു വീണ്ടും ഒന്നരണ്ടു തുള്ളിവെള്ളം വീണു. “യോഗമുണ്ടെങ്കിൽ ഇനിയും സുഖമായിരിക്കാം” എന്നു വിചാരിച്ച് നമ്മുടെ വിരഹിണി നെടുതായൊരു നെടുവീർപ്പിട്ടു.

ഇരുപതാം അദ്ധ്യായം.

പരമസങ്കടംകൊണ്ടുണ്ടായ പരിശുദ്ധി.

പ്രാണസമാനനായ ഒരാളുടെ മരണമോ വിധോഗമോ ഭയപ്പെടാവുന്ന ഒരു കലശലായി ഭവിക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ മനസ്സാണെന്നു കലശലായിത്തീർന്നു നന്നാകാറുണ്ട്. അതുപോലെതന്നെ മാരാത്ത വ്യാധിപിടിപെട്ടാലും ചിലർ ഹൃദയശുദ്ധിവരാറുണ്ട്. മഹാപ്രാധിയും പത്രമിത്രകളത്രഭവവും രണ്ടും കൂടി ഒരുമിച്ചുണ്ടായാലും അശേഷം ഗുണീകരിക്കപ്പെടാത്ത മനസ്സുകളും ലോകത്തിൽ ഇല്ലെന്നില്ല. ഇങ്ങനെയുള്ള കൂട്ടരെ മനുഷ്യരായി ഗണിക്കുന്നതും കഷ്ടമാണ്. മനുഷ്യനെന്നൊക്കെ മാറുവാൻ കഴിയാത്ത വ്യാധിയോ, ആറുവാൻ കഴിയാത്തൊരാളായോ വന്നുചേരുമ്പോൾ അമാനുഷികമായൊരു ശക്തിയുണ്ടെന്ന് സാമാന്യം ജനങ്ങൾ സങ്കല്പിക്കുകയും, ആ ദിവ്യശക്തിയുടെ സഹായം അപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുക പതിവാണ്. സാധാരണ ദേഹസൗഖ്യത്തോടുകൂടിയിരിക്കുമ്പോൾ അശേഷം ഈശ്വര

രവിശ്വാസമില്ലാത്തവരും ഒരിക്കലും ഈശ്വരബ്രഹ്മാനം ചെയ്യാത്തവരും ദീനം പിടിച്ചു കിടക്കുന്ന അവസരത്തിൽ ഉപാധിമാറ്റം ഉണ്ടാക്കുകയും അശുപ്രസ്ഥിതികളോടും കൂടി മേല്പോട്ടു നോക്കിക്കൊണ്ടു ദൈവത്തെവിളിച്ചു കരയാറുണ്ട്. ആരും ഏതിരില്ലാതെയും ഒന്നിനെയും കൂട്ടാക്കാതെയും ചോരത്തിളപ്പോടുകൂടി നടക്കുന്നവരുടെ മനസ്സുകൾപ്പോലും, ദുഃഖങ്ങൾ അടിക്കടി വന്നുപോകുമ്പോൾ, വല്ലാതെ വശംകെട്ടുവീഴുകയും, അവരുടെ മനസ്സിനു പാകതവരികയും ചെയ്യാറുണ്ട്. ഗൗരവമായി നിരൂപണം ചെയ്ത് ഈ സംഗതികളിലടങ്ങിയ സൂക്ഷ്മതത്വം കടഞ്ഞെടുത്തു നോക്കുമ്പോൾ ഇഹലോകനിവാസത്തെ സുഖദുഃഖസമ്മിശ്രമാക്കിച്ചമച്ചിരിക്കുന്ന ആ ജഗദീശ്വരന്റെ ബുദ്ധിചാതുര്യത്തെ പറ്റി പ്രശംസിക്കുവാനെ തരമുള്ളു. ദുഃഖങ്ങൾ നേരിടുന്നത് മനുഷ്യരുടെ മനോഗുണീകരണത്തിന്നും ഐക്യ സുഖങ്ങളുടെ വിലയെ അധീകരിക്കുന്നതിന്നുമാണ് നടന്നില്ലെങ്കിൽ ഇരിക്കുന്നതിന്നും, വിശന്നില്ലെങ്കിൽ ആഹാരം കഴിക്കുന്നതിലും, ദാഹം ഇല്ലെങ്കിൽ കുടിക്കുന്നതിലും മനുഷ്യർ സുഖം തോന്നുകയില്ലല്ലോ. അതുപോലെതന്നെ ദുഃഖമില്ലെങ്കിൽ സുഖത്തിന്നും വിലയുണ്ടാകയില്ല ഇരുട്ടില്ലെങ്കിൽ വെളിച്ചത്തിൽ സന്തോഷിക്കുകയില്ലല്ലോ.

സ്വതേതന്നെ സൽഗുണത്തോടുകൂടിയൊരു മനസ്സിനു സങ്കടങ്ങൾ നേരിടുന്നതിന്റെ അർത്ഥമെന്തെന്നു ചിലർ ചോദിക്കുമായിരിക്കാം. അതും ആ മനസ്സിനെ ഉപയുപരി നന്നാക്കുന്നതിന്നും പ്രാപഞ്ചികസുഖങ്ങളുടെ നിസ്സാരതയെ കാണിക്കുന്നതിന്നുമാണ്. മനസ്സിന്റെ ഗുണീകരണത്തിന്നു അവധി കല്പിപ്പാൻ പ്രയാസമാണ്. ഈശ്വരാംശമായ മാനുഷമനസ്സിനു പൂർണ്ണമായി ലഭിക്കുന്നത് ആ പരിപൂർണ്ണനിർമ്മലചൈതന്യസ്വരൂപത്തോടുകൂടി പ്രാപിപ്പാൻ തക്ക യോഗ്യത അതിന്നു സിദ്ധിക്കുമ്പോൾ മാത്രമാണ്.

ആധിയം വ്യാധിയും കൊണ്ടുള്ള ദുസ്സഹമായ ദുഃഖംനിമിത്തം മനോഹുണം ലഭിച്ചവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ നമ്മുടെ കമലത്തെ ഭാഗ്വിയമ്മ ഒരുത്തമദൃഷ്ടാന്തമാകുന്നു. മക്കളിൽവെച്ചു പാറക്കുട്ടിയെ ആയിരുന്നു ഈ സ്രീക്കു അധികം വാത്സല്യം. എന്നു പറഞ്ഞാൽ പോരാ, അവൾ തന്റെ പ്രാണനായിരുന്നു. പാറക്കുട്ടി അകാലചരമഗതിപ്രാപിച്ചപ്പോൾ ഭാഗ്വിയമ്മയുടെ മനസ്സു വീണു. അന്നുമുതൽ ഭാഗ്വിയമ്മ ഒരു ഭ്രാന്തിയുടെ മാതിരിയായി, ദേഹം ക്രമേണ ശോഷിച്ചു ശോഷിച്ചുവശായി. മദ്യപാനരതയായിരുന്നതു കൂടാതെ ഈ സ്രീ ഒരു ദുർവ്വാരവിഷയാസക്തയുമായിരുന്നുവല്ലോ. ഇതുകളെല്ലാറ്റിന്റെയും മഹാപാപകശക്തി ഒരു മഹാരോഗമായും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. ദേഹം ക്ഷയിക്കുമ്പോഴാണ് രോഗത്തിന്റെ ശക്തി അധികമാവുക. ഭാഗ്വിയമ്മക്കിപ്പോൾ പിടിപെട്ടിട്ടുള്ള മഹാവ്യാധി ഒരു തരം കരിങ്കുഷുമെന്നാണ് നാട്ടുവൈദ്യന്മാർപറഞ്ഞത്. പല വൈദ്യന്മാരുടെയും ചികിത്സകൾ നടത്തി. അനവധി പണം ചിലവുചെയ്തു. തൽക്കാലശാന്തിപോലും ലഭിച്ചില്ല.

ഭീനത്തിൽ കിടപ്പായ ആദ്യകാലത്തു് മകൾ കണ്ണത്തൊഴിയും, ഭർത്താവായ എരേറ്റുമേനോനും, തന്നെ കാണാൻ വന്നിരുന്ന അയൽവീട്ടുകാരും മറ്റും ഭാഗ്വിയമ്മക്കു ഓരോ ശുശ്രൂഷകൾ ചെയ്യിരുന്നുവെങ്കിലും, രോഗം സ്ഥായിയായിത്തീർന്നപ്പോൾ അവരെല്ലാം പിൻവാങ്ങി,തന്നെ നിസ്സഹായയും നിശ്ശരണയുമായിട്ടിപ്പോൾ ഇട്ടിരിക്കുകയാണ്. താനും, കിടക്കയും, കോളാമ്പിയുമായി ദിവസവൃത്തികഴിച്ചു കൂട്ടുവാനുള്ള ദുർയോഗമാണ് ഭാഗ്വിയമ്മക്ക് അവസാനം വന്നുചേർന്നത്. ഭാഗ്വിയമ്മയുടെ ഇപ്പോഴത്തെ കിടപ്പുകളിൽ എത്ര നിദ്രയാനന്ദം മനസ്സും അലിഞ്ഞുപോകും; ശത്രുക്കൾക്കുപോലും ഈവിധം വരരുതെന്നു പ്രാർത്ഥിക്കുകയുംചെയ്യും. ഭാഗ്വിയമ്മ മുമ്പനുഭവിച്ച സുഖങ്ങളും ഇപ്പോഴനുഭവിക്കുന്ന ദുഃഖങ്ങളും തമ്മിൽ താരതമ്യപ്പെടു

ത്തിനോക്കിയാൽ സുഖങ്ങളെല്ലാംകൂടി ഒരണപ്രായമെന്നും, അവയിൽനിന്നു കൂരിച്ച ഭുവങ്ങൾ പർവ്വതപ്രായങ്ങളെന്നും പറയേണ്ടിവരും. ഹാ! കഷ്ടം! വിഷയാസക്തന്മാർ ഇതു ലേശംപോലും ഓർക്കുന്നുണ്ടോ? “സുഖത്തിനു ന. ഖം അനുഭവിക്കട്ടെ; രോഗം വന്നാൽ ചികിത്സിക്കാം” എന്നല്ലെ ഈ അവിവേകികൾ തൽക്കാലം സമാധാനപ്പെടുന്നത്.

ആരും ഇല്ലാതെയും, ആർക്കും വേണ്ടാതെയും,—അധിക കാലം ദീനത്തിൽ കിടക്കുവാനിടവന്നാൽ സാധാരണ മനുഷ്യർക്കു വന്നുണ്ടെന്നു ഭർച്ചിയി ഇങ്ങിനെയാണല്ലോ!—വീട്ടിന്നൊരശ്രീകരസാധനമായും, വീട്ടുകാക്കൊരു മഹാഭാരതമായും, ഇങ്ങിനെ അതി ശോച്യാവസ്ഥയിൽ കിടക്കുമ്പോൾ, ഒരുദിവസം രാത്രി ഭാഗ്വതവായന ചെയ്തിട്ട് ചെയ്തിട്ട് വല്ലാതെ തളന്ന് ചെറുതായൊരു നിദ്രയിലകപ്പെടുകയും ആ നിദ്രയിൽ ഒരു സ്വപ്നം കാണുകയും ചെയ്തു. കാലത്തു നേർത്ത കുഞ്ഞമ്മാളുവിനേയും എരേശ്ശമേനോനെയും രാമനുണ്ണിനായരേയും വിളിച്ചുവരുത്തി തനിക്കു രാമേശ്വരത്തേക്കു പോകണമെന്നു ഭാഗ്വതവായന പറഞ്ഞു.

“അമ്മക്കു തലയ്ക്കു നല്ല സുഖമില്ല; ഉറക്കമില്ലാതെ പിത്തം കയറിയിരിക്കാം” എന്നു കുഞ്ഞമ്മാളു നായരോടു പറയുന്നതു ഭാഗ്വതവായന കേട്ടു.

“എനിക്കു ഭ്രാന്തും പിത്തവും ഒന്നും ഇല്ല; നല്ല സുബോധത്തോടുകൂടിയാണ് ഞാൻ പറഞ്ഞത്,” എന്നു ഭാഗ്വതവായന പറഞ്ഞു.

കുഞ്ഞമ്മാളു:—രാമേശ്വരത്തു പോയാൽ അമ്മയുടെ സുഖക്കേടു മാറുമോ?

ഭാഗ്വതവായന:—മാറിയാലും മാറിയില്ലെങ്കിലും എനിക്കു അങ്ങോട്ടു പോണം. അവിടെച്ചെന്നു കുളിച്ചുതൊഴണം.

സുബോധമില്ലാത്തവരോടു വാദപ്രതിവാദം ചെയ്യുന്നതു കൊണ്ടു യാതൊരു ഫലവുമില്ലെന്നു കരുതി, തൽക്കാലം സമാധാനത്തിന്നായി, രാമേശ്വരത്തേക്കു പോകുന്നതിന്നു വിരോധമില്ലെന്നു കണതമ്മാളു പറഞ്ഞു. എപ്പോഴാണെന്നു രോഗിണി ചോദിച്ചപ്പോൾ രണ്ടു ദിവസത്തിലകം പോകാമെന്നു മകൾ പറഞ്ഞു.

രണ്ടു ദിവസം കഴിഞ്ഞു. പാപ്പാട്ടിനുള്ള പട്ടം കണ്ടില്ല. ഭാഗ്യവ്യയമ്മ വീണ്ടും ശാഗ്ഗം പിടിച്ചു തുടങ്ങി. നാളെ, മറ്റൊന്നാൾ എന്നു പറഞ്ഞു പറഞ്ഞു കണതമ്മാളും, മറ്റും അങ്ങിനെ ഒരു മാസം നീട്ടി. തലയ്ക്കു തീരെ വെളിവില്ലാതായിയെന്നു എല്ലാവരും ധരിച്ചു. ഭാഗ്യവ്യയമ്മക്കു പൊറുതി മുട്ടി. നല്ല തന്റേടത്തോടുകൂടി പറയുന്നതു മുഴുവനും സുബോധമില്ലാതെയാണെന്നു കേൾക്കുന്നവർ ധരിച്ചാൽ പറയുന്ന ആൾ എന്തൊരു കഷ്ടത്തിലാണു കപ്പെട്ടുക? തീരെ മൂലിച്ചുവശായപ്പോൾ, താൻ പരിവായി ചൊറിയുവാൻ പയോഗിക്കുന്ന കത്തി നീട്ടിക്കൊണ്ടു്,

“ഇന്നത്തെ വണ്ടിക്ക്” എന്നെ രാമേശ്വരത്തേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ ഇതാ ഈ കത്തികൊണ്ടു എന്റെ കഥ കഴിക്കും! പിന്നെ നിങ്ങൾക്കൊക്കും എന്നെക്കൊണ്ടു ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാവില്ല. ഞാൻ പറയുന്നതൊക്കെ ഞാനാണെന്നു വെച്ചു നിങ്ങൾ എല്ലാവരും കൂടി എന്നെ ഇങ്ങിനെ കഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നുവോ? മഹാപാപികളേ! അല്ലെങ്കിൽ എന്നെ വെട്ടിക്കൊന്നുകളയിൻ, അതാണ് ഇതിനേക്കാൾ നല്ലത്” എന്നു പറഞ്ഞു നിശ്ശരണയായ രോഗിണി വല്ലാതെ പുറവിളിയിട്ടു പോട്ടിക്കരഞ്ഞു.

എല്ലാവരും ഭയപ്പെട്ടു. എന്തായാലും രാമേശ്വരത്തേക്കു പോകുകതന്നെയെന്നുറച്ചു. കുറെ പണം കടം വാങ്ങി. അന്നത്തെ വണ്ടിക്ക് തന്നെ കണതമ്മാളും കൂട്ടിക്കൂടി, രാമേശ്വരത്തിന്നു

യരും, എരേശ്ശമേനോനും ഒരു ഭൃത്യനും ഭാഗ്വിയമ്മയുമായി തീവണ്ടിയാപ്റ്റിസ്സിലേക്കു പുറപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

ഇവരെല്ലാവരും മൂന്നാംക്ലാസ്സിൽ തന്നെയായിരുന്നു യാത്ര ചെയ്തത്. പതിവുപോലെ വണ്ടിയിൽ തിരക്കുണ്ടായിരുന്നു. കുഞ്ഞമ്മാളുവിനെ ചിലർ മുട്ടുന്നതു കണ്ടു രാമനുണ്ണിനായർക്കു പലപ്പോഴും മുഖം വീപ്പിക്കേണ്ടതായിവന്നു. തീവണ്ടിയാത്ര ചെയ്ത പരിചയമില്ലാത്ത കുഞ്ഞമ്മാളു ഒരാളുടെ മുട്ടുകൊള്ളരുതെന്നു കരുതി പെട്ടെന്നു മാറുമ്പോൾ മറെറാരാളെയൊണ് മുട്ടുക. മുട്ടിയാൽ പെട്ടെന്നു നായർ കണ്ണുരുട്ടിമിഴിക്കും. “ഒരു ദിക്കിൽ ഇരിക്കാതെ കഴിയുമോ? പണംകൊടുത്തിട്ടാണ് ഞാനും ചീട്ടുവാങ്ങിയത്” എന്നു ഒരിക്കൽ ഒരാൾ പറഞ്ഞു.

“എന്നാൽ മുട്ടണോ?” എന്നു രാമനുണ്ണിനായർ ചോദിച്ചു.

“തിരക്കിലെന്താ ചെയ്യുക? വേണമെന്നുവെച്ചു ചെയ്തല്ലല്ലോ” എന്നു ആ ആൾ മറുവടി പറഞ്ഞു.

നായർ:—എങ്കിലും, സ്രീകളെ നോക്കിട്ടു വേണ്ടെ മുട്ടാൻ?

ഒരു പോക്കിരി:—ആ വ ഭാഗൻ അതുതന്നെയാണ് ചെയ്തത്?

ആദ്യത്തെ ആൾ:—ഏയ്! വേണ്ടാത്തതു പറയേണ്ട. ഞാനല്ല മുട്ടിയത്. എന്നെയാണ് ആ സ്രീ വന്നു മുട്ടിയത്.

നായർ കുഞ്ഞമ്മാളുവിന്റെ മുഖത്തു തുറിച്ചു നോക്കി. കുഞ്ഞമ്മാളു മുഖം വീപ്പിച്ചു തലതാഴ്ത്തി. ഇങ്ങനെ ഓരോ നേരവോക്കുകളും നമ്മുടെ കൂട്ടരുടെ യാത്രയ്ക്കുണ്ടായി. വ്യാധിഗ്രസ്തയായ ഭാഗ്വിയമ്മക്കു യാതൊരുപ്രഭവവും നേരിട്ടില്ല. ഉറങ്ങാതിരിപ്പാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതായപ്പോൾ ഒരു രസികൻ തനിക്കു വസൂര പ്പനിയാണെന്നു പറഞ്ഞു പുതച്ചു മുടി വണ്ടിയിൽ കിടക്കുകയും ജനങ്ങൾ പേടിച്ച് പിൻവാങ്ങുകയും ചെയ്തുവത്രെ. മഹാവൃത്തിഹീനന്മാർക്കും, മഹാവ്യാധി പിടിപെട്ടിട്ടുള്ളവർക്കും, സാധുന്മാരുടെ ഉടുപ്പുകൾ ധരിച്ചിട്ടുള്ളവർക്കും തീവണ്ടിയാത്രയിൽ തിരക്കുകൊണ്ടുള്ള ശല്യം കുറഞ്ഞിരിക്കുന്നതാണല്ലോ.

കുഞ്ഞമ്മാളുവിന്റെ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ ഇതുകൊണ്ടുവസാനിച്ചില്ല. ഈരോട്ടിൽ വെച്ചു മുത്രവിസർജ്ജനം ചെയ്തതാണ്. അതിൽ പിന്നെ അതിനു സൗകര്യമുള്ളൊരു മുറിയിലല്ല കയറിയത്. വണ്ടി ഇളകുന്നതിന്നു ധാരാളം സമയമുണ്ടെങ്കിലും മറ്റുള്ള സൗകര്യങ്ങളൊന്നും ചിന്തിക്കാതെ ബലപ്പെട്ടു വല്ലവിധേനയും വണ്ടിക്കുള്ളിൽ ചെന്നു വീഴുകയാണല്ലോ സാമാന്യം സഞ്ചാരികളുടെ പതിവു. ഗൃഹ്ണിനാപ്പള്ളി ജക്ഷനെത്തിയപ്പോഴേക്കും കുഞ്ഞമ്മാളുവിന്റെ സഹനശക്തി തുലോം ക്ഷയിച്ചു. നേരം നല്ലവണ്ണം പുലർന്നിട്ടില്ല. കുട്ടികൾ ഉറങ്ങുകയാണ്. നായരും ഭാര്യയും വണ്ടിയിൽ നിന്നും പുറത്തേക്കിറങ്ങി. കുഞ്ഞമ്മാളു “ലാടി”നിന്റെ അകത്തു ചെന്നു. കുറെ ഭൂത്തായി നായർ കാത്തുനിന്നു. കുഞ്ഞമ്മാളു അതിനകത്തു കടന്നു ചെന്നു ഉടനെ ഒരു ഗോഷാസ്രീയും അതിനകത്തു ചെന്നു. രണ്ടുമൂന്നു മിനിറ്റിനകം അവൾ പുറത്തേക്കു വന്ന് അവളുടെ പാട്ടിൽ പോകയും ചെയ്തു. കുഞ്ഞമ്മാളു മടങ്ങിവന്നത് കരഞ്ഞുംകൊണ്ടാണ്. കഴുത്തിലെ നൂലും കയ്യിലെ കാപ്പും ഗോഷാസ്രീ കൊണ്ടുപോയിക്കഴിഞ്ഞു! മിണ്ടിയാൽ കൊല്ലമെന്നാംഗ്രം കാണിച്ചു വലുതായൊരു കത്തി നീട്ടിയപ്പോൾ പേടിച്ചു വിറച്ചതാൻ മിണ്ടാതെ നില്ക്കേണ്ടിവന്നുവെന്നും, നൂലിനെ അറുത്തും കൂട്ടുകാപ്പുകളെ അകറ്റിയുമാണ് എടുത്തതെന്നും, സ്രീയുടെ വേഷമായിരുന്നുവെങ്കിലും പുരുഷനെപ്പോലെ തോന്നിയെന്നും മറ്റുമുള്ള ദയനീയമായ കഥ കുഞ്ഞമ്മാളു തന്റെ പ്രാണവല്ലഭനോടു പറഞ്ഞു.

“വെളിയിൽ മിണ്ടാൻ നന്നല്ല. മിണ്ടിയാൽ മാനം മുഴുവനും പോകും” എന്നു കണ്ണീർ പൊഴിച്ചുകൊണ്ടു നായർ പറഞ്ഞു.

“ഞാൻ ആരോടും പറയില്ല. എന്നെക്കൊന്നാൽ.. കൂടി പറയില്ല. അഴിച്ചു പെട്ടിയിൽ വെച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞുകൊള്ളാം” എന്നു കുഞ്ഞമ്മാളു വിരമിക്കുകയോണ്ടു പറഞ്ഞു.

രാമനണ്ണിനായർ:—ശരി. അതുതന്നെയാണ് നല്ലത്.

“ആയുർവിത്തം ഗൃഹശിരം
മന്ത്രമെന്തൊരു സംഗമം
ദാനമാനാപമാനഞ്ച
നവഗോപ്യാനി ഭാരത”

എന്നല്ലെ ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാൻ ഉപദേശിച്ചിരിക്കുന്നത്? പിന്നെ
ഒന്നെങ്കിലും ചെയ്യുവോ?

കുഞ്ഞമ്മാള:—ഉം.....പിന്നൊന്നും ചെയ്യില്ല.

രാമനണ്ണിനായർ:—വേറെ ഒന്നും ചെയ്യില്ലല്ലോ?

കുഞ്ഞമ്മാള:—ഇല്ല.

രണ്ടുപേരും വണ്ടിയിൽ കയറി യാത്ര തുടരുകയും ചെയ്തു. കാശു ചിലവാകുമെന്നു ഭയപ്പെട്ടു വഴി നീളെ പട്ടിണികിടന്നുകൊണ്ടാണ് നായരുടെ സഞ്ചാരം. ഇതിന്നു പുറമേയാണ് ഇപ്പോൾ നേരിട്ട നഷ്ടവും അപമാനവും—പലതുകൊണ്ടും രാമേശ്വരത്തെത്തിയപ്പോഴേക്കും അദ്ദേഹം ചടച്ചു പാതിയായി.

ഒരു ദിവസമേ ഭാഗ്യവിയമ്മക്കു ക്ഷേത്രത്തിൽ ചെന്നു ഭജിക്കാൻ സാധിച്ചുള്ളൂ. അതു തന്നെ കൂടെയുള്ള ഭൃത്യന്റെ കയ്യിൽ പിടിച്ചു മെല്ലെ നടന്നു ചെന്നിട്ടായിരുന്നു. അതിന്നുശേഷം കയ്യും കാലും തീരെ അസ്വാധീനമായിക്കിടപ്പിലായി. തീവണ്ടിയാപ്പീസിൽ വെച്ചു തന്നെ കൂടെ കൂടീട്ടുണ്ടായിരുന്നൊരു ബ്രാഹ്മണന്റെ ഗൃഹത്തിലായിരുന്നു നമ്മുടെ കൂട്ടരുടെ താമസം. ഭാഗ്യവിയമ്മ കിടപ്പിലായപ്പോൾ അതിഥികളോടൊഴ്ത്തുവോകണമെന്നു പറഞ്ഞു ബ്രാഹ്മണൻ നിബ്ബന്ധിച്ചു തുടങ്ങി. വാടക കൂട്ടിക്കൊടുക്കാമെന്നു പറഞ്ഞു അമൃതരുടെ ശുപാർശയോടു കൂടി കുഞ്ഞമ്മാളു അദ്ദേഹത്തെ ഒരു വിധം സമാധാനിപ്പിച്ചു. രണ്ടു മൂന്നു ദിവസംകൊണ്ടു ഭാഗ്യവിയമ്മയുടെ ദീനം രല്ലാതെ വൈഷമിച്ചു. ഭൃത്യനുമായ ഭർഗ്ഗന്ധം ആ ഗൃഹം മുഴുവനും പൂർത്തിയാക്കി. രോഗിണി സംസാരിക്കാതെയുമായി. വിലപ്പോൾ മിഥ്യ

അപശബ്ദങ്ങളും പറപ്പെടുവിക്കാൻ തുടങ്ങി. ചില സമയം അവ്യക്തമായോരോന്നു ചൂരിച്ചു കരയുകയും ചെയ്തും. അതിഥികളെ അകറ്റുവാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതായപ്പോൾ, അമൃതരുടെ ശകാരം കേട്ടു വശംകെട്ട ബ്രാഹ്മണൻ കഥംബസമേതം സ്വഗൃഹം വിട്ടു പോയിച്ചോടി. കുഞ്ഞമ്മാളവും കുട്ടികളും ഭർത്താവും അച്ഛനും ആ ഗൃഹത്തിന്റെ ഒരു മൂലക്കൽ ചെന്നു പററിക്കൂടി. ഭൃത്യൻ പാതയിലാണ് മിക്കസമയവും കഴിച്ചുകൂട്ടിയത്. ഈ ബുദ്ധിമുട്ടിനെല്ലാം എടുയാക്കിയതിന്നു രാമനുണ്ണിനായർ കുഞ്ഞമ്മാളുവിനെ നിരന്തരമായി ശകാരിച്ചും തുടങ്ങി.

രാത്രിനേരമാണ്. ചെറിയൊരു മണ്ണെണ്ണവിളക്കു രോഗിണി കിടക്കുന്ന മുറിയിൽ മങ്ങിമങ്ങിക്കുത്തുന്നുണ്ട്. കിടപ്പിനുള്ള സാധനങ്ങൾ മുഷിഞ്ഞൊരു പായയും പഴയൊരു ചകലാസ്സുമാണ്. കിടക്കുന്ന മുറി തട്ടില്ലാത്തതും മുളകളുടെ മീതെ പാത്തിയോടുകമഴ്ന്നിയിട്ടുള്ളതാണ്. മേൽപുരയിൽ അവിടവിടെ ഓട്ടുകൾ ഉള്ളതിന്നും പുറമെ, മുളകൾ ഭ്രമിച്ചുവശായി രണ്ടു മൂന്നു ദിക്കുകളിൽ വീഴാൻ തുടങ്ങിയപോലെ നില്ക്കുന്നതുമുണ്ട്. മുറമുഴുവനും ചിതലും മാറോലയും നിറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഭ്രമിച്ച മേൽപുരയിൽ നിന്നു ഇടക്കിടെ ചില തേളുകളും 'പൊട്ടുപൊട്ടുന്നു' വീഴുന്നുണ്ട്. ഇങ്ങിനെ നരകസ്ഥാനമായൊരു മുറിയിലാണ് ഭാഗ്യവിയമ്മ വെള്ളം കിട്ടാതെ മരിക്കാൻ കിടക്കുന്നത്!

അന്നത്തെ കഴിയില്ലെന്നാണ് എല്ലാവരും ധരിച്ചിരിക്കുന്നത്. അല്പരാത്രി കഴിഞ്ഞു. ഗൃഹത്തിന്റെ കോണിൽ ചെന്നു പതുങ്ങിപ്പുള്ള കൂട്ടർ പലതുകൊണ്ടും ക്ഷീണിച്ചു തളന്ന് മയങ്ങിക്കിടന്നുറങ്ങുകയാണ്. ആ സമയം ഈ ഗൃഹത്തിന്റെ സമീപത്തു കൂടി സഞ്ചരിക്കുന്നൊരു സന്യാസി നമ്മുടെ രോഗിണിയുടെ ഭീനസ്വപരങ്ങൾ കേൾപ്പാനിടയായി. ഈ ഭീനസ്വപരങ്ങൾ തന്റെ ചെവിയിൽ പതിച്ച മാത്രയിൽ സന്യാസിയുടെ ഹൃദയം മുഴുവനും ഏന്തെന്നില്ലാതെ ആ ഗൃഹത്തിലേക്കു ആകർഷിക്ക

പ്പെട്ടു. ഒട്ടം മടിക്കാതെ അവിടെച്ചെന്നു കയറി. ചെവിയോ
 ുത്തു ചെന്നു. ഭാഗ്ഗവിയമ്മ കിടക്കുന്ന മുറിക്കകത്തേത്തി. രണ്ടു
 മൂന്നു മിനിറ്റുനേരം രോഗിണിയെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടു നി
 ന്നു. ഒന്നു രണ്ടു തുള്ളി വെള്ളം കണ്ണിൽനിന്നു വീണു. അത് അഥ
 വാ നിസ്സഹായിയായ സഹജീവിയുടെ പേരിൽ ഉള്ള അനുകമ്പ
 കൊണ്ടായിരിക്കാം. സഞ്ചിയിൽ നിന്നു കുറെ ഭസ്മമെടുത്തു. അ
 ത്തുഗ്രമായൊരു ധ്യാനത്തിൽ നാലഞ്ചുനിമിഷമിരുന്നു. രോഗിണി
 യുടെ വായ പൊളിപ്പിച്ചു കുറെ ഭസ്മം വായിലിട്ടുകൊടുത്തു. ബാ
 കിയുള്ള ഭസ്മത്തെ ചലമൊലിക്കുന്ന ദേഹമാസകലം വിതറി. ര
 ണ്ടു കൈകൊണ്ടും സമ്പ്രാസി രോഗിണിയുടെസർപ്പാംഗങ്ങളും തട
 വിത്തുടങ്ങി. ഒരു നാഴികനേരം ഇങ്ങിനെ തടവിക്കൊണ്ടിരുന്നു.
 ഭാഗ്ഗവിയമ്മക്കു സ്വബോധം വന്നു. കണ്ണുമിഴിച്ചു നോക്കിയ
 പോൾ തന്റെ അരികത്തു തേജോമയനായൊരു സമ്പ്രാസിയി
 രിക്കുന്നതു കണ്ടു. ഇതുവരെ തന്നെത്തന്നെപ്പോലും വാൻ വ
 യ്യാതിരുന്ന ഈ സ്ത്രീ ഉരുണ്ടുപെരണ്ടു പെട്ടെന്നെഴുന്നേറ്റിരുന്നു
 സമ്പ്രാസിയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു. ഭാഗ്ഗവിയമ്മ ആലിംഗനം ചെയ്
 യ്പോൾ യതിയുടെ സപ്തധാതുക്കളും സന്തോഷപൂർണ്ണങ്ങളായി
 ത്തളൻ. സമ്പ്രാസിയുടെ നയനങ്ങളിൽ നിന്നു അശ്രുധാര തെ
 രുതെരെ പൊഴിയുകയും ചെയ്തു. ദയാനിധിയായ യതിയുടെ
 ദേഹത്തിൽ നിന്നു തന്റെ ഭുജങ്ങളെ വേർപെടുത്തുവാൻ ഭാഗ്ഗ
 വിയമ്മ അശക്തയായി ഭവിച്ചു.

“രണ്ടു ദിവസം കൂടി ദേഹം അനക്കാതെ കിടക്കണം. ഭ
 ക്ഷണം യാതൊന്നും കഴിക്കണമെന്നില്ല. രാമനാഥസ്വാമി
 യെ ഭേദിച്ചുകൊണ്ടു കിടന്നാൽ മതി. ഈ ഭസ്മം കുറേക്കാൾ അക
 ത്തേക്കു പാലിൽ കലൻ കഴിക്കുകയും ദേഹമെല്ലാടവും തേച്ചു
 തടവുകയും ചെയ്യണം. ഭയപ്പെടേണ്ട. ദീനം ഭേദമാവും. ഞാ
 ന് ഇപ്പോൾ പോകുന്നു. ഏഴാം ദിവസം രാത്രി ക്ഷേത്രത്തിൽ
 വന്നാൽ അവിടെ വെച്ചു തമ്മിൽ കാണാം. ഞാൻ ഇവിടെ

വന്നതായി ആരോടും പറയേണ്ട,” എന്നും പറഞ്ഞു ഭാഗ്യവിയമ്മയെ തന്നിൽ നിന്നും ഒരുവിധം വേർപെടുത്തി ദിവ്യഭസ്മവും നൽകി സന്യാസിവർണ്ണം പിരിഞ്ഞു.

പിററെ ദിവസം കാലത്തു് കുഞ്ഞമ്മാളുവും മറ്റും വന്നു നോക്കിയപ്പോൾ—വല്ലാത്ത അത്ഭുതം!—അമ്മ ചത്തിട്ടില്ല; കുറേയ്ക്കു സംസാരിക്കുന്നതുമാണ്ടു. അന്നത്തേയും പിറന്നാളത്തേയും കഴിഞ്ഞപ്പാഴ്ക്കും രോഗം വളരെ ഭേദപ്പെട്ടു. ഭാഗ്യവിയമ്മ കുറേയ്ക്കു നടക്കുകയും ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി. ഈ വിവരം അറിഞ്ഞു ബ്രാഹ്മണകുടുംബം സ്വഗൃഹത്തിൽ പ്രവേശിക്കുകയും ചെയ്തു. ഭീനം ഇത്ര പെട്ടെന്നിങ്ങിനെ ഭേദപ്പെട്ടതു വിചാരിച്ചു എല്ലാവരും അത്ഭുതം അത്ഭുതപ്പെടുകയും രാമനാഥസ്വാമിയുടെ കൃപാകടാക്ഷമെന്നല്ലാതെ മറ്റൊന്നും പറവാൻ കണ്ടില്ലെന്നു പറയുകയും ചെയ്തു.

സന്യാസി പറഞ്ഞ ദിവസം വൈകുന്നേരം മറ്റുള്ളവരുടെ ഒരുമിച്ചു ഭാഗ്യവിയമ്മ ക്ഷേത്രത്തിലേക്കു ചെന്നു. പ്രദക്ഷിണം ചെയ്തയും തൊഴുകയും ചെയ്തശേഷം താമസിക്കുന്ന ഗൃഹത്തിലേക്കു മടങ്ങേണ്ട സമയമായപ്പോൾ, താൻ രാത്രി ക്ഷേത്രത്തിൽ തന്നെയാണു് താമസിക്കുന്നതെന്നും, മറ്റുള്ളവർ മടങ്ങുന്നതിന്നു വിരോധമില്ലെന്നും ഭാഗ്യവിയമ്മ പറഞ്ഞു. കൂടെയുള്ളവർ വളരെ ശ്രമിച്ചുനോക്കുകയും ഭാഗ്യവിയമ്മയുടെ നിശ്ചയത്തിന്നിളക്കമുണ്ടായില്ല. കുഞ്ഞമ്മാളുവും മറ്റും ക്ഷേത്രത്തിൽ നിന്നു മടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

സന്യാസിയുടെ വരവും കാത്തു ഭാഗ്യവിയമ്മ ക്ഷേത്രത്തിലൊരു ഭാഗത്തിരുന്നു. അധികം-താമസംയാതെ അദ്ദേഹം വന്നുചേർന്നു. ക്ഷേത്രത്തിൽ നിന്നും പുറത്തുപോയി രണ്ടുപേരും കൂടി ഒരു വിജനപ്രദേശത്തു ചെന്നിരുന്നു. സന്യാസിയുടെ വക്കുണ്ടായിരുന്ന കുറെ ഫലങ്ങൾ ഇരുവരും കൂടി ഭക്ഷിച്ചു. കുറെ വെള്ളവും കുടിച്ചു. അങ്ങിനെ കുറെനേരം ഇരുന്നു.

“എന്റെ പരമസങ്കടം കണ്ടു ആ രാമനാഥസ്വാമിക്ക് മനസ്സലിഞ്ഞു സ്വാമിയെ എന്റെ അടുക്കലേക്കയച്ചു തന്നതാണ്” എന്നു ഭാഗ്വവിയമ്മ കണ്ണീർപൊഴിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

“ദൈവകാര്യംകൊണ്ടു തന്നെയാണ് ഞാൻ അവിടെ വന്നെന്നു തിന്നിടയായത്” എന്നു സന്യാസിമറുവടിപറഞ്ഞു. ഭാഗ്വവിയമ്മ:—ദീനം പിടിച്ചു നന്നെ കഴിഞ്ഞിട്ടു നാട്ടിൽ വെച്ചു താമസം ശരണവുമില്ലാത്ത കിടക്കപ്പാതകളാൽ ദിവസം രാത്രി ഒരു സ്വപ്നം കണ്ടു, രാമേശ്വരത്തു പോയതാൽ അവിടെ ഒരു സന്യാസിയെ കണ്ടിട്ടും, ആ സന്യാസി ദീനം മാറും എന്നു സ്വപ്നംകണ്ടത് ഞാൻ ആരോടും പറഞ്ഞതുമില്ല, പറഞ്ഞാൽ അവർ പരിഹസിക്കുമെന്നു വിചാരിച്ചു. അതിനു ശേഷമാണ് ഇങ്ങോട്ടേക്കു പറപ്പെട്ടത്. സ്വപ്നം ഇപ്പോൾ ഫലിച്ചു.

സന്യാസി:—അതും ഈശ്വരകൃപാകാക്ഷം തന്നെ. എന്നാണ് നാട്ടിലേക്കു മടങ്ങുന്നത്?

ഭാഗ്വവിയമ്മ:—എനിക്കു നാട്ടിലേക്കു മടങ്ങണമെന്നാഗ്രഹമില്ല. ഞാൻ ചാവുന്നതുവരെ സ്വാമിയുടെ ഒരുമിച്ചിരുന്നാൽ മതി. ദയവുചെയ്തു എന്നെയും കൂടെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകണം.

സന്യാസി:—ഇപ്പോൾ ഇങ്ങിനെ തോന്നുവാൻ കാരണമെന്താണ്?

ഭാഗ്വവിയമ്മ:—ഞാൻ അത്ര മഹാപാപം ചെയ്തിട്ടുണ്ടു. അല്ലെങ്കിൽ എനിക്കീ മഹാവ്യാധിയും മഹാസങ്കടവും വരില്ലായിരുന്നു. ഈ ജന്മം മുഴുവനും ഈശ്വരഭജനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നാലും ഞാൻ ചെയ്തപാപം തീരുമോ എന്നു സംശയമാണ്.

സന്യാസി:—അപ്പോൾ ഇനി കൂടെ വന്നിട്ടുള്ളവർ ശാഗ്ഗം പിടിക്കില്ലേ?

ഭാഗ്വവിയമ്മ:—കൂടെയുള്ളവരോ? അവരാരും എന്റെ കൂടെ വരില്ല. ഞാൻ ചെയ്ത ദുഷ്ടമ്മത്തിനൊക്കെ ഞാൻ തന്നെ

ശിക്ഷയനുഭവിക്കേണ്ടിവരും. എനിക്കിനി യാതൊരു സുഖവുമനുഭവിക്കേണമെന്നാഗ്രഹമില്ല. അനുഭവിച്ചേടത്തോളം മതിയായി. ഇനി വേണ്ടത്, സ്വാമി എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഉപദേശം തരണം. അതുപോലെ ഞാൻ ചാവുന്നതുവരെ ഇരുന്നോളാം. പൊന്നുപോലെ ഒരു മകനാണായ്ക്കുന്നു. എന്റെയും മറ്റും നടപടികളെക്കണ്ടു സഹിക്കവയ്യാതെ അവൻ എങ്ങോ ഓടിപ്പോയി. ചെറുപ്പത്തിലാണ് ഓടിപ്പോയത്. പത്തുനാലുതുകൊല്ലമായി. പൊന്നുപോലൊരു മകളുണ്ടായിരുന്നു. അവളും ദീനം പിടിച്ചു എന്നെ വിട്ടുപോയി. അന്നു പോയി എന്റെ സ്വന്തം ഉള്ള ജീവൻ. പിന്നെയാണ് ഈ മഹാവ്യാധി പിടിപെട്ടത്. അതിൽ വെച്ചു വെള്ളം കിട്ടാതെ ചാവാരായപ്പോളാണ് സ്വാമി എന്റെ അടുക്കൽ വന്നുചേർന്നത്. ദീനം വൈഷമിച്ച് ഞാൻ ചാവുകയേ ഉള്ളൂ, എന്നു തോന്നാൻ! തുടങ്ങിയപ്പോളാണ് “അയ്യോ! ഞാൻ ഈശ്വരവിചാരം ചെയ്തിട്ടില്ലല്ലോ! ദൈവത്തിന്റെ മുമ്പാകെ ചെന്നാൽ എന്തു സമാധാനമാണ് പറയുക? ഈശ്വരനെ ഭജിച്ചിട്ടില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, എത്രയോ ദുഷ്ടകൃത്യങ്ങൾ ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. ഈ മഹാപാപത്തിനു തക്ക ശിക്ഷ ഞാൻ ഇപ്പോൾ അനുഭവിക്കുന്നതു കൂടാതെ ഇനിയും അനുഭവിക്കേണ്ടിവരുമല്ലോ” എന്നും മറ്റും വിചാരിച്ച് എന്റെ മനസ്സുതകവാൻ തുടങ്ങി. ഞാൻ വളരെയൊക്കെ കരയുകയും ചെയ്തു. ഈ ദീനം മാറി എഴുന്നേൽക്കാൻ സംഗതി വന്നാൽ പിന്നെ എന്റെ ജീവകാലം മുഴുവനും ഈശ്വരനെ ഭജിച്ചുകൊണ്ടു തന്നെ കഴിച്ചു കൂട്ടുകയുള്ളൂ എന്നു മനസ്സുകൊണ്ടു ദൃഢമായി അപ്പോൾ ഉറച്ചു. ആ ഉറപ്പിന്നു ഇപ്പോഴും ഇളക്കമില്ല.”

എന്നും മറ്റും പറഞ്ഞു കരഞ്ഞു ഭാഗ്യവിയമ്മ വളരെ മനസ്സാപപ്പെട്ടു കണ്ണീർ വാർത്ത.

മാതാവിന്നു സാരോപദേശങ്ങൾ കൊടുത്തു പിരിഞ്ഞതിന്നു ശേഷം ശേഖരദാസൻ രാമേശ്വരം വിട്ടു സഞ്ചരിച്ചു അവസാനം ഹിമവൽ പാർപ്പത്തിലെത്തി. യാത്രാശ്രമം തീർക്കുന്നതിന്നായി അവിടവിടെ കുറേക്കൂടി താമസിച്ചു വീണ്ടും വടക്കോട്ടു തന്നെയാണ് അദ്ദേഹം സഞ്ചരിച്ചത്. പിന്നീട് വന്നു ചേർന്നതു ഒരു സമസ്ഥലിയിലാണ്. അവിടെ ഒരു ദിക്കിൽ കുറെ കരിങ്കല്ല് കൂട്ടിയിരുന്നു. ആ കല്ലിൻ കൂമ്പലിൽ താനും തന്റെ വകയായി ഒരു കല്ലെടുത്തിട്ടു. ഈ മൈതാനപ്രദേശത്തു നിന്നു നോക്കിയപ്പോൾ അതിദൂരത്തായി ചില അത്യുന്നതസ്ഥലികൾ കണ്ടു അദ്ദേഹം അവയെ നോക്കിക്കൊണ്ടു തന്നെ നടന്നു. വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടി കഷ്ടപ്പെട്ടു ഒരുവിധത്തിൽ രക്തസ്ഥലതടാകത്തിന്നരികെ വന്നുചേർന്നു. ഈ തടാകത്തിന്റെ വക്കത്തു അതിവിപുലമായൊരു ധർമ്മശാല പാഴായിക്കിടക്കുന്നതും, തടാകത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിലായി ഒരു സുമുഖീരണത്തിന്റെ ഫാലഫലകത്തിലുള്ളൊരു പൊട്ടുപോലെ, രമ്യമായ് വിളങ്ങുന്ന ചെറിയ ഒരു ദ്വീപും കണ്ടു. രാവണൻ ഘോരമായി തപസ്സു ചെയ്തിരുന്നതു് ഈ ദ്വീപിലാണത്രെ. ഈ തടാകത്തിന്റെ വക്കത്തു് എൺപാടും അരയന്നങ്ങൾ, കാട്ടുകുതിരകൾ, പുലികൾ, സിംഹങ്ങൾ മുതലായവ യഥേഷ്ടം സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാഴ്ചയും ശേഖരദാസനു അതിഹൃദ്യമായിത്തോന്നി.

രക്തസ്ഥലത്തു കുറെ ദിവസം താമസിച്ചു ക്ഷീണം തീർത്ത ശേഷം, ശേഖരദാസൻ തന്റെ നിശ്ചിതസ്ഥലമായ മാനസസരസ്സിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. പുരാണപ്രസിദ്ധമായ ഈ സരസ്സിൽ വന്നുചേർന്നു് അവിടെ സ്ഥിരവാസം ചെയ്യണമെന്നാണ് തന്റെ മോഹം. അല്പദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അദ്ദേഹം ഈ പുണ്യപ്രദേശത്തു വന്നുചേർന്നു. സരസ്സിന്റെ ചുറ്റും വലിയ ഗുഹകളാണ്. ഈ ഗുഹകളിൽ നഗ്നരായ അനേകം യതീശ്വരന്മാർ പാർക്കുന്നതു കണ്ടു. സൂമാര്യ-ഏഴുപതു നാഴിക വട്ടമുള്ള ഈ സരസ്സിൽ

ഏഴനദികൾ പലഭാഗത്തുനിന്നുമായി ഒഴുകി വന്നു ചേരുന്നതു കണ്ടു. അരയന്നങ്ങൾ, കൊക്കുകൾ, ക്രൗഞ്ചങ്ങൾ മുതലായ വ പലേ വണ്ണങ്ങളിലും ആകൃതിയിലും വിപുലമായ ഈ സരസ്സിൽ ക്രീഡിക്കുന്നതു കണ്ടു. വലിയ തലയോടുകൂടിയ ചില ചെറിയ മത്സ്യങ്ങളും അതിൽ കളിക്കുന്നതു കണ്ടു. ഈ മത്സ്യങ്ങളെയാണ് തീർത്ഥയാത്രക്കാർ പിടിച്ചുണക്കിക്കൊണ്ടുപോയി “പേയാ”ട്ടിക്കളയുന്നതിന്നും മറ്റും അവയെ കുരിച്ചുള്ള ധൂമം ഉപയോഗിക്കാറുള്ളതു്. മാനസസരസ്സിലുള്ള വെള്ളം അതിശീതളമായിരിക്കുമെന്നു വായനക്കാർ തെറ്ററിയാറില്ലേക്കാം. എന്നാൽ അതിലെ വെള്ളത്തിന്നു തണുപ്പു നന്നെ കുറവാണ്. ഹിമാലയപർവ്വതനിരകളിൽ ചില ഭാഗങ്ങളിലുള്ള തപ്തകണ്ഡങ്ങളിലെ വെള്ളം മുൻപറഞ്ഞ സപ്തനദാന്തഃ പ്രവാഹത്താൽ ഈ സരസ്സിൽ വന്നു ചേർന്നിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് അതിലെ ജലത്തിന്നു് ശൈത്യം അശേഷം ഇല്ലാതാകുന്നു. യതികളിൽ ചിലർ അതിലിറങ്ങിക്കളിക്കുന്നതും ശേഖരദാസൻ കണ്ടു. അവർ അരവരെ വെള്ളത്തിൽ ആണ്ടുനീല്ക്കുകയാണ്. അപ്പോഴേക്കും വലിയ വലിയ അലകൾ വന്നടിച്ചു് അവരെ മുക്കിക്കളിപ്പിക്കുന്നു! സുമാർ ഏഴപതു മയിത്സ് വട്ടമുള്ള അതിവിശാലമായ ഈ സരസ്സിന്റെ വക്കത്തു് ചുറ്റുപറവും ജംബുകം, കുശം, മുതലായ സസ്യജാലങ്ങൾ ഇടതൂർന്നു വളന്നു നില്ക്കുന്നുണ്ടു. ഇവയെല്ലാം കൂടി കണ്ടപ്പോൾ മനോഹരമായ ഒരു സ്വപ്നം കാണുന്നവിധമാണ് ശേഖരദാസന്നു തോന്നിയത്. സസ്യജാലങ്ങളിൽനിന്നു പുറപ്പെടുന്ന സൌരഭ്യം കൊണ്ടും, താപസന്മാരുടെ ഗർഹാരങ്ങളിൽനിന്നു പുറപ്പെടുന്ന ഹോമദ്രവ്യങ്ങളുടെ പരിമളം കൊണ്ടും, പുണ്യാശയന്മാരായ യതികളുടെ സാന്നിദ്ധ്യംകൊണ്ടും ആ പ്രദേശം മുഴുവനും അത്യന്തമാഹാത്മ്യമുററൊരു പുണ്യക്ഷേത്രം പോലെ ശേഖരദാസന്നു തോന്നി. ആ ദിവ്യസ്ഥലിയിലെങ്ങും വ്യാപിക്കുന്ന വായുവിന്റെ സൌരഭ്യവിശേഷം വണ്ണിപ്പാൻ പ്ര

യാസം. അതു ശ്വസിക്കുന്നതുതന്നെ പരമാനന്ദം! അവിടെയുള്ള പരിശുദ്ധാത്മാക്കളുടെ അപൂർവ്വഭക്തി തന്നെ നയനസാഫല്യം! ശേഖരദാസൻ സാർവ്വഭൗമത്വം നൽകുന്നതായാൽ പോലും അദ്ദേഹം ഈ പാവനദേശത്തെ വെടിയിരുത്തില്ല. ഇവിടെ വസിച്ചിട്ട്, ഇവിടെയുള്ള യതീശപരന്മാരോടും ശാന്തപൂർണ്ണമായ പ്രകൃതിയോടും സംസർഗ്ഗം ചെയ്ത് സൂക്ഷ്മബോധം കൈവരുത്താമെന്നാണ് ശേഖരദാസൻ നിശ്ചയിച്ചത്.

ഇരുപത്തൊന്നാം അദ്ധ്യായം.

വലിയ ഒരു നിർദ്ദേശം.

വൈരാഗ്യം നന്നല്ലെന്നാണ് പ്രായശ്ചരമാഷ്ടാവാദികളുടെ അഭിപ്രായം. പ്രതിഫലമുള്ള കൂടാതെ കർമ്മങ്ങൾ നിറവേറ്റപ്പെടേണ്ടതാണെന്ന് കർമ്മയോഗവും സിദ്ധാന്തിക്കുന്നുണ്ട്. ഇതിലെല്ലാറ്റിലുംവെച്ച് ഏതാണ് ഉത്തമമായതെന്നു പറയാൻ പ്രയാസമായിട്ടാണിരിക്കുന്നത്—

“ഹേ! മൃഗമത്വേ! നീ ഘോരാനന്ധകാരത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു! പ്രപഞ്ചം മായാമയം. പുത്രകുത്രബന്ധം ഏതായാലും നിസ്സാരം. ഐഹികസുഖങ്ങൾ, അനിത്യങ്ങൾ, ഭവമദ്ധ്യസ്ഥങ്ങൾ. അതുകൾക്ക് വേണ്ടി തെളിയിത്തീരുന്നവന്റെ ജന്മം അവസാനിക്കുകയില്ല. വിഷയാനന്ദം മൃഗപ്രായം. പ്രതിദിനം ഉണ്ടാകുന്നു അനവധി മരണങ്ങൾ കണ്ടും കേട്ടും അവയിൽനിന്ന് നീ യാതൊരു തത്വവും ഗ്രഹിക്കുന്നില്ലേ? വിശേഷബുദ്ധിയുള്ള ഹേ! മനുഷ്യ! മാനുഷജന്മം ക്ഷണഭംഗം. നീ ഈ മായയിൽ മുങ്ങുകയും പൊങ്ങുകയും ചെയ്യേണ്ട. ഇന്ദ്രിയ വിരക്തി വരുത്തുക. അജ്ഞാനയവനികയെ നീക്കുക. സൂക്ഷ്മബോധം കൈവരുത്തു

ക. നിത്യാനന്ദസ്വരൂപത്തോടുകൂടും പ്രാപിക്കുക. നിത്യാനന്ദ മടയുക,” എന്നെല്ലാം വൈരാഗികൾ ഉപദേശിക്കുന്നു.

“മനുഷ്യനായ പിറന്നാൽ അവനവൻ വിഹിതമായ കർമ്മം ചെയ്യണം. ഗൃഹസ്ഥന്റെ മുറകുഡുംബപരിപാലനം, ക്ഷത്രിയർക്കും പ്രജാപരിപാലനം. കശാപ്പുകാരന്റെ മുറത്തുടുത്തു മാംസംവിറ്റു കട്ടികളെ പുലർത്തൽ. എങ്കിലും ഈ കർമ്മങ്ങളിലൊന്നും പ്രതിഫലേച്ഛയുണ്ടാവരുത്. ഇങ്ങിനെ ഇരുന്നാൽ മോക്ഷം സിദ്ധിക്കും”, എന്നു കർമ്മയോഗം പ്രതിപാദിക്കുന്നു.

“ബഹുജനോൽകൃഷ്ടത്തെ മുൻനിർത്തിക്കൊണ്ടാണ് ഒരു മനുഷ്യന്റെ ജന്മത്തെ നയിക്കേണ്ടത്. സ്വാർത്ഥത്തെ ത്യജിക്കണം. സ്വാർത്ഥം മൃഗസമജമായൊരു ഗുണമാണ്. ‘പരോപകാരാർത്ഥമിദം ശരീരം’ എന്നു സർവ്വതും കരുതേണ്ടതാണ്. പരഗുണത്തിനായി ആയുഷ്കാലത്തെ ബലികൊടുക്കുന്നവൻ ജീവാവസാനദശയിൽ തന്നെയേ മോക്ഷം സിദ്ധിക്കും” എന്നാണ്. പാരശ്വരമകാഷ്യാവാദികളുടെ ന്യായം. ഈ വാദത്തെ പിൻതാങ്ങിക്കൊണ്ടാണ് ഇക്കാലത്തുള്ള മഹാനാടകം നില്ക്കുന്നത്.

“ആചാര്യ കാല്പ്യന്തതിന്നു തുന്ദയേണ്ട. എത്രയോ മഹാമാർ, അതിതീവ്രബുദ്ധികൾ, എത്രയോകാലം യത്നം ചെയ്തും ‘സൂക്ഷ്മതത്വം’ എന്നു പറയുന്നത് ഇന്നതെന്നു കണ്ടറിവാൻ സാധിച്ചിട്ടില്ല. ഹേ വിസ്ഡിയായ മനുഷ്യ! നീ വെറുതെ അതിനെപ്പറ്റി ആലോചിച്ച് തലക്കു ഭ്രാന്തുപിടിപ്പിക്കേണ്ട. യഥേഷ്ടം തിന്നുകയും കുടിക്കുകയും മരിക്കുകയും ചെയ്ത്, ഐഹിക സുഖപരിപൂർത്തിയടയുക. ‘ഞാൻ എന്തൊരു വിസ്ഡിയാണ്! യാതൊരുസുഖവും അനുഭവിച്ചില്ലല്ലോ!” എന്നു നന്റെ മരണസമയത്തു നിനക്കു തോന്നാനിടവെക്കേണ്ട. സുഖമായിരുന്നതേ കിട്ടുള്ളൂ. ഇനിയൊരു ജന്മം ഉണ്ടോ ഇല്ലയോ എന്നു ആർക്കും അറിയില്ല. ഉണ്ടെങ്കിൽതന്നെ ആ ജന്മത്തിൽ സുഖമായിരിക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നുള്ളതിന്നു എന്താണ് തീർപ്പ്? അതിനാൽ ഇപ്പോ

സുഖമായിരിക്കുക. തിന്നുക, കുടിക്കുക, പുളക്കുക" എന്നാണു ഇന്ദ്രിയസുഖാനുരാഗികൾ ഉപദേശിക്കുന്നത്.

ഒരിക്കൽ, എന്റെ ചെറുപ്പക്കാലത്തു, യോഗ്യനായൊരു പോലീസ്സു സൂപ്രണ്ടിന്റെ സാമർത്ഥ്യത്തെപ്പറ്റി ജനങ്ങൾ പുകഴ്ത്തുന്നതു കേട്ടപ്പോൾ എന്നിക്ക ഒരു പോലീസ്സുസൂപ്രണ്ടാവണമെന്നു തോന്നുകയും മറെറാരിക്കൽ, കീർത്തിപ്പെട്ടൊരു വക്കീലിന്റെ വാശ്വാദിയെക്കുറിച്ച് വഴ്ണിക്കുന്നതു കേട്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തെപ്പോലെയാവണമെന്നു തോന്നുകയും, ഇങ്ങിനെ ഓരോരിക്കൽ ഓരോന്നിൽ ഭ്രമം കടന്നുകൂടുകയും ചെയ്തതുപോലെ; ഇപ്പോഴും മേല്പറഞ്ഞ ഓരോ പക്ഷിക്കാരനേയും യുക്തിയുക്തങ്ങളായ വാദങ്ങൾ കേൾക്കുമ്പോൾ ഓരോ പക്ഷവും പരമോത്തമമെന്നു അപ്പോൾ തോന്നുകയും, "സരസബഹുവിഭവയുത"മായൊരു സദ്യക്കണ്ടായാലുണ്ടാവുന്നതുപോലെ തലക്കു മത്തു പിടിക്കുകയുമാണ് ചെയ്യുന്നത്. സൂക്ഷ്മം ആലോചിക്കുന്നതായാൽ സകല ജനങ്ങളും സുഖകാംക്ഷികളാണെന്നു പറയാതെ നിവൃത്തിയില്ല. ഓരോരുത്തരും കാമിക്കുന്ന സുഖത്തിന്റെ സ്വഭാവത്തിന്നു മാത്രമേ വ്യത്യാസം കാണപ്പെടുന്നുള്ളൂ. ജീവിതോദ്ദേശത്തെ പറ്റിയും സർവ്വസമ്മതമായൊരു നീതി സംഹിത കാണാത്തതുകൊണ്ട് ഓരോരുത്തരുടേയും മനസ്സിന്റെ പോക്കിന്നും സൗകര്യത്തിന്നനുസരിച്ച് പലരും പല വിധത്തിൽ ജീവകാലം കഴിച്ചുകൂട്ടിപ്പോകുന്നു.

ഇതുപോലെ തന്നെ പലവിധത്തിലാണ് വേണുഗോപാലനെ ശീമക്കയക്കേണ്ടുന്ന സഹൃദിയിൽ ലും ഓരോരുത്തർക്കും താത്ത്വങ്ങളുടെമനസ്സിലുണ്ടായ വികാരങ്ങളും പിന്നീടുണ്ടായ ഉദ്യമങ്ങളും.

വേണുഗോപാലനെ വിലാത്തിക്കയക്കാൻ ചിലർ ഉദ്യുക്തരായി നിന്നതു വാഴപ്പിള്ളി ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കരുടെ സംബന്ധം നടത്തി, അദ്ദേഹം കൊടുക്കാമെന്നു വെച്ചിട്ടുള്ള പ്രതിഫലം കരസ്ഥമാക്കാമെന്നുദ്ദേശിച്ചായിരുന്നുവെന്നു മുൻപ് പറഞ്ഞിട്ടുള്ള

തു നിങ്ങൾ മറന്നിരിക്കുകയില്ലല്ലോ. ശത്രുവിനെ അകറ്റിയ ശേഷം ഈ പ്രതിഫലേച്ഛക്കൾ പണിക്കരുടെ സംബന്ധാലോചനയെ വീണ്ടും ബലമായി കൊണ്ടുപിടിച്ചു. ഇതിനെപ്പറ്റി കമലത്തിനോടു പറഞ്ഞ എല്ലാവരും മടങ്ങിയിരിപ്പായി. രാമനുണ്ണിനായർ അവളെ ശകാരിച്ചു. മാധവിനേതൃത്വം ഭാഷായണിയമ്മയും ആദ്യം ശകാരിക്കുകയും പിന്നീട് കരഞ്ഞുകൊണ്ടു യാചിക്കുകയംകൂടി ചെയ്തു. യാതൊരു ഫലവുമുണ്ടായില്ല. കമലത്തിനോടു അതിനെപ്പറ്റി പറവാൻ കാരണവരോടു പറയണമെന്നും, കാരണവർ പറഞ്ഞിട്ടും അവൾ സമ്മതിക്കാത്തപക്ഷം അവളുടെ സമ്മതം നോക്കാതെതന്നെ പുടമുറി നടത്തണമെന്നും എല്ലാവരുംകൂടി തീർച്ചയാക്കി. “ഇവിടന്ന് പറഞ്ഞാൽ കേൾക്കാതിരിക്കില്ലെന്നാണ് എല്ലാവരും പറയുന്നത്. ഇവിടെക്കു സമ്മതമില്ലാതെയാണ് അവളോടു അതിനെപ്പറ്റി ഇവിടന്നു വിളിച്ചുപറയാത്തതെന്നാണ് എല്ലാവരും വിശ്വസിക്കുന്നത്.” എന്നു ഭാഷായണിയമ്മ ഒരു ദിവസം തന്റെ ഭർത്താവ് ഉറങ്ങുകഴിഞ്ഞു മുറുക്കി രസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തോടു പറഞ്ഞു.

“വിവരമില്ലാതെയാണ് അങ്ങിനെ തെറ്ററിധരിക്കുന്നത്. എനിക്കു പൂണ്ണസമ്മതമാണ്. വളരെ സന്തോഷമാണ്. ഇതിലും മീതെ ഇനി എവിടന്നാണ് ഒരാളെ കിട്ടാൻ പോകുന്നത്? ഈ വക കാര്യത്തിനെപ്പറ്റി ഈ പിള്ളരോടു സംസാരിക്കാൻ വല്ലാതെ ലജ്ജയാവുന്നു. അതാണ് ഞാൻ മിണ്ടാതിരിക്കുന്നത്” എന്നു ശ്രീധരനുണ്ണിനായർ മറുപടി പറഞ്ഞു.

“എന്നാൽ എല്ലാവരും മിണ്ടാതിരിക്കാം. ആരും ഒന്നും പറയെണ്ട. അവളുടെ ഇഷ്ടംപോലെ നടന്നോട്ടെ. മകൻ മടങ്ങിവന്നാൽ തറവാട്ടിലെക്കു അവമാനവും വലിച്ചിട്ടോട്ടെ. പറയാൻ ലജ്ജയാണത്രെ. എന്താ ലജ്ജ? അത്ര ലജ്ജയുണ്ടെങ്കിൽ അതിനൊരു സൂത്രമെടുക്കാം. അവളെ ഇങ്ങോട്ടു വരുത്തി

ഞാൻ സംസാരിച്ചോളാം. 'അങ്ങനെയാണ് വേണ്ടത്', തോന്നിയവാസം ഒന്നും കാട്ടരുത്, എന്തെങ്കിലും ഭയപ്പെടുത്തിയാൽ മതി' എന്നു ഭാഷ്യായണിയമ്മ പറഞ്ഞു.

ഭാര്യയുടെ അലട്ടൽ കേട്ട്, അവസാനം ശ്രീധരനുണ്ണിനായർ അങ്ങനെ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയുണ്ടായി. പാൽ യൂറിയുടെ പണിക്കരുടെ ആളായ മറയ്ക്കൽ രാമൻനായർ അവിടെ ചെന്നപ്പോൾ, ഓരോ വർഷം പാൽ പരയുന്ന കൂട്ടത്തിൽ, 'ഈ സംബന്ധം നടന്നില്ലെങ്കിൽ മൈൻ വ്യവഹാരത്തിൽ മുഴുക്കപ്പെട്ട താലൂക്ക് കട്ടിച്ചോരായി പോകുമെന്നു സുന്ദരയുടെ പ്രസ്താവിക്കുന്നതുകേട്ട്' എന്നും കൂടി ഈ മാർഗ്ഗം ശ്രീധരനുണ്ണിനായരെ പ്രതിപാദിച്ചു. ഇതു കേട്ടപ്പോൾ നായരുടെ ഭാവമെല്ലാം ഒന്നു മാറി. സുന്ദരയെ തന്നെ പണ്ടുതന്നെ കണ്ടുകൂടല്ലോ.

"ഞാനും കുറെ ദിവസമായി ഇതു കേട്ട് സഹിക്കുന്നു. എന്നാൽ, ഈ സംബന്ധം ഞാൻ ഇപ്പോൾ കാലത്തു നടക്കില്ലെന്നു തന്റെ യജമാനനോടു ചെന്നു പറയൂ. ആ പട്ടരോടും പറഞ്ഞാലു. ഇതുകേട്ടു ചേർച്ച വിരക്കമെന്ന് അവരാരും കരുതിയവരേണ്ട. വ്യവഹാരം ഉണ്ടെങ്കിൽ നേർത്ത കൊടുത്തോളാൻ പറയൂ. ഞാൻ പറഞ്ഞു എന്നു പറയൂ ഇപ്പോൾ തന്നെ ചെന്നു പറയൂ" എന്നു പറഞ്ഞ് അഭിമാനിയായ ശ്രീധരനുണ്ണിനായർ തൽക്ഷണംതന്നെ രാമൻനായരെ പറഞ്ഞയച്ചു.

"ഇതൊന്നും അവിടെച്ചെന്നു പറയേണ്ട. അടുത്തു നടത്താം എന്നു മാത്രം പറഞ്ഞാൽ മതി" എന്നു ഭാഷ്യായണിയമ്മയും രാമനുണ്ണിനായരും മാധവനേര്യയും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം രാമൻ നായരോടു വീണ്ടും വീണ്ടും പറഞ്ഞു. എങ്കിലും, കസ്യുതക്കാരനായ ഈ വിദ്വാൻ ശ്രീധരനുണ്ണിനായർ പറഞ്ഞതും പറയാത്തതും ചാഴിച്ചുള്ളി യജമാനനും സുന്ദരയനും കൂടി ഒരുമിച്ചുചിരിക്കുന്ന അവസരത്തിൽ അവിടെച്ചെന്നു ചെന്നു

ട്ടിച്ചു. പണിക്കർ കയത്തു. സുന്ദരയുൻ അട്ടമസിച്ഛറഞ്ഞു; രാമൻനായർ വാളെടുത്തു കൊടുത്തു. മൈനരവകാശം തീരുവാങ്ങി. ഇപ്രകാരമായും പറഞ്ഞല്ല പാട്ടം വരുന്ന നിലം വഹകളൊഴിഞ്ഞു കട്ടാൻ വക്കീൽ കോണ്ഡരാമയുൻ മുഖാന്തരം വാഴ്പ്പിള്ളി ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ മുല്ലയ്ക്കുപോരുടെ പേരിൽ അന്യായം ഹയലാക്കുകയും ചെയ്തു.

വേണുഗോപാലൻ വിലാത്തിക്കു പുറപ്പെട്ടുപോകുമ്പോൾ താനും കമലവുമായി യാത്രപറഞ്ഞു പിരിയുവാൻ സംഗതിവശാൽ തരമാവാതെ വന്നതും, അതുനമിത്തം കമലം അത്യധികം ദുഃഖിച്ചതും വായനക്കാർക്കു ഓർമ്മയുണ്ടായിരിക്കുമല്ലോ. മദിരാശിയിൽ എത്തിയ ദിവസംതന്നെ വേണുഗോപാലൻ കമലത്തിന്നു് ഒരു കത്തെഴുതി. ആ കത്ത് ഇംഗ്ലീഷ് ലായരുന്നു. അതിലെ താല്പര്യം താഴെ പറയും പ്രകാരമായരുന്നു:—

“പ്രണയസർവ്വസ്വമെ,

ഇപ്പോഴപ്പോലെ യാത്രപറഞ്ഞു തമ്മിൽ പിരിയുവാൻ സംഗതിവശാൽ തരമാവാതെ വന്നതിൽ ഭവതി എന്നെ കുറപ്പെടുത്തുമെന്ന് എനിക്കറിയാം. അതിന്നു സാധിക്കാഞ്ഞതുകൊണ്ട് എനിക്കുള്ള മനസ്സാലം ഇത്രയെന്നെഴുതിയർ യിപ്പാൻ പ്രയാസമാണ്. ഈശ്വരകാക്ഷ കൊണ്ട് നാം ഇന്നെയും തമ്മിൽ കാണുമ്പോൾ ഈ സംഗതിയൽ ഞാൻ നിരപരാധയാണെന്നു ഭവതിയെ ന്യായമായും ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്തക്കൊള്ളാം. തുറന്നു പറയുന്നതായാൽ, എന്റെ ഹൃദയത്തെ ഭവതിയിൽവെച്ചുകൊണ്ട്, ദേഹമാത്രനായിട്ടാണ് ഞാനിങ്ങോട്ടു വന്നിരിക്കുന്നത്. ഭവതിയെ സുഖമായിരുത്തി, ഭവതിയുടെ ഒരുമിച്ച് എനിക്കും സുഖമായിരിക്കണമെന്നുള്ള ഒരൊറ്റ മോഹത്തിന്മേലാണ് വിപുലമായ ഈ വിരഹരജിയെ തല്പോലം സഹിച്ച് ചിരകാലീനമായ വിദേശവാസത്തിന്നും വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്നും

ഞാൻ തുനിഞ്ഞിരിക്കുന്നതെന്തുവെന്ന് കേൾക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ലല്ലോ. ഭവതി എന്നിൽ ദ്രവ്യാനുരക്തയാണെന്നും, നഷ്ടമുക്തമായ പ്രണയം വിരഹമൂലം പ്രബലപ്പെടുകയേ ഉള്ളൂ എന്നും എനിക്ക് ദ്രവ്യവിശ്വാസമുണ്ട്. ഈ വിശ്വാസം മാത്രമാണ് ഭോഗ്യമീനനായ എനിക്കിപ്പോൾ അല്പം മനസ്സമാധാനം തരുന്നത്. എന്തു പ്രതിബന്ധങ്ങൾ നേരിട്ടാലും, മദിരാശിയിൽ ചെന്നു പഠിച്ച തുടരുവാൻ ഭവതി തുനിയാതിരിക്കയില്ലെന്നും ഞാൻ ദ്രവ്യമായി വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ട്. ഞാൻ ഇവിടെ മസ്തൂർ പള്ളിയുടെ ഒരുമിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ റീട്ടിൽ തന്നെയാണ് താമസം. രണ്ടു ദിവസത്തിലകം ബോംബെക്കു പുറപ്പെടും. കപ്പൽ കയറുന്നതിന്നു മുമ്പ് ഇനിയും കത്ത് എഴുതാം. എന്ന്

ഭവതിയുടെ സ്വന്തം വേണം."

ഈ കത്തിൽ പറഞ്ഞപ്രകാരം (1) വേണുഗോപാലൻ ബോമ്പായിൽ നിന്നു വീണ്ടും ഒരു കത്തെഴുതു. സൗഖ്യം തന്നെയെന്നും, ഇന്നദിവസം കപ്പൽ കയറുമെന്നും ഉടനെ വീണ്ടും എഴുതാമെന്നുമായിരുന്നു ഈ കത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചിരുന്നതു. പാഞ്ഞ പാലെതന്നെ വഴിയിൽവെച്ചും മാർസെയിലിൽ വെച്ചും പിന്നെ ലണ്ടനിൽ നിന്നും വേണം കമലത്തിന്നു കത്തുകളുയർച്ചു. ഇതിനിടയിൽ താനും വേണുവും ബി. ഏ. പരീക്ഷയിൽ ജയിച്ചു വിവരത്തിന്നു കേൾവന്നുണ്ണ്. വേണുവിന്നു കമ്പിയടിച്ചു കമലം ഇൻടർമീഡിയറ്റ് പരീക്ഷയിൽ ജയിച്ചു വിവരത്തിന്നും കമ്പിയടിക്കുകയുണ്ടായി. ഇതിനെപ്പറ്റി സന്തോഷിച്ചുകൊണ്ട് വേണുഗോപാലൻ മറുവടി അയക്കുകയുണ്ടായി.

വേണുഗോപാലൻ ലണ്ടൻപട്ടണത്തിൽ സ്ഥിരതാമസം തുടങ്ങിയതിന്നുശേഷം കമലം എഴുതി അയച്ചു മറുവടിയുടെ സ്വാരം ഇങ്ങിനെയായിരുന്നു :—

“പ്രാണനാഥ ,

അയച്ച നാലുഴുത്തുകളും കിട്ടി. സൗകര്യമായി യാത്ര പാഞ്ഞു പിരിയുവാൻ സംഗതിവശാൽ തമാവാത്തതിനെപ്പറ്റി ഞാനിപ്പോൾ ഭവാനെ കുറപ്പെടുത്തുന്ന്ല്ല. ദൈവകരുണയും കൊണ്ട് മക്കൾ വന്ന തമ്മിൽ കാണുമ്പോൾ അതിന്റെ അനാഞ്ഞ അസംബുതത്തെപ്പറ്റി എന്നെ ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളാമെന്നു പറയുന്നുണ്ടല്ലോ. പറഞ്ഞപ്രകാരം ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്താതിരുന്നാൽ തക്കതായി ശിക്ഷിച്ചു കൊള്ളാമെന്നു കരുതി ഞാനും ഇപ്പോൾ സമാധാനപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുണ്ട്. അവിടെ സ്ഥിരതാമസം തുടങ്ങി പഠിക്കാൻ ആരംഭിച്ചു എന്നു കേട്ട് വളരെ സന്തോഷിക്കുന്നു. പഠിപ്പിൽ ഉപേക്ഷ വരുത്തില്ലെന്ന് എനിക്കു നല്ലൊണ്ണം അറിയാം. അക്കാര്യത്തെപ്പറ്റി എന്റെ മനസ്സിന്നു അശേഷം അസ്വാസ്ഥ്യവുമില്ല. എന്നാൽ ഒരു സർഗ്ഗത്ത് വെക്കുറിച്ചു ചിന്തിച്ചാണ് അല്ലെങ്കിൽ എടുക്കുകയുള്ളതു. പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിലെ പരിഷ്കാരരീതികൾക്ക് വശീകരണശക്തി കൂടുമെന്നു ഞാൻ കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അവിടങ്ങളിലുള്ള സ്രീകൾ ഉണ്ടെന്നു പറയുന്ന ഭസ്സമത്വത്തെപ്പറ്റി വിചാരിക്കുമ്പോൾ എന്റെ ഹൃദയം.....അതിന്റെ സ്വാഭാവികമായ മാഞ്ചുവു നിർമ്മാതാവായിരിക്കും—ഭയത്തിനിരയാകുന്നുണ്ട്. എങ്കിലും ഭവാനെന്റെ ദൃഢവിമല സ്വഭാവത്തെപ്പറ്റി ലേശംപോലും ഞാൻ ശങ്കിക്കുന്നുണ്ടെന്നു തെറ്റിധരിക്കുകയുമരുത്.

ഞാൻ ബി. എ. ക്ലാസ്സിൽ മേന്മ പഠിക്കാൻ തുടങ്ങി. തത്പരതയോടെയാണ് ഐസ്റ്റോക്വിഷയമായെടുത്തിരിക്കുന്നത്. എങ്കിലും അതിന്റെ സാമാന്യപദേശങ്ങളൊന്നും സ്വന്തം കാര്യത്തിന്നുതക്കുന്നില്ല. പ്രാജഡപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ആത്മരം ആളുകളെ പറഞ്ഞു സമാധാനപ്പെടുത്താമെന്ന് എനിക്കു ധൈര്യം തോന്നുന്നു. അതിനുള്ളിൽനിന്നു കണ്ടുവന്ന സമാധാനപ്പെട്ട പ്രാജഡപ്പെട്ടാൽ

പ്രത്യേകിച്ചും രാത്രി, ഞാൻ കേവലം അസമത്വമായി ഭവിക്കാറുണ്ട്. ഭവാനെൻ സുന്ദരരൂപം എന്റെ ഭാഗ്യവീനങ്ങളായ നേത്രങ്ങൾക്കു വിഷയീഭവിക്കുന്നില്ലെന്നു മാത്രമേയുള്ളൂ; മനസ്സ് സദാസമയവും അതിനെത്തന്നെ ധ്യാനിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ട്. ഉടനെ ഒരു ഛായയെടുത്തുവരുന്നു. ദേഹത്തിൽ കാലക്രമംകൊണ്ടുണ്ടാകാവുന്ന വൃത്യാസങ്ങളറിവാൻകൂടി ആസക്തി എന്നെ വിട്ടൊഴിക്കുന്നില്ല. അതിനാൽ കൂടശ്ശുടെ ഓരോ രോഛായയെടുപ്പിച്ചുകണമെന്നും കൂടി ഇപ്പോൾ തന്നെ പറഞ്ഞുകൊള്ളുന്നു ഇതുവരേത്തപ്പോലെ ഇങ്ങിനെ എപ്പോഴെങ്കിലും കൂടുമ്പോൾ ഒരിക്കൽ എഴുതിയാൽ പോരാ. ഇപ്പോൾ സ്ഥിരതാമസം തുടങ്ങിയപ്പോൾ, ആഴ്ചവട്ടത്തിൽ ഒരേഴുത്തു നിശ്ചയമായും അയക്കണം. ദേഹത്തിനെ നല്ലവണ്ണം നോക്കണം. അത് എന്തെന്താണ്. തലക്കാലം ഭവാനെ എല്ലിച്ചുതന്നിരിക്കുന്നുവെന്നു മാത്രമേയുള്ളൂ.

ജ്യേഷ്ഠൻ ലാകോളേജിൽ ചേർന്നത് അറിഞ്ഞിരിക്കുമല്ലോ. ജ്യേഷ്ഠനും എനിക്കും നമ്മുടെ ഇണുലിക്കും അച്ഛനുംചിരിച്ചോളൂ കുറെ ഇരുന്ന്—സൗഖ്യംതന്നെ. നാട്ടിലും എല്ലാവർക്കും ക്ഷേമം തന്നെ. ഭവാനെ സൗഖ്യംതന്നെയെന്നും മറ്റുമുള്ള വിവരം നമ്മുടെ അമ്മമാരെ ഗ്രഹിപ്പിപ്പാൻ ഞാൻ അമ്മിണിക്കെഴുതീട്ടുണ്ട്. ഉടനെ മറുവടി അയക്കണം. 'നിഷ്കളങ്കമായ പ്രണയം വിരഹാർത്ഥം പ്രബലപ്പെടുകയേ ഉള്ളൂ' എന്നു ഭവാനെ പറയുന്നതു മാത്രമാണ് എന്റെ സഹനശക്തിക്കുധാരമായിട്ടുള്ളതു. ഇതു കിട്ടിയ ഉടൻ തന്നെ മറുവടി അയക്കണമെന്നു പ്രത്യേകം അപേക്ഷിക്കുന്നു. എന്ന്

സദാഭവൽഭക്തയായ കമലം."

ഈ കത്തിന്ന് വേൾഗോപാലൻ അയച്ച മറുവടിയുടെ താല്പര്യം താഴെ ചേർക്കുന്നു:—

“പ്രാണേശ്വരി,

കത്തു വായിച്ച് അത്യന്തം കൃതാർത്ഥനായി. ഭവതി കോളേജിൽ ചേർന്ന് വീണ്ടും പഠിപ്പു തുടങ്ങുന്നുവെന്നും, ഭവതിയും സഹോദരനും ഭ്രാന്തപയറും—ഞാൻ തനിയെ ഇരുന്നു കറെപ്പിരിച്ചു! —നാട്ടിലുള്ള നമ്മുടെ കൂട്ടരും മറ്റും ക്ഷേമമായിരിക്കുന്നുവെന്നും അറിഞ്ഞു വളരെ സന്തോഷിക്കുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഫലം ഒരാൾക്കു സിദ്ധിച്ചതായി ഗണിക്കേണ്ട മെങ്കിൽ ആ ആൾ തന്റെ മനോവാക്കായ വ്യാപാരങ്ങളിൽ ജ്ഞാനസാരത്തെ വിനിയോഗിക്കേണ്ടതാണ്. തത്പരജ്ഞാനം പഠിക്കുന്ന ഭവതി ശങ്കാഭയങ്ങൾക്കധീനയാവുകയോ ഭുജിക്കുകയോ ചെയ്യാൻ ഒരിക്കലും പാടുള്ളതല്ല! എന്റെ ചാരിത്രശുദ്ധിയെപ്പറ്റി ഭവതി ശങ്കിക്കുന്നില്ലെങ്കിലും, പാശ്ചാത്യ വനിതകൾക്കുണ്ടെന്നു കേട്ടിട്ടുള്ള ‘ഭസ്സാമത്വം’ ഭവതിയെ അല്പം അസ്വസ്ഥചിത്തയാക്കിയിരിക്കുന്നുണ്ടെന്നു ഞാൻ ധരിക്കുന്നുണ്ട്. ഭവതിയുടെ അസുഖക്കുറിയെത്തന്നെ നിദാനമായ ‘ഭസ്സാമത്വം’ ഉള്ള സ്ത്രീകൾ ഈ രാജ്യത്ത് ചിലേടങ്ങളിൽ ഉണ്ടെന്നു ഞാനും കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അങ്ങനെയുള്ളവർ അവിടെ മദിരാശിയിലും ഉണ്ട്; നമ്മുടെ നാട്ടിലും ഉണ്ട്. ഒരു രാജ്യത്ത് എവിടെയെങ്കിലും ചില അസത്തുക്കളുള്ളതുകൊണ്ട് ആ രാജ്യക്കാർ മുഴുവനും ഭയപ്പെടുന്നതാണെന്നുമാനിക്കുന്നത് അന്യായമല്ലേ? ഇവിടെയുള്ള സ്ത്രീകളുടെ സമ്പ്രദായത്തിന്നും ആ ദിക്കിലുള്ളവരുടേതിന്നും തമ്മിൽ വളരെ വ്യത്യാസമുണ്ട്. പുരുഷന്മാരുമായി പെരുമാറുന്നതിൽ ഇവിടുത്തെ സ്ത്രീകൾക്ക് കറെ അധികം സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ട്. ഇവർക്ക് ഉപചാരശീലവും ധാരാളമുണ്ട്. ഈ സംഗതികൾ നിമിത്തം ഇവർ ശിഥിലസ്വഭാവത്തോടുകൂടിയവരായിരിക്കാമെന്നു നമ്മുടെ രാജ്യക്കാരിൽ ചിലർക്കു തോന്നാറുണ്ട്. ഈ തെറ്റായ ധാരണ നിമിത്തം ഇവരിൽ ചിലർ ചില അവസരങ്ങളിൽ വെറുപ്പാവാറുണ്ട്. ബാഹ്യമായ ‘തെക്കു’ത്തോടുകൂടി പെരു

മാറുന്ന നമ്മുടെ നാട്ടിലെ സ്ത്രീകളെല്ലാം സഭാപുരുഷന്മാരെന്നു ഭവതി വിശ്വസിക്കുന്നുവെങ്കിൽ, യഥേഷ്ടം സ്വാതന്ത്ര്യത്തോടു കൂടി പുരുഷന്മാരുമായ പെരുമാറുന്ന ഈ ഭിക്ഷിലെ സ്ത്രീകളെല്ലാം 'ദുസ്സാമത്വ'മുള്ളവരെന്നു ഞാനും നമ്മരിക്കാം. ഈ രാജ്യത്തുള്ള വല്ല കോൺലും സ്വപ്നകാലം താമസിച്ച് ഇവിടെയുള്ളതെല്ലാം ഗ്രഹിച്ചുവെന്ന നാട്ടുത്തിൽ 'അതും ഇതും' എഴുതി നമ്മുടെ നാട്ടുകാരെ തെറ്റിധരിപ്പിക്കുന്ന ചിലരുടെ ലേഖനങ്ങളും ഭവതിക്കു എന്ന് ലുള്ള പ്രമാണരേകവുമാണ് ഭവതിയുടെ ദുശ്ശങ്കക്ക് ഉത്തരവാദി കളായിർക്കുന്നത്. ഇക്കാര്യം ഏങ്ങിനെയോ ആവട്ടെ. വലിയൊരു നഗരത്തിൽ താമസമായതുകൊണ്ട് അനേകം സ്ത്രീകളെ ദിവസേന ഞാൻ കാണുന്നുണ്ട്. എങ്കിലും, ഭവതിയുടെ മനോഹരഗാത്രം ഒന്നു മന്ത്രമാണ് എന്റെ ഹൃദയരംഗത്തിൽ നായികാസ്ഥാനം വഹിച്ചുകൊണ്ട് സർപ്പദാ നടന്നു ചെയ്യുന്നതെന്നു ദൃഢമായ് ധരിച്ചുകൊൾക. ഈയുടെ ഒരു ദിവസം രാത്രി സ്വപ്നത്തിൽ ഞാൻ ചില 'പിച്ച്' പറഞ്ഞു, കൂടെയുള്ള സ്റ്റേജർ, മിസ്റ്റർ ഫീൽഡ്, എന്നെ വളരെ കളിയാക്കി. കുറെ ദിവസത്തേക്കു ഈ വിഭാഗം ഇതുതന്നെയായിരുന്നു ജോലി.

എന്റെ ഒരു മറയ ഇതൊന്നിച്ചുയക്കുന്നുണ്ട്. കാലഭേദം ശാസ്ത്രവികാസങ്ങൾ സരിച്ച് ദേഹത്തിന്ന് വല്ല വ്യത്യാസവും വന്നേക്കാമെങ്കിലും എന്റെ സർവ്വസ്വമായ ഭവതിയുടെ പേരിൽ എനിക്കുള്ള ഗാഢാന്തരാഗത്തിന്ന് ഒരിക്കലും യാതൊരു വ്യത്യാസവും വരികയില്ലെന്നു ദൃഢമായ് വിശ്വസിച്ചുകൊൾക. എനിക്കു സൗഖ്യംതന്നെ. എന്ന്

എന്നും ഭവതിയുടെ സ്വന്തം, വേണം."

ഇങ്ങിനെ പലേ എഴുത്തുകളും അങ്ങുമിങ്ങും അയക്കുകയുണ്ടായി. വാഴ്ചിട്ടിപ്പണിക്കരുടെ മൈനർ വ്യവഹാരത്തെപ്പറ്റിയും വേണുഗോപാലൻ അറിഞ്ഞു. ഇതറിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു

‘സൊല്ല’ തിന്നു എന്നു കരുത്. വേണ ഒരു ഭീഷ്വശപാസം വീട്ടു. എങ്കിലും, തന്റെ കാരണമായി വ്യവഹാരം ഭോഷമായി കലാശിച്ചാൽ, കമലത്തിന്റെ തറവാട്ടിലെക്കുണ്ടാകാനുവരിയ നഷ്ടത്തെക്കുറിച്ച് പരതപച്ചം കൊണ്ട്, വേണ കമലത്തിന്നൊരു കത്തയച്ചുരുന്ന്. ഇതന്നു മറുപടിയായ്, ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കരുടെ പേരിൽ തന്നെ ഒരു കാലത്തും നല്ലൊരു പ്രായം തോന്നിയിട്ടില്ലെന്നും, വേണവിന്റെ പേരിൽ തന്നെ അനുരാഗമില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ കൂട് പണിക്കരെ സ്വീകരിപ്പാനിടയില്ലെന്നും, ഈയുളുടെ വ്യവഹാരം ഒരുക്കുണ്ടാമണ്ട് വ്യവഹാരമാണെന്നു പറക്കെ ജനബോദ്ധ്യമുള്ളതു കൊണ്ട് അത് ഭോഷകരമാവാൻ താമിപ്പെന്നും, അങ്ങിനെ ഭോഷം വരുമെന്നു വിചാരിച്ച് ഇപ്പോൾ വ്യസനിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ലെന്നും, കമലം മറുപടി അയച്ചിരുന്നു.

രണ്ടു സംവത്സരം കഴിഞ്ഞു. കമലം ബി. ഏ. പാസ്സായി. കേശവനാണി ബി. എൽ ജയിച്ചു. പണിക്കരുടെ വ്യവഹാരത്തിൽ മുല്ലയ്ക്കു ലാഭം തുണമായി എട്ടു കോടി വരച്ചു. ഈ സന്തോഷ പത്ത്മാനങ്ങൾക്കെല്ലാം കേശവനാണി വേണവിന്നു കമ്പിയടിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതെല്ലാം കേട്ട് വേണുഗോപാലൻ അതിസന്തുഷ്ടനാവുകയും ചെയ്തു.

ബി. എൽ പാസ്സായ സന്തോഷത്തോടുകൂടി നാട്ടിലിരിക്കുന്ന സമയം അമ്മിണിയെ നന്നെ ഭ്രമിച്ചുവശാൽ കഴിഞ്ഞ കേശവനാണി തന്റെ മോഹനിവൃത്തി വരുത്തണമെന്ന് അവളോടയാചിക്കുകയുണ്ടായി. ‘വിട്ടാൽ കിട്ടില്ല’ എന്ന ഭയം അമ്മിണിക്കു അധികമില്ലായിരുന്നതുകൊണ്ട് തന്റെ കാമുകന്റെ അകാലമായ അപേക്ഷയെ അവൾ സ്വീകരിച്ചില്ല. ഇതു നിമിത്തം കേശവനാണിക്ക് അസഹ്യമായ മനോവ്യഥയുണ്ടാകയും ഉടനെ സംബന്ധം നടത്തുന്നതന്നു ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തു. തരമില്ലെന്നു വിചാരിച്ചപ്പോൾ, കേശവനാണി ഒരു തത്ത്വക്കാരനാണെന്നു.

ഭാഷാധിപതിയായ സേവകകൂടി കാര്യം പറിച്ചു. മകളുടെ പുടമുറി മുല്ലയ്ക്കൽ വെച്ചതന്നെ ശ്രീധരനുണ്ണിനായർ അതിശോഷമായി കഴിച്ചുകൂട്ടി. പുടമുറിയെപ്പറ്റി വേണവിനു കമ്പിയടിച്ചപ്പോൾ അതിസന്തോഷകരമായ മറുപടിയായിരുന്നു വേണു അയച്ചത്. വധുവരന്മാർക്ക് താൻ അയച്ച ചില വില്പനയെ സമ്മാനങ്ങൾ പുടമുറി കഴിഞ്ഞതിനു ശേഷമാണ് അവർ കിട്ടിയത്. ചിരകാലീനമായ കാമിതം കൈവന്നതു നിമിത്തം പ്രസ്തുത കാമിനീകാമുകന്മാർക്കുണ്ടായ സന്തോഷവും കൃതാർത്ഥതയും അവരുടെ മുഖങ്ങളിൽ സ്പഷ്ടമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരുന്നു! വിവാഹം കഴിഞ്ഞ പിറ്റേ ദിവസം കാലത്തു വധുവരന്മാരുടെ പ്രസന്നവദനങ്ങൾ സുഹൃത്തുക്കൾക്കു നയനോത്സവങ്ങളാണല്ലോ!

പഠിപ്പു കഴിഞ്ഞു ഒരു പ്രാവൃത്തിയിൽ ഉറച്ചു. സ്വന്തം സമ്പാദ്യം തുടങ്ങുന്നതിന്നു മുമ്പ് വിവാഹം കഴിഞ്ഞാൽ എങ്ങിനെയാവാലും ഒരാൾക്കു വല്ലതുകാരും വന്നുചേരും. 'അപ്രെൻറിസ്' കോർസിനു' പോകേണ്ട ഘട്ടം വന്നപ്പോൾ കേശവനുണ്ണി തന്റെ നവോദയത്തെ വിട്ടു പിരിയുവാൻ അശക്തനായി ഭവിച്ചു. ഈ പഠിപ്പു വേണ്ടെന്നും ശ്രീരാമപുരത്തിന്നരികത്തുള്ള പട്ടണത്തിലെ മുൻസിഫ് കോടതിയിൽ പ്രാക്ടീസ് ചെയ്താൽ മതി എന്നും കൂടി ഈ ചെറുപ്പക്കാരൻ വിചാരിച്ചുതുടങ്ങി. ഈ ആലോചന കമലത്തിന് തീരെ രസിച്ചില്ല. തന്റെ സഹോദരൻ നല്ലൊരു സ്ഥിതിയിലായി കാണണമെന്നു തനിക്കു മോഹമുണ്ട്. വലിയ നഗരമായ മദിരാശിയിൽ മൂന്നുനാലു സംവത്സരാക്കാലം കഴിച്ചുകൂട്ടിയ കമലത്തിന് സ്വദേശത്തിരിപ്പാൻ വല്ലാത്ത മുഷിപ്പു തോന്നി. മദിരാശിയിൽ ചെന്നു ചേർന്ന് ജനോപകാരപ്രദമായ വല്ല ഉദ്യോഗത്തിലും പ്രവേശിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നുകൂടി അവൾ ആഗ്രഹിച്ചു. തന്റെ കാമുകൻ മടങ്ങിവരുമ്പോൾ മദിരാശിയിൽ വെച്ചു തമ്മിൽ കണ്ട് വേണ്ട.

വിധം പ്രവൃത്തിക്കുമെന്നുമാണല്ലോ നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഈ സംഗതികൾ നിമിത്തം, കേശവനണ്ണി നാട്ടിൽ സ്ഥിരവാസം തുടങ്ങുവാനുള്ള ആലോചന കമലത്തിന് അശേഷം ഇഷ്ടമായില്ല. അവൾ തന്റെ സഹോദരനെ പൊരുതി കെടുത്തു. ഇവളുടെ പൊരുതികേടു സഹിക്കവയ്യാതെ, മദിരാശിക്കു തന്നെ പോയ്ക്കൂളയാമെന്നു കേശവനണ്ണി തീർച്ചയാക്കി. കമലം സന്തോഷിച്ചു. പിറേറ ദിവസം കാലത്തു് എഴുന്നേറു വന്ന വഴിയെ മദിരാശിക്കുപോകാൻ കഴികയില്ലെന്നുതീർച്ചയാക്കിയെന്നു് കേശവനണ്ണി കമലത്തിനോടു പറഞ്ഞു. സംബന്ധം കഴിയുമ്പോഴേക്കും തന്റെ സോദരൻ ഇത്ര ചഞ്ചലഹൃദയനായി തീർന്നതോത്തു കമലം ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. ഇനി ഇദ്ദേഹത്തോടു് ഇതിനെപ്പറ്റി വാദിച്ചിട്ടു് പ്രയോജനമില്ലെന്നു അവൾക്കു തോന്നി. വലിയമ്മാമന്റെ അടുക്കൽ ചെന്നു് കമലം കാര്യം നല്ലവണ്ണം പറഞ്ഞു ധരിപ്പിച്ചു. “ശരിയാണ്. ഫൈക്കോട്ടിൽ തന്നെ ഇരിക്കണം. അതാണ് യോഗ്യത” എന്നു ശ്രീധരനണ്ണിനായർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. കേശവനണ്ണി വട്ടത്തിലായി; കമലത്തിനെ ശുക്കരിച്ചു. അമ്മിണിയും കമലം കേൾക്കാതെ കുറേക്കാലം പിറു പിറുത്തു. കമലം കണ്ടുവെച്ചിട്ടുള്ള ‘കണ്ണി’ ഇവക്കാക്കും മനസ്സുലായതുമില്ല. സഹോദരന്റെയും ഭാര്യയുടേയും പുതിയ ഭാവരസങ്ങളും തന്നോടുള്ള ചെറിയൊരതുപ്പിയും കണ്ടപ്പോൾ കമലത്തിന് ഒരു ചിരിയാണ് വന്നതു. അവൾ ഉള്ളുകൊണ്ടു് നന്നെ രസിച്ചു.

“മതി. ചിരിക്കണ്ടാ. ഇതൊക്കെ ഉണ്ടാക്കിത്തീർത്തതു് കമലം ആണ്. പറഞ്ഞാൽ മുഷിച്ചിൽ തോന്നും.” എന്നു് കേശവനണ്ണി പറഞ്ഞു.

കമലം:—വലിയമ്മാമൻ അങ്ങിനെ തീർച്ചയാക്കുന്നതിന്നു ഞാനെന്തു ചെയ്യട്ടെ?

കേശ:—കമലം അവിടെച്ചെന്ന് എന്താക്കയൊ പറഞ്ഞിട്ടല്ലെ അങ്ങിനെ തീച്ചയാക്കിയത്?

കമലം:—ഞാൻ അവിടെ പോയി. പരിപ്പിന്റെ കായ്ത്തെ കുറിച്ചും മാറും വലിയമാമൻ ഓരോന്നു ചോദിച്ചു. ഞാൻ വസ്തുത പറഞ്ഞു.

കേശ:—അതെ. വസ്തുത പറയാൻ വേണ്ടി അവിടെ ചെന്നതാണ് കമലം.

കമലം:—ഞാൻ ജ്യേഷ്ഠനോടു വാദിക്കുന്നില്ല. ശരി. അങ്ങിനെ തന്നെയെന്നു സമ്മതിച്ചു കളയാം. ഏതാണ് യോഗ്യത? ജ്യേഷ്ഠൻ ആലോചിച്ചാൽ അറിയില്ലെ? അവിടെതന്നെ ഇരുന്നാൽ ഒരുകാലത്ത്—ജ്യേഷ്ഠന്റെ ഭാഗ്യം ആരാണ് കണ്ടു? ബെഞ്ചിൽ ചെന്നു കൂടാൻ തരമായെങ്കിലൊ?

കേശ:—ആവൂ! എന്നിക്കിതൊന്നും കേൾക്കണ്ട. അവിടെ ആയിരം ആളുണ്ട്.

കമലം:—ശരി. ഈ ആയിരം ആളുകളും എന്താണവിടെ പോയിരിക്കുന്നത്? അവരെക്കു വിസ്തരിക്കുകയൊ? എല്ലാവരും ജ്യേഷ്ഠനെപ്പോലെ ഇങ്ങിനെ വിവേകികളായിരുന്നാൽ ഹൈക്കോട്ടിൽ വക്കീലന്മാരുണ്ടാവില്ലല്ലോ?

കേശ:—അതൊക്കെ ശരിതന്നെ.

കമലം:—പിന്നെന്താണ് ശരിയല്ലാത്തത്?

കേശ:—ഇനിയും വെറുതെ പണം കളയണ്ട? അതിനാണ് എന്നിക്കു മടി. അല്ലാതെ മറെറാന്നും അല്ല.

കമലം:—എന്നാൽ പഠിക്കേണ്ടിയിരുന്നില്ല. ആ പണം ഒക്കെ എടുത്തുവെക്കുമായിരുന്നു.

കേശ:—അങ്ങിനെ ചെയ്യാൻ സൗകര്യമുള്ളവരോടു അതാണ് നല്ലതെന്നു ഞാൻ ഉപദേശിക്കും.

കമലം:—തന്റെ കാര്യം കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ ഇങ്ങിനെ പറയുന്നത് മനുഷ്യസ്വഭാവമാണ്. അതു പോട്ടെ-പണത്തിന്റെ കാര്യത്തെക്കുറിച്ചു യാതൊരു ഭയവും വേണ്ട. പണം എത്ര വേണമെങ്കിലും വലിയമ്മാമൻ ചിലവാക്കും. അമ്മിണിയും മദിരാശിക്കു വന്നോട്ടെ. വലിയമ്മാമന്റെ സമ്മതം ഞാൻ വാങ്ങിത്തരാം.

അമ്മിണി:—ഞാൻ അവിടെ തനിയെ താമസിക്കില്ല.

കമലം—ഒന്നു പഴകുന്നതുവരെ ഞാനും കൂടെ വന്നു താമസിക്കാം-പോരെ ?

അമ്മിണി:—എന്നാൽ വിരോധമില്ല.

കേശ:—ഈ വിസ്ഫുരിതം ഇനി ആരും കേൾക്കണ്ട. കമലം പറയുന്നതു കേട്ടാൽ ഞാൻ ഉദ്യോഗത്തിലിരുന്ന് വലിയ സമ്പാദ്യം കിട്ടാൻ തുടങ്ങിയെന്നാണ് തോന്നുക. വേണ്ടാത്തതൊന്നും ആലോചിക്കേണ്ട. ജനങ്ങൾ ചിരിക്കും.

കമലം:—ജനങ്ങളെ ഒപ്പിക്കണമെങ്കിൽ അതിനും ഉപായമുണ്ട്. വല്ല രോഗത്തിനും ചികിത്സിക്കാനാണെന്നു പറയരുതേ ?

കേശ:—ഇല്ലാത്ത രോഗത്തിനെ ഉണ്ടെന്നു പറയുകയോ ?

കമലം:—എന്തെങ്കിലും ചെറുതായൊരു രോഗം എല്ലാവർക്കും ഉണ്ടാവും. രോഗം ഇല്ലാത്ത മനുഷ്യരില്ലെന്നുതന്നെ പറയാം.

കേശ:—ഞാൻ ഒന്നും പറയുന്നില്ല. കമലത്തിന്റെ ഇഷ്ടംപോലെയൊക്കെ ചെയ്തോളൂ.

അതുപോലെതന്നെയാണ് കമലം ചെയ്യതും. വലിയമ്മാമന്റെ സമ്മതം വാങ്ങി. താനും, സോദരനും, സ്വലിയും ഭൃത്യഭാഷസമേതം മദിരാശിക്കു പോകയും ചെയ്തു.

ചിലവിന്നു പണം ധാരാളം ഉണ്ടെങ്കിൽ വലിയ നഗരങ്ങളിൽ താമസിക്കുന്നത് പരമസുഖം തന്നെയാണ്. സകല സാധനങ്ങളും കിട്ടും. രോഗമുണ്ടായാൽ ചികിത്സിക്കാൻ നല്ല വൈദ്യന്മാരുണ്ട്. ലോകത്തിൽ കഴിയുന്ന സംഭവങ്ങളെല്ലാം അപ്പോൾ ഗ്രഹിക്കാം. നേരമ്പോക്കിന്നും മനോല്ലാസത്തിന്നുമുള്ള സൗകര്യങ്ങളും നഗരങ്ങളിൽ സുലഭങ്ങളാണ്. മതിരാശിയിൽ നിന്നൊഴുത്തുവന്നാൽ ശ്രീധരനണ്ണിനായർ ഉടനെ പണം അയച്ചുകൊടുക്കും; മരുമകനു കോടതിക്കുപോകാൻ ഇത്രയുടെ ഒരു കതിരയും വണ്ടിയും വാങ്ങിക്കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. ഇങ്ങിനെ ഇവർ മദിരാശിയിൽ യാതൊരുപ്രശ്നമില്ലാതെ സുഖമായിരിക്കുകയാണ്. ദുരസ്ഥനായ തന്റെ കാര്യം കേൾക്കുന്നവരെല്ലാം കമലത്തിന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ ജോലി. ഇവർ ഇപ്രകാരം ഇവിടെ ഇരിക്കട്ടെ. വേണുഗോപാലന്റെ സ്ഥിതി എങ്ങിനെ ഇരിക്കുന്നുവെന്ന് നമുക്കിനി നോക്കാം.

വേണുഗോപാലൻ ലണ്ടനിലുള്ളൊരു മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ ചേർന്നു പഠിക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ടുപോൾ രണ്ടുവർഷമായിരുന്നു മുമ്പു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. വേണുവിന്നു ഇപ്പോൾ യാതൊരു സൈദ്ധാന്തമില്ല. ചിലവിന്നു വേണ്ട പണം അച്ഛൻ അമാന്തിക്കാതെ അയച്ചുകൊടുക്കുന്നുണ്ട്. ചിലവു ചെയ്യുന്ന കാര്യത്തിൽ വേണു അച്ഛന്റെ മകൻ തന്നെയാണ്. “പിശുക്കുക” എന്ന സ്വഭാവം തന്നിരിക്കില്ല. വേണുവിന്റെ ചിലവും താമസിക്കുന്ന രീതിയും നടവടിയും മറ്റും കണ്ടു വേണു ഒരു കോടശ്വരന്റെ പുത്രനാണെന്നു ആരും പറയാതെത്തന്നെ അവിടെയുള്ളവർ ധരിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രഭുക്കന്മാരുടെ മക്കളല്ലാതെ, മറ്റാരും വിലാത്തിയിൽ വന്നു പഠിക്കുകയില്ലെന്നാണ് ആ രാജ്യത്തുള്ള ജനസാമാന്യത്തിന്റെ ഒരു ധാരണ. അങ്ങിനെയിരിക്കേ, അവിടെചെന്നു പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളിൽവെച്ചു അതികേമമായി നടക്കുന്ന നമ്മുടെ വേണുഗോപാലനെ ഒരു മരണാപൂർവ്വിന്റെ പുത്രനാണെന്നു ത

ഭദ്രശനിവാസികൾ ഗണിച്ചതിൽ ആശ്ചര്യമില്ലല്ലോ. വേണവിന്റെ മട്ടം മാതിരിയുണ്ടെന്ന് തന്റെ വീട്ടുകാരത്തിയും മകളും തന്നെ അമ്പരന്നുപോയി! വേണവിന്റെ പേരിൽ വീട്ടുകാർക്കുള്ള അതിയായഭയഭക്തി ബഹുമാനങ്ങൾ കണ്ടു തന്റെ കൂടെയുള്ള മിസ്റ്റർ പിള്ളക്കു അസൂയകൂടി തോന്നാറുണ്ടു. രണ്ടുപേർ കൂടിയ ഒരു സ്ഥലത്തു താമസിക്കുമ്പോൾ ഒരാൾക്കു അത്യുപചാരം ലഭിക്കുമ്പോൾ ഏങ്ങിനെയായാലും മറ്റൊരു ആൾക്കു അത് അത്ര സുഖമാവില്ലല്ലോ.

ഇങ്ങിനെ സുഖമായി പഠിപ്പു തുടരുന്ന വേണുഗോപാലന്റെ സ്വഭാവത്തിൽ ഒരു വ്യത്യാസം വന്നുവന്നു. സ്ഥാനം, മാനം, പേരു പെരുമയെന്നിവയിൽ നമ്മുടെ ചെറുപ്പക്കാരനു വല്ലാത്ത ഭ്രമം കടന്നുപോയി. പഠിപ്പു കഴിഞ്ഞശേഷം അവിടെത്തന്നെ പ്രവൃത്തിയെടുത്തു സ്ഥിരതാമസംതുടങ്ങി രാജഭരണ സംബന്ധമായ പദ്ധതിയിൽ പ്രവേശിച്ച് ബ്രിട്ടീഷുപാർലിമെന്റിൽ ഒരു മെമ്പറായി തീരേണമെന്നും കാലക്രമംകൊണ്ടു ഈ മഹാജനസഭയിലെ പ്രധാനമന്ത്രിസ്ഥാനംകൂടി കൈക്കലാക്കിയാൽ കൊള്ളാമെന്നുംകൂടി ഈ ചെറുപ്പക്കാരൻ മോഹിച്ചുതുടങ്ങി. കമലത്തിനെയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി സ്ഥിരതാമസം വിളാത്തിയിൽതന്നെ ആക്കിയാൽ നന്നെന്നും കൂടി തന്റെ മനസ്സിൽ തോന്നി. വേണവിന്റെ മനസ്സിൽ ഇപ്പോൾ കടന്നുകൂടിയുള്ള ഉന്നതസ്ഥാനകാംക്ഷ തനിക്കു കമലത്തിന്റെ പേരിലുള്ള അനുരാഗത്തെപ്പോലും അതിശയിച്ചിരുന്നു.

വേണുഗോപാലന്റെ സ്വഭാവത്തിൽ വന്നിട്ടുള്ള ഈ വ്യത്യാസം തന്റെ സഹവാസഫലമാണെന്നാണ് പറയേണ്ടിവരിക. മനുഷ്യരുടെ മനസ്സിന്റെ പോക്കു തങ്ങളുടെ സഹവാസഫലത്തെയാണ് പ്രായേണ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുക. വസിക്കുന്ന സ്ഥലം, പെരുമാറുന്ന ജനം, പഠിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ മുതലായ വസ്തുക്കൾക്ക് മനസ്സിനെ തുറിക്കുറിക്കുന്നതിന്നും അതിനെ പിടി

ചുതിരിക്കുന്നതിന്നുമുള്ള ശക്തി വിശേഷമുണ്ടു്. അമേരിക്കയിൽ ഐക്യനാടുകളിൽ അധികകാലം താമസിപ്പാനിടവരുന്ന ഇതര രാജ്യക്കാർ രാജസ്സേഹരഹിതമായ സ്വാതന്ത്ര്യഭ്രമം കടന്നുകൂടുന്നു. നമ്മുടെ കോവിലകങ്ങളുടെ അടുത്തുതാമസിക്കുന്നവർ രാജഭക്തിയും വണക്കവും ഒരുക്കവും അധികമായി നാം കണ്ടുവരുന്നു. വിവേകാനന്ദസ്വാമിയെ ജഗൽപ്രസിദ്ധനാക്കിത്തീർത്ത രാമകൃഷ്ണപരമഹംസസ്വാമിയോടുള്ള സഹവാസമായിരുന്നു. നമ്മുടെ ഇന്ത്യയിൽ രാഷ്ട്രീയാഭിമാനം മുളച്ചുവന്നതു ആംഗ്ലേയഭാരതീയ സഹവാസബീജത്തിൽ നിന്നാണ്.

ഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കും വിസ്തൃതനീയമായ ശക്തിയുണ്ടെന്നുള്ളതിന്നു പലേ ഉദാഹരണങ്ങളുമുണ്ടു്. മഹാരാഷ്ട്രനായകനായിത്തീർന്ന ശിവാജിയുടെ മാതാവു രാമായണം വായിച്ചു അതിലെ കഥാസാരം പുത്രനെ ഗ്രഹിച്ചിരുന്നുവത്രെ. 'സാൻഡോവിന്റെ വ്യായാമരീതികൾ' എന്നൊരു ചെറു പുസ്തകം വായിച്ചുകഴിഞ്ഞ ഉടനെ എന്റെ സ്നേഹിതന്മാരിലൊരാൾ അതിൻവണ്ണം അനുഷ്ഠിപ്പാൻ തുടങ്ങി. ആരോ എഴുതിയ ഒരു "ആരോഗ്യസംരക്ഷണമാർഗ്ഗം" വായിച്ചു പാതിയായപ്പോഴേക്കും ഒരാൾ കളത്രബന്ധം വേർപെടുത്തേണമെന്നു തീർച്ചയാക്കി. പാചകചിന്താമണി എന്നൊരു പുസ്തകം ഒരു വിദ്വാനെ അടുക്കളയിൽനിന്നു പിരിയാതാക്കി. ആയുർവ്വേദവൈദ്യശാലയിലെ ഔഷധപ്പട്ടിക മുഴുവനും വായിച്ചു കഴിഞ്ഞ ഉടനെ ഒരാൾക്കു സകല രോഗങ്ങളും പിടിപെട്ടു. മെക്കാളയുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉറക്കെ വായിച്ചു ശീലിച്ച ഒരു വിദ്വാൻ മേഘനാദനായ പ്രാസംഗികനായി. കാനൻഡായിലിന്റെ ചില പുസ്തകങ്ങൾ വായിച്ച ഒരു രസികൻ കള്ളന്റെ കള്ളനായി. 'ശാകന്തളം' പതിവായി വായിച്ചൊരാൾ യോഗ്യൻ മലമുട്ടിൽ ചെന്നു നെല്ലു കത്തി ഉപജീവനം കഴിക്കുന്നൊരു ദുഃസ്വാസ്ഥ്യായ കന്യകയെ പാണിഗ്രഹണം ചെയ്തുകൊണ്ടുവന്നു. പുസ്തകങ്ങൾ

കു മനുഷ്യന്റെ മനസ്സിനെ അപഹരിക്കുന്നതിന്നും നന്നാക്കുന്നതിന്നും ഭൂഷിപ്പിക്കുന്നതിന്നുമുള്ള ശക്തിവിശേഷമുണ്ടെന്നു സമ്മതിക്കാതെ കഴികയില്ല.

‘നെപ്പോളിയന്റെ ജീവചരിത്ര’പാരായണമാണ് കഥാനായകനായ വേണുഗോപാലന്റെ സ്വാഭാവികമായ ഉന്നത സ്ഥാനകാംക്ഷയെ പോഷിപ്പിച്ചു വളർത്തിയത്. മദിരാശി നഗരത്തിൽ മൂന്നുനാലു കൊല്ലത്തോളമുണ്ടായ നിവാസവും പാശ്ചാത്യാജ്ഞു് ഈയ്യുടെയായി രണ്ടു വർഷത്തോളമുള്ള ജീവിതവും ഈ തൃഷ്ണയെ തുലോം ദൃഢീകരിക്കുകയും ചെയ്തു.

മനുഷ്യരിൽ ഓരോരുത്തർക്കും ഓരോ മോഹം മറുക്കു മോഹങ്ങളെ അതിശയിച്ചു പ്രബലപ്പെട്ട കാണപ്പെടുന്നത് സാധാരണയാണ്. ചിലർക്കു ധനസ്വന്മാദനത്തിലും, മറു ചിലർക്കു ജ്ഞാനസ്വന്മാദനത്തിലും, വേറെ ചിലർക്കു സ്ത്രീവിഷയത്തിലും, ചിലർക്കു കീർത്തിയിലും, മറെറാരു കൂട്ടർക്കു പെരുമയിലും, ഇങ്ങിനെ പലർക്കും പലതിലുമാണ് അത്യാസക്തി കടന്നുകൂടുക. ഈ ലോകസ്വഭാവത്തിന്നനുസരിച്ചു, ഒരു വ്യാമോഹം വേണുഗോപാലനേയും പിടിപെട്ടു. തന്റെ നിരന്തരമായ വിചാരം പേരും പെരുമയും നേടണമെന്നായിത്തീർന്നു. തന്റെ കാമിനിയായ കമലത്തെക്കാളും വേണുഗോപാലൻ ഉന്നതപദത്തെയാണ് അധികമായി കാമിച്ചുവശായത്. ഇതുകൊണ്ടു്, കമലത്തിന്റെ പേരിൽ തനിക്കു പ്രേമം കുറഞ്ഞുവെന്നു വായനക്കാർ തെറ്റിദ്ധരിക്കുകയുമാരുത്. യശസ്സിലുള്ള കാമം കമലത്തിന്റെ പേരിലുള്ളതിനെ അതിശയിച്ചിരുന്നുവെന്നു മാത്രമാണ് പറയുന്നത്.

ഇങ്ങിനെ യശസ്സാമികളിൽ അഗ്രഗണ്യനായി തീർന്നിരിക്കുന്ന വേണുഗോപാലൻ ലണ്ടനിലും, കമലവും കേശവനുണ്ണിയും മറും മദിരാശിയിലും സുഖമായിരിക്കുമ്പോൾ, ഇവർ എല്ലാ

വരുടേയും സുഖത്തിന്നും വേണവിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസപരിപൂർത്തിക്കും അളവറ മോഹത്തിന്നുമെല്ലാം നിദാനമായ ആ ദേഹം പെട്ടെന്നൊരു ഹൃദ്രോഗത്തിലകപ്പെട്ടു. ശ്രീധരനണ്ണിനായർ മരിച്ചു! സാധുവായ കുട്ടികളായമ്മയെ ഇതരകൾക്കു ബാധിച്ചുവെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. കുട്ടികളായമ്മക്കു ശരീരസുഖക്കേടു ബാധിച്ചതിൽപിന്നെ ശ്രീധരനണ്ണിനായർ ദാക്ഷായണിഅമ്മയെ സംബന്ധം ചെയ്തുവെങ്കിലും അദ്ദേഹം തന്റെ മുമ്പത്തെ ഭാര്യയെ ചെന്നു സാധാരണ കണ്ടിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണവും പുത്രന്റെ വിലാത്തിഗമനവും എല്ലാംകൂടി ആ സതീശിരോമണിയെ അത്യന്തം വ്യസനിപ്പിച്ചു. വരുന്നതെല്ലാം അനുഭവിക്കയല്ലേ തരമുള്ള; ദൈവേഹര!

ഇരുപത്തിരണ്ടാം അദ്ധ്യായം.

ഒരു കരാൾ.

ഭേദപ്പെട്ടൊരു തറവാട്ടിലെ കാരണവരുടെ മരണം ആ ആളുടെ ബന്ധുജനങ്ങളുടെയും ആശ്രിതന്മാരുടേയും ജീവിതദശയിൽ എന്തെല്ലാം വ്യത്യാസങ്ങളാണുണ്ടാക്കിക്കിട്ടിരിക്കുന്നത്? പണ്യാത്മാവായ ശ്രീധരനണ്ണിനായർ കിടന്നിരുന്ന ചാരുകസേലിൽ പിശുക്കനായ രാമനണ്ണിനായരാനിപ്പോൾ കിടക്കുന്നത്. ദാക്ഷായണിയമ്മയുടെ സ്ഥാനത്തു് കുഞ്ഞമ്മാളഅമ്മയും കുട്ടികളും വന്നുചേർന്നു. കാര്യസ്ഥന്മാരിൽ പലരേയും ആവശ്യമില്ലെന്നു പറഞ്ഞു് ഇപ്പോഴത്തെ കാരണവൻ പിരിച്ചുയച്ചു. തറവാട്ടിലവുകൾ കഴിയുന്നേടത്തോളം ചുരുക്കി. എന്നുമാത്രമല്ല, കഡംബക്കാരെയും അദ്ദേഹം നന്നെ കഴിക്കുവാനും തുടങ്ങി. കാരണവൻ പിശുക്കനും സ്നേഹമില്ലാത്തവനാണെങ്കിൽ അനന്തിരവന്മാരുടെ സ്ഥിതി വലിയ കഷ്ടത്തിലും ആവുമല്ലോ. കേശവനണ്ണി വല്ലാത്ത പരുങ്ങലിലായി.

വലിയമ്മാമൻ മരിച്ച സങ്കടവർത്തമാനം കമ്പിമുഖേന അറിവുകിട്ടിയ ഉടനെ മദിരാശിയിലുള്ള കൂട്ടരെല്ലാം നാട്ടിലേക്കു വന്നിരുന്നു. ശേഷക്രിയകളെല്ലാം കഴിഞ്ഞതിനുശേഷം അച്ചുതന്നെ മാത്രം കൂട്ടിക്കൊണ്ട് കേശവനുണ്ണി മദിരാശിക്കു മടങ്ങുകയും ചെയ്തു. അമ്മിണിയും കമലവും നാട്ടിൽത്തന്നെ ഇരിക്കുകയും ചെയ്തു.

പണത്തിനുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടു സഹിക്കുവയ്യാതായപ്പോൾ കേശവനുണ്ണി ഇപ്പൊഴത്തെ കാരണവൻ അടിക്കടി മൂന്നുനാലു കത്തുകളയച്ചു. “അടിയന്തരാദികൾക്കും മറ്റും ചിലവു ധാരാളം വേണ്ടിവന്നതുകൊണ്ട് ഇപ്പോൾ, പണം ഇല്ലെന്നും, പണം ഉണ്ടായാൽ എഴുതാതെ തന്നെ അയച്ചുകൊടുക്കുന്നതാണെന്നും, അതിനിടയിൽ വല്ല ഉദ്യോഗവും കിട്ടാൻ തരമുണ്ടെങ്കിൽ അതിന്നു ശ്രമിക്കുന്നതാണ് നല്ലതെന്നും” ആയിരുന്നു കാരണവൻ രാമനുണ്ണിനായർ കേശവനുണ്ണിയുടെ നാലാമത്തെ കത്തിന്നയച്ച മറുപടിയുടെ താല്പര്യം. അധികം താമസിയാതെ കേശവനുണ്ണിക്ക് കുതിരയും വണ്ടിയും വില്പിക്കേണ്ടതായി വരികയും ചെയ്തു.

കമലത്തിന്റെ താമസം സ്വഗൃഹത്തിൽ തന്നെയായല്ലോ. തന്റെ മോഹനിവൃത്തിക്കും ഭാവിശ്രേയസ്സുകൾക്കും മൂലാധാരമായ വലിയമ്മാമന്റെ വിധോഗവർത്തമാനം കേട്ടതു മുതൽ അവൾക്കു തലക്കു നല്ല സുഖമില്ലാതായി. മേലാലത്തെ കഥയെപ്പറ്റി എത്ര ആലോചിച്ചിട്ടും അവൾ യാതൊരന്തവും കണ്ടില്ല. എന്തെല്ലാം മനോരാജ്യം തുടൻ? എന്തെല്ലാം വന്നുചേർന്നു! വിധി തന്നെ പരീക്ഷിക്കുകയാണ്. താൻ അതിന്നു ഒരിക്കലും കീഴടങ്ങുകയില്ല. ഇനി ഉണ്ടാവാനിടയുള്ള ഉപദ്രവങ്ങളെപ്പറ്റി അവൾക്കു നല്ലവണ്ണം അറിയാം. ഇപ്പോൾ വന്നുചേർന്നിട്ടുള്ള ദുർവ്വചാരബാധയകറുന്നതിനുവേണ്ടി പുതിയ കാരണവരും മറ്റും തന്നെ ബലികൊടുപ്പാൻ തുനിഞ്ഞുവെന്നു

വരാം. പണിക്കർ അതുകൊണ്ട് തൃപ്തിപ്പെട്ടുവെന്നു വരാം. തന്റെ തറവാടു മുഴുവനും നശിക്കുന്നതായാലും, ലോകം മുഴുവനും തനിക്കു വിരോധമായി നിന്നാലും, വേണവിനെയല്ലാതെ മറ്റാരെയും വരനായി സ്വീകരിക്കുകയില്ലെന്ന് അവർ ദൃഢമായുറച്ചു. ദുഃഖാതിരേകം പലപ്പോഴും ധീരതയിലാണല്ലോ കലാശിക്കുക.

പുലകളികഴിഞ്ഞ് കേശവനുണ്ണി മദിരാശിക്കുപോകുമ്പോൾ തന്നെയും കൂടെ കൊണ്ടുപോകേണമെന്നു കമലം വളരെ യാചിച്ചു. എങ്കിലും, ചിലവിനെ ഭയപ്പെട്ട് കേശവനുണ്ണി അവളെ നാട്ടിൽതന്നെ വിട്ടേച്ചുപോയി. എന്നാൽ, കേശവനുണ്ണി ചെന്ന് മദിരാശിയിലെത്തിയശേഷം അധികം താമസിയാതെ കമലവും മദിരാശിയിലെത്തി. എന്തോ ഒരു സുഖക്കേടിനു ചികിത്സിക്കാനാണെന്നാണ് അവർ വീട്ടിൽ ചിലരോടു പറഞ്ഞ് പുറപ്പെട്ടു പോയത്. ഇക്കുറി മദിരാശിക്കു പോകുമ്പോൾ അമ്മയുടെ വകയായി തനിക്കു കിട്ടിയിട്ടുള്ള സകല ആഭരണങ്ങളും കമലം എടുത്തുകൊണ്ടുപോകയുണ്ടായി.

പരന്ത്രിസ്സ് യുവതിക്കുക്കുറിച്ചു മിസ്റ്റർ പിള്ള പറയുന്ന ഓരോ നേരത്തോക്കുകൾ കേട്ട് വേണുഗോപാലൻ രസിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോളാണ് അച്ഛൻ മരിച്ച വിവരത്തിന്ന് കേശവനുണ്ണി അടിച്ച കമ്പി അവിടെ കിട്ടിയത്. പിന്നീടുണ്ടായ കഥ എന്തു പറയട്ടെ ! വേണവിന്റെ പ്രിയ താത്നോടുകൂടെ തന്റെ സർവ്വസ്വവും പോയി; മുഴുവനായ യുവാവ് വാവിട്ടു കരഞ്ഞുപോയി. മിസ്റ്റർ പിള്ളയും വീട്ടുകാരത്തിയും മകളും വേണവിനെ സമാധാനപ്പെടുത്തുന്നതിന്നു വളരെ ശ്രമിച്ചുനോക്കി എന്തുചെയ്തിട്ടും ഒരു വിധവും സമാധാനപ്പെട്ടില്ല. അത്യന്ത സങ്കടത്തിങ്കൽ ആരെന്തു പറഞ്ഞാലും ഫലമില്ലല്ലോ. “തെരുതെരുയഴൽ തിങ്ങും മാനസത്തിന്നുറക്കക്കരയുകിലതുതന്നെ തെല്ലൊരാശപാസമേതു”.

കരഞ്ഞുകരഞ്ഞുകൂറെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വേണു മോഹാലസ്യപ്പെട്ടു. കൂടെയുള്ളവർ അത്യാപചാരം ചെയ്തു. കരഞ്ഞുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ വേണു കണ്ണു തുറന്നു.

മുമ്പിരുന്നിരുന്ന ലോകത്തിലല്ല താൻ ഇപ്പോൾ ഇരിക്കുന്നതു എന്നു ഭഗ്നാശയനായ യുവാവിനുതോന്നി. തനിക്കുലോകം മുഴുവനും ഒരു പുതിയ വിധമായിത്തോന്നി. എവിടെ നോക്കിയാലും ഒന്നിന്നും ഒരു പ്രസന്നതയും പ്രകാശവും കണ്ടില്ല. എല്ലാംകൂടി ഒരു അന്ധകാരസമുദ്രം! താൻ അതിന്റെ അടിയിൽ; ശ്വാസം മുട്ടിക്കഴങ്ങുന്നു.

യാതൊരു ശരണവുമില്ല. സ്വർഗ്ഗം സ്വപ്നപ്രായം! ആ കാഷ്ഠകളെല്ലാം പൊട്ടിത്തകൻ ഛിന്നഭിന്നമായി അതാ കിടക്കുന്നു! തന്റെ പ്രണയിനിയിായ കമലം ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കരുമായി കരഞ്ഞൊടു കരംചേർത്ത് ഉല്ലസിച്ച് ലാത്തുന്ന വിധവും വേണുവിനു തോന്നി. താൻ ഇനി എന്തിനു ഇരിക്കുന്നു!

‘വിലാത്തിയിൽ വന്നിട്ട് രണ്ടു കൊല്ലമേ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളു. പഠിപ്പ് എവിടെയും ആയിട്ടില്ല. ഇപ്പോഴും താൻ ഒരു ഗ്രാഡുവേറ (Graduate) മാത്രമാണ്. എത്ര ആളുകൾ ബി. എ. പാസ്സായവർ? ലക്ഷോപിലക്ഷത്തിൽ താൻ ഒരുവൻ. വിലയേറിയ ചില പുസ്തകങ്ങളും മറ്റും ഈയ്ക്കുവെ വാങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. കൂറെ ഉടുപ്പുകൾ തുണിച്ചിട്ടുണ്ട്. താമസിക്കുന്നവിടെ ഒരു മാസത്തെ കണക്കു തീർക്കാനുണ്ട്. ഈ കടങ്ങളെല്ലാം എങ്ങിനെ വീടും? സ്വരാജ്യത്തേക്ക് എങ്ങിനെ മടങ്ങിയെത്തും? കപ്പൽക്കൂലി ആർ അയച്ചുകൊടുക്കും? ഇതെല്ലാം ആലോചിച്ചു വേണുവിനു താല്ക്കാലികമായൊരു ചിന്താഭ്രമം വന്നു ചേർന്നതിൽ അതുതപ്പെടാനില്ലല്ലോ. തന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ ശോച്യാവസ്ഥയെപ്പറ്റി വേണുശോചാലൻ മിസ്റ്റർ പിള്ളയോടു സംസാരിച്ചു. അതിനെപ്പറ്റി വിചാരിച്ചു വ്യസനിക്കേണ്ടെന്നുമാത്രം മിസ്റ്റർ പിള്ള മറുവടി പറഞ്ഞു. ചിലവിന്നു പണത്തിന്നായി വളരെ

യാചിച്ചുകൊണ്ട് തന്റെ മുത്തശ്ശിയായ രുഗ്മിണിയമ്മക്കും എളയച്ഛനായ രാമനുണ്ണിനായക്കും വേണുഗോപാലൻ എഴുതി. രണ്ടുപേരും യാതൊരു മറുപടിയും അയച്ചില്ല. കമലത്തിന്റെ കത്തിൽനിന്നാണ് വസ്തുത മനസ്സിലാക്കിയതു. അതിലെ താല്പര്യം താഴെ പറയംപ്രകാരമായിരുന്നു:—

“പ്രാണനാഥ!

മദിരാശി.

ദൈവമേ! മനുഷ്യർ നേരിടുന്ന ആപത്തുകളെപ്പറ്റി വിചാരിച്ച് വെറുതെ വൃസനിക്കുന്നത് നിഷ്പലമാണല്ലോ. രുഗ്മിണിയമ്മക്കും ഞങ്ങളുടെ ഇപ്പോഴത്തെ കാരണവർക്കും കത്തുകളയച്ചു വിവരം ഞാനറിഞ്ഞു. നമ്മെ സ്നേഹമില്ലാത്തവരും തമ്മിൽ വിരോധമുള്ളവരുമായവരിൽനിന്ന് നമുക്കൊരു സഹായം കിട്ടുമെന്നാശിക്കുന്നത് വിഡ്ഢിത്വമാണ്. പഠിപ്പ മുഴുവനാക്കുവാൻ ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതിക്കു സാധിക്കുന്നതല്ലെന്നു അറിയാമല്ലോ. അരുപതു പവൻ വേണമെന്ന് അവർക്കുഴുതീട്ടുണ്ടെന്നു ഞാനറിഞ്ഞു. അരുപതു പവൻ ഇതാ ഞാൻ അയക്കുന്നുണ്ട്. ഇതു കിട്ടിയ ഉടനെ ഇങ്ങോട്ടു പുറപ്പെടണം. അവിടെ കൊടുപ്പാനുള്ളതിന്നു, വഴിയാത്രക്കുള്ള ചിലവു കഴിച്ചിട്ടുള്ള ബാക്കികൊണ്ട്, മതിയാവുന്നില്ലെങ്കിൽ, കൊടുപ്പാനുള്ളവർക്കു ബോദ്ധ്യമായ ലക്ഷ്യങ്ങളെഴുതികൊടുത്തുവെച്ച് ഉടനെ പുറപ്പെടുന്നതാണ് നല്ലത്. ഇവിടെ വന്നതിന്നുശേഷം ആവകസംഖ്യകൾ അയച്ചുകൊടുക്കാം. ഇപ്പോൾ ഇത്രയേ എഴുതുന്നുള്ളൂ. ശേഷം മുഖതാവിൽ.

എന്ന് സ്വന്തം കമലം”

ഈ കത്തു വായിച്ചുകഴിയുമ്പോഴേക്കും വേണുവിന്റെ കണ്ണുകളിൽനിന്നും വെള്ളം തെരുതെരെ വീണതുടങ്ങി. കമലത്തിന്റെ പേരിൽ വേണുവിന്ന് എത്രകണ്ടു പ്രേമവും ബഹുമാനവും തോന്നിയെന്നു പറവാൻ പ്രയാസം. കമലം അപ്പോൾ തന്റെ അരികത്തുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിൽ വേണു അവളെ ഗാഢം

ശ്ലേഷംചെയ്ത് നന്നെ കുഴക്കമായിരുന്നു. എവിടെ നിന്നാണ് അവൾക്ക് ഈ പണം കിട്ടിയതെന്ന് തനിക്കു രൂപമില്ല. ഇങ്ങിനെയൊരു സഹായം അവൾ ചെയ്യാൻ സംഗതി വരുമെന്നോ, തനിക്കില്ലാതെ ലഭിക്കുമെന്നോ, ഭൂസ്ഥനായും നിസ്സഹായനായുമിരിക്കുന്ന യുവാവ് സന്തോഷപിവിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. വസ്തുത മുഴുവനും തമ്മിൽ കാണുമ്പോൾ മനസ്സിലാക്കാം. തല്ക്കാലം സ്വരാജ്യത്തെക്കു മടങ്ങുകതന്നെയെന്നറച്ചു. താൻ പുതുതായി വാങ്ങിടുള്ള വിലയേറിയ പുസ്തകങ്ങൾക്കും ഉടുപ്പുകൾക്കും മറ്റും കൊടുപ്പാനുള്ള സംഖ്യയും, താമസിക്കുന്നേടത്തു കൊടുപ്പാനുള്ള സംഖ്യയും കഴിച്ചാൽ, ബാക്കിയുള്ള പണംകൊണ്ടു ഇന്ത്യയിലെ തുവാൻ സാധിക്കുന്നതല്ലെന്നാണ് കണ്ടത്. പുസ്തകങ്ങൾ മിസ്റ്റർ പിള്ളയോട് എടുക്കേണ്ടെന്നുപേക്ഷിച്ചു. ഇങ്ങിനെ ഒരുപേക്ഷ ചെയ്യേണ്ടതായ സംഗതി വന്നുവല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചു വേണു നന്നെ വിചാരിച്ചു. “ആകട്ടെ, അതിനെന്നാ വിരോധം? വരട്ടെ, ബലപ്പെടേണ്ട” എന്നാണ് മിസ്റ്റർ പിള്ള സമാധാനം പറഞ്ഞത്. പുസ്തകങ്ങൾ മിസ്റ്റർ പിള്ളയ്ക്കു വിറ്റാലും, താമസിക്കുന്നേടത്തു കൊടുപ്പാനുള്ളതു മുഴുവൻ കൊടുക്കുന്നതായാൽ, ബാക്കിയുള്ള പണംകൊണ്ടു ബോംബെയിലെത്തിച്ചേരുവാൻ സാധിക്കുന്നതല്ലെന്നും വന്നു. ഏതായാലും, പാതി കൊടുത്തു, ബാക്കി നാട്ടിലെത്തിയതിനുശേഷം അയച്ചു കൊടുക്കാമെന്നു പറയാമെന്നു തീർച്ചയാക്കി വിവരം വീട്ടുകാരത്തിയോടു വേണു പറഞ്ഞു. വീട്ടുകാരത്തിക്കാവട്ടെ, വേണുവിന്റെ സ്വഭാവഗുണങ്ങളിൽ യഥാർത്ഥമായ സ്നേഹബഹുമാനങ്ങളുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും, പണത്തിന്മേലുള്ള ഭ്രമം മനുഷ്യന്റെ പേരിലുള്ള സ്നേഹത്തെ തുലോം അതിശയിച്ചിരുന്നു.

“നിങ്ങൾ വിചാരിച്ചാൽ ഇതു തരാൻ സാധിക്കാതെ വരില്ല. കണക്കു മുഴുവൻ തീർത്തിട്ടു പോകുന്നതാണ് നല്ലത്,” എന്നു അവസാനം ആ സ്ത്രീ പറഞ്ഞു.

വേണു വല്ലാത്തൊരു കുടികുലകപ്പെട്ടു. ലക്ഷ്യമെഴുതി കൊടുക്കാമെന്നു പറഞ്ഞ് എത്ര യാചിച്ചിട്ടും ആ സ്ത്രീ സമ്മതിച്ചില്ല. ജാമ്യം നിന്നാൽ കൊള്ളാമെന്നു വേണു അതിലഞ്ജിതനായി മിസ്റ്റർ പിള്ളയോടപേക്ഷിച്ചു. “അതിനെന്താ വിരോധം? വരട്ടെ. പുറപ്പെടാനെന്താ ബദ്ധപ്പാട്?” എന്നാണ് അദ്ദേഹം വീണ്ടും മറുവടി പറഞ്ഞത്.

“ഇനിയും ഇവിടെ താമസിക്കുംതോറും ചിലവധികമാകും. ഇപ്പോൾതന്നെ, ഇന്ത്യയിലെത്തിച്ചേരുവാൻ പ്രയാസമായിട്ടാണിരിക്കുന്നത്. ഇവിടെ താമസിച്ചിട്ടും യാതൊരു ഫലവുമില്ല. വിരോധമില്ലെങ്കിൽ ജാമ്യം നിന്നാൽ കൊള്ളാം. ഞാൻ ചാവാതെയിരുന്നാൽ ഈ പണം അയച്ചുകൊടുക്കുന്നതാണ്” എന്നു വേണു മിസ്റ്റർ പിള്ളയോട് കണ്ണീർ പൊഴിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

പിള്ള:—“ഏയ്! ഇതെത്രയും നിസ്സാരമായൊരു സംഖ്യയാണ്. അതിനെപ്പറ്റി എനിക്കു യാതൊരു വിചാരവുമില്ല. വേണുമെങ്കിൽ ഞാൻ അത് ഇപ്പോൾതന്നെ കൊടുത്തുകൊടുക്കാം. എന്റെ കയ്യിൽ പണമുണ്ട്. പഠിപ്പ മുഴുവനാക്കി മടങ്ങുവാൻ വല്ല വഴിയുമുണ്ടോ എന്നാണ് എന്റെ ആലോചന. അതിനു വേണ്ട ശ്രമം ചെയ്യുന്നതുമാണ്. അപ്പോൾ ഒരു കത്തയച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ മറുവടി കണ്ടതിനുശേഷം പുറപ്പെടുന്ന കാര്യം തീർച്ചയാക്കാം. അതുവരെ ഇവിടെ താമസിപ്പിക്കണമെന്നു കരുതിയാണ് പുറപ്പാടിനു ബദ്ധപ്പെടേണ്ടെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞത്.”

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ വേണുവിനുണ്ടായ വിസ്മയവും സന്തോഷവും ഇത്രയെന്നു പറയാൻ പ്രയാസം.

“ആത്മമിത്രമെ! ഭവാൻ ഇങ്ങിനെ ഒരു സഹായം ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുമെന്നു ഞാൻ സ്വപ്നേപി വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല.

സഹായം ലഭിച്ച വിധത്തിലുള്ളൊരു സന്തോഷമാണ് എനി ക്കിപ്പോൾ തോന്നുന്നത്. എന്റെ പേരിൽ ഇത്രകണ്ട് സൗ ഹാദ്യമുണ്ടെന്ന് ഇതുവരെ മനസ്സിലാക്കാത്ത ഞാൻ തുലോം മന്ദബുദ്ധിതന്നെയാണെന്ന് എന്ന് തന്റെ സ്നേഹിതനെ കെട്ടി പിടിച്ച് സന്തോഷാശ്രുക്കൾ വാർത്തുകൊണ്ടു വേണുഗോപാ ലൻ പറഞ്ഞു.

പിള്ള:—“വല്ല വിധേ നയും പഠിപ്പിപ്പിന്നുവേണ്ട സഹായം ചെ യ്തുകൊടുക്കേണ്ടതാണെന്ന് ഞാൻ അച്ഛനോടു ഹൃദയപൂർവ്വം യാചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അച്ഛന്റെ മറുപടി കാത്തിരിക്കുകയാണ്.”

വേണു:—“ഇതിൽപരം വിലയേറിയ ഒരു സഹായം ഈ ജന്മ ത്തിൽ എനിക്കു സിദ്ധിക്കാനില്ല. ഈ സഹായം എന്റെ മാനത്തെ രക്ഷിച്ചു എന്നെ നല്ലൊരു നിലയിലെത്തിക്കുമെ ന്നുള്ളതിന്നു സംശയമില്ല. എന്റെ ആജീവനാന്തം ഇതു ഞാൻ മറക്കുന്നതുമല്ല. എന്റെ ജീവിതോൽക്കൃഷ്ടത്തിന്നുത കുന്ന ഈ മഹനീയകൃത്യം എന്റെ ജീവരക്ഷക്കു തുല്യമായി ട്ടാണ് ഞാൻ ഗണിക്കുന്നത്.”

പിള്ള:—“അതിരിക്കട്ടെ. കാര്യം അത്രത്തോളം എത്തിയതി ന്നുശേഷം ആവകയെല്ലാം ആലോചിക്കാം. ഇപ്പോൾ ഞാൻ എന്താണ് പറയുന്നതെന്നുവെച്ചാൽ, ഈ ആലോചന നി മിത്തം നിങ്ങൾക്കിവിടെ ഇനിയും രണ്ടോ മൂന്നോ മാസം താ മസിക്കേണ്ടതായിത്തന്നെ വന്നെങ്കിലും, ആ താമസം നിമി ത്തമുണ്ടാകുന്ന ചിലവുകളെപ്പറ്റി നിങ്ങൾ അത്ര കണ്ട് ഭയ പ്പെടേണ്ട ആവശ്യമില്ല. അതെല്ലാം ഞാൻ വഹിച്ചുകൊള്ളാം. ഇതു വരെ നമ്മൾ തമ്മിലുണ്ടായിരുന്ന സ്നേഹത്തെ നിങ്ങൾ ബഹുമാനിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ ഈ സൽക്കാരം ചെയ്യാൻ എന്നെ അനുവദിക്കുന്നതിന്നു നിങ്ങൾക്കു വലുതായ വിരോധ മുണ്ടാവാൻ വഴിയില്ലല്ലോ.”

സ്നേഹിതന്റെ സ്നേഹപുരസ്സരമായ സംഭാഷണം കേട്ടപ്പോൾ വേണുവിന്റെ നയനങ്ങളിൽ വീണ്ടും സന്തോഷാശ്രുക്കൾ ഉഴറി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സല്ക്കാരം സ്വീകരിച്ച് അവിടെ താമസിക്കുകതന്നെയെന്നുറച്ചു. കുറെ ദിവസത്തിനുള്ളിൽ മിസ്റ്റർ പിള്ളയുടെ അച്ഛൻ മതിരാശിയിൽനിന്നായപ്പു മറുപടി അവിടെ കിട്ടി. എഴുത്തു വായിച്ചു ഒരു പുഞ്ചിരിയോടുകൂടി മിസ്റ്റർ പിള്ള അതിനെ വേണുവിന്റെ കയ്യിൽ കൊടുത്തു. കത്തിലെ താല്പര്യം മനസ്സിലാക്കി വേണ്ടവിധം ആലോചിച്ചു തീർച്ചയാക്കിക്കൊള്ളട്ടെ എന്നു വിചാരിച്ചു മിസ്റ്റർ പിള്ള കത്തുകൊടുത്തശേഷം വേണുവിനെ തനിയെ വിട്ട് അവിടെ നിന്നും പോയി. വേണു കത്തു വായിച്ചു; വീണ്ടും വായിച്ചു; പിന്നെയും വായിച്ചു. വായിച്ചുകഴിയും, പിന്നെ കുറെ ആലോചിക്കും, വീണ്ടും വായിക്കും. ഇങ്ങിനെ ഒരു പത്തുപന്ത്രണ്ടുപ്രാവശ്യം വായിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും ആ കത്തു മുഴുവനും വേണുവിനു കാണാപാഠമായി. പരമേശ്വരൻപിള്ളയുടെ എഴുത്തു വേണുവിനു കഠിനമായ തലവേദനയുണ്ടാക്കിത്തീർത്തു. അതിലെ താല്പര്യം താഴെ പറയുപ്രകാരമായിരുന്നു:—

“എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട അപ്പു!

മദിരാശി.

അയച്ചു കത്തു കിട്ടി. നിന്റെ സ്നേഹിതനായ മിസ്റ്റർ വേണുഗോപാലന്റെ പഠിപ്പു മുഴുവനാക്കുന്നതിനായി വല്ല വിധേനയും ഒരു നിവൃത്തി ചെയ്തുകൊടുത്താൽ കൊള്ളാമെന്നാണല്ലോ ഏതയും താല്പര്യമായി നീ എഴുതിയിരിക്കുന്നത്. അദ്ദേഹം സമത്വനും ബുദ്ധിമാനും സൽസ്വഭാവിയും നമ്മുടെ പേരിൽ വളരെ കൂറുള്ള ആളും ആണെന്നു ഇവിടെവെച്ചുതന്നെ എനിക്കറിവാനിടയായിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്നു ഈയിടെ നേരിട്ടിട്ടുള്ള ദൈവികമായ ദുർഗ്ഗതയെക്കുറിച്ച് ഞാൻ ഹൃദയപൂർവ്വം അനുശോചിക്കുന്നുണ്ട്. എന്തുചെയ്യാം! വിധി നമുക്കധീന

മല്ലല്ലോ! യോഗ്യനായ അദ്ദേഹത്തെ ഈ അവസരത്തിൽ വല്ല പ്രകാരവും സഹായിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നു എനിക്കും വലുതായൊരു മോഹമുണ്ട്. എന്നാൽ ഈ മോഹനിവൃത്തി വരുത്തുന്നതിന്നു സുലഭമായ മാർഗ്ഗം കാണാത്തതിനാൽ ഞാൻ വൃഥാ സന്ദിക്കുന്നു. നോം അത്രകണ്ട് ആസ്കിയുള്ളവരല്ലെന്നും നിനക്കറിയാമല്ലോ. എങ്കിലും ഈ അവസരത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെ വല്ല വിധവും സഹായിക്കേണ്ടതാണെന്നാണ് എന്റെ യഥാർത്ഥമായ ആഗ്രഹം. സമ്പന്നരല്ലാത്ത നാം ഇങ്ങിനെ ചെസ്റ്റാൻ തുനിയുന്നതായാൽ, നമ്മോടൊന്നിച്ചു സുഖഭുജങ്ങളനുഭവിപ്പാൻ അദ്ദേഹവും ഒരുമ്പെട്ടാൽ നന്നായിരുന്നു. അതിന്നു അദ്ദേഹത്തിന്നു മനപൂർവ്വമായ സമ്മതവും സന്തോഷവും ഉണ്ടാകുമോ. എന്നു ഞാൻ അറിയുന്നില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വഭാവഗുണത്തികളുള്ളൊരു ഭ്രമംകൊണ്ടാണ്, കയ്യിൽ തല്ക്കാലം പണമില്ലെങ്കിലും, എനിക്ക് ഇങ്ങിനെയാരു ദുർമ്മോഹം കടന്നുകൂടുന്നതു. നമ്മുടെ ദേവയാനി ഇപ്പോൾ ബി. ഏ. പാസ്സായി ഇരിപ്പാണല്ലോ. അദ്ദേഹത്തെ അവൾക്ക് എടുത്താൽ കൊള്ളാമെന്നാണ് ഞാൻ പറയുന്നതിന്റെ താല്പര്യം. അവളെ അദ്ദേഹം ഇവിടെവെച്ചു കണ്ടു പരിചയമായിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഇവിടെയുള്ളവരെല്ലാം എന്റെ ഈ ആലോചനയെ അതി സന്തോഷപൂർണ്ണരും സ്വീകരിക്കുന്നുണ്ടെന്നുകൂടി നിന്നെ അറിയിച്ചുകൊള്ളുന്നു. ഞങ്ങളുടെ അഭിപ്രായത്തോടുകൂടി നീയും യോജിക്കുന്നുവെങ്കിൽ, ഈ കത്തിലെ വിവരങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ ധരിപ്പിച്ച്, കഴിയുന്നവേഗത്തിൽ മറുവടി അയക്കുക. യോഗ്യനായ അദ്ദേഹം നമ്മുടെ ദുർമ്മോഹത്തിന്നനുസരിച്ചാൽ നാം അതിധന്യരാവുകയും ചെയ്യുമല്ലോ.

എന്നു എത്രയും വാത്സല്യപൂർണ്ണരും,

പരമേശ്വരൻപിള്ള”

വേണുഗോപാലൻ കത്തിലെ താല്പര്യം നല്ലവണ്ണം മനസ്സിലാക്കി. “ദേവയാനിയെ സംബന്ധം ചെയ്യാമെന്ന് ഉടമ്പടി ചെയ്തല്ലാതെ. മിസ്റ്റർ പിള്ളയുടെ സഹായം ലഭിക്കുന്നതല്ല. താൻ ദേവയാനിയെ കണ്ടു പരിചയമുണ്ട്. അവൾ നല്ലൊരു പെൺകുട്ടിതന്നെയാണ്. മുഖശ്രീയും സ്വഭാവഗുണവും മറെറു മുണ്ട്. എങ്കിലും, തന്റെ ജീവരക്ഷ ചെയ്തവളും, തന്നിൽ ദുഷ്ശാസനകളെയും, അതിസൗഭാഗ്യവതിയുമായ കമലത്തിനെ താൻ എങ്ങിനെ വിസ്മരിക്കട്ടെ? അങ്ങിനെ ചെയ്താൽ താൻ ഒരു മനുഷ്യനോ? അപ്രകാരം ചെയ്യാതെ മറെറൊരു ചെയ്യട്ടെ? വന്നപോലെ നാട്ടിലേക്കു മടങ്ങിച്ചെന്നാൽ ജനങ്ങൾ പരിഹസിക്കുകയില്ലേ? ഗത്യന്തരമില്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ് താൻ അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നതെങ്കിലും ജനങ്ങൾക്കു സാധാരണ, സങ്കടത്തിൽ അകപ്പെടുന്ന മനുഷ്യന്റെ പേരിൽ അനുകമ്പ തോന്നേണ്ടതിന്നു പകരം, ആ രണ്ടുളുടെ പേരിൽ പരിഹാസമാണുണ്ടാകുന്നതു. രണ്ടു കൊല്ലത്തോളം ഇവിടെ പഠിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അവിടെനിന്നു വരുമ്പോളുണ്ടായിരുന്നതിൽപ്പോൾ അധികം യോഗ്യത തന്നിക്കു സിദ്ധിച്ചിട്ടില്ല. മടങ്ങിച്ചല്ലാമെന്നുവെച്ചാൽ അതിന്നുകൂടി കയ്യിൽ പണവുമില്ല. മടങ്ങിച്ചെന്നാലും ഇപ്പോഴും താൻ ഒരു ബി. എ. മാത്രം. ഇലോം നിസ്സാരൻ. കമലത്തിന്റെ വരനാവാൻ എത്രയും അയോഗ്യൻ. അവളുടെ ഇഷ്ടപ്രകാരം താൻ അവളെ പത്നിയായി സ്വീകരിച്ചാൽ ജനങ്ങൾ നിസ്സാരനായ തന്നെ നിന്ദിക്കാതിരിക്കയില്ല. ബന്ധുജനങ്ങളെല്ലാം തങ്ങൾ രണ്ടുപേരെയും തൃജിക്കുകയും ചെയ്യും. മടങ്ങിച്ചെന്നാൽ നിസ്സാരനായ തന്നെ അവൾ വരനായി സ്വീകരിക്കുമെന്നുള്ളതിന്നു തന്നെ എന്താണ് തീർപ്പ്? ഹാ! കഷ്ടം! താൻ വൃഥാ ശങ്കിക്കുകയാണ്. അല്ലെങ്കിൽ അവൾ, തന്നിൽ നിഷ്ഠളകമായ പ്രണയം അവൾക്കില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ, ഏതോ ഒരു പ്രകാരത്തിൽ ഈ അ

രൂപതു പവൻ അയക്കുമായിരുന്നു? അവൾ ഇപ്പോഴും തന്നിൽ അനുരക്തയാണെന്നതിന്നു യാതൊരു സംശയവുമില്ല. എങ്കിലും ഈ ഒരു ദാവത്യസുഖത്തെ മാത്രം കാംക്ഷിച്ചു് തന്റെ പ്രിയയേയും കഷ്ടപ്പെടുത്തി താണതരത്തിൽ സർവ്വനിന്ദിതരായി കാലക്ഷേപം ചെയ്യുന്നതു ഏതൊരു പോരാളിയാണ്. കമലത്തിനെ തൃജിപ്പാൻ പോകുന്നുവെന്നറിഞ്ഞാൽ അവൾ, പക്ഷേ, ജീവത്യാഗം കൂടി ചെയ്തേക്കാം. അങ്ങിനെ ചെയ്താൽ ആ മഹാ പാപത്തിന്നും താൻ പാത്രീഭവിക്കേണ്ടിവരും. ഇല്ല, ഒരിക്കലും ഇല്ല, അവളുടെ മുദലചിത്തം തന്റെ ഈ നിഷ്കൂഢകൃത്യം ഒരിക്കലും സഹിക്കുകയില്ല” ഇങ്ങിനെ തന്റെ പ്രണയിനിയിലുള്ള പ്രേമവും ഉന്നതസ്ഥാനത്തിങ്കലുള്ള കാംക്ഷയും രണ്ടും കൂടി വേണുഗോപാലന്റെ സരളഹൃദയത്തെ ഇടിച്ചു ചാർപ്പിഴിഞ്ഞു. യുവാവിന്റെ നയനങ്ങളിൽ നിന്നു അശ്രുധാര തെരുതെരെ പൊഴിഞ്ഞു. ഏതായാലും, മിസ്റ്റർ പിള്ളയുടെ ആലോചനയെ അവളെ ഗ്രഹിപ്പിക്കുകതന്നെയാണ് അവസാനം വേണുഗോപാലൻ തീർച്ചയാക്കി, കമലത്തിന്നു താഴെ പറയും പ്രകാരം ഒരു കത്തയച്ചു:—

“പ്രണയസർവ്വസ്വമെ,

ലണ്ടൻ

അയച്ചു എഴുത്തും അരൂപതു പവനും കിട്ടി. ഭവതി എന്നിരിക്കു ചെയ്യുന്ന ഉപകാരങ്ങൾ എന്നാൽ മടക്കിത്തരുവാൻ സാധ്യപ്പെടുന്നവയല്ല. അവയെ ഞാൻ ആജീവനാന്തം മാക്കുന്നതുമല്ല. ഭവതി ഈ.ഭാഗ്യഹീനന്റെ പ്രാണേശ്വരിതന്നെയാണ്. ഭവതിയെ വിസ്മരിപ്പാൻ ഞാൻ അശക്തനാണ്. പ്രേമപുരസ്സരം അയച്ചുതന്ന പണത്തിൽ കുറെ പുസ്തകങ്ങളും ഡ്രസ്സുകളും മുമ്പു വാങ്ങിട്ടുള്ള വകക്കു കൊടുത്തു. ഇവിടുത്തെ കണക്കു മുഴുവൻ തീർക്കുന്നതായാൽ കപ്പൽകൂലിക്കു പണം തികയുകയില്ല എന്നു നിശ്ചയിലാണിപ്പോൾ. ഈ എഴുത്തിന്നു മറുപടി കിട്ടിയതിന്നു

ശേഷം വല്ലവിധേനയും പുറപ്പെട്ട നാട്ടിൽ ചെന്ന ചേരുവാൻ നോക്കാമെന്ന വിചാരിച്ചാണ് താമസിക്കുന്നത്. ഇനിയും 3 വർഷത്തോളം ഇവിടെ താമസിച്ചു പഠിപ്പു മുഴുവനാക്കുന്നതിന്നു നമ്മെക്കൊണ്ടു സാധിക്കുന്നതല്ലെന്നും നമ്മുടെ കുടുംബക്കാരുടെ സഹായം ലഭിച്ചാൽ പ്രയാസമാണെന്നും ഭവതി പറയുന്നതു എനിക്കും ബോദ്ധ്യമായി. പഠിപ്പു മുഴുവനാക്കാതെ അങ്ങോട്ടു മടങ്ങിവരുന്നതിൽ എനിക്കു പരമസങ്കടം തോന്നുന്നു. എന്റെ കൂടെ താമസിക്കുന്ന സ്റ്റേഓറിതൻ മിസ്റ്റർ പിള്ള തന്റെ അച്ഛന്നു മദിരാശിക്കു എന്റെ നിസ്സഹായ സ്ഥിതിയെക്കുറിച്ച് ഒരു കത്തയച്ചിരുന്നു. ഭവതിയെ വിവാഹം ചെയ്താൽ ഉടമ്പടി ചെയ്യുന്നതായാൽ പഠിപ്പിന്നു വേണ്ട ചിലവുകൾ ചെയ്യാമെന്നാണ് പരമേശ്വരൻ പിള്ളയുടെ മറുപടിയുടെ താല്പര്യം. പഠിപ്പു മുഴുവനാക്കുന്നതിന്നു എനിക്കു അതിയായ ആകാംക്ഷയുണ്ടു. എങ്കിലും ഭവതിയുടെ അനുരാഗവല്ലിയാൽ ദ്രവ്യബന്ധിതനായിരിക്കുന്ന ഞാൻ മിസ്റ്റർ പിള്ളയുടെ ആലോചനക്കു മറുപടി പറവാൻ അസ്വതന്ത്രനായിട്ടാണല്ലോ ഭവിച്ചിരിക്കുന്നത്. എന്തുതന്നെയായാലും, എന്റെ പ്രണയ സർവ്വസ്വമായ ഭവതിയോടൊന്നിച്ചല്ലാതെ ഐഹിക സുഖങ്ങളനുഭവിപ്പാൻ എനിക്കു യഥാർത്ഥമായ ആഗ്രഹമില്ലെന്നു മനസ്സു തുറന്നു പറയുന്നതായാലും, അതിന്റെ യാഥാർത്ഥ്യത്തെപ്പറ്റി എന്നിൽ ദ്രവ്യാനുരക്തയായ ഭവതിയെ ഇപ്പോൾ ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്തുന്നതിന്നു പ്രയാസമാണെന്നു എനിക്കു നല്ലവണ്ണം അറിയാം. ഞാൻ ഇപ്പോൾ അങ്ങോട്ടു മടങ്ങുന്നതായാൽ ഇങ്ങോട്ടു വന്നപോലെ മാത്രമേ അവിടെ എത്തുകയുള്ളൂ. ജനങ്ങൾ പരിഹസിക്കുകയും ചെയ്യും. നോം വിചാരിച്ച കാര്യവും സാധിച്ചാൽ എളുപ്പല്ലാതെ വന്നേക്കാം. റെവാട്ടിലെ പൂർവ്വനടവടികൾ നിരസിച്ചു, നിസ്സാരനും, താണജാതിക്കാരനുമായ ഒരുവനെ ഭർത്താവായ് സ്വീകരിക്കുന്നതിൽ ഭവതിയുടെ സോദരനും കൂടി ഭവതിക്കു വിരോധമായി ന്

ന്നേക്കാം. പഠിപ്പു മുഴുവനാക്കണമെന്നു എന്നിക്കു വലിയ മോഹമുണ്ടു. ഭവതിയിലും എന്നിക്കു അതിരറ്റ അനുരാഗമുണ്ടു. ഏതിനേയാണ് ഞാനിപ്പോൾ കളഞ്ഞു കുളിക്കേണ്ടത്? രണ്ടും പരസ്പരം ബന്ധപ്പെട്ടു മിരിക്കുന്നു. ഇതിൽ ഏതിനെ ത്യജിച്ചാലും ഞാൻ ഭാഗ്യവാനാകും. എന്റെ ഹൃദയം പൊട്ടുന്നു, പ്രണയസർവ്വസ്വമേ! ഞാൻ എന്തു ചെയ്യട്ടെ? ഭവതിയുടെ അനുരതി കൂടാതെ യാതൊന്നും ഞാൻ പ്രവൃത്തിക്കുന്നതല്ലെന്നു ദൃഢമായി ധരിച്ചുകൊൾക. ഉടൻ മറുവടിക്കുകയാണു, എന്ന്

എന്നും ഭവതിയുടെ ഭക്തനായ വേണു."

ഈ കത്തയച്ച ദിവസം രാത്രി ആഹാരം കഴിച്ചു മെത്തയിൽ ചെന്നു കിടന്നപ്പോൾ വേണുവിന് ഉറക്കം വന്നില്ല. അസ്വസ്ഥചിത്തമൂലം അങ്ങമിങ്ങും ഉരുളുവാൻ തുടങ്ങി. താൻ അയച്ച കത്തു കിട്ടി പൊളിച്ചു വായിക്കുമ്പോൾ കമലത്തിന്റെ കഥ എന്തായിരിക്കുമെന്നാലോചിച്ചപ്പോഴേക്കും വേണുഗോപാലന്റെ കണ്ണിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞു; ഏഴുനേരറിയന്ന് കൈ ഉറുമാൽകൊണ്ടു കണ്ണീർ തുടച്ചു. തെരുതെരെ ദീപ്തശ്വാസം ചെയ്തു.

"കഷ്ടം! ഞാൻ എന്തൊരു വിടനാണ്! അവളുമായി കഴിഞ്ഞ കഥയെല്ലാം വിസ്മരിച്ച് ഇങ്ങിനെ ഒരേഴുത്തേഴുതിയല്ലോ! എന്റെ ജീവരക്ഷ ചെയ്തവളെ ഞാൻ കൊല്ലുകയല്ലെ ചെയ്യുന്നത്? ഏതൊരു തരത്തിൽ—ആലോചിച്ചിട്ട് എന്നിക്കു കിട്ടുന്നില്ല—എങ്ങിനെയോ ഒരു വിധത്തിൽ, പ്രേമാധിക്യം നിമിത്തം, സൗശീല്യ സൗഭാഗ്യസത്തായ അവൾ അരുപതു പവൻ അയച്ചുതന്നു. അതു ഞാൻ സ്വീകരിക്കുകയും ഏതാനും കുറെ ചിലവാക്കുകയും ചെയ്തു കഴിഞ്ഞു. അവൾ അയച്ചുതന്ന അരുപതു പവൻ അരുപതിനായിരം പവൻപോലെയാണ് ഞാൻ കരുതേണ്ടത്. ഇങ്ങിനെയും കൂടി ഞാൻ അവൾക്കു കടപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു.

വീട്ടുകാരും നാട്ടുകാരും ഒന്നും സാരമില്ലെന്നു കരുതി, അവരെ യെല്ലാം നിരസിച്ചു, നിസ്സാരനായ എന്നെ പൂണ്ണമനസ്സോടുകൂടി വരിച്ചു, ഞാനെ സർവ്വസ്വമെന്നു കരുതി, എന്നെതന്നെ സർവ്വദാ ധ്യാനിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആ സൗഹൃദവതിയെ, ആ സാധുവി യെ കൊല്ലാതെ കൊല്ലുവാൻ തുനിയുന്ന ഞാൻ നന്ദികെട്ട നീ ചെന്നാൻ, മാനുഷാശനനായ ഘോരരാക്ഷസനാൻ, പാൽ കൊടുത്തവരെ കൊത്തിക്കൊല്ലുന്ന കാളസപ്പമാൻ, തന്റെ ജീവരക്ഷ ചെയ്തവരെ തെക്കിക്കൊല്ലുന്ന മഹാ ചാതകനാൻ! എടാ! വേണുഗോപാല! മാനുഷാധമ! മൃഗമെ! മരമെ! കല്ലെ! ഹൃദയമില്ലാത്ത കരിങ്കല്ലെ! നീ എന്തിനു ഭൂമിയിലിരിക്കുന്നു? മഹാപാപി! കത്തിയെടുത്തു നിന്റെ കഠിനഹൃദയത്തെ കണ്ണും കണ്ണുമായറുത്തുകളക! ഈ കട്ടിലിൽ നിന്റെ ശിരസ്സിനെ മുട്ടിച്ചിതറിച്ചുകളക! ഈ ജനലിൽ കൂടി താഴ്ത്തു ചാടിച്ചാവുക! അതാണ് നല്ലത്.....എങ്കിലും അവൾ ഈ വർത്തമാനം അറിഞ്ഞാൽ അവളുടെ ജീവനേയും കളയുമല്ലോ! ഞാൻ എന്തുചെയ്യട്ടെ, ദൈവമെ! മരിക്കുന്നതിന്നു എനിക്കു ലേശം സങ്കടം തോന്നുന്നില്ല; എങ്കിലും അവളെയും കൊല്ലേണ്ടിവരും. അതിലാണ് മഹാസങ്കടം തോന്നുന്നത്. ആ എഴുത്തു മടക്കിയെടുപ്പാൻ നിറുത്തിയില്ലല്ലോ, ഞാൻ എന്തുചെയ്യട്ടെ! അങ്ങിനെ ഒരേഴുത്തു, മറെറാരു വിവാഹകാര്യത്തെക്കുറിച്ചു, അവൾക്കു എഴുതിയതു തന്നെ അത്യന്തം ശ്രുതയും സാഹസവുമായിപ്പോയി. അവരുടെ പണവും വേണ്ട, പെണ്ണുംവേണ്ട. എന്റെ തക്കത്തിനെ ഒരു കാലത്തും ഞാൻ തൃജിക്കുകയില്ല. എനിക്കു യാതൊരുയോഗ്യതയുംവേണ്ട, ആരും എന്നെബഹുമാനിക്കുകയുംവേണ്ട, യാതൊരു പദവിയുംവേണ്ട, ആരുടേയും യജമാനനുമായിരിക്കേണ്ട; ഞാൻ നിസ്സാരനായിരുന്നോട്ടെ, ലോകം എന്നെ വെറുക്കട്ടെ, ലോകത്തെ മുഴുവനും ഞാനും വെറുത്തേക്കാം, എനിക്കു അവൾ മാത്രം മതി, എന്നാൽ ഞാൻ അതി ധന്യനാ

യി ! അവളെ വിട്ട് ഒരു കാലത്തും ഞാൻ ഇരിക്കുകയില്ല” എന്നു വിചാരിച്ചു വെത്തുരുക്കുന്ന ചിത്തത്തോടു കൂടിയ യുവാവ് പെട്ടെന്നു വിളക്കു കൊളുത്തി, കടലാസ്സും പെനും എടുത്ത് തന്റെ പ്രാണപ്രിയയായ കഥലത്തിന് ഉടനെ മററൊരു കത്തെഴുതുവാനാരംഭിച്ചു.

“ടവ്, ടവ്” എന്നു മുറിവാതുകൾ ഒന്നു രണ്ടു തട്ടുകേട്ടു വേണം ചെയ്തിയോത്തൂ. തട്ടു പിന്നെയും കേട്ടു. മിസ്റ്റർ പിള്ളയായിരിക്കും” എന്നു വിചാരിച്ച് എഴുന്നേറ്റുപോയി വേഗം വാതിൽ തുറന്നു. ഉടൻ സുഗന്ധദ്രവ്യത്തിന്റെ വാസനയാണ് വേണുവിന്റെ മൂക്കുത്തടിച്ചത്. സുന്ദരിയും സുഗന്ധദിവ്യാബരഭൂഷിതയുമായൊരു യുവതി മുറിക്കുകത്തു പ്രവേശിച്ചു. വേണു ഒന്നു രണ്ടു മാത്രനേരം ആ തരുണിയെ നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നു തന്നിച്ച് ഒരു വിറയലുണ്ടായി. മുഖം താഴ്ന്നു ഒന്നും മിണ്ടാതെ നില്ക്കുകയും ചെയ്തു.

അസമയത്തു അന്യപുരുഷന്റെ ശയ്യാഗൃഹത്തിൽ പ്രവേശിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ തരുണിയും അകത്തുകടന്നു ഉടനെ ആദ്യമായി ഒന്നും മിണ്ടാതെത്തന്നെയാണ് നിന്നത്.

“ഒരു യുവാവ് തനിയേ കിടക്കുകയല്ലേ? തീർച്ചയായും ഈ സമയത്ത്. തന്നെ ആദരിക്കും” എന്നു ദുഃഖവിശ്വാസത്തോടു കൂടി അന്യന്റെ ശയ്യാഗൃഹത്തിൽ അസമയത്തു പ്രവേശിക്കുന്നൊരു യുവതി, ആ പുരുഷൻ താൻ പ്രവേശിച്ച മാത്രയിൽ യാതൊരു സൽക്രിയയും ചെയ്യാതെയിരിക്കുന്നതുകാണുമ്പോൾ, ധൈര്യം നിശ്ശേഷം വെടിഞ്ഞു കിടക്കിടെ വിറക്കുകയേ ചെയ്തുള്ളൂ. എന്നാൽ, ഈ തരുണി അത്യന്തം നെഞ്ഞുറപ്പോടുകൂടിയവളും കൂസലില്ലാത്തവളുമായിരുന്നതുകൊണ്ട് തൽസമയം പരാജിതയായില്ല. വേണു യാതൊന്നും മിണ്ടാതെ തലയും താഴ്ന്നു നില്ക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ, താൻ തന്നെ അങ്ങോട്ടു സംസാരിക്കുകതന്നെയെന്നുറച്ച് അവൾ “എന്താ! ഇനിയും

ഉറങ്ങിയിട്ടില്ല?" എന്നു മധുരമായി ചോദിച്ചു, ഒരു മന്ദാക്ഷരം തൂകി.

വേണു:—"ഉറക്കം വന്നില്ല. കറെ തലവേദനയും ഉണ്ട്"

സ്രീ:—"തലവേദന നന്നെയുണ്ടോ? നോക്കട്ടെ; എനിക്കും ഉറക്കം വന്നില്ല; അതാണ് ഞാൻ ഇങ്ങോട്ടു പോന്നത്" എന്നു പറഞ്ഞു വേണുവിനെ തൊട്ടുകൊണ്ടു നിന്ന് അ വൾ യുവാവിന്റെ നെറ്റി തടവി നോക്കി.

വേണുഗോപാലൻ കറെ പിൻമാറുവാൻ ശ്രമിച്ചുവെങ്കിലും കൂസലില്ലാത്ത നമ്മുടെ യുവതി പാതിആലിംഗനം ചെയ്തു കഴിഞ്ഞു, വേണു വല്ലാതെ ലജ്ജിച്ചു, തനിക്കൊരു വല്ലായ്മയും തോന്നി.

സ്രീ:—"സാരമില്ല. ഞാൻ ഒരു കഴമ്പു കൊണ്ടുവന്നു പുരട്ടിത്തരാം. അമ്മയും മറ്റും ഉറങ്ങുകയാണ്. അവിടെ കിടന്നാൽ മതി" എന്നു പറഞ്ഞു പോകാൻ ഭാവിച്ചു.

വേണു:—"വളരെ വന്ദനം. വേണ്ട. അത്രയൊന്നുമില്ല. എമിലി പോയി കിടന്നുറങ്ങിക്കൊള്ളൂ."

എമിലി:—"എനിക്കുറക്കം വരുന്നില്ല. ഞാൻ തന്നെ പുരട്ടിത്തരാം."

വേണു:—"അധികമായാൽ ഞാൻ വന്നു പറയാം. അപ്പോൾ കഴമ്പു പുരട്ടിത്തന്നാൽ മതി. എമിലി ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ട. പോയി കിടന്നുറങ്ങിക്കൊള്ളൂ."

എമിലി:—"ശരി. എനിക്കു മനസ്സിലായി. ഞാൻ ശുശ്രൂഷിക്കുന്നതു നിങ്ങൾക്കത്ര രസമില്ല. അതാണ് ഇങ്ങിനെ പറയുന്നത്."

വേണു:—"ഏയ്! അങ്ങിനെ പറയരുതേ. ഞാൻ അന്യഥാ വിചാരിച്ചിട്ടില്ല. എമിലി എന്റെ സഹോദരിയാണെന്നാണ് ഞാൻ എപ്പോഴും കരുതുന്നത്. എമിലിക്കു എന്നെ നല്ല സ്നേഹമുണ്ടെന്നും എനിക്കറിയാം."

എമലി:—(കണ്ണിൽ ജലം നിറച്ചുകൊണ്ട്) ഇല്ലെങ്കിൽ ഞാൻ ഇപ്പോൾ ഇവിടെവരുമോ? സഹോദരിയെപ്പോലെ എന്നെ കരുതുന്നത് നിങ്ങളുടെ രോഗിൽ വളരെ അധർമ്മമാണ്. അങ്ങിനെ വിചാരിക്കരുതെന്ന് ചിലതവണയും ഞാൻ അപേക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. പാർക്കിൽ (Park) വെച്ചും, നാടകശാലയിൽവെച്ചും, ഫാർം ഹൗസിൽ (Farm House) വെച്ചും എന്റെ അഭിലാഷത്തെ വിശദമായി ഞാൻ നിങ്ങളെ ഗ്രഹിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിനുമുമ്പ് എനിക്ക് ഇങ്ങിനെ ഒരാളുടെ രോഗിലും ഇത്ര സ്നേഹം തോന്നിയിട്ടില്ല.”

വേണ:—“അയ്യോ! കഷ്ടം! എമലി! ഞാനൊരു പിശുക്കാരനാണ്. എനിക്ക് യാതൊരു സ്വത്തും ഇല്ല. തെറ്റിദ്ധരിക്കേണ്ട. എന്റെ അച്ഛൻ മരിച്ചതോടുകൂടി ഞാൻ ഒരു പിശുക്കാരനായി കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇവിടുത്തെ പഠിപ്പു മുഴുവനാക്കാൻ മാഗ്ഗ്മില്ലാതെ മേല്ലോട്ടു നോക്കുകയാണ്. നാട്ടിലേക്കു മടങ്ങാനും നിവൃത്തിയില്ല. ഇതാണ് എന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതി!” എന്നു തൊണ്ടയിടറിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞുകഴിയുമ്പോഴേക്കു വേണവിന്റെ കണ്ണിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞു.

എമലി:—“സ്വത്തുകാരനാണെന്നു കരുതിയല്ല ഞാൻ സ്നേഹിച്ചുവശായത്. സ്വത്തിന്മേൽ എനിക്ക് ഭ്രമവും ഇല്ല. സ്വഭാവവും സുഭഗതയും കണ്ടിട്ടാണ്. എന്റെ ഓമന എന്തിനു കരയുന്നു? ഞാൻ ഇല്ലെ? ഞാൻ സുഖമായിരുന്നാം. എന്തു ചെയ്യാം. അച്ഛൻ മരിച്ചു വർത്തമാനം കേട്ടതു മുതൽ വൃസനാധിക്യം നിമിത്തം രണ്ടുമൂന്നുദിവസം ഞാനും നല്ലവണ്ണം ഉറങ്ങിയിട്ടില്ല. എന്റെ സ്വന്തം അച്ഛൻ മരിച്ചതുപോലെയാണ് എനിക്ക് തോന്നുന്നത്. നാട്ടിലേക്കു മടങ്ങേണ്ട. നമുക്കിവിടെ സുഖമായിരിക്കാം. ഞാൻ എന്റെ പ്രണയസർവ്വസ്വത്തെ ശുശ്രൂഷിച്ചു സുഖമായി

അത്താം. വേദനിക്കേണ്ട” എന്ന് മുഴുമധുരസ്വാന്തരോ
ക്തികളുരച്ച് നമ്മുടെ ആംഗ്യേയ യുവതി തന്റെ കൈ ഉ
റുമാൽ കൊണ്ട് വേണുവിന്റെ അശ്രുപൂർണ്ണമിഴികൾ തുടച്ചു.

വേണുവിന്ന് ദേഹം മുഴുവനും ഒരു രോമാഞ്ചമുണ്ടായി.
യുവതിയുടെ കയ്യിനെ അല്പമൊന്നു വിപക്കി. പ്രണയിനിയാ
യ കമലത്തിന്റെ ഓർമ്മവന്ന് അത്യുഗാധമായി ഒന്നു രണ്ടു
ദീപ്തശ്വാസം വിട്ടു.

വേണു:—“എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ടഎമിലി! എമിലിക്കു ഇനിയൊ
രു തെറ്റിധാരണകൂടിയുണ്ട്. അതും തീർത്തേക്കാം. എ
നിക്കു എന്റെ സ്വദേശത്തുതന്നെ ഒരു കാമിനിയുണ്ട്.
അവൾക്ക് ഒരു കത്തെഴുതുവാൻ ഭാവിക്കുമ്പോഴാണ് എ
മിലി ഇവിടെ വന്നത്. അവൾക്കു ഞാൻ പലേ പ്രകാര
ത്തിലും കടപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അവളെ തൃജിച്ചു ഈ നാട്ടിൽ
തന്നെ താമസിക്കാമെന്നു ഞാൻ ഒരുകാലത്തും ഇച്ഛിക്കുക
യില്ല. എന്റെ പേരിലുള്ള വാത്സല്യംനിമിത്തം എനിക്കു
ഇതുവരെ നൽകിട്ടുള്ള സൗഹൃദപുരസ്സരമായ ശുശ്രൂഷ
പ്രമാണിച്ചു എന്റെ കൂടെപ്പിറന്നവളെപ്പോലെ എമിലി
യെ ഞാൻ എന്നും സ്നേഹിക്കുന്നതാണ്. ദയവുചെയ്തു
എന്നെ ബുദ്ധിമുട്ടിക്കരുതെ. ആരെങ്കിലും വന്നു കാണും.
വേഗം പോകൂ. എന്റെ എമിലിയല്ലേ? നമുക്കു രണ്ടു പേ
ർക്കും ഭൃഷ്ടീർത്തി വന്നു ചേരും.”

എമിലി:—“അക്കാര്യത്തിൽ ഭയപ്പെടേണ്ട.”

വേണു:—“ശരി. ഇനി നാളെ സംസാരിക്കാം. എനിക്കു് ഉറ
ക്കം വരുന്നു, എമിലി!

എമിലി:—“എനിക്കു് ഉറക്കം വരുന്നതേ ഇല്ല. അതിന്നു കാ
രണം നിങ്ങളാണ്,” എന്നു പുരികങ്ങൾ പൊക്കിക്കൊണ്ട്,
വേണുവിനെ ഒന്നുരസി.

വേണു പിൻമാറി, “എന്നെ ഇഷ്ടമുണ്ടെങ്കിൽ എമിലി ഇപ്പോൾ പോയി കിടന്നുറങ്ങണം,” എന്നു പറഞ്ഞു.

മദനവശഗയായ എമിലിയുടെ നേത്രങ്ങളിൽ ബാഷ്പം നിറഞ്ഞു. “ഇത്ര നിർദ്യനാനോ?” എന്നു അവൾ സൽഗഭം ചോദിച്ചു.

വേണു:—(അനന്താപപുരസ്സരം) “ഞാൻ എന്തു ചെയ്യട്ടെ? ആലോചിച്ചുനോക്കൂ. ഒരു പുരുഷൻ ഒരു സ്ത്രീയെ യഥാർത്ഥത്തിൽ സ്നേഹിച്ചുവശായതിന്നു ശേഷം അവളെ തൃജിച്ച് മരൊരുവളെ സ്വീകരിക്കുന്നതു ധർമ്മമോ? എന്നു മാത്രമല്ല, അവളെ തൃജിപ്പാൻ ഞാൻ കേവലം അശക്തനായിരിക്കുന്നു.”

എമിലി:—“അങ്ങിനെയാണെങ്കിൽ.....

വേണു:—“പോയി കിടന്നുറങ്ങൂ. നമുക്കു നാളെ ഇനിയും സംസാരിക്കാമല്ലോ.

എമിലി:—ഇനിയൊന്നും സംസാരിക്കാനില്ല. ഞാനും ഭവാനെ യഥാർത്ഥത്തിൽ സ്നേഹിച്ചുവശായി. ഇനി മരൊരുവനെ സ്നേഹിപ്പാൻ ഞാനും അശക്തയാണ്. ഇന്നു മുതൽ ഇവിടെനിന്ന് സ്വദേശത്തേക്കു പോകുന്നതുവരെയെങ്കിലും എന്റെ പ്രാണനാഥനായിരിക്കണം. അതിന്നു ഞാൻ എന്തെങ്കിലും യാചിക്കുന്നുണ്ട്. ഇല്ലെങ്കിൽ, ഇതാ, ഇപ്പോൾ തന്നെ ഈ ജാലകത്തിലൂടെ താഴെത്തു ചാടി ഞാൻ എന്റെ പ്രാണനെക്കളയും,” എന്നു പറഞ്ഞു അവൾ യാതൊരു കൂസലുമില്ലാതെ ജാലകത്തിന്നരികത്തേക്കുതന്നെ ചെന്നു.

“അയ്യോ! എമിലി! എന്തൊരു സാഹസമാണ്!” എന്നു മന്ദമായ ആത്മസ്വരം പുറപ്പെടുവിച്ച് വേണു അവളുടെ കൈയ്ക്കു പിടിച്ചുവലിച്ചു.

“ഇതുവരെ സഹിച്ചിരുന്നില്ലെ ഞാൻ? അതുതന്നെയാണ് മഹാസാഹസം. ഇനി എനിക്കു സഹിപ്പാൻ വയ്യ,”

എന്നു എന്തും ചെയ്യാൻ തുനിഞ്ഞിരിക്കുന്ന യുവതി വിതുമ്മി കൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

വേണം വല്ലാത്തൊരു കുടക്കിറകപ്പെട്ടു. എന്തെല്ലാം മാർഗ്ഗമാണ് വന്നു ചേരുന്നത്? പ്രിയതാതന്റെ വിധോഗ്ഞെപ്പറ്റി വിചാരിച്ച് വൃസനിക്കുകയോ വേണ്ടത്, തന്റെ നിസ്സഹായാവസ്ഥയെ ചിന്തിച്ച് വേദിക്കുകയോ വേണ്ടത്, തന്റെ പ്രാണപ്രേയസിയാക കമലത്തിന്നുണ്ടാവാനിടയുള്ള മഹാകഠിനസങ്കടത്തെക്കുറിച്ചാലോചിച്ച് കരയുകയോ വേണ്ടത്, ഈ കാമകിങ്കരിയുടെ ഭരണിലാഷപൂർത്തി വരുത്തുന്നതിന്നു വേണ്ടി തന്റെ കീർത്തിലതയെ ഉന്മൂലനാശം ചെയ്യുകയോ വേണ്ടത്? ആംഗ്ലേയ യുവതികൾ ഇച്ഛാഭംഗം നിമിത്തം പ്രാണത്യാഗം ചെയ്യാൻ മടിക്കാത്തവരാണെന്നാണ് വേണുഗോപാലൻ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുള്ളതു. “ഇവളുടെ ഇംഗിതത്തിന്നു ഇപ്പോൾ വിരോധം ഭാവിച്ചാൽ അപകടമായ ഭവിച്ചുത്തു വന്നുചേരും. തല്ക്കാലം ഒരുവിധം സമാധാനപ്പെടുത്തി ഇവളെ അയക്കുകതന്നെ. താമസം ഇവിടെനിന്നു മാറണം” എന്നു നിശ്ചയിച്ച് വേണു ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:—

“എമിലി! ഇതുകൂടാതെ കഴിക്കുകയല്ലേ നല്ലത്?”

എമിലി:—(ഉറപ്പിച്ച്) “അല്ല; എന്നാൽ ഇത്രകണ്ട് പറ്റയുമോ? പ്രേമാഗ്നി എന്റെ ഹൃദയത്തെ വെണ്ണീരാക്കുന്നതി. ഇപ്പോൾ മുതൽ പോകുന്നതുവരെയെങ്കിലും എന്റെ കാന്തനായിരിക്കണം. പോയാൽ, പിന്നെ അനാഥയായി എന്റെ ജീവിതശിഷ്ടം കഴിച്ചുകൂട്ടിക്കൊള്ളാം. എങ്കിലും ഞാൻ അന്യനൊരുവനെ സ്നേഹിക്കുകയോ സ്വീകരിക്കുകയോ ചെയ്യയില്ല”

വേണം:—(സ്വകായ്ക്കത്തിൽ) “അടുത്തു മിസ്റ്റർ പിള്ളയുടെ മുറിയാണല്ലോ. എങ്ങാനും ചിലപ്പോൾ ഇവിടെ കയറി

വന്നേക്കാം. എമിലിടെ മുറിയിൽ തന്നെയാണ് അധികം സൗകര്യം.”

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ എമിലി വല്ലാത്തൊരു ഭീഷ്വശപാസം വിട്ടു. അവളുടെ കവിൾത്തടങ്ങൾ രക്തവണ്ണങ്ങളായി.

“എന്നാൽ പോകാം വത്ര” എന്നു കൊഞ്ചിക്കൊണ്ട് അവൾ വേണുവിന്റെ കൈയ്ക്കു പിടിച്ചു, മന്ദമായ് വലിച്ചു.

“എമിലി മുറിയിൽ പൊയ്ക്കൊള്ളൂ. കാലും മുഖവും കഴുകി, വിളക്കെല്ലാം കെടുത്തി വെച്ചു, സാവധാനത്തിൽ അരമണി ശൂരിലകം ഞാൻ അങ്ങോട്ടു വരാം” എന്നു വേണു അവളുടെ ചെവിയിൽ പറഞ്ഞു.

“ആവൂ! എന്റെ ദൈവമെ! അതിന് അരമണിക്കൂറൊ? അഞ്ചുമിനിട്ടു മതി. വേഗം വരു. എന്റെ ഓമനയല്ലേ?” എന്നു പറഞ്ഞു മന്മഥോന്മഥിതചിത്തയായ യുവതി തന്റെ മുറിക്കു പോകയും ചെയ്തു.

എമിലിയോടു പറഞ്ഞ പ്രകാരം വേണു ചെയ്തില്ല; അങ്ങിനെ ചെയ്യേണമെന്ന്, പറഞ്ഞപ്പോൾ കരുതിയിരുന്നതുമില്ല. അവൾപോയി അല്പസമയം കഴിഞ്ഞ ഉടനെ താൻ വാതിലടച്ചു പൂട്ടിക്കിടക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. കിടക്കയിൽ കിടന്ന് കമലത്തിന്റെ മനോഹരരൂപത്തെ ധ്യാനിച്ചു വൃസനിച്ചു; പക്ഷിയെപോലെ പറക്കാൻ തരമുണ്ടെങ്കിൽ തൽക്ഷണംതന്നെ അവിടെനിന്നു പറന്നു അവളുടെ അടുക്കൽ ചെല്ലാമായിരുന്നുവെന്നു മോഹിച്ചു; തനിക്കു നേരിടുന്ന വിപത്തുകളെപ്പറ്റി വിചാരിച്ചു പരിതപിച്ചു; കണ്ണിലെ വെള്ളം വളരെ കളഞ്ഞു; ഇതിനിടയിൽ വാതുക്കൽ വീണ്ടും ചില തട്ടുകൾ കേട്ടു; വേണു വാതിൽ തുറന്നില്ല; ഒരുവിധം നേരം പുലർത്തിക്കൂട്ടി.

വിചാരിച്ചപ്പോലെ കണക്കതീർത്ത് താമസം മാറുന്നതിന്നു വേണുവിനു സാധിക്കുന്നതല്ലല്ലോ. എങ്കിലും രാത്രി കഴിഞ്ഞ വർത്തമാനം മിസ്റ്റർ പിള്ളയോടൊ മറ്റൊ വേണു

പറഞ്ഞതുമില്ല. കാലത്തു് തമ്മിൽ കണ്ടപ്പോൾ എമിലി മുഖം വീപ്പിച്ചു നടക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. അവൾ വേണുവിനോടു സംസാരിക്കാതെയുമായി. ഇങ്ങിനെ ഒന്നു രണ്ടു ദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എമിലി കുറേക്കൂടി വേണുവിനെപ്പറ്റി പിറുപിറുത്തുതുടങ്ങി. എമിലിയോടു വല്ല വിഡ്ഢിത്തവും വേണു പറഞ്ഞിരിക്കുമെന്നാണ് എമിലിയുടെ അമ്മ ധരിച്ചത്. കാശിപ്പാത്തവനാകകൊണ്ട് വേണുവിനെ എമിലിയുടെ അമ്മക്കും കണ്ടുകൂടാതായി. വീണ്ടും കുറെ ദിവസം കഴിഞ്ഞാറെ എമിലി വേണുവിനെ ശകാരിക്കാനും തുടങ്ങി, എന്നുമാത്രമല്ല, വേണു എത്രതന്നെ സൂക്ഷിച്ചും ഒതുങ്ങിയും പേടിച്ചും പെരുമാറിയാലും എമിലി വാല്ലാത്ത സാഹസം പറഞ്ഞുതുടങ്ങി. സാധുവും നിരപരാധിയുമായ വേണുഗോപാലൻ ഈ ശകാരമെല്ലാം കേട്ടു സഹിച്ച് മൌനമായി വൃസനിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കാറുമായി.

വേണുവിന്റെ അഭിമാനമെല്ലാം പോയി. എമിലിയുടെ ശകാരം കേട്ടു് തഴമ്പു പിടിച്ചു. മിസ്റ്റർ പിള്ള കേൾക്കെ ശകാരിക്കുമ്പോളായിരുന്നു ആദ്യമായും തനിക്കു പ്രാണസങ്കടമായിത്തോന്നിയത്. അതും പഴക്കത്തിൽ ഇല്ലാതായി. നിവൃത്തിയില്ലാത്തവരായാൽ ഇങ്ങിനെയെല്ലാം അനുഭവിക്കേണ്ടി പക്ഷമെന്നു വിചാരിച്ച് അവസാനം വേണു തന്നത്താൻ സമാധാനപ്പെട്ടു.

പ്രേമം അനാദരിക്കപ്പെട്ടാൽ, പുരുഷനു് സ്ത്രീയിൽ അതുകണ്ട് ദേപഷം തോന്നിയില്ലെന്നു വന്നേക്കാം; എങ്കിലും സ്ത്രീ പുരുഷനെ വെറുക്കുകയും, അവന്റെ പേരിൽ അവൾക്കു വല്ലാത്ത പക വന്നുചേരുകയും, ആ പക താൻ മരിക്കുന്നതുവരെ അവളുടെ അകത്തുനിന്നു വേറിടാതിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്. തന്റെ പ്രേമത്തെ അനാദരിച്ച വേണുഗോപാലനിൽ, പിന്നീടു വെറുപ്പും, വൈരാഗ്യവും, കറയുമാണു്

എമിലിക്ക് വർദ്ധിച്ചുവന്നത്. വേണുഗോപാലനാകട്ടെ, തന്റെ കീഴ്ത്തിയെ നിലനിൽക്കുന്നതിനുപോലും, ഈവക സംഗതികൾ അന്യരെ ഗ്രഹിപ്പിച്ച് അന്യായമായ് ഒരുവൾക്ക് ദുഷ്ടിയിൽ ഞാക്കിത്തീർക്കുതെന്ന വ്രതത്തോടുകൂടിയവനാണ്. അതിനാൽ തനിക്കു പററിയ അഭിമാനക്ഷയത്തെല്ലാം മെഴുനമായി കേൾക്കുകയുമാത്രമാണ് ചെയ്തത്.

കഷ്ടം! മനുഷ്യരുടെ സ്ഥിതിയും പദവിയും എത്രയും അസ്ഥിരം! ഇന്ന് ഒരുവൻ മഹാപ്രഭു. നാളെ കാലത്തു് കപ്പൽ പൊളിഞ്ഞോ ബാങ്ക് പൊളിഞ്ഞോ അവൻ ഭിക്ഷക്കാരൻ. നേരെ മറിച്ച് ഇന്ന് ഒരുവൻ ഭിക്ഷക്കാരൻ, ഭിക്ഷതെണ്ടി നടക്കുന്നു. വീടുകളിൽനിന്നു അവനെ ആട്ടിപ്പറത്താക്കുന്നു; പട്ടികളെ വിട്ടു കടിപ്പിക്കുന്നു. നാളെ കാലത്തു് എഴുന്നേൽക്കുമ്പോൾ ഒരു ലക്ഷം ഉറപ്പിക സമ്മാനമുള്ള ഭാഗ്യക്കുറി കിട്ടി സ്വത്തുക്കാരനാവുന്നു. മുമ്പ് പട്ടികളെ വിട്ടു കടിപ്പിച്ചവർ ഇപ്പോൾ പട്ടികളെപ്പോലെ അവന്റെ പിന്നാലെ നടക്കുന്നു. ഈ അവസ്ഥാഭേദങ്ങൾ ലോകത്തിൽ എവിടേയും അടിക്കടി ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടു് മിരിക്കുന്നു.

എങ്കിലും ഇതു മഹാതുളതന്തെന്നു. കുറെ ദിവസം മുമ്പുവരെ അത്യാദരബഹുമാനപൂർവ്വം വേണുവിനോടു പെരുമാറിയിരുന്ന മതാമയും മകളും ഇപ്പോൾ വേണുവിനെ കരുതുന്നതു് അവരുടെ ഗൃഹത്തിലുള്ളൊരു ഭൃത്യനെപ്പോലെയാണ്. വേണുവിനു ഇതു പരമസങ്കടമായിത്തോന്നി. ചെറുപ്പക്കാർക്കു ഇങ്ങിനെയുള്ള ജൂതപങ്ങൾ പ്രാണസങ്കടങ്ങളാണല്ലോ. എമിലിയുടെ പക അതിരറ്റതായിരുന്നു. തന്നോടു വിടതപം പറഞ്ഞു അക്രമിപ്പാൻ ഭാവിച്ചുവെന്നുംകൂടി വേണുവിനെപ്പറ്റി അവൾ തന്റെ അമ്മയെപ്പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കി.

“ഇത്തരക്കാരനാണെന്നറിഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിൽ ഇതിന്നകത്തു കയറില്ലായിരുന്നു”വെന്നു വേണു കേൾക്കെ എമിലിയുടെ അമ്മ ഒരിക്കൽ ശകാരിക്കുകയുണ്ടായി.

“രാത്രി എല്ലാവരും ഉറക്കത്തിലായപ്പോൾ മണി അടിച്ചു. അമ്മ നല്ല ഉറക്കത്തിലാണ്. വല്ല സുഖക്കേടും ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്ന് വിചാരിച്ച് ഞാൻ അവിടെ ചെന്നു. അപ്പോളാണ്.....”

വേണു കേൾക്കേണ്ടതെന്നതാണ് ‘ഇതെല്ലാം പറഞ്ഞത്. “സമാധാനം പറഞ്ഞിട്ട് ഫലമില്ലെന്നു വേണുവിനു തോന്നി. പറഞ്ഞാൽ ആരും തന്നെ വീശപസിക്കുകയില്ല. എന്നുമാത്രമല്ല, അവർക്കു ഭയപ്പെടുന്നതും വന്നുചേരും. ഏതുകൊണ്ട് തെറ്റാകാൻ എന്നു പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കുവാൻ തുനിയുന്നതായാൽ തൽക്ഷണം കണക്കുമഴുവനം തീർത്തു താമസം മാറ്റുന്നതിന്നു തന്നെ സാധിക്കുകയും വേണം. അതിന് വഴിയില്ലല്ലോ. ഈ പരമസങ്കടദശയിൽ തന്നെയാണ് ഇങ്ങിനെയുള്ള അപവാദവും വന്നു ചേരേണ്ടത്. തന്റെ ഭർത്താവിനെ— ഇങ്ങിനെയുള്ള രാജ്യത്ത് ഇനി ഇരിക്കേണ്ടതെന്നില്ല. എങ്ങിനെയെങ്കിലും മടങ്ങി നാട്ടിലെത്തിയാൽ മതി” എന്നെല്ലാം വിചാരിച്ച് വേണു ഗോപാലൻ അത്യന്തം പരിതപിച്ചു.

“മടങ്ങി സ്വദേശത്തെത്തിയാൽ അവിടെയും ഞാനൊരു പരിഹാസപാത്രമായി ഭവിക്കും! ഹാ! ദൈവമെ! ഒരു ജന്മത്തിൽ രണ്ടു ജന്മമായിത്തീർന്നുവല്ലോ! ഈ കഷ്ടത്തിൽനിന്നും മോചനം ലഭിക്കേണ്ടതെങ്കിൽ വല്ല വ്യാധിയും പിടിപെട്ട് ഉടനെ ഞാൻ മരിക്കേണം— അല്ലെങ്കിൽ വല്ല വിധവും ആത്മനാശം വരുത്തണം. വിഷുചികയുള്ള തെരുവുകളിൽ കൂടി സഞ്ചരിക്കട്ടെയോ? അല്ലെങ്കിൽ വിഷം കുഴിച്ചു മരിക്കട്ടെയോ? എന്നെല്ലാം വ്യസനാക്രാന്തനായി വേണു ഗോപാലൻ വിചാരിച്ചു—

ഇപ്പോഴു് സ്വപ്നമാണെന്നു തോന്നുകയും ഇപ്പോഴു് സ്ഥിരതാമസം തുടങ്ങേണമെന്ന് ഇച്ഛിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്ന വേണുഗോപാലൻ ഇപ്പോൾ ദുഃഖനപൂരിതമെന്നു തോന്നു

പ്പെട്ട ലൺപട്ടണം വിട്ടുപോവാൻ മാഗ്ഗ് കാണാതെ കരയുകയാണ് ചെയ്യുന്നത് — അപമാനമൊ അപവാദമോ സംഭവിച്ചേടങ്ങളിൽ താമസം തുടരുന്നതിന്നു ജനങ്ങൾ പ്രായേണ ഇച്ഛിക്കുകയില്ലല്ലോ — എന്നു മാത്രമല്ല, സുഖമായിരിക്കുന്നതിന്നു വേണ്ടത്ര പണം കയ്യിലില്ലാതിരുന്നാലും താൻ എവിടെ താമസിക്കുന്നുവോ ആ പ്രദേശം ഒരാൾക്കു സുഖകരമായിത്തോന്നുകയില്ല. കയ്യിൽ പണമില്ലാത്തതുകൊണ്ടു, ഒരു സ്ഥലത്തിന്നില്ലാത്തതായ കുറങ്ങൾ പറയുന്നവരും നമ്മുടെ ഇടയിൽ ധാരാളമുണ്ടു. കയ്യിൽ കാശില്ലായ്കൊണ്ടും എമിലി പുറപ്പെട്ടുവിട്ടു അത്യായമായ അപവാദം നിമിത്തവും വേണുഗോപാലൻ തൽക്കാലം വിലാത്തിയെ വെറുത്തതിൽ അതുതപ്പെടാനില്ലല്ലോ —

ആലോചിച്ചപ്രകാരം വേണു കമലത്തിന്നു മറെറായ കത്തയക്കാതെയുമിരുന്നില്ല. വല്ലവിധവും ഒരു അമ്പതു പവൻ കൂടി കിട്ടിയാൽ സ്വദേശത്തു മടങ്ങി എത്താമായിരുന്നുവെന്നാണ് അതിൽ പ്രസ്താവിച്ചിരുന്നത് — എങ്കിലും അമ്പതു പവൻ കമലം എങ്ങിനെയാണ് അയച്ചുകൊടുക്കുന്നതു എന്നൊന്നും വേണു ആലോചിച്ചിട്ടില്ല. കുറെ ദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വേണു വീണ്ടും കമലത്തിന്നു ഒരു കത്തെഴുതി അയച്ചു — തൽക്കാലം മിസ്റ്റർ പിള്ളയോടു പണം വാങ്ങി പഠിപ്പു തുടന്നു മുഴുവനാക്കി മടങ്ങിവരുന്നതാണ് നല്ലത് എന്നും മറ്റുമായിരുന്നു അതിൽ പ്രസ്താവിക്കപ്പെട്ടിരുന്നത് — ചുരുക്കിപറയുന്നതായാൽ, നല്ലൊരു യുവാവ് ശുദ്ധമേ ഒരു ഭ്രാന്തന്റെ നിലയിലായിത്തീർന്നു! താൻ എന്താണ് പ്രവൃത്തിക്കുന്നതെന്നും അങ്ങിനെ പ്രവൃത്തിക്കുന്നത് ഉചിതമോ അല്ലയോ എന്നും മറ്റും ആലോചിപ്പാൻ വേണുവിന്റെ ബുദ്ധിക്ക് ദൃഢതയും വികാസവുമില്ലാതായിത്തീർന്നു —

പഠിപ്പിൽ അത്യാസക്തിയോടുകൂടിയിരിക്കുന്ന ചെറുപ്പക്കാർക്കു പഠിപ്പു തുടരുവാൻ തരമാവാതെ വന്നാലുള്ള സങ്ക

ടം പ്രിയ മാതൃജനകവിയോഗത്തേക്കാളും തുലോം അധികമാണ്— യഥാർത്ഥവിദ്യാർത്ഥി തന്റെ കാമിനിയേക്കാളും വിദ്യാഭേവിയെത്തന്നെയാണ് അധികമായ് കാമിക്കുക— വിദ്യാസമ്പാദനത്തിന്നുതന്നെ മാഗ്ഗ് ഏതോ അതിനെ ആക്ഷേപകരമായാലും നിരാക്ഷേപകരമായാലും അവൻ തൽക്കാലം കണ്ണടച്ചു കൈക്കൊള്ളുന്നു. പഠിപ്പു കഴിഞ്ഞശേഷമേ താൻ സ്വീകരിച്ച മാഗ്ഗ്ത്തിന്റെ യോഗ്യതായോഗ്യതകളെക്കുറിച്ച് വിചിന്തനം ചെയ്യയും അയോഗ്യമാണെങ്കിൽ അതിനെക്കുറിച്ച് പശ്ചാത്തപിക്കുകയും ചെയ്യുകയുള്ളൂ. എങ്ങിനെ എങ്കിലും പഠിപ്പു മുഴുവനാക്കിട്ടു നാട്ടിലേക്കു മടങ്ങാമെന്നു വേണം അവസാനം നിശ്ചയിച്ചു—

“ഉടനെ വന്നെത്തും— വളരെ വൃസനിക്കും. ഞാൻ കണ്ണീർ തുടച്ച് സമാധാനിപ്പിക്കും— രണ്ടു സംവത്സരക്കാലമായി വിരഹാഗ്നി പിടിപെട്ടെരിയുന്ന എന്റെ ശോഷിതദേഹത്തെ പ്രിയാശ്ലേഷംകൊണ്ടു കുളുപ്പിക്കും” എന്നും മറ്റും ആലോചിച്ച് ദിവസം കഴിയാതെ ദിനകരനെ ശപിച്ചുകൊണ്ട് കമലം മദിരാശിയിൽ അക്ഷമയോടുകൂടിയിരിക്കുമ്പോഴാണ് വേണം അയച്ച ആദ്യത്തെ ഏഴുത്ത് അവൾക്കു കിട്ടിയത്— പുറപ്പെടുന്ന ദിവസവും വന്നെത്തുന്ന സുദിനവും മറ്റും അറിയിക്കാനുള്ള കത്തായിരിക്കുമെന്നു കരുതി അതി സന്തോഷത്തോടുകൂടിത്തന്നെ കമലം അതിനെ പൊളിച്ചു എങ്കിലും, അതു വായിച്ചു കഴിയുമ്പോഴേക്കും അവളുടെ നാഡിത്തരമ്പുകളെല്ലാം തളൻ. ബുദ്ധി തുലോം മന്ദിച്ചു. വിയർത്താലിച്ച് വാടിയ താളുപോലെയായി. താൻ അറിയാതെത്തന്നെ അവൾ അവിടെ മറിഞ്ഞു വീണു!. കമലം മോഹിക്കുകതന്നെയാണ് ചെയ്തത്! കറെ നേരം കഴിഞ്ഞു. തന്നെത്താൻ മോഹം നിവർത്തിയായി. കണ്ണുകളിൽ നിന്നു തെരുതെരെ പൊഴിയുന്ന അശ്രുധാരയ്ക്കു യാതൊരുവസാനവും ഇല്ല. എത്ര തുടച്ചു

കളഞ്ഞിട്ടും അതു നില്ക്കുന്നതുമില്ല. വാവിട്ടു കരഞ്ഞു ഭസ്സുമാ മായ ഭുഖം തീർപ്പാനും വഴിയില്ല. ഈ വക ഭുഖങ്ങൾ മൗനമായും രഹസ്യമായും കേൾ കളയേണ്ടവയല്ലേ? എന്തു ചെയ്യാം? ആരോടും പറയാവതല്ല; തനിക്ക് ആരോടും പറയാൻ മില്ല. ജീവിത സർപ്പസർപ്പമെന്നും ജീവിതത്തിന് ഏകാവലം ബമെന്നും കരുതിയിരുന്ന ആ പ്രണയാകരം വററി വറണ്ട പോയോ? താൻ ഇനി എന്തിനു ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു!

കമലം കത്തിനെ വീണ്ടും വീണ്ടും വായിച്ചു. വല്ല വിധേനയും പഠിപ്പു മുഴുവനാക്കണമെന്നാണ് വേണുവിന്റെ ആ ഗ്രഹം എന്നു അവൾ മനസ്സിലാക്കി. തന്നെക്കൊണ്ട് അതു നിവൃത്തിപ്പാൻ തീരെ അസാധ്യവുമാണ്.

“ഹാ! ദൈവമെ! ഞാൻ എന്തു ചെയ്യട്ടെ? അദ്ദേഹത്തിന്നു പഠിപ്പിലുള്ള ആസക്തി എന്റെ പേരിലുള്ള പ്രേമത്തെ അതിശയിച്ചിരിക്കുന്നുവല്ലോ! അഥവാ, പ്രേമം ഇല്ലെന്നതന്നെ വരുമോ? ഒരുവളിൽ ദുഃഖാനുരക്തനായ ഒരു പുരുഷൻ തന്റെ ജീവനാശം വരുന്നതായാൽപോലും അവളെ ത്യജിക്കുമോ? ലോകത്തിൽ മറുക്കു സംഗതികൾ മുഴുവനും പ്രണയത്തിന്നധീനങ്ങളായി ഭവിക്കുന്നതാണെന്നു മഹാത്മാർ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നതെല്ലാം ഭോഷെന്നു വരുമോ? അദ്ദേഹം എന്നെ ദുഃഖമായും നിഷ്കുളങ്കമായും സ്നേഹിക്കുന്നുവെങ്കിൽ ഇങ്ങിനെ ഒരേഴുത്തു എഴുതുവാൻ അവകാശമുണ്ടോ? അഥവാ, ഒരു പുരുഷാധമനാൽ ഞാൻ വഞ്ചിതയായോ? അയ്യോ! ഞാൻ സാഹസം പറഞ്ഞു; അദ്ദേഹത്തെ അധിക്ഷേപിച്ചു. ഞാൻ എന്തൊരു നീചബുദ്ധിയാണ്? എന്റെ അനുമതി കൂടാതെ യാതൊന്നും പ്രവൃത്തിക്കുകയില്ലെന്നല്ലേ അദ്ദേഹം അവസാനം എഴുതിയിരിക്കുന്നത്? അങ്ങിനെ എഴുതിയിരിക്കുന്നത് കേവലം ഒരു മയ്യാദ ആലോചിച്ചിട്ടാണെന്നു വരുമോ? കത്തിൽ പറയുന്ന ആലോചനക്കു വിരോധമായി ഞാൻ നില്ക്കുകയില്ലെന്നു അദ്ദേ

ഹം വിചാരിച്ചിരിക്കുമോ? എത്രയോ മനുഷ്യശരവും കായഃശ്ലേശവും ചെയ്തു സമ്പാദിച്ചു അതിപ്രേമത്തോടെ കാത്തു സൂക്ഷിച്ചു പോന്ന എന്റെ ബഹുമൂല്യ നിധിയെ തക്കത്തിൽ മറ്റൊരുവൾ തട്ടിച്ചുറിച്ച് സുഖമായനുഭവിച്ചിരിക്കുന്നതു കണ്ടുകൊണ്ടു ഞാൻ ഇരിക്കുമോ? എന്റെ ജീവനെ തൽക്ഷണം കളയുകയല്ലേ നല്ലത്? അദ്ദേഹത്തിന്നു എന്നിൽ അനുരാഗം ഉണ്ടെങ്കിലും ഇല്ലെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തെ വേറിട്ടിരിപ്പാൻ എനിക്കു സാധിക്കുന്നതല്ല; തീർച്ചതന്നെ. എങ്കിലും, പഠിപ്പു മുഴുവനാക്കുന്നതിൽ അത്യാസക്തിയോടുകൂടിയിരിക്കുന്ന അദ്ദേഹത്തെ, വശീകരിപ്പാൻ ഞാൻ അസമർത്ഥയായ് ഭവിച്ചിരിക്കുന്നുവല്ലോ! ഹാ! ദൈവമേ! ഞാൻ എന്തു ചെയ്യട്ടെ? എന്തൊരു മറുവടി എഴുതി അയക്കട്ടെ? ആലോചിച്ചിട്ട് യാതൊരുതരവും കാണുന്നില്ലല്ലോ!” എന്നിങ്ങിനെ ആലോചിച്ചു് കുമലം വളരെ നേരം വിതുമ്മിക്കുന്നു.

“ഇങ്ങോട്ടു മടങ്ങി വന്നാൽമതി. പഠിക്കേണ്ട. എന്ന് എഴുതി അയച്ചാൽ അദ്ദേഹം അവിടെനിന്നും പുറപ്പെട്ടു വരുമോ എന്നുള്ളകാര്യം സംശയമാണ്. പഠിപ്പു മുഴുവനാക്കണമെന്നു രണ്ടു മൂന്നു പ്രാവശ്യം എഴുതിട്ടുണ്ട്. അതിനാൽ വിചാരിച്ചിരിക്കുന്ന ഉടമ്പടി ചെയ്തു പഠിപ്പു തുടങ്ങുവെന്നു മനസ്സാക്കം. അങ്ങിനെ ചെയ്താൽ സംഗതിയായാൽ പിന്നെ ഞാൻ ഇരുന്നിട്ട് ഫലവുണ്ടില്ല. വാങ്ങുന്ന പണം നല്ലൊരു പദ്ധിശയോടുകൂടി മടക്കിക്കൊടുക്കത്തക്കവിധത്തിൽ നിശ്ചയം ചെയ്തു് പഠിപ്പു തുടങ്ങുന്നതിന്നു വിരോധമില്ലെന്നു എഴുതി അയക്കാം. അതാണ് നല്ലത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാരണവൻ എരേല്ല്യമേനോൻ ദീനത്തിൽ കിടപ്പാണ്. പ്രായാധിക്യവും ഉണ്ട്. ഇനിയത്തെ കാരണവൻ അദ്ദേഹവുമാണല്ലോ. അല്ലെങ്കിൽ, ഹാ! കഷ്ടം! എന്തൊരു ദുഷ്ടവിചാരമാണിത്! അങ്ങിനെ കൊതിക്കുന്നതു് ദൈവത്തിന്നു സഹിക്കുകയില്ല. ഇനിയും മൂന്നു കൊല്ലക്കാലമുണ്ടല്ലോ. അതിലകത്തു് വല്ലവിട്ടന്നും കടം വാ

ങ്ങി സാധ്യ കൊടുത്തു തീർക്കുതോ? എവിടുന്നെങ്കിലും കിട്ടാതെ വരുമോ? അല്ലെങ്കിൽ, അപ്പോൾ.....അത് ഇപ്പോൾ എന്തിന് ആലോചിക്കുന്നു? ഇങ്ങിനെ എഴുതുക തന്നെ” എന്നുവെച്ചു വേണുവിന്റെ എഴുത്തു കിട്ടിയ ദിവസം തന്നെ കമലം എഴുതിത്തന്നു മറുവടിയുടെ സാരം ഇപ്രകാരമായിരുന്നു:—

മദിരാശി.

പ്രാണവല്ലഭ!

അതെ, അങ്ങ് എന്റെ പ്രാണവല്ലഭൻ തന്നെയാണ്. അങ്ങിനെ അല്ലാതായിവരുന്ന ഭർത്താവിൽ—ദൈവം അതു വരുത്താതിരിക്കട്ടെ!—എന്റെ പ്രാണൻ സങ്കടവഹിതത്തിൽ കിടന്നു വെന്തുനീറി നശിക്കാറായ ഈ ദേഹത്തെ വെടിയുന്നതുമാണ്. ഇതിന്നു യാതൊരീശ്വരമുണ്ടാകയില്ലെന്ന് ദൃഢമായി കരുതേണ്ടതാണ്. പഠിപ്പു മുഴുവനായി കാണാനുള്ള മോഹം ഭവാനേക്കാൾ എനിക്ക് അധികമുണ്ട്. എങ്കിലും, എന്നാൽ നിർവ്വചിക്കപ്പെടത്തക്കതല്ലാത്തൊരു കാര്യമല്ലെ അത്? ഞാൻ എന്തു ചെയ്യട്ടെ? ആ കാര്യം ആർ നിർവ്വചിക്കണമോ അവർക്കു തീരായി ഭവാനെ ദേഹം കൊടുക്കുന്നതു കണ്ടുകൊണ്ടിരിപ്പാൻ ഞാൻ തീരെ അശക്തനാണ്. അവർ ചെയ്യാമെന്നു പറയുന്ന സഹായത്തിന്നു നാം അവരെ വന്ദിക്കുകയും അവരോടു കൃതജ്ഞതയുള്ളവരായിരിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണെങ്കിലും അവർ കാണിക്കുന്ന പ്രതിഫലം എന്റെ കൂട്ടിൽ ജീവനുള്ളകാലം പൂർണ്ണമനസ്സോടുകൂടെ ഞാൻ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതല്ല. പഠിപ്പു മതിയാക്കി വരുന്നതാണ് നല്ലത്. ഇനിയും നമുക്കു സുഖമായിരിപ്പാൻ സാധിക്കുന്നതാണ് ഞാൻ ഭവാനെ സുഖമായിരുത്തിക്കൊള്ളാം. എന്റെ വാക്ക് എടുക്കില്ലേ? എന്നെ സ്നേഹമില്ലേ? നിഗ്ഗുന്തിയായ എന്നിൽ കരുണയില്ലേ? എന്റെ പ്രാണനാശം ഭവിക്കുന്നതു കാണാൻ ഭവൻ ഇച്ഛിക്കുമോ? പഠിപ്പു മതിയാക്കി ഇങ്ങോട്ടുവരു. എന്റെ

വേണവല്ലെ? വേഗം വരൂ. ഞാൻ ഒന്നു ആലിഗംനം ചെയ്യട്ടെ!. എന്റെ സങ്കടമുണർത്തിക്കട്ടെ. ആവൂ! ഞാൻ എങ്ങിനെ മറക്കട്ടെ? മറക്കുവാൻ സാധിക്കുമോ? ആലോചിച്ചുനോക്കൂ. എന്നെ ശുശ്രൂഷിച്ചതും, ഞാൻ ശുശ്രൂഷിച്ചതും തീവണ്ടിയിൽ വെച്ചു കഴിഞ്ഞതും, മറ്റും ജീവനുള്ള കാലം മറന്നിരിപ്പാൻ സാധിക്കുമോ? ഭവാൻ അന്ത്യാധീനനായാൽ ഞാൻ എന്റെ പ്രാണൻ കളയുന്നതാണെന്നു പറയുന്നത് സാഹസമോ? ആലോചിച്ചു നോക്കൂ. ഒരിക്കലും സാഹസമായി വരില്ല. ഞാൻ അത് കണ്ടു സഹിച്ചിരിക്കുമോ? ലോകം മുഴുവനും എന്നെ തൃജിക്കുന്നതായാ ലും എനിക്കു സുഖമായിരിപ്പാൻ ഭവാൻ മാത്രം മതിയെന്നു കേവലം കരുതിയിരിക്കുന്ന ഞാൻ അങ്ങയെ കൂടാതെ ഇഹലോകവാസം തുടരൂമോ? ഹാ! മൽ സർപ്പസ്വമേ! ഈ കത്തു കിട്ടിയ ഉടനെ പുറപ്പെട്ടു വരൂ. ഇവിടെ വന്ന് വെറുതെ ഇരുന്നാൽ മതി. ഞാൻ ജോലിയെടുത്ത് സമ്പാദിച്ച് അങ്ങയെ സുഖമായിരുത്തിക്കൊള്ളാം. എന്നോടൊരുമിച്ചിരിക്കുന്നതിൽ സുഖമില്ലെന്നു തോന്നിയാൽ അപ്പോൾ എന്നെ തൃജിച്ചുകൊൾക. ഇത്ര പറഞ്ഞാൽ പോരെ? ഇതാണ് എന്റെ ആഗ്രഹം. ഇതാണ് എന്റെ അഭിപ്രായം. ഇങ്ങിനെ ചെയ്താൽ ഇഹലോകത്തിൽ തന്നെ എനിക്കു മോക്ഷം ലഭ്യമാകും!

മടങ്ങിവരുന്നതിൽ യാതൊരു പോരായ്മയും ഇല്ല— ദൈവേച്ഛയാ വരുന്ന സംഭവങ്ങൾക്കു നാം എന്തുചെയ്യും?— ഇവിടെ വന്നതിനുശേഷം വേണമെങ്കിൽ മദിരാശിയിൽ പരിച്ച് പഠിപ്പു മുഴുവനാക്കാം— അല്ലെങ്കിൽ തിരുവിതാംകൂറിലേക്കു പോകാം. ഞാൻ അവിടെ വല്ല ജോലിയും നോക്കിക്കൊള്ളാം. വേണവിനു ബി. എലിന്നു പഠിക്കാം. ഏതായാലും ഇവിടെ വന്നു ചേരുക; തമ്മിൽ കണ്ടിട്ട് എല്ലാം തീർച്ചയാക്കാം. അതാണ് നല്ലത്—

ഇത്ര പറഞ്ഞിട്ടും ഇനിയും മടങ്ങിവരുന്ന കാര്യത്തിൽ ഭവാൻ സമ്മതമില്ലാതെ വരൂമോ? വരില്ലെന്നാണ് ഞാൻ ബ

ലമായി വിശ്വസിക്കുന്നത്. അഥവാ, വല്ലസംഗതിവശാലും ആ വിടെ വെച്ചുതന്നെ പഠിപ്പിച്ചു മുഴുവനാക്കേണമെന്ന് ഇച്ഛിക്കുന്ന പക്ഷം—ദേഹം ദേവയാനിക്കു പണയപ്പെടുത്തി പണം വാങ്ങുവാൻ തീർച്ചയാക്കുന്നപക്ഷം—ആ കരാറിൽ ഇങ്ങിനെയൊരു നിശ്ചയം ചെയ്താൽ കൊള്ളാം. മിസ്റ്റർ പിള്ള തന്നെ സംബന്ധിച്ചു നല്ലൊരു പലിശയോടുകൂടി, ഭവാനെൻറ പഠിപ്പുകഴിഞ്ഞു മടങ്ങി മദിരാശിയിലെത്തിയശേഷം പത്തു ദിവസത്തിനുള്ളിൽ മടക്കി കൊടുക്കാമെന്നും, അതിന്നു വീഴ്ച വന്നാൽ ദേവയാനിയെ വിവാഹം ചെയ്യാമെന്നുമുള്ള നിശ്ചയത്തിന്മേൽ അവരുടെ വക്കൽനിന്നും പണം വാങ്ങുക. എങ്കിലും, ഇതും കൂടാതെ കഴിക്കുന്നതാണ് നല്ലത്—ഉടനെ പുറപ്പെട്ടുവരുന്നതാണ് ഉത്തമം—ഇനിയെല്ലാം ഭവാനെൻറ ദയയും ധർമ്മവുംപോലെ. ഉടൻ മറുവടിക്കു കാക്കുന്നു.

എന്നു സ്വന്തം

കഥലം. ”

പ്രസ്തുതമായ എഴുത്തു വേണുഗോപാലന്നു യഥാകാലം കിട്ടി. കത്തിലെ സാരം വേണുവിൻറ മർമ്മം പിളർന്നു. യുവാവു വളരെ കരഞ്ഞു എന്നു തന്നെ പറയണം. ഒന്നും വേണ്ട, മടങ്ങിക്കളയാം എന്നു എഴുത്തു വായിച്ചു കഴിഞ്ഞ ഉടൻ വേണുവിനു തോന്നി. അങ്ങിനെ ചെയ്യാൻ ഒരുക്കുന്നതിന്നിടയിൽ, വീണ്ടും ഉന്നതസ്ഥാനകാംക്ഷ തന്നെ പിടിപെട്ടു. കേവലം സ്രീസുഖത്തിനായിക്കൊണ്ടു് തൻറ യശസ്സിനേയും ഭാവിശ്രേയസ്സിനേയും ബലികൊടുക്കുന്നത് പൗരുഷത്തിന്നു പോരായ്മയാണെന്നാണ് വേണുവിനു തല്ക്കാലം തോന്നിയത്. എങ്കിലും, ദേവയാനിയെ താൻ വിവാഹം ചെയ്താൽ കഥലം ജീവശ്വാസം ചെയ്യാൻ മടിക്കയില്ലെന്നും തന്നിക്കറിയാം. ആ മഹാപാതകത്തിന്നു താൻ ഉത്തരവാദിയാകേണ്ടിയും വരും. കഥലം പറയുന്ന നിശ്ചയത്തിന്മേൽ മിസ്റ്റർ പരമേശ്വരൻ പിള്ള പണം തരുമോ എന്നും തന്നിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. എങ്കിലും ഒന്നു

ശ്രമിച്ചു നോക്കുകതന്നെ എന്നു വേണു തീർച്ചയാക്കി. അവർ ഈ നിശ്ചയത്തിന്നു സമ്മതിച്ചാൽപോലും കമലം എങ്ങിനെയാണ് പറഞ്ഞ അവധിക്കു സംഖ്യയും പലിശയും മടക്കിക്കൊടുക്കുക എന്നും തനിക്കു അറിഞ്ഞുകൂടാ—ആലോചിച്ചിട്ട് വേണുവിനു യാതൊരു അന്തവും കിട്ടാതായി. നാട്ടിലേക്കു പോകാമെന്നുവെച്ചാൽ അതിന്നും കയ്യിൽ പണമില്ല. കമലം പറഞ്ഞതുപോലെ ചെയ്തുകൊടുയാമെന്നുമാത്രം അവസാനം തീർച്ചയാക്കി.

കമലം പറഞ്ഞ നിശ്ചയത്തെ വേണുഗോപാലൻ മിസ്റ്റർ കേശവപിള്ളയെ ഗ്രഹിപ്പിച്ചു. കമലത്തിന്റെ പേർ പറഞ്ഞിരിക്കുമെന്നു വായനക്കാർ വിചാരിക്കുകയില്ലല്ലോ. അതു പറവാൻ പാടില്ലാത്തതുമാണല്ലോ.

“ശരി. ഞാൻ അച്ഛൻ ഒരിക്കൽക്കൂടി എഴുതട്ടെ. എനിട്ട് വിവരം പറയാം.” എന്നു മിസ്റ്റർ കേശവപിള്ള വേണുവിനോടു പറഞ്ഞു.

വല്ലഭപ്രകാരവും തന്റെ സ്നേഹിതന്റെ പരിപ്ലവനായി കാണണമെന്നാണ് മിസ്റ്റർ പിള്ളയുടെ ആഗ്രഹം. മിസ്റ്റർ പിള്ളയ്ക്കു യുക്തിയും കൂടും. ഇക്കുറി അച്ഛൻ എഴുതിയ എഴുത്തിൽ ഒരു തന്ത്രവും പ്രയോഗിച്ചു. പരിപ്ലവകഴിഞ്ഞു മടങ്ങി മദിരാശിയിലെത്തി, പത്തുദിവസത്തിനുള്ളിൽ പലിശയോടുകൂടി സംഖ്യ മടക്കിത്തരുന്ന കാര്യം പ്രയാസമായിരിക്കുകൊണ്ട് വിചാരിച്ചു വിവാഹം നടപ്പാക്കിവരുമെന്നും, മനുഷ്യാവസ്ഥ നിണ്ണയിക്കപ്പെടുവാൻ പാടില്ലാത്തതുകൊണ്ട് വിവാഹം സംഗതിവശാൽ നടപ്പാൻ സാധിക്കാതെ വരുന്ന പക്ഷം പലിശയോടുകൂടി സംഖ്യ മടക്കിത്തരത്തക്കവിധത്തിൽ നിശ്ചയം ചെയ്യുന്നത് നല്ലതാണെന്നും മിസ്റ്റർ കേശവപിള്ള തന്റെ അച്ഛനെ നല്ലവണ്ണം ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്തി. മിസ്റ്റർ പരമേശ്വരൻപിള്ള അങ്ങിനെ സമ്മതിച്ച് മറുവടി അയക്കുകയും ചെയ്തു.

വിചാരിച്ചു വിവാഹത്തിന്നുമുമ്പ് ദേവയാനിക്കു വിധി ബലാൽ വല്ല അപായവും സംഭവിക്കുന്നതായാൽ, വാങ്ങുന്ന പണം മാസത്തിൽ ഏറുക്കു് എട്ടുണ വീതമുള്ള പലിശയോടുകൂടി വേണുഗോപാലൻ മടക്കിക്കൊടുക്കേണ്ടതാണെന്നും, പഠിപ്പുകഴിഞ്ഞു് മദിരാശിയിലെത്തി പത്തുദിവസത്തിലകം മേൽപറഞ്ഞ സംഖ്യയും പലിശയും മടക്കിക്കൊടുത്തിട്ടില്ലെങ്കിൽ ദേവയാനിയെ വിവാഹംചെയ്യാൻ താൻ നിബ്ബന്ധിതനാണെന്നുമുള്ള നിശ്ചയത്തിന്മേൽ മിസ്റ്റർ പിള്ളയോടു വേണുപണം വാങ്ങുവാൻ തുടങ്ങി. വാങ്ങുന്ന പണത്തിന്നു ലക്ഷ്യം പ്രോനോട്ടമാത്രമായിരുന്നു. ബാക്കിയെല്ലാം വാക്കാൽ കരാറുമായിരുന്നു. ഈ വിവരത്തിന്നു വേണുഗോപാലൻ കമലത്തിന്നു എഴുതുകയും ചെയ്തു.

ഇരുപത്തിമൂന്നാം അദ്ധ്യായം.

ഭഗീരഥപ്രയത്നം.

മിസ്റ്റർ കേശവപിള്ളയുടെ അച്ഛന്റെ വക്കൽനിന്നു പണം വാങ്ങി വേണുഗോപാലൻ പഠിപ്പു തുടന്നു. വീട്ടുകാരിയുടേയും മകളുടേയും സ്വഭാവം തന്നിക്കു ചേരുന്നില്ലെന്നു പറഞ്ഞു, വേണു മുമ്പു താമസിച്ചിരുന്നേടത്തുനിന്നു മറെറാരു വീട്ടിലേക്കു താമസം മാറ്റി. വേണുവിന്റെ കണക്കുകളെല്ലാം തീർത്തതു മിസ്റ്റർ കേശവപിള്ളതന്നെയായിരുന്നു. മിസ്റ്റർ പിള്ളയും അവിടെനിന്നു താമസം മാറ്റിവേണുവിന്റെ ഒരുമിച്ചുതന്നെ താമസിച്ചു. പിരിയുമ്പോൾ വീട്ടുകാരിയോടും മകളോടും വേണു യാത്ര പറഞ്ഞില്ല. മിസ്റ്റർ പിള്ള യാത്രപറഞ്ഞപ്പോൾ, “ഈ സ്വഭാവംകൊണ്ടു എവിടെച്ചെന്നാലും നന്നാവില്ല” എന്നാണ് എമിലി വേണുവിനെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞതു. എമിലി ഇന്നു തരക്കാരിയാണെന്നു ചിരപരിചയംകൊണ്ടു പിള്ള

ക്കു അറിവാൻനിടയായിട്ടുണ്ടു. സുഭഗനായ തന്റെ സ്നേഹിതൻ വഷളത്തം പറഞ്ഞു അക്രമം പ്രവൃത്തിപ്പാൻ ഭാവിച്ചുവെന്നു അവൾ ആക്ഷേപം പുറപ്പെടുവിച്ചിട്ടുള്ളതു മിസ്റ്റർ പിള്ളക്കു അത്യാശ്ചര്യകരമായിട്ടാണ് തോന്നിയതു. വേണുവിന്റെ നിർമ്മലവിത്തതയും, എമിലിയേയും അവളുടെ തരക്കാരെയും കുറിച്ചു വേണുവിനുള്ള പുച്ഛവും മിസ്റ്റർ പിള്ളക്കു നല്ലവണ്ണം അറിയാം. അവളുടെ ആക്ഷേപങ്ങളെപ്പറ്റി വേണുവിനോടു മിസ്റ്റർ പിള്ള സംസാരിച്ചപ്പോൾ “ഇല്ലാത്തതു പറയുകയാണ്,” എന്നു മാത്രമേ വേണു മറുപടി പറഞ്ഞുള്ളൂ. അതുകൊണ്ടു ഇക്കാര്യത്തിൽ മിസ്റ്റർ പിള്ളക്കുണ്ടായ ആശ്ചര്യം ഒരു കാലത്തും തന്റെ അകത്തുനിന്നു പോയതുമില്ല.

മിസ്റ്റർ പിള്ളയും വേണുവും മുന്പിലത്തെക്കാൾ അധികം സൗഹൃദത്തോടുകൂടിയാണ് ഇപ്പോൾ പെരുമാറുന്നത്. അതിന്നു കാരണവുമുണ്ടല്ലോ. പണ്ടത്തെ ദുശ്ശീലവുകളും ആഡംബരങ്ങളുമെല്ലാം വേണു നന്നെ കുറച്ചു. എങ്കിലും ആരാന്റെ പണമാണെന്നു കരുതി, തന്റെ സൗകര്യവും സുഖവും സ്നേഹിതൻ ഉപേക്ഷിക്കരുതെന്നുവിചാരിച്ച്, മിസ്റ്റർ പിള്ള വേണുവിന്റെ സർവ്വ ഹിതങ്ങളും നിറവേറുന്നതിൽ അതിശ്രദ്ധയോടുകൂടിത്തന്നെ ഇരുന്നു. തന്നിമിത്തം, “അതുവേണ്ട, ഇതുവേണ്ട” എന്നു വേണുവിന്നു പറവാൻനിടവന്നതല്ലാതെ, “വേണം,” എന്നു പറയുന്നതിന്നു മിസ്റ്റർ പിള്ള ഒരിക്കലും സംഗതി വരുത്തിയില്ല. പണം വാങ്ങുന്ന ഓരോ അവസരങ്ങളിലും വേണുവിന്നു മനസ്സിന്നു ഒരു സുഖക്കേടാണുണ്ടായത്. അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്ന അവസരങ്ങളിലൊക്കെയും, താൻ പുറുപ്പാധികം അത്യാധീനപ്പെടുകയാണെന്ന ബോധം നമ്മുടെ യുവാവിന്നുണ്ടാകയും, ആയത് തനിക്ക് അത്യന്തം വ്യസനകരമായിത്തീരുകയും ചെയ്തു.

മനസ്സിന്നു എല്ലാജ്യോഴും ഒരു മൗഢ്യവും കമലത്തിന്റെ കത്തൂ ഇടക്കിടെ വരുന്നതു വായിച്ചുണ്ടാവുന്ന ഖേദവും വേണു

വിനെ നിരന്തരമായി ബാധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പണ്ടത്തെ ധാടിയും മോടിയുമെല്ലാം തീരെ ഇല്ലാതായി. ദേഹം ആകപ്പാടെ യൊന്നു വാൻ, വേണു നന്നെ ചടച്ചു. മനസ്സിൽ ആധിയും വെച്ചാണ് വേണു പഠിച്ചിരുന്നത്. എന്നാൽ ആധിയുണ്ടെന്ന സംഗതി നിമിത്തം പഠിപ്പിൽ ശ്രദ്ധക്കുറവുണ്ടായതുമില്ല. വിദ്യാഭ്യാസപരിപൂർത്തിയിലാണ് തന്റെ യശസ്സും സുഖവും കിടക്കുന്നതെന്നല്ലേ വേണുവിന്റെ വിചാരം? അതുകൊണ്ടു മനസ്സ് ഉഷ്ണിച്ചതന്നെ വേണു വേലയെടുത്തു. “ഇത്രയൊന്നും ബുദ്ധിമുട്ടരുതു. ദേഹം വളരെ ക്ഷീണിച്ചുവരുന്നുണ്ട്.” എന്നു പിള്ള ചിലപ്പോൾ വേണുവിനോടു പറയാറുണ്ടായിരുന്നു.

“പഠിപ്പു കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ സുഖമായിരിക്കാമെല്ലോ. അപ്പോൾ ദേഹം ഒക്കെ നന്നാവില്ലേ?” എന്നാണ് വേണു മറുപടി പറയുക.

“ശരി. ഇല്ലെങ്കിൽ നന്നാക്കാമല്ലോ. അങ്ങ് ഡാക്ടറല്ലേ?” എന്നുപറഞ്ഞു, മിസ്റ്റർ പിള്ള ചിരിക്കുകയും ചെയ്തു.

ആരോഗ്യസംരക്ഷണവിഷയത്തിൽ വേണുവിനെപ്പോലെ ഇങ്ങിനെ പറയുന്നവരും പ്രവൃത്തിക്കുന്നവരുമായവിദ്യാത്മികൾ പലരുമുണ്ട്. വേണുവിന്റെ അഭിപ്രായം ആരോഗ്യശാസ്ത്രപ്രകാരം തെറ്റാണ്. ദേഹത്തിന്ന് എവിടെയെങ്കിലും ഒരു ഹാനി സംഭവിച്ചാൽ, അതിനെ പരിഹരിപ്പാൻ എത്രകണ്ടു ശ്രേഷ്ഠം പ്രയോഗിച്ചാലും ആ കേടിന്റെ സ്ഥാനത്തു് അതിന്റെ അല്പമായൊരു ബാക്കിയെങ്കിലും അവശേഷിക്കാതിരിക്കുന്നതല്ല. അതിനാൽ കേടുണ്ടാവാതെ സൂക്ഷിക്കുന്നതാണു് മറ്റൊരു ശ്രേഷ്ഠവും ആഹാരശുദ്ധവും കൊണ്ട് കാഴ്ചക്കു ദേഹത്തിന്നു പുഷ്ടി വർദ്ധിപ്പിക്കാമെങ്കിലും, പ്രാണശക്തിക്കു നേരിടുന്ന സൂക്ഷ്മമായ ഹാനി ഒരിക്കലും തീരെ ഭൂതീകരിപ്പാൻ സാധിക്കുന്നതല്ല. പിന്നീടു തീക്കാമെന്നു വിചാരിച്ച് കേടുണ്ടാക്കിത്തീർക്കുന്നതു വിസ്തരിതമാണ്. വിദ്യാഭ്യാസദശയിൽ വിദ്യാത്മികൾ

ഷ് ഇങ്ങിനെയാരു തെറ്റായ ധാരണയുണ്ടാവുന്നത് സാധാരണയാണ്. അതുകൊണ്ടും, നമ്മുടെ വിദ്യാത്മികളിൽ പലരും പഠിപ്പു കഴിയുമ്പോഴേക്കു ബലശൂന്യരായ ബാലവൃദ്ധന്മാരായിത്തീരുന്നു. ഭാവിയിലുള്ള ഐഹികസുഖങ്ങളെ കാംക്ഷിച്ചിട്ടാണ് വർത്തമാനത്തിൽ അവർ ഈ വിസ്തൃതപ്രവൃത്തിക്കുന്നതു. പിന്നീട് ആ സുഖങ്ങൾ അവർ പ്രാപ്തങ്ങളാകുമ്പോൾ അവയെ യഥേഷ്ടം അനുഭവിപ്പാൻ അവശ്യം വേണ്ടതായ ആരോഗ്യവും ഭേദസൗഖ്യവും അവർ ഇല്ലാതായും വരുന്നു.

ആരോഗ്യസംരക്ഷണത്തിൽ ചില വിദ്യാത്മികൾ ശോചനീയമായ അശ്രദ്ധ കാണിക്കുന്നു. പ്രകൃതിനിയമത്തെ ലംഘിക്കുന്നു. അവരവരുടെ ഭേദങ്ങളെ നോക്കി രക്ഷിക്കേണ്ടതുകർത്തവ്യകർമ്മം അവരവർ ചെയ്യാതിരുന്നാൽ മറ്റാർചെയ്യും? ഈദൃശമായ അപരാധം ആത്മഹത്യക്കു സമമാണ്. ആത്മഹത്യയിൽ ജീവാവസാനം ഉടൻതന്നെ നേരിടുന്നുവെന്ന ഒരു വ്യത്യാസമെ ഉള്ളു. പ്രകൃതിനിയമങ്ങളെ ലംഘിച്ച് ഭേദത്തിനെ അലട്ടി, വാട്ടിച്ചാറുപിഴിഞ്ഞു ചരിക്കുന്നതിനാൽ കാലക്രമംകൊണ്ട് ആത്മഹത്യയുടെ ഫലംതന്നെ വന്നു ചേരുന്നു. ഇങ്ങിനെയുള്ള സാഹസകൃത്യം ഒരിക്കലും നിരാക്ഷേപകരമായ സ്വാർത്ഥപരിത്യാഗമല്ല. ഈ കൃത്യം പ്രാണശക്തിയെ നശിപ്പിക്കുകയും തങ്ങൾ കൊതിക്കുന്ന സുഖം ഭാവിയിൽ അനുഭവസിദ്ധമല്ലാതായിത്തീരുന്നു. അകാലമരണം നേരിടുകയും ചെയ്യുന്നു. മാതാപിതാക്കന്മാരെയും ബന്ധുമിത്രങ്ങളെയും എന്നെന്നേക്കും തീരാത്ത ദുഃഖത്തിന്നിരയാക്കിത്തീർത്ത് ചെറുപ്പകാലത്തുതന്നെ പരലോകം പ്രാപിക്കുന്നു. ജീവിച്ചിരിക്കുന്നേടത്തോളം കാലം ബലഹീനങ്ങളായ സന്താനങ്ങളെയും ഉത്ഭവിപ്പിക്കുന്നു. ഈവക സന്താനങ്ങൾ മാതൃഭൂമിക്ക് ഒരു അലങ്കാരമായോ അനുഗ്രഹമായോ തീരുന്നില്ല. അവ ഒരു ഭാരമായിതന്നെ പരിണമിക്കുന്നു! കണ്ടിൽ ചെന്നോളിച്ച കണ്ണുക

ളാ, ഒട്ടിയ കവിളുകളും, ചെറുപ്പത്തിൽതന്നെ നരച്ച താടിയും തലയും ഉള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ, ചുട്ടക്കാൻ വയ്യാത്ത കുപ്പായവും കാലറയും ബട്ടീസ്സും ധരിച്ച്, തലപ്പായും ചെച്ച് ഒരു ക്രമലോഭംകൂടി നടക്കുന്നതു കാണുന്നതിനെക്കാൾ, ദ്രവഗാന്ധാരമായ ചെറുപ്പക്കാർ കരിഞ്ഞാ, കയ്യോട്ടോ പിടിച്ച് കൂസലില്ലാതെ വേലമെടുക്കുന്നതു കാണുന്നതാണ് അധികം ഹൃദ്യമായ കാഴ്ച.

വിദ്യാത്മികൾക്കു ഇങ്ങിനെ നേരിടുന്ന ശരീരസുഖക്കേടുകളും വേണവിനെ ബാധിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ കമലത്തിന്റെ കഥയോ ഇതിലും അധികം കഷ്ടമായിരുന്നു.

അനുരാഗവല്ലി തളിർത്തുവരുമോ, വാടിക്കരിഞ്ഞു പോകുമോ എന്നുള്ള ഭയംകുറവത ബാധിച്ച് പതറുന്ന ചിത്തത്തോടുകൂടിയാണ് വിമലലാലഹൃദയമായ കമലം മദിരാശിയിൽ കേശവനുണ്ണിയുടെ ഒരുമിച്ച് ചെറുതായൊരു ഭവനത്തിലിറപ്പാർത്താമസിക്കുന്നത്. വാടക അധികം കൊടുപ്പാനുള്ള ശേഷി ഇല്ലാത്തതിനാലായിരുന്നു മുമ്പു താമസിച്ചിരുന്ന രമ്യവിശാലമന്ദിരത്തിൽ നിന്നും താമസം മാറ്റേണ്ടിവന്നത്. നാട്ടിലേക്കു മടങ്ങി വരികതന്നെയാണ്, എമിലിയുമായുണ്ടായ സംഭവത്തിനു ശേഷം വേണ കമലത്തിന്നെഴുതിയ കത്തു് അവൾക്കു കിട്ടിയപ്പോൾ, പ്രണയലത കരിഞ്ഞുപോകാതെ കുളിർത്തളിർത്തുവെന്നു വിചാരിച്ച് കമലം വളരെ സന്തോഷിച്ചു. എങ്കിലും, ഈ സന്തോഷം അവൾക്കു് അധികകാലം അനുഭവിപ്പാൻ തരമായില്ല. അടുത്ത ദിവസംതന്നെ മറ്റൊരു കത്തുകിട്ടി. പിള്ളയുടെ കയ്യിൽനിന്നു പണം വാങ്ങി പഠിപ്പു മുഴുവനാക്കുന്നതല്ലെന്ന് എന്നായിരുന്നു അതിൽ പ്രസ്താവിച്ചിരുന്നത്. ഈ കത്തു വായിച്ചപ്പോൾ അനുരാഗവല്ലി വാടിക്കരിയായ വിധമാണ് കമലത്തിന്റെ മനോഭൂതികൾക്കു തോന്നിയത്. അവൾ അത്രയും പരിതപിച്ചുവെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. പി

നീട്ട കിട്ടിയ കത്തിച്ചായിരുന്നു പചിശയോടുകൂടി പണം മടക്കി കൊടുക്കത്തക്ക നിശ്ചയത്തിന്മേൽ കടംചാങ്ങി പഠിപ്പു തുടരുവാൻ തുടങ്ങിയെന്നെഴുതിയിരുന്നത്. ഇതു അവൾ ഭയപ്പെട്ടിരുന്നതുപോലെതന്നെ വന്നുചേർന്നു. കമലത്തിന്നു് ഈ വക ഭുജങ്ങൾ സമിച്ചു് സമിച്ചു് പൊരിച്ചു. “ഇനി ചെറുതെ വൃസ നിച്ചു് കണ്ണീരും കയ്യുമായിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് യാതൊരു ഫലവുമില്ല; പഠിപ്പു കഴിഞ്ഞ ഉടൽ മദിരാശിയിലെത്തി പത്തുദിവസത്തിലകം പണവും പചിശയും മടക്കിക്കൊടുപ്പാനുള്ള മാറ്റം ഇപ്പോൾതന്നെ നോക്കണം. അതിന്നു സാധിക്കാതെ വന്നാൽ എന്റെ ജന്മം പാഴായി! പിന്നെ ഭൂമിയിലിരുന്നിട്ടു് ഫലമില്ല, എന്ന് അവൾ വിചാരിച്ചു് ഖേദിച്ചു.

“യത്തിച്ചാൽ സാധിക്കാത്ത കാര്യമുണ്ടോ? വേണ്ടുവണ്ണം പ്രയത്തിച്ചാൽ മിക്ക കാര്യങ്ങളും സാധിക്കും; ഇന്നു മുതൽ എന്റെ ശ്രമം മടക്കിക്കൊടുപ്പാനുള്ള സംഖ്യ സമ്പാദിക്കുന്നതിന്നാണ്. ഒന്നോ എന്റെ ഈ കട്ട നശിക്കണം, അല്ലെങ്കിൽ ഞാൻ ആ പണം നേടണം” എന്നു അവൾ മനസ്സുകൊണ്ടു ചു മാത്രയിൽ മുപ്പമൊട്ടുപോലെ വിചസ്യുന്ന ദന്തനിരയെ അധരത്തിൽ കഠിനമായമന്ത്രുകയും ചെയ്തു.

തന്റെ ആഭരണങ്ങളെല്ലാംകൂടി തുക്കിവിറ്റിട്ടാണ് വേണുവിനു അറുപതു പവൻ അയച്ചുകൊടുത്തതെന്നുമുറു പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. കമലത്തിന്നു യാതൊരാഭരണവും ഇനി ഇല്ല, അവളുടെ ദേഹം മാത്രമെ ബാക്കിയുള്ളൂ. ആഭരണങ്ങൾ വില്ക്കുന്നതിന്നു മുന്പുതന്നെ, വേണു വിലാത്തിക്കു പോയതു മുതൽ; പ്രോഷിതഭർത്തൃകയാണെന്ന ബോധത്തോടുകൂടി അവൾ യാതൊരു ഭൂഷണവുമണിയാരുണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, വില പിടിച്ച വസ്തുങ്ങൾപോലും ധരിച്ചിരുന്നില്ല.

എങ്ങിനെയാകിലും പണം സമ്പാദിക്കണമെന്നുള്ള കഴിഞ്ഞ ഉടനെ, വല്ലേടവും ഒരു ജോലി കിട്ടുവാൻ തരമുണ്ടോ എ

നാണ് അവൾ ആദ്യമായി ആലോചിച്ചത്. കടം വാങ്ങുവാൻ വല്ല തരവും ഉണ്ടോ എന്നുംകൂടി അതിനിടയിൽ അവൾ അന്വേഷിക്കാതിരുന്നില്ല. കടം കിട്ടുന്ന കാര്യം കുറെ അമാന്തത്തിലാണ് കണ്ടത്. അപ്പോൾ അവളുടെ മുഖിലത്തെ നിശ്ചയത്തിന്നു കുറെക്കൂടി ഉറപ്പുകൂടി.

“ഉള്ള ആളുകൾ കടം തരാൻ മടിക്കുന്നു. അവർക്കു നഷ്ടമില്ലാത്ത കാര്യമാണ്. മുതലും നിരക്കിചിരട്ടിപ്പലിശയും കൊടുക്കാമെന്നു പറഞ്ഞിട്ടുംകൂടി വിശ്വാസം വരുന്നില്ലല്ലോ. കഷ്ടം! ഈ ലോകം ഇങ്ങിനെയാണോ? പണം ഉള്ളവർക്കു് ഔദാര്യക്കുറവും ഇല്ലാത്തവർക്കു് സഹജീവികളിൽ സൗഹൃദവും—എന്റെ കയ്യിൽ പണം ധാരാളമുണ്ടെങ്കിൽ എന്നെപ്പോലെ കുടിക്കിൽ പെട്ടവർക്കു് ഞാൻ എത്രയെത്ര ഉപകാരങ്ങൾ ചെയ്യും? എന്റെ സർവ്വസ്വവും വാറു് അവരെ സഹായിക്കും. അന്യരുടെ ഔദാര്യവും സഹായവും കരുതിയിരുന്നിട്ടു് ഇനി യാതൊരു ഫലവുമില്ല. എന്തുജോലി കിട്ടിയാലും അതു് ഇന്നു മുതൽ ഞാൻ ചെയ്യുകതന്നെ” എന്ന് അവൾ ഉറപ്പു് അതിന്നു വേണ്ട ശ്രമങ്ങൾ ചെയ്തു.

ഒരു ബാലികാ പാഠശാലയിൽ ഒരുത്തരിന്നുവരുപ്പിക ശമ്പളത്തിൽ അവൾക്കു് ഒരുപ്രാപികയുടെ ഉദ്യോഗം ലഭിച്ചു. കമലം ഈ ജോലിയിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതിൽ കേശവന്നുണ്ണി വളരെ വിരോധം പറഞ്ഞുനോക്കി. പക്ഷെ, കമലത്തിന്റെ നിശ്ചയത്തിന്നിളക്കമുണ്ടായില്ല. വീട്ടിൽ ഈ വിവരം അറിഞ്ഞപ്പോൾ അവിടെ വല്ലാത്ത കോലാഹലമുണ്ടായി. എല്ലാവരുടേയും ശകാരം കേട്ടു സമീകുവയാതെ ജാനകീനേത്യാർ കണ്ണിലെ വെള്ളം കളഞ്ഞിരിക്കാറുമായി. “മഹാപാപി! നീ എന്റെ വയറു ഇങ്ങിനെ കത്തിക്കുന്നുവല്ലോ.” എന്നും മറ്റും പറഞ്ഞു റൈഴുത്തു് ജാനകീനേത്യാർ മകൾക്കു മദിരാശിക്കയച്ചു. കമലം അതു വായിച്ചു കണ്ണീർ പൊഴിച്ചു. എങ്കിലും, ഉദ്യോഗം വേ

ണ്ടെന്നുവെച്ച് നാട്ടിലേക്കു മടങ്ങിയില്ല. “ഞാൻ മഹാപാപി തന്നെയാണ്. അമ്മ വെറുതെ വൃസനിക്കേണ്ട; എല്ലാവരി നും ഈശ്വരനാണ് നാഥൻ എന്നു വിചാരിച്ച് സമാധാനിക്ക ണം” എന്നു മാത്രമാണ് കമലം അമ്മക്കു മറുപടി എഴുതിയത്.

സ്വഭാവഗുണം ഉള്ളവർ എവിടേപ്പോയാലും സർവ്വപൂജ രായിത്തന്നെ ഭവിക്കും. സൗഭാഗ്യവ്യക്തിയുണ്ടെങ്കിൽ പിന്നെ പായേണ്ടതില്ലല്ലോ. ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ച്, അല്പ ദിവസ ങ്ങൾക്കുള്ളിൽ കമലം തന്റെ പാഠശാലയിലുള്ളവർക്കും അതി ലെ രക്ഷകന്മാർക്കും ഒരുപോലെ കണ്ണിലുണ്ണിയായിത്തീർന്നു. അ വൾ ആ പാഠശാലക്ക് ഒരുങ്കാരമായി പ്രശോഭിച്ചു. പഠിപ്പി ക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ നിരന്തരമായ ശുഷ്കാന്തിയും ആസക്തിയും കാണിച്ചു. നിമ്നലധവളമായ ഉടുപ്പുകൾ ധരിച്ച് അനലംകൃത വും ആഡംബരരഹിതവുമായ വേഷത്തിൽ മനോഹരിയായ കമലം പാഠശാലക്കു പോകുന്ന പോക്കു അതിരമ്യമായൊരു കാ ൂതന്നെയായിരുന്നു. കമലത്തിന്റെ മുഖത്തു നോക്കിയാൽ എ ഞ്ഞാ ഒരു ആധി മനസ്സിലുണ്ടെന്നു തോന്നും. ചെറുപ്പത്തിലു ങ്ങായിരുന്ന വെറിയും ചൊട്ടിച്ചിരിയും പ്രസരിപ്പും ഒന്നും ഇ പ്പോൾ അവൾക്കില്ല. നേരെ മറിച്ച് എപ്പോഴും ഒരു മന്ദഗ തിയും മുഖത്തൊരു ദയനീയഭാവവുമാണ് വിളങ്ങിയത്. കൂടെ കൂടെ ഓരോ ദീർഘശ്വാസവും പുറപ്പെടുവിച്ചിരുന്നു. അതി ന്റെ അർത്ഥം അവളുടെ ഹൃദയമല്ലാതെ അന്യരാരുമറിഞ്ഞിരുന്നതുമില്ല.

ബി. ഏ. പാസ്സായിട്ടുള്ള കമലത്തിന്നു നല്ല ഇംഗ്ലീഷ് കൂസൽകൂടാതെയും മധുരമായും ഒഴുക്കത്തോടും സംസാരിപ്പാൻ നിഷ്പ്രയാസം സാധിച്ചിരുന്നു. കോളേജ് സാഹിത്യ സമാജ ത്തിൽ വെച്ചു ലഭിച്ച ഫലങ്ങളിൽ ഒന്നാണിതു. സാഹിത്യ വി ഷയത്തിൽ സ്വതേതന്നെ അവൾക്കു അഭിരുചിയും ഉണ്ടായിരുന്നവല്ലോ. വിദ്യാത്ഥിനികളോടും അവൾക്കു യഥാർത്ഥമായ

സ്നേഹമുണ്ടായിരുന്നു. പഠിപ്പിക്കുന്നതിന്നു വേണ്ട സാമത്രിയും 'പഠിപ്പിക്കേണ്ടുന്ന വിഷയങ്ങളിൽ അസാമാന്യമായ അഭിജ്ഞതയും, ഓരോന്നു വിശദമായി പറഞ്ഞു കൂട്ടിക്കളെ മനസ്സിലാക്കുവാനുള്ള ത്രാണിയും ക്ഷമയും അവൾക്കു ധാരാളമുണ്ടായിരുന്നു. പുതിയ ഗുരുനാഥന്മാരെ കൂട്ടികൾ ആദ്യകാലത്തു ഒന്നു പരീക്ഷിച്ചുനോക്കുക പതിവാണല്ലോ. ഈ പരീക്ഷയിലും കമലം വിജയം നേടുകയേ ചെയ്തുള്ളൂ. എന്തിനധികം പറയുന്നു? സർവ്വവിധേനയും അവൾ യോഗ്യയായൊരദ്ധ്യാപകയാണെന്നു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. കമലത്തിന്റെ ശമ്പളം അധികകാലം ചെലുക്കുന്നതിന്നു മുമ്പ് ഇരുത്തുരുപ്പികയായി.

ശമ്പളം കിട്ടുവാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഗൃഹഭരണവും കമലത്തിന്റെ തലയിലായി. സമ്പാദ്യമില്ലാത്ത കേശവന്നുണ്ണി നാട്ടിലേക്കു മടങ്ങുകയാണെന്നു ശാഗ്ഗം പിടിച്ചു. സഹോദരൻ തന്റെ ഒരുമിച്ചു താമസിക്കുന്നതിലുള്ള സുഖവും സൗകര്യവും മനസ്സുമാധാനവും ഓർത്ത് കമലം കേശവന്നുണ്ണിയോടു മദിരാശിയിൽതന്നെ താമസിക്കേണമെന്നു നിബ്ബന്ധിക്കുകയും ചിലവിന്റെ കാര്യമൊന്നും അറിയേണ്ടെന്നു പറയുകയും ചെയ്തു. കിട്ടുന്ന ശമ്പളത്തിൽ ഏതാനും ഭാഗം വീടുചിലവിനായി അവൾക്കു എടുക്കേണ്ടതായും വന്നു. ഇതു നിമിത്തം കമലത്തിന്നു വലുതായ കുണ്ഠിതമുണ്ടായി. സഹോദരനെ പുലത്തേണ്ടി വരികകൊണ്ടല്ല, വിചാരിച്ച കാര്യം സാധിക്കുന്നതിന്നു പ്രയാസം കൂടിവരികകൊണ്ടു മാത്രമാണ് അവൾക്കു കുണ്ഠിതമുണ്ടായത്. അധികസമ്പാദ്യത്തിന്നു ഇനിയെന്തു മാർഗ്ഗമാണെന്നു അവൾ ചിന്തിച്ചു തുടങ്ങി. 'ഭാഗ്യവശാൽ, കുട്ടികളെ വീട്ടിൽവെച്ചു പഠിപ്പിക്കാനുള്ള ചില ഏർപ്പാടുകൾ കിട്ടി. കാലത്തു് ഒരു ദിക്കിലും വൈകുന്നേരത്തു മറ്റൊരു ദിക്കിലുമായി ചില ദൃഷ്ടൻ (Tuition) ജോലി നോക്കിത്തുടങ്ങി. അതിൽ നിന്നും മതിയായ ഒരു സമ്പാദ്യം അവൾക്കു ലഭിച്ചു. ഇതുകൊണ്ടും മ

തിയാവില്ലെന്നു കണ്ടു. ഇനി ചില പുസ്തകങ്ങളും എഴുതിനോക്കാമെന്ന് അവൾ ഉറച്ചു. തന്റെ കഥയെത്തന്നെ അവിടവിടെ അല്ലാപ്പും ഭേദപ്പെടുത്തി കമലം ചില ഗ്രന്ഥങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചു. സ്വാന്തര്യത്തോടുകൂടിയിരിക്കിയ സംഭവങ്ങളും വികാരവണ്ണനകളും അവയിൽ അടങ്ങിയിരുന്നതുകൊണ്ട് കമലത്തിന്റെ പുസ്തകങ്ങൾക്കു രസവും വശ്യവും തന്മയത്വവും അത്യധികമുണ്ടായിരുന്നു. ഗ്രന്ഥരചനയിൽ നിന്നും നല്ലൊരു സംഖ്യ അവൾക്കു കൂടെക്കൂടെ ലഭിച്ചിരുന്നു, എന്നു മാത്രമല്ല അമേരിക്കയിലുള്ള ചില പത്രങ്ങളിലേക്കു ലേഖനങ്ങൾ നിമിത്തവും അവൾക്കു നല്ലമായ സമ്പാദ്യമുണ്ടായി. പണം സമ്പാദിച്ചു. സമ്പാദ്യം വർദ്ധിച്ചുവരുന്തോറും ദേഹം ക്ഷയിച്ചു വന്നു. ആരോഗ്യം കുറഞ്ഞു വരുന്നുണ്ടെന്നു കമലം ധരിക്കാതെയിരുന്നില്ല. എങ്കിലും വിചാരിച്ച കാര്യം സാധിച്ചു തന്റെ പ്രാണനാഥനെ ഗുണബാധയിൽനിന്നും വിവാഹബന്ധനത്തിൽനിന്നും മുക്തനാക്കി അദ്ദേഹത്തെ തന്റെ സ്വന്തമാക്കിയെടുത്തു അതി സന്തോഷത്തോടുകൂടി ചെയ്യുന്ന പ്രഥമാലിംഗനമാത്രയിൽ ജീവഹാനി നേരിടുന്നുവെങ്കിൽ പോലും തനിക്കു സന്തോഷമല്ലാതെ സങ്കടമില്ലെന്നാണ് അവൾക്കു തോന്നിയത്. മേൽപ്രകാരം ഭഗീരഥപ്രയത്നം ചെയ്തു സമ്പാദിച്ച പണം അധിക പലിശകിട്ടുന്നൊരു ബാങ്കിലടച്ചു. ഉദ്ദിഷ്ടകാര്യ സിദ്ധിയിങ്കലുള്ള അത്യാസക്തിയുടെ പ്രാബല്യം കൊണ്ടുമാത്രമാണ് അവൾക്കു ഈവിധം കഠിനമായ പ്രയത്നം ചെയ്യാൻ സാധിച്ചത്. അല്ലാതെ, അവളുടെ ദേഹത്തിനുള്ള ശേഷികൊണ്ടല്ലായിരുന്നുവെന്നു നിസ്സംശയം പറയാം. തന്റെ ആരോഗ്യത്തെ ബലി കഴിച്ചതെന്നതാണ് കമലം പണം സമ്പാദിച്ചത്. ദേഹം ക്ഷയിച്ചു മെലിഞ്ഞു, ശക്തിയും മിടുക്കും കുറഞ്ഞു, ഇനിയും ഇത്ര കഠിനമായി വേലയെടുത്താൽ തീരാത്ത വ്യാധിക്കിരയായി താനും കിടക്കയുമായി ജീവിതശിഷ്ടം കഴിച്ചു കൂട്ടേണ്ടിവരുമെന്നു നില

യിലായി. അവളുടെ ദേഹത്തിന്നും മുഖത്തിന്നും സ്വാഭാവികമായ രമ്യതമാത്രമേ ശേഷിച്ചുള്ളൂ.

എങ്കിലും സമാധാനമുണ്ടു്. മിസ്റ്റർ പിള്ളയ്ക്കു കൊടുപ്പാനുള്ള സംഖ്യ കമലം ബാങ്കിലടച്ചു കഴിഞ്ഞു! വിവരത്തിന്നു തന്റെ പ്രാണപ്രിയന്നു് എഴുതുകയും ചെയ്തു.

കേശവനുള്ളി പണത്തിന്നു മുട്ടില്ലാത്ത സമയം എനിയും ആയിട്ടില്ലല്ലോ. അമ്മിണിയ്ക്കു് ഉടുക്കാൻ ഉള്ളതെന്നതിന്നും മറ്റും കുറെ പണം അയച്ചുകൊടുക്കേണ്ടതായ അത്യാവശ്യം വന്നു. കമലത്തിനോടു കുറെ പണം ആവശ്യപ്പെട്ടു. ഈ അവസരത്തിൽ തന്റെ പ്രണയത്തെക്കുറിച്ചു വെളിവാക്കി സഹോദരനെ ഒന്നു ധരിപ്പിക്കുകതന്നെയെന്നും തീർച്ചയാക്കി, അവൾ അങ്ങിനെ ചെയ്തു. ബാങ്കിലടച്ചിട്ടുള്ള പണം മിസ്റ്റർ പിള്ളയുടെ കടം വീട്ടുന്നതിന്നാണെന്നും മറ്റുമുള്ള സംഗതികൾ അവൾ പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കി. സഹോദരിയുടെ വിചിത്രമായ ചരിത്രം മുഴുവനും ഗ്രഹിച്ചപ്പോൾ കേശവനുള്ളി സന്തോഷാകലനായി, കണ്ണിൽനിന്നും ഒന്നരണ്ടുതുള്ളി വെള്ളം വീണു! ഇതുവരെ കേശവനുള്ളി ധരിച്ചിരുന്നത് ദേവയാനിയെ വിവാഹം ചെയ്യാമെന്ന നിശ്ചയത്തിന്മേൽ പണം വാങ്ങി വേണുഗോപാലൻ പഠിക്കുന്നുവെന്നുമായിരുന്നു. ലോകം മുഴുവനും അങ്ങിനെതന്നെയാണു് ധരിച്ചിരുന്നതു്. അതിൽ ആശ്ചര്യവുമില്ലല്ലോ. അങ്ങിനെ വിചാരിക്കാനല്ലേ തരമുള്ളൂ ?

തന്റെ സഹോദരിയുടെ പേരിൽ കേശവനുള്ളിയ്ക്കു് അളവറ ബഹുമാനവും പൂർ്വ്വധികം വാത്സല്യവും തോന്നി. എന്നു മാത്രമല്ല, ഇങ്ങിനെയുള്ളൊരു കാര്യം കഴിഞ്ഞു നിറവേറുന്നതിന്നിടയിലാണു് തന്നെയും കൂടി അവൾ പുലർത്തിക്കൊണ്ടുവന്നതെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ കേശവനുള്ളിയുടെ ഇടനെത്തു പൊട്ടി !

ഇങ്ങിനെ ഭഗീരഥപ്രയത്നം ചെയ്ത് വേണുവിന്റെ ഗുണ ബാധയൊഴിക്കുന്നതിന്നു വേണ്ടതിലധികം പണം ബാങ്കിലായിരുന്നു കണ്ടു ഉടനെ, തീരെ വയ്യാതായ കമലം കറെ അവ ധിയെടുത്തു, ചില ചികിത്സകളും ചെയ്ത്, സ്വസ്ഥമായി വീട്ടിലിരിപ്പാൻ തുടങ്ങി.

മിസ്റ്റർ പിള്ളയുടെ പണം വേണമെങ്കിൽ ഇപ്പോൾതന്നെ മടക്കിക്കൊടുക്കുന്നതിന്നു വിരോധമില്ല. എങ്കിലും തന്റെ പ്രാണപ്രിയൻ വന്നെത്തട്ടെയെന്നു കരുതി, അവൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വരവും കാത്തു വന്നിട്ടു.

ഇങ്ങിനെയിരിക്കുമ്പോഴാണ് ഒരു ദിവസം കാരണവൻ രാമനാണിനായർ അവിടെ വന്നു ചാടിയത്. ഇദ്ദേഹം ശ്രീരാമപുരത്തുനിന്നും മദിരാശിയിലേക്ക് കമലത്തിനെ കണ്ടേണ്ട പ്രത്യേകാവശ്യത്തിനേൽ വന്നതാണ്. അമ്മാമൻ വന്നെത്തിയ ഉടനെ വേണ്ട ഉപചാരങ്ങളെല്ലാം ചെയ്ത്, കമലം അദ്ദേഹത്തെ അത്യാദരപൂർവ്വം സ്വീകരിച്ചു. മരുമകളുടെ പേരിൽ രാമനാണിനായർക്ക് ബഹുസന്തോഷവും സ്നേഹവും തോന്നി. കുളിയും ഉഴുതും മറ്റും കഴിഞ്ഞതിന്നു ശേഷമാണ് അദ്ദേഹം വന്ന കാര്യം പറഞ്ഞതു. അപ്പോഴല്ലെ കമലത്തിന്നു കാര്യം മനസ്സിലായുള്ളു? അമ്മാമന്റെ പേർക്ക് മുഷിച്ചിലൊന്നും തോന്നിയില്ല: തറവാട്ടിലേക്കു വരുന്ന നാൾത്തിനെ ഭയപ്പെട്ടിട്ടാണ് അദ്ദേഹം ഇങ്ങിനെ പറയുന്നതെന്ന് അവൾ മനസ്സിലാക്കി. യഥാർത്ഥത്തിൽ, ബാലകൃഷ്ണപണിക്കർ വ്യവഹാരത്തിൽ ഹൈക്കോർട്ടിൽ ജയിച്ചാൽ തന്റെ തറവാട്ടു കുട്ടിച്ചോരായിപ്പോവുകയും ചെയ്യുമെന്ന് അവൾക്കു അറിയാം. കമലം തന്നെ ഭർത്താവായി സ്വീകരിച്ചാൽ വ്യവഹാരം ഒരു രാജിവിധി പ്രകാരം ഒതുക്കാമെന്ന് പണിക്കർ പറഞ്ഞതുകേട്ടിട്ടാണ്, രാമനാണിനായർ താൻതന്നെ മദിരാശിക്കു പുറപ്പെട്ടുവന്ന്, കമലത്തിനെ കണ്ടു വിവരം പറഞ്ഞുകൊടുക്കുവാൻ വിചാരിച്ചത്.

അതിന്നനുസരിക്കേണമെന്ന് കണ്ണീർ പൊഴിച്ചുകൊണ്ട് രാമനണ്ണിനായർ കമലത്തിനോടു യാചിച്ചു. അമ്മാമന്റെ ഭ്രംശം കണ്ടപ്പോൾ കമലത്തിന്റെ കണ്ണിലും വെള്ളം വന്നു! അവൾ ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:—

“എനിക്കും വളരെ സങ്കടം ഉണ്ട്. നമ്മുടെ വിധിപോലെ വരട്ടെ. അല്ലാതിനിന്നെന്തു ചെയ്യുക? മറ്റേ കാര്യത്തിന് എനിക്കത്ര സമ്മതമില്ല. അങ്ങിനെ ചെയ്താലേ വ്യവഹാരം തമ്മിൽ തീരാൻ പാടുള്ളുവെന്ന് അദ്ദേഹം പറയുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അത് അത്ര യോഗ്യതയല്ല”.

രാമനണ്ണിനായർ—മകളേ! നമ്മുടെ കുടുംബം കുട്ടിച്ചോരായിപ്പോവുമല്ലോ! നാം ഇരുന്ന അവസ്ഥയും പദവിയും ഒക്കെപ്പോകും! ശത്രുക്കൾക്കൊക്കെ പരിഹാസമായിത്തീരുമല്ലോ! നീ ഒരു ദയവു വിചാരിക്കൂ. ഞാൻ പറയുന്നത് കേൾക്കൂ. നിനക്കു യാതൊരു തരക്കേടും അതുകൊണ്ടു വരില്ല.

കമലം—“ആ കാര്യം എനിക്കത്ര സമ്മതമല്ല. അതിനെപ്പറ്റി സംസാരിക്കാൻ തന്നെ എനിക്ക് വളരെ മടിയുണ്ട്. അത് ഞാൻ ഒരിക്കലും ചെയ്യില്ല. എന്നെ സ്നേഹമുള്ളവരായും അതിനെപ്പറ്റി എന്നോടു സംസാരിക്കരുത്. എനിക്കത്ര സമ്മതമല്ലെന്ന് നേർത്ത തന്നെ എല്ലാവരും മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ടല്ലോ. പിന്നെ, കാര്യഭോഷം വരും എന്നാണ് അമ്മാമൻ പറയുന്നത്. അതൊക്കെ ദൈവേച്ഛയല്ലേ? ദൈവം വരുത്തുന്നതെല്ലാം നാം അനുഭവിക്കാതെ കഴിയുമൊ?”

എന്നിങ്ങിനെയാണ് കമലം ആ സംസാരം അവസാനിപ്പിച്ചത്.

രാമനണ്ണിനായർ ഇപ്പോൾ ഗതോക്രമം നാട്ടിലേക്കു മടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

ഇരുപത്തിനാലാം അദ്ധ്യായം.

അമ്മത്വം.

ദേവയാനി ബി. എ. പാസ്സായിട്ട് സ്വസ്ഥമായിരിക്കുകയാണെന്നു ഇതിന്നു മുമ്പ് പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. അച്ഛന്റെ ഒരുമിച്ച് 'മദിരാശിയിൽ തന്നെയാണ് ഇപ്പോഴും താമസിച്ചു വരുന്നത്. ദേവയാനിയും കമലവും ഒന്നിച്ചു പഠിച്ച് ഒരേ കൊല്ലത്തിൽ ബി. എ. പാസ്സായിട്ടുള്ളവരാണ്. കമലത്തിനെ ദേവയാനിക്കു കുറെ പ്രത്യേകവുമാണ്.

ദേവയാനിയുടെ ജോലി പുസ്തകവായന തന്നെയാണ്. പഠിച്ചു നിൽക്കിയെങ്കിലും പുസ്തകങ്ങളുടെ സഹവാസത്തിലുള്ള താല്പര്യം അശേഷം കുറഞ്ഞില്ല. താനും പുസ്തകവുമായിട്ടിങ്ങിനെ ദിവസം കഴിച്ചുകൂട്ടും. തന്റെ ഭാവിയിലെ പഠന യാത്രയെ ചിന്തയും അവൾക്കുണ്ടാവാനിട വന്നിട്ടില്ല. ഇങ്ങിനെയിരിക്കുമ്പോഴാണ് വേണുഗോപാലന്റെ വിവാഹാലോചനയെപ്പറ്റി അവൾ അറിഞ്ഞത്.

വേണുവിനെ അവൾ നല്ലവണ്ണം കണ്ടിട്ടുണ്ട്. അവളുടെ വീട്ടിൽ വേണു പല തവണയും ചെന്നിട്ടുണ്ട്. വേണു സ്വൽസ്വഭാവമായാണെന്നു അവൾ 'മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും അവൾ ആ യുവാവിനോടു സംസാരിച്ചിട്ടേ ഇല്ല.

വേണുവിന്റെ പഠിപ്പിനുള്ള കഴിപ്പങ്ങളും വിവാഹാലോചനയും മറ്റും വന്നപ്പോൾ, മകളുടെ ഹിതം അറിയുന്നതിനായി അവളുടെ അമ്മ അതിനെക്കുറിച്ച് അവളോടു സംസാരിക്കുകയുണ്ടായി. അക്കാര്യത്തിൽ അച്ഛന്റെയും അമ്മയുടേയും ഇഷ്ടംതന്നെയാണ് തന്റെ ഇഷ്ടവും എന്നു മാത്രമേ അവൾ മറുപടി പറഞ്ഞുള്ളൂ.

എങ്കിലും അന്നുമുതൽ വേണുവിന്റെ മനോഹരമായ രൂപത്തെ അവൾ മനസ്സിൽ ഓർമ്മിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. രണ്ടുവർഷം

മുമ്പ് താൻ കണ്ട യുവാവിന്റെ സൗന്ദര്യത്തെക്കുറിച്ച് ചിന്തിച്ച്, അവൾ രസിച്ചുകൊണ്ടിരിപ്പാൻ തുടങ്ങി. ഇങ്ങിനെയിരുന്നപ്പോൾ, സ്വപ്നകാലത്തിനുള്ളിൽ അവളുടെ മനസ്സിന് ഒരു വ്യത്യാസം വന്നുചേർന്നു. യാതൊരു ഭാരവും തോന്നാതെ ഗ്രന്ഥപാരായണ സുഖം മാത്രം അനുഭവിച്ച് യഥേഷ്ടം തിമിത്തുരസിച്ചുപുസിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന അവളുടെ മനസ്സ്, അധികകാലം ചെല്ലുന്നതിനുമുമ്പ്, ഘനമേറിയ ഒരു ഇരുമ്പു ശൃംഖല കൊണ്ട് ബന്ധിച്ചു തടവിലിട്ട കൂട്ടത്തിലായി. വേണുവിനെ ഒന്നു കണ്ടാൽ കൊള്ളാമെന്നു അവൾ ആഗ്രഹിച്ചു. അതിന്നു തല്ക്കാലം നിവൃത്തിയും ഇല്ലല്ലോ. തന്നെ വിവാഹം ചെയ്യാൻ പോകുന്ന യുവാവ് തനിക്കു യാതൊരു ശുഭത്തുപോലും അയക്കുന്നതുമില്ല. പിന്നെ എങ്ങിനെയൊണ് താൻ അങ്ങോട്ടെഴുതുക? അദ്ദേഹത്തിന് തന്നിൽ പ്രേമമില്ലെന്നു വരുമോ? പരിപ്ലിന്റെ ആവശ്യത്തിനുവേണ്ടി മാത്രം പണം വാങ്ങാമെന്നുറച്ചതായിരിക്കുമോ? ഇങ്ങിനെയുള്ള ശങ്കകളോടുകൂടിയാണ് ദേവയാനി രണ്ടുമൂന്നു സംവത്സരക്കാലം കഴിച്ചുകൂട്ടിയത്.

കാര്യം ഇങ്ങിനെയൊക്കെയൊണക്കിലും, ദേവയാനി വേണുഗോപാലനെ നന്നെ ഭൂമിച്ചു വശായി. അതിൽ അത്തുതവും ഇല്ലല്ലോ. കേവലം ഒരു വികൃതവസ്തുവെപ്പോലും ഒരാൾ വെറുത്തു നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നാൽ അതിന്റെ വൈരൂപ്യം കാലക്രമേണ കുറഞ്ഞു കുറഞ്ഞു തോന്നും. പിന്നീട് അതൊരു വിരൂപമല്ലാത്ത വസ്തുവായിത്തീരും. ചിര പരിചയംകൊണ്ട് അവസാനം അതിൽ ആയാൾക്കു പ്രതിപത്തിയും ജനിക്കും. മുപ്പതു കൊല്ലത്തോളം മുതുകത്തൊരു മൊഴിവെച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരാൾ, അതിനെ കീറിക്കളയണമെന്നു ഡാക്ടർ പറഞ്ഞപ്പോൾ, “അത് അവിടെ നിന്നോട്ടെ, അതിനെ കളയേണ്ട. അതും ഒരു ഭംഗിയായിട്ടാണ് എനിക്കു തോന്നുന്നത്” എന്നു മറുപടി പറഞ്ഞുപോൽ. കേവലം വിരൂപനായൊരു യുവാവിൽ

ഒരു കന്യകയ്ക്ക് ചിരപരിചയം നിമിത്തം സ്നേഹമുണ്ടായിരുന്നു വരാം. അതുപോലെ തന്നെ വിരൂപിണിയായ ഒരു യുവതിയെ ചിര പരിചയംകൊണ്ട് ഒരു യുവാവിന്റെ ദൃഷ്ടികൾ അതി സുന്ദരിയാണെന്നഭിമാനിച്ചുവെന്നും വരാം. പ്രേമത്തിന്റെ ഉല്പത്തിക്ക് പലപ്പോഴും ആസ്പദമാവുന്നത് സഹവാസമാണ്. അതിനാൽ സ്വതേതന്നെ അതി സുന്ദരനായ വേണുഗോപാലനെ മനസ്സുകൊണ്ട് മൂന്നു കൊല്ലത്തോളം ദ്രവ്യമായി ഭൂയാനിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ദേവയാനി കാലാന്തരംകൊണ്ട് ആ യുവാവിനെ ഭൂമിച്ചു വശായതിൽ ആശ്ചര്യമില്ലല്ലോ.

കമലം താമസിക്കുന്ന വീട്ടിൽ ദേവയാനി അപൂർവ്വമായി ചിലപ്പോൾ ചെല്ലാറുണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും, വേണുവിന്റെ വർത്തമാനത്തെപ്പറ്റി കമലം ദേവയാനിയോടോ, ദേവയാനി കമലത്തിനോടോ ചോദിക്കുകയോ പറുകയോ ഒന്നും ചെയ്തിരുന്നില്ല. കമലം കുറെ തെറ്റി ധരിച്ചിട്ടുണ്ട് വേണു ദേവയാനിയുടെ വീട്ടിൽ മുന്യൂക്കൂടെക്കൂടെ പോകാറുണ്ടായിരുന്നു. അപ്പോൾ എങ്ങാനും അവളോടു് വല്ലതും സ്നേഹപൂർവ്വമായ് പറഞ്ഞിരിക്കാമെന്ന ശങ്ക ദേവയാനിയുടെ വിവാഹാലോചനക്കുശേഷം കമലത്തിന്റെ മനസ്സിൽ ധാരാളം തോന്നാൻ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. അങ്ങിനെ വരാൻ തരമില്ലെന്നു കമലം ചിലപ്പോൾ വിചാരിക്കും; ഉണ്ടെന്നു മറ്റു ചിലപ്പോഴും. ഈ സംശയം കമലത്തിന് തീരാതെത്തന്നെയിരുന്നു.

ഇങ്ങിനെയിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു ദിവസം കമലത്തിനു ഒരു കമ്പികിട്ടി. പൊളിച്ചു വായിച്ചു. വേണു ബോംബേയിൽ എത്തിയെന്നും അന്നത്തെ മെയിലിന് മദിരാശിക്കു പുറപ്പെട്ടെന്നുമാണ് അതിലെ വർത്തമാനം. കമലത്തിന് ഇരിക്കുകൊള്ളാതായി. വേണുവിന് വിരുന്നിന് എന്തെല്ലാമോ ഒരുക്കങ്ങൾ ചെയ്തുതുടങ്ങി. അമ്മിണിക്ക് ഏതോ ഒരു സുഖക്കേടാണെന്നു വിവരം അറിഞ്ഞ് കേശവനുണ്ണി നാട്ടിലേക്ക് പോയി

രിക്കുകയാണ്. കേശവനുണ്ണി നാട്ടിലേക്ക് പോകുന്നതിനുമുമ്പ് കമ്പിയടിച്ചു ഇണ്ണലിയെ കമലത്തിന്റെ സഹായത്തിന് മദിരാശിക്ക് വരുത്തിയിരുന്നു. അതിനാൽ കമലവും ഇണ്ണലിയും അച്ചുതന്നെ മാത്രമാണിപ്പോൾ മദിരാശിയിലുള്ളത്.

സമയം പോകാതെ കമലം നന്നെ കഴുങ്ങി. കമ്പി വായിച്ചു നോക്കും; അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും കറെ നടക്കും; വീണ്ടും കമ്പിയെടുത്തു വായിക്കും; പിന്നെ പോയി കറെ നേരം കണ്ണാടിയുടെ മുമ്പിൽ ചെന്ന് മുടിയൊന്നു നേരെയാക്കും, മുഖമൊന്നു തുടക്കും. കമ്പിഹാറിൽ (Telegraph form) എഴുതിയത് മദിരാശി കമ്പിയാപ്പീസ്സിലുള്ള അജ്ഞാതസ്ഥനായിരുന്നുവെങ്കിലും, തന്റെ പ്രിയതമന്റെ സന്ദേശമാകയാൽ അത്യാനന്ദകരമായ ആ സന്ദേശം വഹിക്കുന്ന അക്ഷരമാലകൾ ബഹു കൗതുകമായിട്ടാണ് കമലത്തിന് തോന്നിയത്. അവയെ എത്ര നോക്കിയിട്ടും അവൾക്കു തൃപ്തിപ്പെടാതെ മില്ല.

എന്നിട്ടും സമയം പോകാത്തത് മഹാ കഷ്ടം തന്നെ. കമലം വീണ്ടും കണ്ണാടിയുടെ മുമ്പിൽ ചെന്നു. മുഖവും കഴുത്തും നോക്കിക്കൊണ്ട് ഒന്നരണ്ടു ഭീഗ്ഗശ്ചാസംവിട്ടു. അവളുടെ കണ്ണിൽനിന്നു ഒന്നരണ്ടു തുള്ളി വെള്ളവും വീണു! പാവം! സാധുവായ കമലത്തിന് ഇപ്പോഴാണ് ആഭരണങ്ങളൊന്നുമണിയാനില്ലാത്തതിനെപ്പറ്റി അല്പം വിചാദം തോന്നിയത്. ശ്രീധരനുണ്ണിനായർ മരിച്ച ആയെടയിൽ അതെല്ലാം തൂക്കിവിറ്റിട്ടാണല്ലോ വേണുവിനു ബിലാത്തിക്ക് അവൾ അറുപതു പവൻ അയച്ചുകൊടുത്തത്—

“നമ്മെ എന്തിനാണ് ഇത്രയെല്ലാം ബുദ്ധിമുട്ടിക്കുന്നത്? കുട്ടി നേത്യാക്ക് ഭ്രാന്താണ്. വേണു യജമാനൻ ആ ദേവയാനി യമ്മയെ സംബന്ധം ചെയ്യാൻ തീർച്ചയാക്കിട്ടാണ് അവർ പണം കൊടുത്തു പഠിപ്പിച്ചത്. ഇവർ ഇത്രയൊക്കെ ബുദ്ധിമുട്ടിട്ടെന്താണ് ഫലം? നിന്റെ കുട്ടിനേത്യാക്ക് ഈ ജന്മം അദ്ദേഹത്തിനെ കിട്ടില്ല” എന്ന് അച്ചുതൻ ഇണ്ണലിയോടു പറഞ്ഞു.

“എന്നാലും, അമ്മാമന്റെ മകനല്ലേ! പണ്ടത്തെ സ്നേഹം ആലോചിച്ചിട്ടായിരിക്കാം” എന്ന് ഇണ്ണലി മറുവടി പറഞ്ഞു.

അച്ചുതൻ:—“അതുമല്ല വേണയജമാനനെ എങ്ങനെയായാണ് എടുക്കേണ്ടത്? നമ്പൂരാക്കല്ലെ മല്ലയ്ക്കൽ സംബന്ധം ചെയ്യാൻ പാടുള്ളു? വേണയജമാനന്റെ ജാതി കിരിയത്തിലെക്കൂടിയല്ല. ശീമക്കൂട്ടെ പോയിക്കഴിഞ്ഞു. പിന്നെ എങ്ങനെയെടുക്കും? ഒരു കാലത്തും നടക്കില്ല.”

ഇണ്ണലി:—ശരിയാണ്. ആ ഭഗ്ഗവദ് ഉണ്ട്. എന്തൊക്കെയാണ് വന്നു ചേരുക എന്ന് എനിക്കൊന്നും അറിയില്ല”—

എന്നിങ്ങിനെ ദാസിയും ഭൃത്യനും തമ്മിൽ സ്വകാര്യം പറഞ്ഞു.

നേരം പോകാതെ കമലം അങ്ങിനെ കിടന്നു പിടയുമ്പോൾ ദേവയാനി അവിടെ എത്തി. വിശേഷപ്പെട്ട ഉടുപ്പുകളും ചില പുതിയ ആഭരണങ്ങളും മറ്റും അവൾ ധരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതെല്ലാം കൂടിയൊന്നു കണ്ടപ്പോൾ കമലത്തിന്റെ മനസ്സിൽ എന്തൊക്കെയോ തോന്നി. എങ്കിലും കമലം പ്രകൃതഭേദം പുറത്തു കാണിച്ചില്ല. തന്റെ സഖിയുടെ പുതിയ ആഭരണങ്ങളെല്ലാം ഓരോന്നായെടുത്തുനോക്കി കമലം അല്പനേരം ഗുണഭോഷിച്ചു. പിന്നീട് അവർ തമ്മിൽ കരനേരം നേരമ്പോക്കു പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ചായ കഴിച്ച് ദേവയാനി പിരിയുകയും ചെയ്തു.

അന്നു രാത്രി കമലം ഉറങ്ങിയില്ല. അതിന്റെ പിറ്റേന്നും അങ്ങിനെതന്നെ അവൾ കഴിച്ചുകൂട്ടി. പിറ്റേ ദിവസം കാലത്തു നേർത്ത എഴുന്നേറ്റ് കുളിയും മറ്റും കഴിഞ്ഞു. ഭൃത്യൻ അച്ചുതനേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു സെൻട്രൽ സ്റ്റേഷനിലേക്കു (Central Station) ചെന്നു. അവിടെ അധികനേരം കാത്തു നില്ക്കേണ്ടി വന്നില്ല. ബോംബെയിൽനിന്നുള്ള മെയിൽ അവി

ടെ എത്തി. വേണുഗോപാലനും കേശവപിള്ളയും വണ്ടിയിൽ നിന്നിറങ്ങി സാമാനങ്ങൾ ഇറക്കിവെക്കുവാൻ ആരംഭിച്ചു. അപ്പോഴേക്കും അച്ചുതൻ, “അതായജമാനൻ!” എന്നു കമലത്തിന്നു ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊടുത്തു. തിരക്കു നന്നായുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് ആളെ കണ്ടുപിടിപ്പാൻ പ്രയാസപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞ കമലത്തിന്റെ ശ്വാസം നേരെവന്നു. ഉടനെ വേണുവിന്റെ അടുക്കലേക്ക് അവൾ പാഞ്ഞെത്തി. അടുത്തെത്തുമ്പോഴേക്കും വേണു കണ്ട് വേഗംവന്നു. “അപ്പോഴേക്കും ഇവിടെത്തന്നെ വന്നുവോ?” എന്നു കമലത്തിന്റെ കൈക്കുടിച്ച് അതിസന്തോഷപൂർണ്ണരായി പറഞ്ഞു. “ഉവ്വ്” എന്നു മാത്രം കമലം പറഞ്ഞു. വികാരഭരിതയായ അവൾക്കു അപ്പോൾ അതിനത്രമാത്രമേ സാധിച്ചിരുന്നുള്ളൂ.

“ഇതു നമ്മുടെ കമലമാണ്. നിങ്ങൾ മറന്നിരിക്കുകയില്ലല്ലോ” എന്നു പിള്ളയോടും, “ഇദ്ദേഹം മിസ്റ്റർ കേശവപിള്ളയാണ്. കമലത്തിന്നും ഓർമ്മവിട്ടിരിക്കുകയില്ലല്ലോ?” എന്നു കമലത്തിനോടും വേണുഗോപാലൻ പറഞ്ഞു.

“പിന്നെയോ, മറക്കുകയോ” എന്നു മിസ്റ്റർ പിള്ളയും “ഞാനും മറന്നിട്ടില്ല” എന്നു കമലവും പറഞ്ഞു. സാമാനങ്ങളെല്ലാമെടുത്തു വീട്ടിലെത്തിക്കുന്നതിന്നു അച്ചുതനെയും കേശവപിള്ളയുടെ വീട്ടിൽനിന്നു വന്നിട്ടുള്ളൊരു ഭൃത്യനെയും ഏല്പിച്ചു വേണുവും കമലവും പിള്ളയോടുകൂടി റിഫ്രഷ്മെൻറ മുറിക്കു (Refreshment Room) ചെന്നു. ചായ കഴിക്കുന്നതിനിടയിൽ മിസ്റ്റർ പിള്ള കമലത്തിനെ നോക്കിക്കൊണ്ടുതന്നെയിരുന്നു. അവളുടെ മുഖത്തുനിന്നു കണ്ണടപ്പാൻ തനിക്കു സാധിക്കാതായി. സ്നേഹിതൻ ഇങ്ങിനെ നോക്കുന്നതുകണ്ടിട്ടും കണ്ടില്ലെന്ന ഭാവത്തോടെ തന്നെ വേണു ചായ കഴിച്ചു. തന്നെക്കൊണ്ടു അവളെ വിവാഹം ചെയ്യിക്കുന്നതിന്നു ഒരു സൂത്രം പ്രയോഗിച്ചു. വിധമാണ് കമലത്തിനെ സ്നേഹനിൽ കണ്ടതും

അവളോടുകൂടി ചായ കഴിപ്പാൻ വേണ്ട തന്നെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയതും എന്നു മിസ്റ്റർ പിള്ളക്കു തല്ക്കാലം തോന്നിയത്. ദേവയാനിയെയാണല്ലോ വേണ്ട വിവാഹം ചെയ്യാൻ തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നത്. കടം കൊടുത്തിട്ടുള്ള സംഖ്യയും പലിശയും മടക്കിക്കൊടുക്കുന്നതിന്നു കമലം ഏല്പാടുകൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നു വേണ്ട മിസ്റ്റർ പിള്ളയെ ധരിപ്പിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്നു. അതിനാൽ വേണ്ട ദേവയാനിയെ സംബന്ധം ചെയ്യുകയേ ഉണ്ടാകയുള്ളുവെന്നു മിസ്റ്റർ പിള്ള ദൃഢമായ് വിശ്വസിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ചായ കഴിച്ചു കഴിയുന്നതിന്നുമുമ്പ് മിസ്റ്റർ പിള്ള കമലത്തിന്റെ സൗന്ദര്യം കണ്ടു ഭ്രമിച്ചുവശായി.

“എന്താ, ഇനി വീട്ടിലേക്കല്ലേ നാം പോകുന്നത്?” എന്നു റിശ്ശഷ്മെൻ്റ് മുറിയിൽനിന്നു പുറത്തുവന്ന ഉടൻ മിസ്റ്റർ പിള്ള വേണ്ടവിനോട് ചോദിച്ചു.

“ഇപ്പോൾ നമുക്കെല്ലാവർക്കും ഒരുമിച്ചു എന്റെ വീട്ടിലേക്കു പോകാം” എന്നു കമലം പറഞ്ഞു.

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ മിസ്റ്റർ പിള്ളയുടെ സംശയം ഒന്നുകൂടി വർദ്ധിച്ചു.

“അതെ, അതാണ് നല്ലത്” എന്നു വേണുവും പറഞ്ഞു.

വിലാത്തിയിൽ നിന്നല്ലാ ഇപ്പോൾ വരുന്നതെങ്കിൽ കമലത്തിന്റെ ക്ഷണം അതിസന്തോഷപൂർണ്ണരും മിസ്റ്റർ പിള്ള സ്വീകരിച്ചുനേ. അപ്പോൾ അഹിതമായിത്തീരുമെന്നുഭയപ്പെട്ട്,

“അതൊരു മാതിരിയല്ലേ! അപ്പോൾ അമ്മയും കാത്തിരിക്കുമല്ലോ. എന്നാൽ, ഞാൻ വീട്ടിലേക്കിപ്പോൾ പോകാം. നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരും അങ്ങോട്ടു പോവിൻ” എന്നു മിസ്റ്റർ പിള്ള പറഞ്ഞു.

“എന്നാൽ അങ്ങിനെയാവട്ടെ. ഞാൻ അങ്ങോട്ടു വന്നു കണ്ടുകൊള്ളാം. എന്നു വേണു പറഞ്ഞു.

പിള്ള തന്റെ അപ്പന്റെ ഗൃഹത്തിലേക്കും കമലവും വേണുവും കമലത്തിന്റെ വീട്ടിലേക്കും പുറപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

താമസിക്കുന്നേടത്തേതി കളിയും ഉണ്ണും കഴിഞ്ഞു വേണുഗോപാലൻ നല്ലവണ്ണം ഒന്നു കിടന്നുറങ്ങി. ഉച്ച തിരിഞ്ഞിട്ടേ എഴുന്നേറുള്ളൂ. വൈകുന്നേരം ചായ കഴിച്ച് താനും കമലവുംകൂടി പുറത്തേക്കിറങ്ങി. ഉലാത്തിക്കൊണ്ടു രണ്ടുപേരും അവസാനം എത്തിയത് അഡയാറിലുള്ള കടപ്പുറത്താണ്.

ആ പ്രദേശത്തെ പ്രകൃതിവിശേഷം എത്രയും മനോഹരമായിരുന്നു. കാറാടി മരശ്രോതങ്ങളിൽനിന്നും പുറപ്പെടുന്ന ശബ്ദം വായുഭഗവാന്റെ മന്ദിരം അവിടെയാണെന്നു തോന്നിപ്പിച്ചിരുന്നു. മദിരാശി തുറമുഖത്തുവന്നു നില്ക്കുന്ന ചില കപ്പലുകളുടെ ഒരു മങ്ങിയ ഹായ ദൂരത്തായി കണ്ടപ്പോൾ, അവതന്റെ കാമുകനെ തന്നോടടുപ്പിച്ചു പ്രിയവാഹനത്തിന്റെ സഹോദരികളാണെന്നു കമലത്തിന്നു തോന്നുകയും അവയിൽ അവൾക്കു പ്രതിപത്തി ജനിക്കുകയും ചെയ്തു. കാറാടിത്തോട്ടത്തിലെ സൂര്യാസ്തമനവും അത്യന്തം രമണീയമായിരുന്നു. സൂര്യാസ്തമനസമയത്ത് ആകാശത്തിലും അതിനു താഴത്തുള്ള ജലനിധിയിലും ഒരുപോലെ മനോഹരവിവിധവണ്ണങ്ങൾ വിലസിയിരുന്നു. അലകൾ തമ്മിൽ മത്സരിച്ചുണ്ടാക്കിയ നരശ്രോതങ്ങൾ മുത്തുമാലകൾപോലെ വിലസിയിരുന്നു. സമുദ്രജീവികളായ വാലന്മാരുടെ കെട്ടുമരങ്ങളെക്കണ്ടപ്പോൾ ഉപജീവിതത്തിന്നുവേണ്ടി അപകടങ്ങളോടെതിരിടുന്നതിന്നു മനുഷ്യക്കുയാതൊരു കൂസലുമില്ലെന്നു കമലത്തിന്നു തോന്നി. അപ്പോഴക്കും അവർ നടന്നുനടന്നു ബീച്ചിന്റെ വടക്കെ തലക്കലെത്തി.

യഥേഷ്ടം പറന്നു ക്രീഡിക്കുന്ന രണ്ടു കടൽപക്ഷികളെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച് "അതാ! നോക്ക! അവ എത്ര ഭാഗ്യമുള്ളവയാണ്!" എന്നു വേണു ചിരിച്ചുകൊണ്ട് കമലത്തിനോടു പറഞ്ഞു. കമലം ലജ്ജിച്ചു തലതാഴ്ത്തി.

"അതാ, നോക്ക. ചന്ദ്രനുദിക്കുന്നു. എന്തൊരു കൌതുകമാണ്!" എന്നു കമലം പറഞ്ഞു.

“അതിനെക്കാൾ അതി ചേതോഹരമായൊരു ചന്ദ്രബിംബം, കളങ്കമില്ലാത്ത ചന്ദ്രബിംബം, ഇതാ എന്റെ അരികത്തുണ്ടല്ലോ!” എന്നു പറഞ്ഞ് വേണു കമലത്തിന്റെ കവിൾത്തടത്തിൽ ചുംബനംചെയ്തു.

“ഏയ് ! ഹ്ലി ! എന്നു കമലം വിലക്കി. “വിലാത്തിയല്ലാ ഇത്. ആരൊക്കെയാണ് അതാ അവിടെ നില്ക്കുന്നത് ? ഒരു മടിയും ഇല്ല. ഉം എന്നു അവൾ പറഞ്ഞു.

“ഇതെന്തൊരു ദരിദ്രം പിടിച്ച രാജ്യമാണ് ! എന്തു ചെയ്യാലും അബദ്ധമായി!” എന്നു വേണു പറഞ്ഞു.

കമലം—“ഇനി ഇവിടെ ഇരുന്ന് കുറെ പഴകണം. നമ്മുടെ സമ്പ്രദായങ്ങളൊക്കെ ഓർമ്മവിട്ടു പോയിരിക്കും. അതെല്ലാം തെറ്റിനടന്നു കാണുമ്പോൾ ജനങ്ങൾ പരിഹസിക്കും.

വേണു—ശരി. ഇനിയെന്താ വേണ്ടത് ?

കമലം—എന്തിന്നു ?

വേണു—അല്ല, നമ്മുടെ കാര്യം പറയുകയാണ്. എത്ര കാലമാണ് ഇങ്ങിനെയിരുന്നു കഴിച്ചുകൂട്ടുക?

കമലം—ഇനി ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ടല്ലോ. കാര്യം ഒക്കെ ആയില്ലേ ?

വേണു—എന്തുകാര്യം?

കമലം—നല്ലദിവസംനോക്കി ദേവയാനിയെ സംബന്ധംചെയ്യുകയല്ലേ വേണ്ടു? അവൾ പുതിയ ആഭരണങ്ങളും മറ്റും ഉണ്ടാക്കിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഞാൻ കണ്ടു. ഇതിനിടക്ക് എന്നെ കാണാൻ, അല്ല, എനിക്കു കാണിക്കാൻ, വീട്ടിൽ വന്നിരുന്നു.

വേണു—ആ വർത്തമാനം എന്നോടു കമലം എനി സന്ധരിക്കരുത്. ഞാൻ മുഷിയും.

കമലം—അതുവോ? എന്തിനു മുഷിയുന്നു? അങ്ങിനെ തീച്ചയായിട്ടല്ലേ പണം വാങ്ങിയത്?

വേണു—പറിക്കാൻ പോകുമ്പോൾ വിചാരിച്ചിരുന്നുവോ ഇത്ര ക്ഷണം അപ്പൻ മരിക്കുമെന്ന്?

കമലം—അപ്പൻ മരിച്ചാൽ പിന്നെ ബാക്കിയുള്ളവരെ യൊക്കെ മറക്കാൻ വിരോധമില്ലെന്നല്ലേ?

വേണം—പഠിപ്പമുഴവനാക്കാൻ പിന്നെന്താ നിവൃത്തി?

കമലം—യാതൊരു നിവൃത്തിയും ഇല്ല. പണംകിട്ടാമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ മനുഷ്യർക്കു എന്തും ചെയ്യാം?

വേണം—പണം വാങ്ങി ഞാൻ കൂട്ടിവെച്ചിട്ടില്ലല്ലോ? കൈവരിപ്പിനു ചിലവാക്കിയതല്ലേ?

കമലം—വിലാത്തിക്കു പോകുമ്പോൾ മിസ്റ്റർ പിള്ളയുടെ വീട്ടിൽ ചെന്നു താമസിച്ചില്ലേ?

വേണം—ഉവ്വ്, അതുകൊണ്ടെന്താ?

കമലം—പോകുമ്പോൾ തന്നെ മുഖദാവിൽ കണ്ടു് എല്ലാകാര്യവും തീർച്ചയാക്കിട്ടു പോയതാണ്. അല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ ആ വിധം തോന്നാൻ തരമില്ലല്ലോ?

വേണം—എന്നാൽ ആ വിവരത്തിന്നു ഞാൻ കമലത്തിന്നെഴുതുമോ? എന്താവേണ്ടതെന്നു ചോദിക്കുമോ?

കമലം—എന്നിട്ടു് ഞാൻ പറഞ്ഞതുപോലെ നടന്നുവോ?

വേണം—പഠിപ്പമുഴവനാക്കാതെ മടങ്ങിവരാനുള്ള മടികൊണ്ടാണ്. എന്നു മാത്രമല്ല, മടങ്ങിവരാമെന്നു വെച്ചാൽ തന്നെ അതിന്നുകൂടി കയ്യിൽ പണമുണ്ടായിരുന്നില്ലല്ലോ.

കമലം—സംഗതിവശാൽ വാങ്ങിയ പണം മടക്കിക്കൊടുപ്പാൻ തരമാവാതെയാണ് വരുന്നതെങ്കിൽ ഇപ്പോൾ എന്തു ചെയ്യും?

വേണം—ദൈവസഹായംകൊണ്ടു് ആ നിർഭാഗ്യത്തിനിടവന്നില്ലല്ലോ?

കമലം—അതല്ല, ദൈവം സഹായിച്ചില്ലെങ്കിൽ ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതി എന്താണ്?

വേണം—ആ വിധം വന്നതാണെങ്കിൽ ഞാൻ എന്റെ ജീവനെന്നുള്ളതും.

കമലം—അന്യന്റെ കയ്യിൽനിന്നു പണം വാങ്ങി മടക്കിക്കൊടുക്കേണ്ട ഘട്ടം വരുമ്പോൾ തോല്പിപ്പാൻ വേണ്ടി ജീവനെ കളയുക, അല്ലേ? അപ്പോഴും വാദത്തലഘനമായില്ലേ?

വേണു—കമലം അതിനെപ്പറ്റി എന്നോടു സംസാരിക്കേണ്ട.

കമലം—എന്റെ സംസാരം ഇനി രസമാവില്ല. ഞാൻ ദേവയാനിയല്ലല്ലോ !

വേണു അവിടെ ഇരുന്നു. വിരൽകൊണ്ടെന്നൊക്കെയൊ മണ്ണിൽ വരപ്പാൻ തുടങ്ങി.

കമലം—അതല്ല, പുരുഷന്മാരെ വിശ്വസിക്കണമെങ്കിൽ നല്ല പണം ആലോചിച്ചിട്ടുവേണം.

“കമലം എന്റെ ഒരുമിച്ചു മടങ്ങുന്നുണ്ടോ ? ” എന്ന് പെട്ടെന്നെഴുന്നീറ്റ് അല്പം നീരസ്വഭാവത്തോടെ വേണു ചോദിച്ചു.

കമലം—ആരാണെന്നെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നത് ?

വേണു—അതാണ് കൂടെ വരുന്നുണ്ടോ എന്നു ഞാൻ ചോദിച്ചത്.

കമലം—പിന്നെന്താ ചോദിക്കാൻ ?

വേണു—ചോദിക്കേണ്ട ആവശ്യമുണ്ടെന്ന് ഇപ്പോൾ തോന്നി.

നല്ല പണം ആലോചിച്ചിട്ടുവേണ്ട പുരുഷന്മാരെ വിശ്വസിക്കാൻ?

കമലം--അതെ. അതിനു സംശയമില്ല. പക്ഷെ, ഇപ്പോൾ പേടിക്കാനില്ല. അസമയമായിട്ടില്ലല്ലോ.

വേണു--വരുന്നുണ്ടെങ്കിൽ വരു.

എന്നിങ്ങിനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഇരുവരും താമസിക്കുന്നേടത്തേക്കു തിരിച്ചു.

അന്നരാത്രി സൗന്ദര്യപ്പിണക്കത്തിൽത്തന്നെ വേണുവും കമലവും കഴിച്ചുകൂട്ടി. പിറേറ ദിവസം കാലത്തു് കേശവനുണ്ണി സ്വദേശത്തുനിന്നും മടങ്ങിയെത്തി. അന്ന് ഉച്ചതിരിയുന്നതുവ

റെ വിലാത്തിവർത്തമാനം പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നേയിരുന്നു. ഈ വർത്തമാനം കേൾക്കുവാനുള്ള ആസക്തിനിമിത്തം കമലത്തിന്റെ സൗന്ദര്യപ്പിണക്കം കുറഞ്ഞുവരുവാൻ തുടങ്ങി. പലേ ചോദ്യങ്ങളും അവൾക്കു വേണ്ടുവെന്നോടു ചോദിക്കാനുണ്ടായിരുന്നു. ഉത്തരം പറയുന്നതിന്നു് ആദ്യമാദ്യം വേണ്ടു കറേറ്റു വിമുഖത ഭാവിച്ചുപെങ്കിലും കമലം വേണ്ടുവിനെ ചിരിപ്പിക്കുവാൻ വേണ്ടു സൂത്രമെല്ലാം പ്രയോഗിച്ചതുകൊണ്ടും, നീരസം കളയുന്നതിന്നു യഥോചിതങ്ങളായ ചില പ്രയോഗങ്ങൾ അവൾ പ്രകടിപ്പിച്ചതുകൊണ്ടും വേണ്ടു ആശ്ചര്യചിത്തനായി തെരുതെരു സംസാരിപ്പാൻ തുടങ്ങുകയും ഉച്ചതിരിയുമ്പോഴേക്കും ഇവരുടെ പ്രണയകലഹം തീരെ ഇല്ലാതാകുകയും ചെയ്തു.

ചായ കഴിച്ചതിന്നുശേഷം പരമേശ്വരൻ പിള്ളയുടെ വീട്ടിലേക്കു വേണ്ടുവും കേശവനുണ്ണിയും കൂടി പുറപ്പെട്ടു. പടി കടക്കാരായപ്പോൾ കമലം കേശവനുണ്ണിയെ ചെന്നു് വിളിച്ചു് ചെവിയിൽ സ്വകാര്യമായി ചിലതു പറയുകയും ചെയ്തു.

വിലാത്തിയിൽനിന്നു് മടങ്ങിയെത്തിയശേഷം തന്റെ വീട്ടിൽവരാതെ മറ്റൊരുദിക്കിൽ ചെന്നു വേണ്ടു താമസിച്ചതു പരമേശ്വരൻ പിള്ളയ്ക്കു് അത്ര രസിച്ചിട്ടില്ല. അന്നു വൈകുന്നേരമെങ്കിലും വേണ്ടു തന്നെവന്നു കാണുമെന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹം വിചാരിച്ചതു്. അതും വേണ്ടു ചെയ്യാതെ കമലത്തിനേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു് എലിയറു് ബീച്ചിലേക്കു പോവുകയാണല്ലോ ചെയ്തതു്. പിറേദിവസം വൈകുന്നേരമായിട്ടും വേണ്ടു അവിടെയെത്താത്തതെന്താണെന്നു തന്റെ മകനോടു പരമേശ്വരൻ പിള്ള ചോദിച്ചു് മകന്റെ ഭേരിൽ അല്പം, രസക്ഷയത്തോടു കൂടിയിരിക്കുമ്പോഴാണു് വേണ്ടുവും കേശവനുണ്ണിയുംകൂടി അവിടെ ചെന്നു കയറിയതു്.

വേണ്ടുവിനെ കണ്ടപ്പോൾ പരമേശ്വരൻ പിള്ളയ്ക്കു വളരെ സന്തോഷമായി.

“എന്താ, ഇനിയും വന്നു കണ്ടില്ലല്ലോ എന്നു പറഞ്ഞു കൂടെക്കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരാത്തതിന്നു ഞാൻ ഇവനെ ശകാരിക്കുകയാണ്. അപ്പോഴേക്കാണ് വന്നെത്തിയത്” എന്നു പരമേശ്വരൻപിള്ള ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു, കൈ കുലുക്കി രണ്ടു പേരെയും ഇരുത്തി.

“അതിന്നു അദ്ദേഹം തെറ്റുകാരനല്ല. എന്നെ ക്ഷണിക്കുകയുണ്ടായി. കൂടെ വേറെ ഒരാളുണ്ടായിരുന്നു; നമ്മുടെ കമലം- കമലത്തിന്റെ നിർബ്ബന്ധംകൊണ്ട് അങ്ങോട്ടു പോകേണ്ടിവന്നു” എന്നു വേണു പറഞ്ഞു.

“അപ്പു പറഞ്ഞു അത്” എന്നു പരമേശ്വരൻ പിള്ളയും പറഞ്ഞു.

എന്നിങ്ങിനെ ഓരോ വർത്തമാനങ്ങളും വിലാത്തി വിശേഷങ്ങളും, എം. ബി. ബി. എസ്സ് (M. B. B. S.) മുതലായ പരീക്ഷകൾ പാസ്സായ വിവരവുമെല്ലാം പറഞ്ഞുകൊണ്ട് കുറേനേരം അവിടെഇരുന്നു. പിന്നീട് വേണുവിനേയും കേശവനുണ്ണിയേയും മിസ്റ്റർ പിള്ള തന്റെ അമ്മയുടെ അടുക്കലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. ഒരു മുറിയുടെ ഉള്ളിൽ ഇരിക്കുന്ന ദേവയാനി ജനലിനുള്ളിൽ കൂടി തളത്തിലിരിക്കുന്ന വേണുവിനെ നല്ലവണ്ണം നോക്കി ദീർഘശ്വാസംവിട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. അതിനിടയിൽ ദേവകിയമ്മ (അവളുടെ അമ്മ) അവളെ വിളിച്ച് ചായയുണ്ടാക്കിച്ചു കൊണ്ടുവരുവാൻ പറഞ്ഞു. അകത്തുനിന്നു പുറത്തുവന്ന് ചായയുണ്ടാക്കിച്ചു കൊണ്ടുവരുവാൻ പോകുന്ന ദേവയാനിയെ ദേവകിയമ്മയും കേശവനുണ്ണിയും നല്ലവണ്ണം തിരിഞ്ഞുനോക്കി. വേണു അശ്രദ്ധയോടുകൂടിയിരുന്നതേയുള്ളൂ. ഇവരെല്ലാം അവളെയാണ് നോക്കുന്നുതെന്നു വേണു മനസ്സിലാക്കിത്തന്നെയിരുന്നു. തന്റെ മകളെ വേണു തിരിഞ്ഞു നോക്കാത്തതിൽ ദേവകിയമ്മ അത്ഭുതപ്പെട്ടു. “എങ്കിലും, ഇനിയും അവസരമുണ്ടല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ച് ആ സ്ത്രീ സമാധാനപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

ചായയും വിശേഷപ്പെട്ട ചില പലഹാരങ്ങളും മറ്റും കൊണ്ടുവന്ന് എല്ലാവർക്കും സപ്തകരിച്ചത് ദേവയാനിതന്നെ ആയിരുന്നു. അതിന്നു ശേഷം അവൾ അവിടെനിന്നും പോയി ഇത്രയായിട്ടും വേണുഗോപാലൻ ദേവയാനിയുടെ മുഖത്തു് ഒരു നോട്ടമെങ്കിലും നോക്കാത്തതിനെപ്പറ്റി വിചാരിച്ചു ദേവകിയമ്മ വിസ്മയിച്ചു. വിലാത്തിക്കു പോയ്വന്നിട്ടും വേണുവിന്റെ ലജ്ജ വിട്ടുകാണാത്തതു അത്യുത്ഭുതം തന്നെയെന്നും ആ സ്ത്രീ വിചാരിച്ചു.

ചായകഴിച്ചു കഴിഞ്ഞശേഷം കേശവനുണ്ണിയും മിസ്റ്റർ കേശവപിള്ളയുൾക്കൂടി അവിടുത്തെ ലൈബ്രറി (Library) യിലേക്കു ചെന്നു. ദേവകിയമ്മയും വേണുവും തമ്മിൽ ഓരോ വർത്തമാനവും പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. അതിനിടയിൽ ദേവയാനിയെ അവളുടെ അമ്മ വിളിച്ചുവരുത്തി. അപ്പോഴും വേണു അവളെ നോക്കിയില്ല.

“എന്താ നിന്റെ മുഖം വല്ലാതിരിക്കുന്നത്?” എന്നു ദേവകിയമ്മ മകളോടു ചോദിച്ചു.

“കുറച്ചു തലവേദനയുണ്ട്” എന്നു ദേവയാനി പറഞ്ഞു.

“ഇനി ഡാക്ടറെ വിളിക്കാൻ എങ്ങും പോകേണ്ടല്ലോ” എന്നു് ദേവകിയമ്മ വേണുവിനെ നോക്കി ഒന്നു ചിരിച്ചും കൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

വേണുവും ഒന്നു മന്ദസ്ഥിതം ചെയ്തു.

“ഇവിടെ വരു. കാണിച്ചുകൊടുക്കൂ. അദ്ദേഹം ഒന്നു നോക്കട്ടെ,” എന്നു ദേവയാനിയോടു് അവളുടെ അമ്മ പറഞ്ഞു.

ദേവയാനി വേണുവിന്റെ അരികത്തു ചെന്നു നിന്നു.

വേണു എഴുന്നേറ്റു് അവളുടെ നെറ്റി തടവിനോക്കി “സാരമില്ല” എന്നു പറഞ്ഞു് സ്വസ്ഥാനത്തുതന്നെ ഇരുന്നു. ദേവയാനി അവിടെനിന്നു മാറുകയും ചെയ്തു. ഡാക്ടറുടെ പ

രിശോധനനിമിത്തം അവളുടെ തലവേദന അധികരിച്ചു തേയുളളു.

ഇതിനിടയിൽ ഒരു പുസ്തകവും തിരഞ്ഞെടുത്തുകൊണ്ട് കേശവനണ്ണിയും കേശവപിള്ളയും അവിടെ വന്നുചേർന്നു. അന്നു രാത്രി അവിടെ താമസിക്കണമെന്ന് വേണുവിനോടു ഭവകിയമ്മ വളരെയൊക്കെ നീർച്ചുന്ധിച്ചു പറഞ്ഞുവെങ്കിലും, അങ്ങിനെ ചെയ്യാതെ താനും കേശവനണ്ണിയും പരമേശ്വരൻ പിള്ളയോടും മറ്റും യാത്രപറഞ്ഞു് അപ്പോൾതന്നെ മടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

മടങ്ങി വീടെത്താറായപ്പോൾ കേശവനണ്ണി ഞാനൊരു കാര്യം മറന്നുവല്ലോ ! ” എന്ന് വേണുവിനോടു പറഞ്ഞു. വേണു :—എന്താത് ?

കേശ :—കമലം എന്നോടു പറഞ്ഞിരുന്നു, പരമേശ്വരൻപിള്ളയോടു പറയാൻ, അവരുടെ പണം തയ്യാറുണ്ടെന്ന്.

വേണു :—നിങ്ങളും കടം വാങ്ങിട്ടുണ്ടോ ?

കേശ :—ഇല്ല, വേണുവിന് അവർ തന്നിട്ടുള്ള പണവും പലിശയും കമലം തയ്യാറാക്കി വെച്ചിട്ടുണ്ട്. അറിഞ്ഞില്ലെന്നുണ്ടോ ? അവൾ പറഞ്ഞില്ലെ ?

വേണു :—ഉവ്വ്. അതറിഞ്ഞു.

കേശ :—“അതിനെ കൊടുത്തുകളയാം. എന്തിനാണ് വെറുതേ ദിവസം നീട്ടുന്നത് ? ആട്ടെ, വിവരത്തിന്നു നാളെ മിസ്റ്റർ കേശവപിള്ളക്ക് ഒരേഴുത്തയക്കാം.”

എന്നിങ്ങനെ സംസാരിച്ചുകൊണ്ട് രണ്ടുപേരും വീടെത്തി. കമലം ഉമ്മരത്തുതന്നെ ഇവരുടെ വരവും കാത്ത് ഇരിക്കുകയാണ്. വീട്ടിൽ എത്തിയ ഉടനെ കേശവനണ്ണി കുളിപ്പാൻ പോയി. വേണുവും കമലവും പുതുപ്പത്തുതന്നെ ഇരുന്നു. വിരുന്നിന്റെ വട്ടങ്ങളെല്ലാം അവൾ വിസ്തരിച്ചു ചോ

ദിച്ചു. വിവരങ്ങളെല്ലാം വേണം വിസ്തരിച്ചതന്നെ പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കി. ദേവയാനിയെ പരിശോധിച്ചു കഥയും വേണം പറഞ്ഞു. കമലം പുരികം ചുളുക്കി.

“ഡാക്ടർമാർ ആയാൽ കൂടാതെ കഴിയോ?” എന്നു ചിരിച്ചുകൊണ്ട് വേണം പറഞ്ഞു.

കമലം:—പരിശോധിപ്പിക്കണമെന്നു അത്രകണ്ടു താല്പര്യമുണ്ടെങ്കിൽ അവിടെ അവളുടെ സഹോദരൻതന്നെയില്ലെ? അദ്ദേഹവും ഡാക്ടറാണല്ലോ. അതൊന്നും അല്ല. ആ സ്ത്രീയുടെ ഒരു.....എന്താ പറയേണ്ടതു?

വേണം:—ദണ്ഡം വന്നാൽ അവനവന്റെ ആളുകളെക്കൊണ്ടല്ല നോക്കിക്കാരു്.

കമലം:—ശരിയാണ്. അവളുടെ ദീനത്തിന് ശാന്തി കിട്ടണമെങ്കിൽ ഇപ്പോൾ പരിശോധിച്ചു ആൾ തന്നെ വേണം. എന്നാൽ, ദണ്ഡവും ദീനവും ഒക്കെ മാറ്റി സുഖമായി ഇരുത്തരുതേ? ആർ വേണ്ടെന്നുപറഞ്ഞു?

“ഇതൊന്നും എന്നോടു സംസാരിക്കരുതെന്ന് കമലത്തിനോടു് ഞാൻ എത്രപ്രാവശ്യം പറയണം?” എന്നും പറഞ്ഞ് നീരസഭാവത്തോടെ വേണം എഴുന്നേറ്റു് ഉടുപ്പുകൾ അഴിച്ചുവെപ്പാൻ പോയി.

വേണം ഉടുപ്പുകളഴിച്ചു കഴിഞ്ഞ ഉടനെ “കുളിയുണ്ടോ” എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ട് കമലവും അവിടെ ചെന്നു. വേണം യാതൊന്നും പറഞ്ഞില്ല.

കമലം:—“കാലത്ത് കുളിച്ചുവല്ലോ. അതാണ് ചോദിക്കുന്നത്. ഇപ്പോഴും കുളിക്കുന്നുണ്ടോ?”

വേണം:—“കുളിച്ചാലെന്താണ്, കുളിച്ചില്ലെങ്കിലെന്താണ്?”

കമലം:—“കുളിച്ചാൽ കുളിച്ചു എന്നു പറയും, ഇല്ലെങ്കിൽ ഇല്ലെന്നു പറയും” എന്നുപറഞ്ഞൊന്നു ചിരിച്ചു. വീണ്ടും,

“പുറത്തുപോയി വന്നതല്ലേ ? ഉണ്ണുവും ഉണ്ട്. അതാണ് ചോദിച്ചത്. കുളിച്ചാൽ കിടന്നുറങ്ങാൻ കുറെ സുഖമുണ്ടാകും എന്നു വിചാരിച്ചാണ്.

വേണു:—കുളിച്ചാലും എനിക്ക് ഉറക്കംവരുന്ന കാര്യം സംശയമാണ്. ഇവിടെ വന്നമുതൽ നേരാംവണ്ണം ഞാൻ ഉറങ്ങിയിട്ടില്ല.

കമലം:—അതെന്ത് ?

വേണു:—ഇവിടെ കിടന്നാൽ എനിക്ക് ഉറക്കം വരുന്നില്ല.

കമലം:—എന്നാൽ അവിടെത്തന്നെ ഇന്ന് താമസിക്കാമായിരുന്നുവല്ലോ. വേണമെങ്കിൽ ഇനിയും സമയം തെറ്റിയിട്ടില്ല. ഇപ്പോൾ ചെന്നാലും മതി.

വേണു:—കമലം ഇങ്ങിനെയുള്ള സംസാരം നിർത്തിയില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ ഇനി ഇവിടെ താമസിക്കില്ല. എങ്ങാനും പോകും.

കമലം:—“എങ്ങാനും പോകയോ ? എവിടെയോ പോകുന്നത്” എന്നു പറഞ്ഞ് കുറച്ചുകൂടി അരികത്തേക്കു നീങ്ങി നിന്നു.

വേണു:—“എവിടെക്കെങ്കിലും. കൊല്ലം അഞ്ചു കഴിഞ്ഞു, ഞാൻ ഇത് സഹിച്ചിരിക്കാൻ തുടങ്ങിട്ടു്. ഇനിയും യാതൊരുവസാനവുമില്ലെന്നോ ? എന്താ വിചാരിച്ചിരിക്കുന്നത് ? തുറന്നു പറഞ്ഞേക്കു,” എന്നു പറയുമ്പോഴേക്കും കണ്ണിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞു.

“കാറ്റടിച്ച് വിളക്ക് ഉടക്കുമെന്നു തോന്നുന്നു” എന്നു പറഞ്ഞ് കമലം വാതിൽ മെല്ലെ ചാരി.

“ഈ ബണിയൻ അഴിച്ചിടരുതെ ? ഒന്നു കുളിക്കുന്നതാണ് നല്ലത്. ഇതാ തലയും വിയർത്തിരിക്കുന്നു,” എന്നു പറഞ്ഞ് അവൾ വേണുവിന്റെ തല തടവി.

തൽക്ഷണം വേണു കമലത്തിനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് മാ
റോടണച്ച്; അരികത്തുണ്ടായിരുന്ന ഒരു സോഫയിലേക്കു
ചാഞ്ഞു

.....

“അതാ, കാലടിശബ്ദം കേൾക്കുന്നു ! ജ്യേഷ്ഠന്റെ കുളി
കഴിഞ്ഞുവെന്നു തോന്നുന്നു” എന്ന് താഴ്ന്ന സ്വരത്തിൽ പ
റഞ്ഞു കമലം എഴുന്നേറ്റു വാതിൽ തുറന്ന് പുറത്തേക്കു
പോയി.

.....

അന്നു രാത്രി വേണുഗോപാലന് അശേഷം ഉറക്കം വ
ന്നില്ല. ഇനിയെന്താണ് തീച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നതെന്നും കമ
ലം തുറന്നുപറയുന്നില്ല. നാലഞ്ചുകൊല്ലം മുമ്പുണ്ടായിരുന്നതി
ലധികം മനോവ്യഥ ഇപ്പോൾ വേണുവിനു തോന്നി. വിവര
ഹകാതു്യത്തെക്കുറിച്ച് കേശവനുണ്ണിയോടു് ഒന്നു സംസാരിച്ചു
ങ്കിലോ എന്നും വേണു ആലോചിച്ചു. എങ്കിലും വേണുവി
നെ ലജ്ജ തീരെ വെടിഞ്ഞില്ല. ആ സംഗതിക്ക് ഒരേഴുത്തെ
ഴുതിക്കൊടുത്തെങ്കിലോ എന്നും ആലോചിച്ചു. പരമേശ്വ
രൻപിള്ളയുടെ കടം വീട്ടിയതിനുശേഷം കമലവുമായി ആ
ലോചിച്ച് വേണ്ടുവീഡം പ്രവൃത്തിക്കാമെന്ന് അവസാനം തീ.
ച്ചയാക്കി.

തന്റെ പ്രണയപാത്രം നഷ്ടമായിപ്പോവുമെന്ന ഭീതി
യാൽ ഭഗീരഥപ്രയത്നം ചെയ്ത് പരമേശ്വരൻപിള്ളയ്ക്കു കൊടു
പ്പാനുള്ള സംഖ്യ കമലം സമ്പാദിച്ച് അധികപലിശ കിട്ടുന്നൊ
രു ബാങ്കിലടച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ പണം ഇനി മടക്കിക്കൊടുത്ത്
തന്നിടും തന്റെ വരനും സുഖമായിരിക്കുകയേ വേണ്ടു. തങ്ങളു
ടെ വിവാഹബന്ധം ഇപ്പോഴും വീട്ടുകാർക്കു വിരോധമായിത്ത

നെയിരികും. ഇതു വിചാരിച്ചു അവൾക്കു കുറച്ചു വൃസനം ഇല്ലായ്മയുമില്ല. എങ്കിലും, അവരുടെ ഇഷ്ടക്കേട് കാലാന്തരംകൊണ്ട് ശമിച്ചുവെന്നുവന്നേക്കാമെന്നു വിചാരിച്ചു അവൾ അല്പം സമാധാനപ്പെട്ടു. എന്നായാലും സ്വദേശത്തു സ്വഗൃഹത്തിൽവെച്ചു ന്യായമായി വിവാഹം നടപ്പാൻ പ്രയാസം തന്നെയാണെന്ന് അവൾക്കു നല്ലവണ്ണം അറിയാം. അതിനാൽ, കായ്കമെല്ലാം മദിരാശിയിൽവെച്ചു നടന്നതിനു ശേഷം വിവരത്തിന്നു കാരണവർക്ക് ഒരു കത്തു സഹോദരനെ കൊണ്ടെഴുതി അയപ്പിക്കാമെന്നും അവൾ മനസ്സുകൊണ്ട് തീർച്ചയാക്കി.

ഇതിനിടയിൽ ഹൈക്കോട്ടിലുള്ള വ്യവഹാരം മുല്ലയ്ക്കലേക്കു വിരോധമായി വിധി പറഞ്ഞു. വാഴപ്പള്ളി ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ ജയിച്ചു. ഇരുപത്തിനായിരം പറനെല്ല് പാട്ടം വരുന്ന ഭൂമി മുല്ലയ്ക്കൽ വീട്ടുകാർക്കു നഷ്ടം വന്നു. എങ്കിലും വിധി നടത്തുന്നതിന്നു മുമ്പ് രാമനുണ്ണിനായരെ പണിക്കർ വിളിച്ചുവരുത്തി സുന്ദരയ്യന്റെ ഉപദേശപ്രകാരം സ്വകാര്യത്തിൽ മന്ത്രിച്ചു. കമലത്തിന്റെ രക്ഷ കർത്താവിന്റെ നിലയിൽ, അവളെ തന്നിക്കു വിട്ടു കിട്ടേണ്ടതിന്ന്, അവളെ വശീകരിച്ചു സ്വാധീനിച്ചു, സമുദായാചാരപ്രകാരം ന്യായമല്ലാത്ത വിവാഹബന്ധത്തിലേപ്പെടുത്തുവാൻ തുനിഞ്ഞു, അവളെ കൈവശം വെച്ചിരിക്കുന്നവനായ വേണുഗോപാലന്റെ പേർക്ക്, പ്രസിഡൻസി മജിസ്ട്രേറ്റ് കോട്ടിൽ രാമനുണ്ണിനായർ കേസുകൊടുക്കണമെന്നും അങ്ങിനെ ചെയ്താൽ പണിക്കർ ഇപ്പോൾ വിധി നടത്തുന്നതല്ലെന്നും വസ്തുവശകളെ ഒരു ചാത്തിന്മേൽ മുല്ലയ്ക്കലോരുടെ കൈവശംതന്നെ നിർത്താമെന്നും പറഞ്ഞു. രാമനുണ്ണിനായർ അങ്ങിനെ ചെയ്യാമെന്നും സമ്മതിച്ചു. വ്യവഹാരത്തിനുവേണ്ട പണവും പണിക്കർ കയ്യാൽ കൊടുത്തു. വേണുഗോപാലൻ മദിരാശിയിലെത്തിയ അഞ്ചാമത്തെ ദിവ

സം രാമനുണ്ണിനായർ വേണുവിന്റെ പേരിൽ മുൻപറഞ്ഞ ക്രിമിനൽകേസ്സ് കൊടുത്തു.

കേസ്സ് കൊടുത്തവിവരം വേണു അറിഞ്ഞു. വേണുവിനു വല്ലാത്ത പരിഭ്രമമായി. ഇതുകൊണ്ടൊന്നും ഭയപ്പെടുവാൻില്ലെന്നു കേശവനുണ്ണി പറഞ്ഞു.

“കോടതിയിൽ ചെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞുകൊള്ളാം. ഞാൻ മൈനരല്ല. എന്റെ സ്വന്തം മനസ്സാൽ ഞാൻ അങ്ങിനെ ചെയ്യാൻ ഭാവിക്കുന്നതാണ്. പിന്നെന്താ അതിൽ കേസ്സ്? എന്റെ വീട്ടിലല്ലെ വേണു ഇപ്പോൾ താമസിക്കുന്നത്? വേണുവിന്റെ വീട്ടിലല്ലല്ലോ? എന്നു കമലം പറഞ്ഞു.”

“ഞാൻ ശരിയായി സാക്ഷിപറഞ്ഞുകൊള്ളാം. ഇതിൽ യാതൊന്നും ഭയപ്പെടുവാനില്ല” എന്നു കേശവനുണ്ണി വീണ്ടും വീണ്ടും പറഞ്ഞു. എങ്കിലും വേണുവിനു സമാധാനമുണ്ടായിരുന്നില്ല.

ഇക്കാര്യത്തിൽ ഭേദപ്പെട്ട വക്കീൽമാരുടെ ഉപദേശം വാങ്ങുന്നതിനായി കേശവനുണ്ണി ഉടൻതന്നെ പുറപ്പെട്ടുപോയി. സമുദായ ആചാരപ്രകാരം ന്യായമല്ലാത്തതാണെന്നുള്ള കാരണത്തിന്മേലും നായന്മാർ തറവാട്ടിലുള്ള മെമ്പ്രമാരുടെ രക്ഷകർത്താവും കാരണവർക്കാണെന്നുമുള്ള രണ്ടു സംഗതികളാലോചിച്ചാണ് വേണുഗോപാലൻ ഭയപ്പെട്ടത്. ഇക്കാര്യത്തിലുള്ള സംശയം തീരാത്തതുകൊണ്ടും, കൂട്ടിൽ കയറിയാൽ തന്നോടു വക്കീൽമാർ എന്തെല്ലാം വികടങ്ങൾ ചോദിക്കുമെന്നു വിചാരിച്ചും, ഇങ്ങിനെ ഒരു കേസ്സിനായി കോടതി കയറാനുള്ള ഒരു ഭയ്യോഗം വന്നതിലുള്ള ജളതപം വിചാരിച്ചും വേണുവിനു ഭയവും പരിഭ്രമവും അധികരിച്ചു് തലക്ക് വെളിവില്ലാതെ തുങ്ങിക്കൊണ്ടിരുപ്പായി. കമലത്തിനും അകത്തു് ദുഃഖവും പരിഭ്രമവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നില്ല. എങ്കിലും അവളതത്രകണ്ട് പുറത്ത് കാണിച്ചില്ല.

ഇങ്ങിനെ ഈ ക്രിമിനൽ കേസ്സിനെപ്പറ്റി വിചാരിച്ചു, ഇവർ മനസ്സ് പുണ്ണാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന അചസരത്തിൽ— നിർഭാഗ്യത്തിന്റെ വൈഭവം നോക്ക!—— കമലം പണമട ചിട്ടുള്ള ബാങ്ക് പൊളിഞ്ഞു! വർത്തമാനക്കടലാസ്സെടുത്തു രണ്ടുമൂന്നുപ്രാവശ്യം നോക്കി. വേണം മോഹാലസ്യപ്പെട്ടു വീണു.

ഇണ്ണലി കുറെ വെള്ളം കൊണ്ടുവന്നു. കമലം വേണം വിന്റെ മുഖത്തു കുറെ വെള്ളം എടുത്ത് തളിക്കുകയും, ചുണ്ടുകളെ അല്പം നനക്കുകയും ചെയ്ത് വിശറിയെടുത്ത് മന്ദമായി വീശിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അല്പനേരം ചെന്നപ്പോൾ വേണംവിന്റെ മോഹാലസ്യം തീർന്നു. പിന്നീട് വേണം എഴുന്നീറ്റു മുറിയിൽ ചെന്നു കിടന്നു.

കമലത്തിന്റെ കഥ എന്തുപറയട്ടെ! അവൾ ജീവശ്ശവമായി മറെറാരു മുറിയിലും ചെന്നു വാതിലടച്ചു കിടന്നു. ബാങ്ക് പൊളിഞ്ഞതറിഞ്ഞപ്പോൾ കമലത്തിന്റെ ഹൃദയവും തകർന്നുപോയി! അവളുടെ ആശയെല്ലാം ഛിന്നഭിന്നമായി. ബുദ്ധിമുട്ടിയതും കഷ്ടപ്പെട്ടതുമെല്ലാം വൃഥാവിലായി! താൻ ഏതു സാധനത്തിനുവേണ്ടി ഇത്രയെല്ലാം ക്ലേശിച്ചുവോ, ഏതിനുവേണ്ടി വീട്ടുകാരെ എല്ലാം നിരസിച്ചുവോ, ഏതു ദിവ്യവസ്തുവിലുള്ള ആഗ്രഹം നിമിത്തം തന്റെ ജന്മം തന്നെ വഹിക്കുന്നുവോ, ജീവിതസർപ്പസപമായ ആ നിധി തനിക്കു നഷ്ടമാവുകയും അന്ത്യാധീനപ്പെടുകയും ചെയ്യും. പണം മടക്കിക്കൊടുക്കുന്നതിന് ഇനി മൂന്നു ദിവസമെ ഉള്ളു. അതിലകത്ത് എവിടുന്ന് പണം ഉണ്ടാക്കും? ആരും തരില്ല. ലോകം അത്ര ദയ്യോഷ്ടവും അനുകമ്പയുമുള്ളതല്ലെന്ന് അവൾ മുമ്പുതന്നെ മനസ്സിലാക്കികഴിഞ്ഞതാണല്ലോ.

“വാശത്തപ്രകാരം ഇനി അദ്ദേഹം ദേവയാനിയെ വിവാഹം ചെയ്യുകയേ നിവൃത്തിയുള്ളൂ. അല്ലെങ്കിൽ— അതെന്തിനാലോചിക്കുന്നു? പ്രതിജ്ഞ ലംഘിക്കുന്നത് ധർമ്മമല്ലെന്നു

മാത്രമല്ല വളരെ ജളതപവുമാണ്. അങ്ങിനെ ചെയ്യാൻ ഉപദേശിക്കുന്നതു മഹാ പാപവുമാണ്. ദേവയാനിയെ വിവാഹം ചെയ്ത് അദ്ദേഹം സുഖമായിരിക്കട്ടെ. അതു കണ്ടുകൊണ്ടു എന്റെ ജീവാവസാനം വരുത്താം. ഇങ്ങിനെ ചെയ്യാൻ അദ്ദേഹത്തെ പ്രേരിപ്പിച്ചില്ലെങ്കിൽ അദ്ദേഹം അതിജളനായി ഭവിക്കും. ജനങ്ങൾ മുഴുവനും പരിഹസിക്കും. സംബന്ധം ചെയ്യാമെന്നു പറഞ്ഞു പണം വാങ്ങി പഠിച്ചു എന്നും പഠിപ്പു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അതാവിയെന്നു പറഞ്ഞു വെണം ജനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയാൽ അദ്ദേഹം അത്യധമനും സർവ്വലോകനിന്ദനുമായിത്തീരുന്നതാണ്. അതിനു ഒരിക്കലും ഇടവരുത്തരുത്. ഞാൻ മഹാപാപി! എനിക്കു ദാമ്പത്യ സുഖം വിധിച്ചിട്ടില്ല. അല്ലെങ്കിൽ ഇങ്ങിനെയൊക്കെ വരണോ? എന്റെ നിമിത്തം വ്യവഹാരം ഉണ്ടായി, തറവാടും കുട്ടിച്ചോരായി! കഡംബത്തിന്ന് ഒരു നാശകാരിണിയായിട്ടാണ് ഞാൻ ഭവിച്ചത്. വ്യവഹാരത്തിൽ തോറ്റതിനാൽ ആ സ്ത്രീയും അവസ്ഥയും നന്നെ കുറഞ്ഞു. അതുംപോരാതെ, ഇതാ, ഒരു ക്രിമിനൽകേസ്സും എന്റെ കാരണമായുണ്ടായി. രണ്ടായാലും അതിൽ സാക്ഷിയായി ഹാജരാവാതെ നിവൃത്തിയില്ല. അദ്ദേഹത്തെ അതിൽനിന്നും വിടുവിക്കേണ്ടഭാരം എന്റെതാണ്. ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ വിവാഹം നടത്താനുള്ള ആലോചനകൾ യാതൊന്നുമില്ലെന്നതന്നെ കോടതിയിൽ പറയണം. അങ്ങിനെ പറഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ പരമേശ്വരൻപിള്ളയുടെ കൂട്ടക്കു പോരായ്മയാണ്; എന്റെ കീർത്തിക്കും നന്നല്ല. കഷ്ടം! ഇങ്ങിനെ ഒരുവസ്ഥ എനിക്കു വന്നുവല്ലോ!... ഞാൻ എന്തിനു വെറുതെ എന്റെ കണ്ണിലെ വെള്ളം കളയുന്നു? അദ്ദേഹത്തെ തൃജിച്ചു... ആവൂ! എന്റെ തല വല്ലാതെ വേദനിക്കുന്നുവല്ലോ! ദേഹമാസകലം ചുട്ടുനീരുന്നവല്ലോ! ഞാൻ എന്തുചെയ്യട്ടെ! ഈ മഹാ പാപി ചാവുന്നില്ലല്ലോ! ഈശ്വരാ!

നിനക്കു കണ്ണു കാണുന്നില്ലെ” എന്നു പറഞ്ഞു മാറത്തു കൈ വെച്ചു മർത്തിയതോടുകൂടി അവൾക്കു വല്ലാത്തൊരു മോഹാലസ്യമുണ്ടായി! — ജീവശ്ശവമായി, കിടന്നപാട്ടിൽത്തന്നെ കിടന്നു.

ഇതിനിടയിൽ, വേണുഗോപാലന്റെ കഥയെന്താണെന്നു പറയട്ടെ? അതു വിചാരിക്കുമ്പോൾ എന്റെ ദേഹം തരികുന്നു; കൈ വിറക്കുന്നു!

മുറിയിൽ ചെന്നു കിടന്ന വേണുവിനു കിടക്കകൊള്ളാതായി. ആലോചിച്ചിട്ട് യാതൊരുത്തരും കണ്ടില്ല. തലയ്ക്കു ഒരുതരം ഭ്രാന്തു പിടിച്ചു.

“എല്ലാവരിന്നും അന്തം ഇപ്പോൾ വരുത്തിക്കളയാം. എന്റെ സങ്കടങ്ങളെല്ലാം എന്നോടുകൂടിത്തന്നെ നശിക്കട്ടെ,” എന്നു പിറുപിറുത്ത് പല്ലു കടിച്ചുകൊണ്ട് വേണു പെട്ടെന്നു കിടക്കയിൽ നിന്ന് ഒന്നു കുതിച്ചുഴന്നീറു. കസേലയിൽ ചെന്നിരുന്ന് മേശപ്പുറത്തുനിന്നൊരു കഷണം കടലാസ്സെടുത്ത് ‘കറപിറന്ന്’ ഒരു കത്തെഴുതുവാൻ തുടങ്ങി. കത്ത് ഇംഗ്ലീഷിലായിരുന്നു. ആ കത്തിലെ താല്പര്യം താഴെ പറയും പ്രകാരമാണ്:—

പ്രാണപ്രിയെ! ഇനി എനിക്ക് ഭൂമിയിലിരിക്കേണമെന്നാഗ്രഹമില്ല. വിധി നമ്മുടെ സംയോഗത്തിന്നു പ്രതികൂലമായിട്ടാണ് നില്ക്കുന്നത്. എന്റെ ജീവനായ കമലത്തിനോടൊന്നിച്ചല്ലാതെ ദാമ്പത്യസുഖമനുഭവിച്ച് ജീവിച്ചിരിപ്പാൻ ഞാൻ ഇച്ഛിക്കുന്നില്ല. സംഗതിവശാൽ, അതിന്നു നിവൃത്തിയില്ലാതെയും വന്നിരിക്കുന്നു. അങ്ങിനെയിരിപ്പാൻ തീർച്ചയാക്കുന്നതായാൽ എന്റെ വാഗ്ദത്തം ലംഘിക്കേണ്ടതായി വരുന്നു. വാഗ്ദത്തം ലംഘിച്ചുവെന്നു മാത്രമല്ല, അന്ത്യന്റെ പണം അപഹരിച്ചുവെന്നു ദുഷ്പേരിനുകൂടി ഞാൻ പാശ്രീഭവിക്കും. അപ്പോൾ ലോകം മുഴുവനും എന്നെ ഹസിക്കും. ഞാൻ അതിജീവനായിത്തീരും. ഇങ്ങിനെയിരിക്കുന്നതിനെക്കാൾ മരിക്കുന്നതാണ്

നല്ലത് എന്നു ഞാൻ തീർച്ചയാക്കിക്കഴിഞ്ഞു. ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന തായാൽ കമലം എന്റെ പത്നിയായാണോ, എന്നിങ്ങ ഭുജിത്തി യുണ്ടാവരുത്. ഇതു രണ്ടുകൂടി സാധിപ്പാൻ നമ്മുടെ നിർദ്ദാശ്വാതിരേകം നിമിത്തം പ്രയാസമായിട്ടല്ലേ വന്നത്? പിന്നെ ഞാൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു? പ്രാണപ്രേയസിനായ ഭവതിയെ,—എന്റെ സർവ്വസ്വമായ ഭവതിയെ—ഉപേക്ഷിച്ചു, മറ്റൊരാളെ ഞാൻ വിവാഹം ചെയ്യുകയോ? ഒരു കാലത്തും അതു ഞാൻ ചെയ്തയില്ല. പ്രിയെ! എങ്ങിനെ നോക്കിയാലും വിധി നമുക്കനുക്രമല്ല. മേലെക്കമേലെ എന്തെല്ലാം ആപത്തുകളാണ് വന്നുചേരുന്നത്? ഋണബാധയിൽനിന്നും എന്നെ വിമുക്തനാക്കുന്നതിന്നു ഭവതി ചെയ്ത പ്രയത്നങ്ങളെല്ലാം പാഴായി! അതു വിചാരിക്കുമ്പോൾ എന്റെ എടനെത്തു പൊട്ടുന്നു! പോരെങ്കിൽ, ഒരു ക്രിമിനൽകേസ്സും. ഈ കേസ്സും ബാങ്കിന്റെ പൊളിച്ചിലുകൂടി എന്റെ ജീവനെ അപഹരിച്ചുകളഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. എന്തു വിചാരിച്ചാലും, എവിടെവിടം നോക്കിയാലും എനിക്ക് ഇനി ഇരിക്കണമെന്നില്ല. എന്റെ പരമസങ്കടം കണ്ടുരസിക്കുന്ന ആ ഭർത്സാധി എന്റെ ജീവനാശവും കണ്ടു പാമാനന്ദം കൈക്കൊള്ളട്ടെ. സകല രോഗവിനാശിനിയും, സർവ്വസങ്കടഹാരിണിയുമായ ഈ ദിവ്യൗഷധം സേവിച്ച് ഭസ്സഹമായ ഭുജത്തിൽനിന്നും ഞാൻ വിമുക്തനാവുന്നതാണ്. അല്ലാതെ ഞാൻ ഇതു സഹിച്ചിരിക്കയില്ല. ഭവതി വ്യസനിക്കരുത്. എന്നെ സ്നേഹമുണ്ടെങ്കിൽ എന്റെ സങ്കടാവസാനത്തിൽ ഭവതി ഭുജിക്കാമോ? പരലോകത്തുവെച്ച് നാം തമ്മിൽ കാണാൻ ദൈവം...അല്ലാ...ദൈവം ഇല്ലല്ലോ. നമ്മുടെ യഥാർത്ഥപ്രണയശക്തി സംഗതിവരുത്തുമെന്നു ഞാൻ ദൃഢമായ് വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ട്. കമലം വ്യസനിക്കരുതെന്നു മാത്രമല്ല, അമ്മയേയും അമ്മിണിയേയും സമാധാനിപ്പിക്കേണ്ട ഭാരംകൂടി ഞാൻ കമലത്തിനെത്തന്നെ ഏല്പിക്കുന്നു.

ഇനി എനിക്ക് എഴുതുവാൻ വയ്യ. സർവാംഗങ്ങളും വേദനിക്കുന്നു. മർദ്ദം പിളരുന്നു. കമലം പൃസനിക്കാതെ യഥേഷ്ടം സുഖമായിരിക്ക. എന്റെ ആത്മാവ് കമലത്തിന്റെ അരികത്തു് എപ്പോഴും ചുറ്റിപ്പറ്റി നില്ക്കും.

എന്ന എന്റെ സ്വന്തംജീവൻ

വേണം.”

ഇങ്ങിനെയൊരു കത്തെഴുതി, പേന മേശപ്പുറത്തു വെച്ച് കത്തിനെ മടക്കി.

ഇപ്പോൾ വേണുവിനെ കണ്ടാൽ നമുക്കു ഭയംതോന്നും. ‘ചരപിറന്ന്’ കിടക്കുന്ന തലമുടിയും ചുങ്കമുറന്നു മിന്നുന്ന കണ്ണുകളും, വിറക്കുന്ന കൈകളും, ഇരിക്കുകൊള്ളാത്തൊരു ഇരിപ്പും ആകപ്പാടെയുള്ളൊരു ഭാവവും മററുകൂടി കണ്ടാൽ ഈ ആൾ നിശ്ചയമായും എന്തോ ഒരു അപകടം പ്രവൃത്തിപ്പാൻ ഒരുമ്പെട്ടിരിക്കുകയാണെന്നു തോന്നാതിരിക്കയില്ല. അതിനു തന്നെയാണ് താനും വേണുഗോപാലന്റെ ശ്രമം. ‘വിഷം കുടിച്ചു മരിച്ചേക്കാമെന്നാണ്’ ഭൂഖാതിരേകത്താൽ ഭ്രാന്തചിത്തനായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള യുവാവു് അവസാനം തീർച്ചയാക്കിയത്.

മയങ്ങിക്കിടന്നിരുന്ന കമലത്തിനു് സുബോധംവന്നു. കണ്ണുമിഴിച്ചു് പെട്ടെന്നെഴുന്നേറ്റു് വേണുവിനെ തിരഞ്ഞുകൊണ്ടു് അവൾ പറഞ്ഞു. തന്റെ മരുണപെട്ടി തുറന്നു് വേണു വിഷം എടുക്കുകയാണ്. കുപ്പിയെടുത്തു പുറത്തുവെച്ച് പെട്ടി പൂട്ടുന്നതിനിടയിൽ പാഞ്ഞെത്തിയ കമലംവേണുവിനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു വിതുമ്മിക്കരുത്തുകൊണ്ടിങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:—

“എന്റെ അവസാനത്തെ ആലിംഗനമാണിതു്. എന്നു അച്ചുക്കുമ്മായദീനസ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു് അവൾ വേണുവിനെ ഗാഢമായി ആശ്ലേഷം ചെയ്തതും തെരുതെരെ ചുംബിക്കുകയും ചെയ്തു. വേണുവിന്റെ കണ്ണുകളിൽനിന്നു് ധാരധാരയായി വെള്ളം പ്രവഹിച്ചു, തന്റെയും കമലത്തിന്റെയും മുഖങ്ങളെ

ഒരുപോലെ കുളിപ്പിച്ചു. തന്റേടം വന്ന യുവാവ് കമലത്തിന്റെ കൈകളെ വിടർത്തി അവിടെനിന്നെഴുന്നീറ്റു കട്ടിലിൽ ചെന്നു കവഴ്ന്നു കിടന്നു കരയുവാൻ തുടങ്ങി.

വേണം എന്തു പ്രവൃത്തിപ്പാനാണ് ഭാവിക്കുന്നത് എന്നൊന്നും കമലം ധരിച്ചിട്ടില്ല. ഭൂഷം സഹിക്കവയ്ക്കാതെ അവൾ തന്റെ പ്രാണപ്രിയന്റെ അടുക്കലേക്കോടിവന്നിരിക്കുകയാണ്.

കവഴ്ന്നു കിടന്നു തേങ്ങിക്കരയുന്ന വേണുവിനെ കമലം പിടിച്ചു മലർത്തി വീണ്ടും ചുംബനവർഷം ചെയ്ത് ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:—

ഇനി എന്നെപ്പറ്റിച്ചിന്തിച്ച് വൃസനിക്കരുത്. ഞാൻ മർദ്ദപാപിയാണ്. ഭർത്താവില്ലാതെത്തന്നെ ഇരുന്നുകൊള്ളാം. വേണുവിന്നു കുട്ടിയുണ്ടായാൽ ആ കുട്ടി എന്റേതുതന്നെ. അതിനെ എടുത്ത് കൊണ്ടിരിക്കളിപ്പിക്കും. എന്റെ കുട്ടിയെ ഭൂപ്പാലെ നോക്കും. അതിനെയും കണ്ടു ഞാൻ എന്റെ ജന്മം കഴിച്ചുകൂട്ടികൊള്ളാം. വാശത്തം ലംഘിക്കരുത്. അവളെ വിവാഹം ചെയ്യുകതന്നെ വേണം. അല്ലെങ്കിൽ ജനങ്ങൾ ചിരിക്കും. നമ്മുടെ വിധിയാണ്. വെറുതെ കിടന്നു കരയണ്ട, എവിടെ, ഇങ്ങട്ടു നോക്കൂ,” എന്ന് അവൾ മുഖം തിരിച്ചുനോക്കി. വേണം ഉറക്കത്തിന്മേലാണ്. അതോ മയക്കത്തിന്മേലോ എന്നും കമലത്തിനറിഞ്ഞുകൂടാ. ഏതായാലും അങ്ങിനെതന്നെ കുറെ കിടന്നാശ്വസിക്കട്ടെയെന്നു അപ്പോൾ വിചാരിച്ചു; താനും അരികത്തുതന്നെ കിടന്നു. കമലവും അറിയാതെ അങ്ങിനെ കിടന്നുറങ്ങിപ്പോയി.

ഇതിനിടയിൽ ദേവയാനി അവിടെ എത്തി. കമലത്തിനെ കണ്ടു പോവാനെന്നു പുറമെ നടിച്ചും, യഥാർത്ഥത്തിൽ വേണുവിനോടു സംസാരിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹിത

മറിയുന്നതിന്നുമായിട്ടാണ് അവൾ പുറപ്പെട്ടു വന്നത്. വേണുഗോപാലനും കമലവും കിടക്കുന്ന മുറിക്കുതൊട്ടുള്ള കോലായിൽ അവൾ എത്തി. അവിടെ ഒരു കഷണം കടലാസ്സു പറന്നു കിടക്കുന്നതുകണ്ടു. കാര്യം നന്നെ അടിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. എവിടുന്നോ അതു പറന്നുവന്നു അവിടെ വീണതാണെന്ന് അവൾ ഊഹിച്ചു. കയ്യുഷ്ണരും വേണുവിന്റെ ആണെന്നു കടലാസ്സ് വിരത്തിയ ഉടനെ മനസ്സിലായി. നിവർത്തി വായിച്ചു ഉടനെ “അയ്യോ!” എന്നൊരാൽത്തന്നാദം പുറപ്പെടുവിച്ച് അവൾ താഴ്ന്നു വീണു. നിലവിളികേട്ടു കമലം പരിഭ്രമിച്ചു ഴനേറു വന്നു നോക്കിയപ്പോൾ കഥ മഹാ വിചിത്രംതന്നെ—ദേവയാനി മോഹാലസ്യപ്പെട്ടു കിടക്കുന്നു! തൽക്ഷണം കമലം അവളെ ശുശ്രൂഷിച്ചു. ദേവയാനിക്കു സുബോധം വന്നു കണ്ണുമിഴിച്ചു; അഴിഞ്ഞുപഞ്ഞു ചിന്നിച്ചിതറിക്കിടക്കുന്ന തല മുടിയോടുകൂടിയ കമലത്തിന്റെ വാടി വിയർത്തു വിളറിയ മുഖം കണ്ടു:—

“എന്റെ നിമിത്തം ഇങ്ങിനെ ഒരാപത്തു വന്നുവല്ലോ!” എന്നു പറഞ്ഞു ദേവയാനി പെട്ടെന്നു ഴനേറു കമലത്തിനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചുകരഞ്ഞു.

“എന്തേ!” എന്നു മാത്രമേ വിസ്മയഭരിതയായ കമലം ചോദിച്ചുള്ളൂ.

തന്റെ കയ്യിൽ നിന്നു താഴെ വീണു കിടന്നിരുന്ന കടലാസ്സുടുത്തു ദേവയാനി കമലത്തിന്റെ കയ്യിൽ കൊടുത്തു. അതു വേണു മേശപ്പുറത്തെഴുതിവെച്ചു കത്തുതന്നെയായിരുന്നു.

കമലം വായിച്ചു വസ്തുത മനസ്സിലാക്കി. എന്തൊക്കെയാണ് അവളുടെ മനസ്സിൽ അപ്പോൾ തോന്നിയത് എന്നു പറവാൻ പ്രയാസം.

“ഈശ്വരകാരണ്യംകൊണ്ടു് അതിന്നു തരം വന്നില്ല. ഞാൻ അപ്പോഴേക്കും എത്തി. അതാ, അദ്ദേഹം അവിടെ

കിടക്കുന്നുണ്ട്.” എന്നു കമലം കണ്ണിലെ വെള്ളം തുടച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

ദേവയാനി ചെന്നു നോക്കി സമാധാനപ്പെട്ടു.

“ഈ വിവരം മുൻകൂട്ടിത്തന്നെ കമലം എന്നോട് പറഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിൽ.....” എന്നും പറഞ്ഞ് ദേവയാനി ഒന്ന് ദീപ്തമായി നിശ്ചയിച്ചു.

“ഞാനും ദേവയാനിയും ഒന്നല്ലേ? ഇനി അദ്ദേഹത്തെ നോക്കേണ്ട ഭാരമെല്ലാം ദേവയാനിയുടേതാണ്. ചെന്നു വേണ്ട ശുശ്രൂഷകൾ ചെയ്യൂ. അദ്ദേഹത്തിന് ഒരു മയക്കുമാണെന്ന് തോന്നുന്നു,” എന്ന് കമലം മടികൂടാതെ പറഞ്ഞു.

ദേവയാനി:—“ആ ഭാരം ഞാൻ കമലത്തിനതന്നെ ഏല്പിച്ചു തരുന്നു. കമലത്തിന് എന്നെ നല്ലവണ്ണം മനസ്സിലായിട്ടില്ല. എന്നെ തെറ്റിദ്ധരിച്ചിട്ടാണ് ഇങ്ങിനെ പറയുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിനും അച്ഛനും അമ്മയ്ക്കും ജ്യേഷ്ഠനും മറ്റൊരാൾക്കും സമ്മതവും സന്തോഷവുമാണെങ്കിൽകൂടി ഞാൻ ഇനി ഈ വിവാഹത്തിന്നനുസരിക്കയില്ല. അതിന്നനുസരിക്കണമെന്ന് അവരെല്ലാം കൂട്ടിച്ചേർന്ന് എന്നെ നിബന്ധിക്കുന്ന ദിവസമാണ് എന്റെ ജീവനാശം എന്നു കമലം കരുതിക്കോളൂ.

കമലം:—ഇനി രണ്ടായാലും ആലോചിച്ചു തീർച്ചയാക്കിയ കാര്യത്തിനു വിരോധം പറയുന്നതു ഭംഗിയല്ലല്ലോ.

ദേവയാനി:— ഇതു കമലം നല്ലവണ്ണം ആലോചിച്ചു ബുദ്ധിപൂർവ്വമായി പറയുന്നതാണെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. നല്ലവണ്ണം ആലോചിച്ചു നോക്കൂ. അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നതല്ലേ ഭംഗികേട്?”

എന്നിങ്ങിനെ പറഞ്ഞ് ദേവയാനി വേണുകിടക്കുന്ന മുറിയുടെ ഉമ്മരത്തേക്കു നീങ്ങിനിന്നു. വീണ്ടും അവൾ ഉറക്കെ ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞുതുടങ്ങി. “അച്ഛനോട് ഞാൻ ചെന്നു

പറയാമല്ലോ. അല്ലെങ്കിൽ അമ്മയെക്കൊണ്ട് പറയിക്കാമല്ലോ. മേടിച്ച പണം സൗകര്യമാവുമ്പോൾ മടക്കിക്കൊടുക്കട്ടെ. അല്ലാതെന്താണ്. കിട്ടില്ലെന്നു വിചാരിച്ച് സങ്കടപ്പെടേണ്ട ആവശ്യമൊന്നുമില്ല. ചെമ്പകശ്ശേരിതറവാട്ടിലെ വർത്തമാനമെല്ലാം എനിക്കറിയാം. അതൊന്നുമില്ലെങ്കിലും, ആയുസ്സോടുകൂടിയിരുന്നാൽ ഒന്നരണ്ടുസംവത്സരങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വന്തസമ്പാദ്യം കൊണ്ടുതന്നെ ഈ സംഖ്യ മടക്കിക്കൊടുപ്പാൻ സാധിക്കും.” എന്നും മറ്റും ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടി ദേവയാനി ഉറക്കെപ്പറയുന്നത് മയക്കം തീർന്നു കണ്ണുമിഴിച്ചു ചെവിയോർത്തുകിടക്കുന്ന വേണുവിന് നല്ലവണ്ണം കേൾക്കാമായിരുന്നു. എങ്കിലും വേണു കിടന്ന പാട്ടിൽ നിന്നു അറിയില്ല.

“നമുക്കു ചെന്നു മുറി മുഴുവനും തിരഞ്ഞു നോക്കാം, വര, ഞാനും വരാം. വല്ല വിഷമമെന്നും അവിടെയെങ്ങാനും വെച്ചിട്ടുണ്ടാവും. അതെടുത്ത് കൊട്ടിക്കളയണം” എന്നു ദേവയാനി കമലത്തിന്റെ ചെവിയിൽ പറഞ്ഞു.

ഇരുപരംകൂടിച്ചെന്നു തിരഞ്ഞു. മരുണപെട്ടിയുടെ താഴ്ത്തായി ഒരു ചെറിയ കുപ്പി കണ്ടെത്തി. ‘വിഷം’ എന്നു അതിൽ എഴുതിപ്പതിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ആ എഴുത്തു കണ്ട ഉടൻ കമലത്തിന്റെ ദേഹമാസകലം തരിച്ചു; മുഖം വിളർത്തു, കൈകൾ കിടകിടെ വിറച്ചു. വിഷമരുണിനെ കൊട്ടിക്കളഞ്ഞു. ഇവർ തിരയുന്നതും കുപ്പി എടുക്കുന്നതും മരുണ കൊട്ടിക്കളയുന്നതുമെല്ലാം വേണു അറിഞ്ഞു. എങ്കിലും ഉറങ്ങുന്ന ഭാവത്തിൽതന്നെ താൻ കിടന്നു. വേണുവിനെ തനിയെ ഇനി വിട്ടുപോകുന്നത് അപകടമാണെന്നു രണ്ടുപേരുംകൂടി തീർച്ചയാക്കി.

“വിളിച്ചുണർത്തൂ” എന്നു ദേവയാനി കമലത്തിനെ തൊട്ടിളക്കിക്കൊണ്ടു സ്വകാര്യത്തിൽ പറഞ്ഞു.

“പിന്നെ! എവിടെ! ഇതാ, ദേവയാനി വന്നിട്ടുണ്ട്” എന്നു കമലം വേണുവിനെ ഉരുട്ടി വിളിച്ചു.

ഉറക്കിൽനിന്നുണൺഴുന്നീല്ക്കുന്ന ഭാവത്തിൽ വേണു മെല്ലെ എഴുന്നേറ്റു കണ്ണു തിരുമ്മിക്കൊണ്ട് കട്ടിലിനേൽ തന്നെ ഇരുന്നു.

കമലത്തിനോടു പറഞ്ഞതെല്ലാം ദേവയാനി വേണുവിനോടു ഒരിക്കൽ കൂടി ആവർത്തിച്ചു. ഇതു കേട്ടപ്പോൾ വേണുവിന് ഒരുവിധം സമാധാനമായി.

“എങ്കിലും, പറഞ്ഞവാക്ക് ഇളക്കുകയാണെന്ന് ദേവയാനിയുടെ അച്ഛനും ജ്യേഷ്ഠനും വിചാരിക്കില്ലേ?” എന്നു വേണു ലജ്ജിച്ച് മുഖം താഴിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

ദേവയാനി—“അതൊന്നും സാരമില്ല. അവരെയെല്ലാം ഞാൻ പറഞ്ഞ് സമാധാനിപ്പിച്ചുകൊള്ളാം. അതല്ല, അവർ അതിന്നനുസരിക്കാത്തപക്ഷം, എന്റെ സമ്മതംകൂടി ഇക്കാര്യത്തിൽ നോക്കേണ്ട? അതിനെപ്പറ്റി വിചാരിച്ച് വ്യസനിക്കേണ്ട. കമലം! നമുക്ക് കുറെ ചായ കുഴിക്കാം. ചായയുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടുവരുവാൻ പറയൂ.”

ഇവരെല്ലാംകൂടി ചായ കുഴിപ്പാനാരംഭിക്കുമ്പോഴേക്കും ബാങ്ക് പൊളിഞ്ഞുവർത്തമാനമറിഞ്ഞ് വാടിയ മുഖത്തോടുകൂടി കേശവനുണ്ണി അവിടെ വന്നുചേർന്നു. വിവരം വീട്ടിലുള്ളവർ അറിഞ്ഞിരിക്കുകയില്ലെന്നായിരുന്നു കേശവനുണ്ണി വിചാരിച്ചത്.

അവിടെ ഉണ്ടായ കോലാഹലമെല്ലാം ദേവയാനി കേശവനുണ്ണിയെ ധരിപ്പിച്ചു. അതു കേട്ടപ്പോൾ കേശവനുണ്ണി സന്തപിക്കുകയും സന്തോഷിക്കുകയും ചെയ്തവെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ;

ചായകഴിച്ച് ദേവയാനി അവളുടെ വീട്ടിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. യാത്ര അയക്കാൻ കമലം ദേവയാനിയുടെ പിന്നാലെ പോയി. പടികടക്കുമ്പോൾ കമലം ദേവയാനിയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചും കണ്ണീർ വാർത്തുകൊണ്ട് ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:—

“ഞാൻ തെറ്റി ധരിച്ചുവല്ലോ, എന്റെ പ്രാണസഖിയെ. അതൊന്നും മനസ്സിൽ കരുതരുത്. എന്റെ ജീവനുള്ള കാലം ഞാൻ ദേവയാനിയെ മറക്കുമോ?”

“അതൊന്നും മനസ്സിൽ വിചാരിക്കേണ്ട. അടുത്തുവന്നു കണ്ടുകൊള്ളാം,” എന്നും പറഞ്ഞ് ദേവയാനി പിരിഞ്ഞു.

പറഞ്ഞപോലെതന്നെ ദേവയാനിച്ചെന്ന് വിവരം അവളുടെ അമ്മയെ ധരിപ്പിച്ചു. വസ്തുതയെല്ലാം കേൾവഹിച്ചുള്ള പരമേശ്വരൻപിള്ളയും അറിഞ്ഞു. പരമേശ്വരൻ പിള്ളയുടെ ശ്വാസം നേരെയല്ലാതായി.

“ഇനിക്ക് അതൊന്നും അറിയില്ല. പറഞ്ഞപ്രകാരം മൂന്നു ദിവസം കഴിഞ്ഞാൽ പട്ടമുറി നടത്തണം. അല്ലെങ്കിൽ എന്റെ പണവും പലിശയും കിട്ടണം.

ഞാൻ ബുദ്ധിമുട്ടി കഷ്ടപ്പെട്ടു സമ്പാദിച്ചു. പണമാണ്. പിള്ളരുടെ അഭിപ്രായത്തിന്നനുസരിച്ച് തോട്ടിൽ ഒഴുക്കാൻ വിടാനുള്ളത്ല്ല. നിന്റെ കാരണമാണ് ഇതെല്ലാം വന്നത്” എന്നും മറ്റും സിലോന്തിച്ചു പറയുകയും, പരമേശ്വരൻ പിള്ള തന്റെ മകനെ ഒട്ടേറെ ശകാരിക്കുകയും ചെയ്തു.

ദേവയാനി അതിന്നനുസരിക്കയില്ലെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ മനസ്സിന് പരിഷ്കാരം നല്കവണ്ണമില്ലാത്ത ദേവകിയമ്മയും, അരിച്ചിച്ച് സമ്പാദിച്ച പണം കടം കൊടുത്തിട്ടുള്ള പരമേശ്വരൻ പിള്ളയും അത്യന്തം ഓടിച്ചു. പരമേശ്വരൻ പിള്ള കോടതിക്കു പോക്കുനിർത്തി. പട്ടിണി കിടപ്പാനും തുടങ്ങി. ഭർത്താവ് ഇപ്രകാരം ചെയ്യാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഭാര്യയും ഒരു

മിച്ച് പട്ടിണി കിടപ്പാൻ തുടങ്ങി. ദേവയാനിയും കേശവപിള്ളയും വട്ടത്തിലായി. വീട്ടിലിരിപ്പാൻ രണ്ടുപേക്കും സൈപരമില്ലാതായി. കേശവപിള്ളയ്ക്കു വേണുവിന്റെ പേരിൽ അതിയായ അനുകമ്പയാണ് തോന്നിയത്.

ഇങ്ങിനെയിരിക്കുമ്പോൾ കേസ്സിന്റെ ആവശ്യമായി മിരാശിയിൽ വന്നിട്ടുള്ള രാമനണ്ണിനായർ വിഷുചിക പിടിപെട്ട് പെട്ടെന്നു മരിച്ചു വർത്തമാനം കേശവപിള്ളയ്ക്ക് അറിവുകിട്ടി. ഉടൻ തന്നെ താനും ദേവയാനിയുംകൂടി കമലത്തിന്റെ വീട്ടിലേക്കുപെന്ന്. കാരണവർ മരിച്ചുവിവരം അവർ ആരും അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. കേശവപിള്ള താൻ കേട്ടവർത്തമാനം പറഞ്ഞപ്പോൾ കേശവനണ്ണിയും കമലവും ലൗകികത്തിനായി ഭൂഖം കൈക്കൊണ്ടു. വേണുവിന്റെ മനസ്സാണു കള്ളത്ത്. എങ്കിലും സന്തോഷം പുറത്തു കാണിച്ചില്ല. പൊളിഞ്ഞ ബാങ്കിൽനിന്ന് നാലിൽ ഒരോഹരി മടക്കിക്കിട്ടുവാൻ തമുണ്ടെന്ന് താൻ കേട്ട വർത്തമാനവും കേശവപിള്ള അവരെയെല്ലാം അറിയിച്ചു.

മിസ്റ്റർ പിള്ള വേണുവിനെ സ്വകാര്യത്തിൽ വിളിച്ചു. ആയാൾ പ്രവൃത്തിപ്പാൻ ഭാവിച്ച സാഹസത്തെക്കുറിച്ച് അത്യാധികം നിന്ദിച്ചു. വേണുവിനെ കണക്കിലധികം ശകാരിച്ചു. വേണു ആദ്യം ഒരക്ഷരവും മിണ്ടിയില്ല. കേശവപിള്ളയുടെ ശകാരം സഹിക്കുവയ്യാതായപ്പോൾ ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു.

“എന്റെ സ്ഥിതിയിലായാൽ ആരും അങ്ങിനെ പ്രവൃത്തിക്കും”.

പിള്ള—ഇത്രയെല്ലാം സ്വഭാവഗുണമുള്ള നിങ്ങൾ അതിന്ന് ഒരുമ്പെടുമെന്ന് ഞാൻ സ്വപ്നേപി വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല അതിനിന്ദയും അധമന്മാരും ഭീരുക്കളുമായവരുടെ നീചപ്രവൃത്തിയാണത്.

വേണു:—ചാക്കു മാറുന്നതിനൊക്കൾ മരിക്കുന്നതല്ലേ നല്ലത്.

പിള്ള:—എന്നാലും വാക്കു മാറിയ ഫലം തന്നെ. വാദത്തു പ്രകാരം നടക്കാനുള്ള മടികൊണ്ടല്ലേ നിങ്ങൾ ആത്മഹത്യക്കൊരുമ്പെട്ടത്?

എന്നും മറും ഇവർ പരഞ്ഞിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ, കേശവനുണ്ണി അമ്മാമന്റെ ശവം എവിടെയാണ് കിടക്കുന്നതെന്നറിവാൻ പുറപ്പെട്ടു. കേശവപിള്ളയും വേണുഗോപാലനും കൂടെ പുറപ്പെട്ടു. കാരണവരുടെ വക്കീലിനോടു ചോദിച്ചാൽ വിവരമറിവാൻ എളുപ്പമുണ്ടെന്നു വിചാരിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗൃഹത്തിലേക്കുതന്നെയാണ് മൂന്നുപേരും കൂടി ചെന്നത്. പരശുഭാഗത്തൊരു ഹോട്ടലിൽ കിടന്ന് രാമനുണ്ണിനായർ തലേദിവസം മരിച്ചതായും വിഷുചികയാകയാൽ അപ്പോൾതന്നെ ശവം സക്കാരിൽ നിന്നു മറവു ചെയ്തതായും കേൾക്കുന്നുണ്ടെന്ന് വക്കീൽ പ്രഭാശങ്കരയ്യർ പറഞ്ഞു. ഈ വർത്തമാനം കേട്ടു കേശവനുണ്ണി വ്യസനിച്ചു.

“കേസ്സ് കൊണ്ടുവന്നപ്പോൾ തന്നെ ഞാൻ പറഞ്ഞു അദ്ദേഹത്തോടു, ഇതു വേണ്ടോ, നിങ്ങൾതമ്മിലുള്ള സ്ഥിതിക്കു് ഇതു ഭംഗിയല്ല, മുഷിച്ചിൽ ഇന്നല്ലെങ്കിൽ നാളെ തീരും എന്ന്” പ്രഭാശങ്കരയ്യർ പറഞ്ഞു.

കേശ:—അതുപോലെ. കഴിഞ്ഞകഥ പറഞ്ഞിട്ട കാര്യമില്ലല്ലോ.

പ്രഭാ:—അതല്ല, പണത്തിന്നു മേഹിച്ച് കേവലം ഞാൻ ഈ കേസ്സ് പിടിച്ചതാണെന്നു നിങ്ങൾ തെറ്റിധരിക്കരുതല്ലോ. ഞാൻ വളരെയൊക്കെ വിരോധം പറഞ്ഞു. എന്നിട്ടും അദ്ദേഹം സമ്മതിച്ചില്ല, ശാഗ്ഗം പിടിച്ചതുകൊണ്ടാണ് വക്കാലത്തു പിടിച്ചത്.

കേശ:—അതുകൊണ്ട് എനിക്കു അശേഷം പരിഭവമില്ല. ഉദ്യോഗനിചയ്ക്കു അങ്ങിനെ സ്വീകരിക്കാതെ കഴികയില്ലല്ലോ.

പ്രഭാ:—അതല്ല. നിങ്ങളെയൊക്കെ നല്ലപരിചയവും സ്നേഹവും എനിക്കുള്ളതുകൊണ്ട്, നിങ്ങൾ തമ്മിൽ കലഹിക്കുന്നത് നന്നല്ലെന്നു തോന്നിയാണ് വിരോധം പറഞ്ഞത്.

എന്നുംമറ്റും ഓരോ വർത്തമാനം പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ പ്രഭാശങ്കരയുടെ ഒരുവാട്ടുകാരൻ അവിടെ വന്നുചേർന്നു. സംഖ്യയും പലിശയും കൂടി കണക്കാക്കി പതിനായിരത്തിചിലപാനമുണ്ടെന്നു പ്രഭാശങ്കരയർ ആയാളോടു പറഞ്ഞു. പണം കണ്ടപ്പോൾ നമ്മുടെ കൂട്ടരുടെ തല തരിച്ചു. കേശവനണ്ണിയെ മാടിവിളിച്ചുകൊണ്ടുപോയി കേശവപിള്ള ചില സ്വകാര്യം പറഞ്ഞു. കേശവനണ്ണി പ്രഭാശങ്കരയുരോടു കാരണവരുടെ ശേഷക്രിയക്കും മറ്റും വേണ്ടി പതിനായിരം ഉറപ്പിക കടം തരണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടു. നല്ല പലിശ കിട്ടാൻ തരമുണ്ടെന്നു മനസ്സിലായപ്പോൾ, മുല്ലയ്ക്കലെ സ്ഥിതിയും കാര്യവും നല്ലപോലെ അറിഞ്ഞിരുന്ന പ്രഭാശങ്കരയുടേ ഇപ്പോഴത്തെ കാരണവനായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള കേശവനണ്ണിക്കു പതിനായിരം ഉറപ്പിക കടം കൊടുക്കുന്നതിൽ യാതൊരുമടിയുമുണ്ടായില്ല. കേശവനണ്ണി നോട്ടെഴുതികൊടുത്ത് പ്രഭാശങ്കരയുരോടു പണം വാങ്ങി. വക്കീലിനോടു യാത്രപറഞ്ഞ് അമ്മാമൻ മരിച്ച ഹോട്ടൽ തിരഞ്ഞുകൊണ്ടു പരശുഭാഗത്തേക്ക് താനും പിള്ളയും വേണവുമായി പുറപ്പെട്ടു. അവിടെ വന്ന് അന്വേഷിച്ചതിൽ മരിച്ചതും ഉടൻതന്നെ മറവുചെയ്തതുമായ വർത്തമാനം സൂക്ഷ്മമാണെന്നറിഞ്ഞ് വീട്ടിലേക്കു മടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

അന്നു വീട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ ഒരു പോലീസ്സുജ്ഞാപനമുൻപറഞ്ഞ ക്രിമിനൽകേസുനെക്കുറിച്ചു ചില അന്വേഷണങ്ങൾ നടത്തുന്നതിന്നു അവിടെ വന്നിരിക്കുന്നതുകണ്ടു. ചില സ്റ്റെറ്റ് മെൻററുകൾ എല്ലാം എടുത്തു. കേസ്സ് ശുദ്ധമേ വ്യാജമായതാണെന്ന് ഇൻസ്പെക്ടർ ബോധ്യപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹം ചായ കഴിച്ചു. “സാരമില്ല. ഇതു വലിച്ചെറിയും”, എന്നു പറഞ്ഞ് എല്ലാവരുമായി കൈകലുക്കി, വേണവിനെ നോക്കി പ്രത്യേകമായൊരു പുഞ്ചിരിതൂകിക്കൊണ്ട് ഇൻസ്പെക്ടർ പിരിയുകയും ചെയ്തു. അന്ന് ഉച്ചതിരിയുമ്പോഴേക്കും മിസ്റ്റർ കേശ

വഹിച്ചതും ദേവയാനിയ്ക്കുടി വീണ്ടും കമലത്തിന്റെ വീട്ടിലെക്കുവന്നു. വേണുഗോപാലൻ പരമേശ്വരൻ ചിത്തയുടെ വക്കൽനിന്നും കടം വാങ്ങിച്ചിട്ടുള്ള സംഖ്യയും പലിശയ്ക്കുടി കേശവചിത്തയുടെ വശം കേശവനണ്ണി കൊടുത്ത് ബോധ്യപ്പെടുത്തി വേണു എഴുതിക്കൊടുത്തിട്ടുള്ള ചില നോട്ടുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നവ മടക്കി വാങ്ങി. ബാക്കി ഉറപ്പികകൊണ്ടുപരേതനായ കാരണവരുടെ ശോചനീയകളും മറ്റും ചെയ്യുന്നതിന്നുവേണ്ടി അന്നു രാത്രിയിലെ മെയിലിന്നുതന്നെ കേശവനണ്ണിയും കമലവും വേണുഗോപാലനും ഭൃത്യരും ശ്രീരാമപുരത്തേക്കു പുറപ്പെട്ടു.

കേശവനണ്ണിയും വേണുഗോപാലനും കമലവും ഭൃത്യരും വണ്ടിയിൽ കയറി. വണ്ടിയുടെ ജനലുകളിൽക്കൂടി കേശവനണ്ണിയും കേശവചിത്തയുമായി ഓരോ വസ്തുമാനങ്ങളും പരഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. വണ്ടി പുറപ്പെട്ടതിനുശേഷം മടങ്ങാമെന്നു കരുതിയാണ് കേശവചിത്തയും ദേവയാനിയും പ്ലാറ്റ് ഫോറത്തിൽ (Platform) നിന്നു ജനലിൽക്കൂടി സംസാരിച്ചുകൊണ്ടു നിന്നത്. ദേവയാനി കമലത്തിന്റെ കൈക്കു പിടിച്ചു് ഓരോ വസ്തുമാനങ്ങളും പരഞ്ഞുകൊണ്ടു് നിറുക്കുയാണ്.

ഇതിനിടയിൽ കേശവചിത്ത കേശവനണ്ണിയോടു് “ഐസെ! ഇനി അധികം വൈകിക്കരുത്. അതു് നടത്തിവിട്ടു. ജാതിയും മണ്ണാങ്കുട്ടയും ഒന്നും നോക്കേണ്ട” എന്നു പറഞ്ഞു.

കേശ — ആ അജ്ഞാനം എനിക്കുണ്ടെങ്കിൽ ഞാൻ ഇങ്ങിനെയല്ലല്ലോ പെരുമാറുക.

കേശവചിത്ത — “അതല്ല. കാരണവരായി. ഇനി പണ്ടത്തെ നടപടികളാണ് നല്ലതെന്നു തോന്നിയേക്കാം, എന്നു ഭയപ്പെട്ടിട്ടാണ് ഞാൻ ഇങ്ങിനെ പറയുന്നതു്. അനന്തിരവ

ന്മാരായിരിക്കുമ്പോൾ ഒരുഭിപ്രയമാണ് മനുഷ്യർ സാധാരണ. അവർതന്നെ കാരണവരാവുമ്പോൾ ആ അഭിപ്രായം ഭേദിച്ച് നേരെ മറിച്ച് തോന്നാറും പ്രവൃത്തിക്കാറുമുണ്ട്”

എന്നു പറഞ്ഞു പിള്ള ഒരു ചിരിച്ചു. “അക്രൂട്ടത്തിലല്ല ഞാൻ” എന്ന് കേശവനണ്ണിയും ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

വണ്ടി പുറപ്പെടാനുള്ള മണിയടിച്ചു.

“കേട്ടില്ലേ ജേഷൻ പറയുന്നത് ? എന്നെ ക്ഷണിക്കാൻ ഓമ് വിടരുത്.” എന്ന് കഥലത്തിന്റെ കൈക്കു പിടിച്ചു മന്തിക്കൊണ്ടു ദേവയാനി പറഞ്ഞു.

“ഞാൻ ഭവതിയെ ഒരു കാലത്തും മറക്കുമോ?” എന്ന് പറയുമ്പോഴേക്കും കഥലത്തിന്റെ കണ്ണിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞു.

ഇതുകേട്ട് ദീഗ്ദ്ധമായി നിശ്ചസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വേണുഗോപാലനും ഏഴുനേരം കേശവപിള്ളയോടും ദേവയാനിയോടും യാത്രപറഞ്ഞു. വണ്ടി കൂക്കിവിളിച്ചു പുറപ്പെട്ടു. കേശവപിള്ളയും സഹോദരിയും തങ്ങളുടെ വസതിയിലേക്കു മടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

ഇരുപത്തഞ്ചാം അദ്ധ്യായം.

അഭിമാക്ഷസീലി

നേരം പുലൻ- സുമാറ ഏഴുമണിയായി. ഉദിച്ചു പൊങ്ങിവരുന്ന ബാലാക്ഷന്റെ ലോഹിതവണ്ണം മാറിമാറി ഇപ്പോൾ സുവണ്ണനിറമായിട്ടുണ്ട്. ശ്രീരാമപുരത്തുള്ളവരിൽ യാതൊരുത്തരും താന്താങ്ങളുടെ സ്വകാര്യജോലികളിൽ ശ്രദ്ധവെക്കാ

തെ എല്ലാവരും മല്ലയ്ക്കൽ നായർവീട്ടിൽ വന്നു കൂടി പരേതനായ അവിടുത്തെ കാരണവരുടെ പതിനാറുട്ടടിയന്തരംകൊണ്ടു പിടിച്ചു ശ്രമിക്കുകയാണ്. മലയാളവും പരദേശവും ചേർന്നൊരു വലിയ സഭ്യവട്ടത്തിന്നുതന്നെയാണ് വട്ടം കൂട്ടുന്നത്. രക്തംപോലെ ചുകന്നിരിക്കുന്ന കണ്ണുകളിൽനിന്ന് ഇറുപ്പിറു വീഴുന്ന വെള്ളത്തോടുകൂടി ഭംഗ്ണാഭ്യക്ഷനായ മുത്തപട്ടർ ആവിയും പുകയും സഹിക്കവയ്യാതെ എടക്കിടെ വെളിയിൽ വന്നു നില്ക്കുന്നുണ്ട്. അല്പനേരം കാരുകൊണ്ട് കണ്ണൊന്നു കളുപ്പിച്ചശേഷം, “നേരംവൈകി. ഇനിയും എന്തൊക്കെയാണ് തെയ്യാറാവാൻമുതൽ? ഒമ്പതു മണിക്കു തീച്ചുയായും ബ്രാഹ്മണർക്കു് ഇലവെക്കണം എന്നാണ് യജമാൻ കല്പിച്ചിരിക്കുന്നത്,” എന്നും മറ്റും പിറുപിറുത്ത് ഭംഗ്ണപുനലിലേക്കു ഓടുന്നുണ്ട്. അതിനിടയിൽ അദ്ദേഹത്തെ ചിലർ മാടിവിളിക്കുന്നു. മുത്തപട്ടർ അങ്ങോട്ടുടുന്നു. “എന്താ വേണ്ടതു, സ്വാമി! നേരം വൈകുന്നുവല്ലോ വേഗം ആവണം. ഒമ്പതു മണിക്കു ഇലവെക്കാതെ കഴിയില്ല,” എന്ന്, തങ്ങളാണു ഇതെല്ലാം കൊണ്ടുനടത്തുന്നതെന്ന നാട്ടുത്തോടെ ദേശത്തെ ചില കാരണവന്മാർ പറഞ്ഞു നടക്കുന്നു.

“വെറിലമുറിക്കിച്ചവച്ചു തുപ്പി മുററം കേടുവരുത്താനല്ലാതെ ഈ കിഴവന്മാരെക്കൊണ്ടെന്താവും?” എന്ന് ചില ചെറുപ്പക്കാരും വീരവാദം പറഞ്ഞ് അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും പിടഞ്ഞുനടക്കുന്നു.

പുതിയ കാരണവനായ കേശവനുണ്ണി, “എല്ലാം ശരിയായി നടന്നുകൊള്ളും. താൻ ഒന്നും അന്വേഷിക്കേണ്ട” എന്ന വിചാരത്തോടുകൂടി വെറുതെ ഇരിക്കുന്നില്ല. താനും വേണുഗോപാലനും കൂടി കൈകോർത്തു പിടിച്ചു പലദിക്കിലും ചെന്ന് നോക്കുന്നു. പലതും അന്വേഷിക്കുന്നു. ഡാക്ടർഭാഗം പഠിച്ചു പാസ്സായി വിലാത്തിയിൽ നിന്നു പുതുതായി വ

ന്ന വേണുഗോപാലൻ ദൊരമട്ടിൽ ഉടുപ്പും കുപ്പായവുമിട്ട് ഇംഗ്ലീഷ് തീരറയുമായി കൂടി, അപൂർവ്വം ചില സമയത്തുമാത്രം പരത്തിറങ്ങി ചടപിടുന്നു നടക്കാതെ, ശുദ്ധ ഒരു നായരെപ്പോലെ ഒരു മുണ്ടും തോത്തും എടുത്ത് സൗമ്യമായി നടക്കുന്നതു കണ്ടു ജനങ്ങൾ അത്യാശ്ചര്യപ്പെടുന്നു.

“റൊമ്പം സാപ്പീകൻ. നിറഞ്ചകടം” എന്നു കുടവയറൻ കുപ്പവാല്യാർ വേണുവിന്റെ മുഖത്തുനോക്കി പറയുന്നു. വേണു ലജ്ജിക്കുന്നു. ജനങ്ങൾ വാല്യാരെ കൊണ്ടാടുന്നു.

കള്ളക്കളിയും കുറിയുമായി കയ്യിൽ ഒരു വടിയും തലയിലൊരു ഭാണ്ടവും മാറിൽ ഉത്തരീയവും ധരിച്ച് ചില ജാതി ബ്രാഹ്മണരുടെ പ്രവേശനം. കുട്ടികളെ കാണാതെ പാഞ്ഞോടി വരുന്ന പശുക്കളെപ്പോലെ, “സദ്യതുടങ്ങി തങ്ങൾ. പിമ്പിലായോ” എന്ന പരിഭ്രമത്തോടെ മറ്റു ചിലർ ബദ്ധപ്പെട്ടു വരുന്നു. എന്തിനേറെപ്പറയുന്നു? ആകുപ്പാടെ മുല്ലയ്ക്കൽ നായർവീട്ടിൽ വല്ലാത്തൊരു ബഹളംതന്നെ!

ഈ സന്ദർഭത്തിൽ മറ്റു ചില സംഗതികൾ കൂടി പ്രസ്താവിക്കാനുണ്ട്. ചാരിത്രകണ്ടകനായ നമ്മുടെ സുന്ദരയുനും, തന്നിൽസ്ഥായിയായി നിലനിന്നുവന്ന വിഷയാസക്തിയുടെ ഫലമായി ഒരു മഹാദ്വായി പിടിപെട്ട്, പരഭാഗ്യത്താൽ ഇതിടെ പരലോകം പ്രാപിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഇതു നിമിത്തം വാഴപ്പിള്ളി ബാലകൃഷ്ണപണിക്കർ ആ ഭൂമിയിൽനിന്നും മോചനം ലഭിച്ചു. ശുദ്ധാത്മാവായ പണിക്കർ അടിയന്തരം ഭംഗിയായി നടത്തിച്ചു കൊടുക്കുന്നതിന്ന് ഇപ്പോൾ മുല്ലയ്ക്കലേക്കു വന്നിട്ടുണ്ട്. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രകൃതം ഭേദപ്പെട്ട കണ്ടതിൽ കേശവനുണ്ണിയും വേണുഗോപാലനും എന്നുമാത്രമല്ല നാട്ടുകാരെല്ലാവരും അത്യന്തം അത്ഭുതപ്പെട്ടുവെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. വെയിലുകൊണ്ട് പണിക്കർ വിയർത്താലിച്ച ശ്രമിക്കുന്നതുകണ്ട് കമലത്തിന്നുംകൂടി അദ്ദേഹത്തിന്റെ പൈരിൽ

സ്നേഹബഹുമാനങ്ങൾ തോന്നി. തങ്കം സന്തോഷാശ്രുക്കൾ വാർത്ത. അവർക്ക് എവിടെയും ഇരിക്കുകൊള്ളാതായി. ഈ തിരക്കിനിടയിൽ ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കരെ അവർ ഗുഹമായി ക്ഷണിച്ച് അല്പം ചായ സല്ക്കരിക്കുകയുണ്ടായി.

അതിഥികളെയെല്ലാം യഥായോഗ്യം സല്ക്കരിച്ചു. പഴയതരക്കാക്കും പുതിയ പരിഷ്കാരികൾക്കും മറ്റും അവരവരുടെ അഭിരുചിക്കൊത്തവണ്ണം സുഖസൗകര്യങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ആക്കും യാതൊരു ബുദ്ധിമുട്ടും നേരിട്ടില്ല.

വിചാരിച്ചപോലെതന്നെ ഒമ്പതുമണിക്ക ബ്രാഹ്മണരുടെ സഭ തുടങ്ങി. സുമാര് പന്ത്രണ്ടു മണിക്കളത്തിൽ അതുകഴിഞ്ഞു. പിന്നീട് ദേശസ്സഭയും സർപ്പാണിയുമായി—ആവകകളും വെടുപ്പായിത്തന്നെ അവസാനിച്ചു. എന്തിനേറെ പറയുന്നു? എല്ലാവരുടേയും ശ്രമങ്ങൾകൊണ്ടും കേശവനണ്ണിയുടെ ഭാഗ്യംകൊണ്ടും അടിയന്തരം ബഹു ഭംഗിയായിത്തന്നെ കഴിഞ്ഞുകൂടി—

കാരണവരുടെ ഭാര്യയായ കഞ്ഞമ്മാളുഅമ്മക്കും മറ്റും വേണ്ട മയ്യാദകളെല്ലാം കേശവനണ്ണി ചെയ്തു. നാട്ടുകാരെല്ലാം കേശവനണ്ണിയെ ശ്ലാഘിക്കുകയും ചെയ്തു.

വൈരം മുറിഞ്ഞാൽ പിന്നീടുണ്ടാവുന്ന മൈത്രിക്കു ശക്തി അധികരിക്കുന്നത് സാധാരണയാണ്. മല്ലയ്ക്കൽ വീട്ടുകാർക്കെല്ലാം, ബാലകൃഷ്ണ പണിക്കരുടെ പേരിൽ അതിയായ സ്നേഹബഹുമാനങ്ങൾ തോന്നിത്തുടങ്ങി. ഇങ്ങോട്ട് എത്രത്തോളം സ്നേഹം ഉണ്ടോ അത്രത്തോളം അങ്ങോട്ടും സ്നേഹമുണ്ടാവുന്നത് പ്രായേണ എല്ലാ ജീവികളിലും നാം കണ്ടുവരാറുള്ളൊരു സംഗതിയാണല്ലോ. “എങ്ങിനെയാണ് അന്യന്റെ സ്നേഹം സമ്പാദിക്കുക?” എന്ന് ഒരാൾ തന്റെ ഗുരുവിനോടു ചോദിച്ചപ്പോൾ “അങ്ങോട്ടു സ്ഥിരമായി സ്നേഹിക്കുക” എന്ന് ആ മഹാശയൻ ഉപദേശിച്ചുവത്രെ. മനുഷ്യ

സ്വഭാവവും സാധാരണയായി ഇങ്ങിനെയാണ് കണ്ടുവരാറുള്ളത്. ഇതിന്നനുസരിച്ചുതന്നെ, ബാലകൃഷ്ണ പണിക്കർക്കും മുല്ലയ്ക്കൽ വീട്ടുകാരുടെ ചേരിൽ സ്നേഹം വായ്ക്കുവാൻ തുടങ്ങി.

വേണുഗോപാലനെ തന്റെ വീട്ടിലേക്കു ക്ഷണിച്ച് പണിക്കർ ഒരു വിരുന്നു സല്ക്കാരം ചെയ്തുകയറുമുണ്ടായി. ഈ സല്ക്കാരം കഥലത്തിന്ന് എത്രകണ്ടു രസിച്ചുവെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ

അമ്പ്രോസ് വൈരമുള്ളവർ ഒന്നിച്ചുകൂടി ശ്രമിച്ചു കാര്യം ചെയ്യേണ്ടിവന്നാൽ ആ കാര്യം നിറവേറുന്നതിനിടയിൽ അവർ തമ്മിലുള്ള വൈരം നശിച്ചുവെന്നു വന്നേക്കാം. ചിലപ്പോൾ അതുകൊണ്ടുതന്നെ വൈരം മുത്തുവെന്നും വരാം. എന്നാൽ ചെയ്യാൻ ശ്രമിച്ചു കാര്യം സാധ്യമായിരിക്കുകയുമില്ല. അതുപോലെതന്നെ ഒരു വീട്ടിലുള്ളവർ ഏർക്കിലും കാരണവശാൽ വൈരികളായി തീർന്നിരുന്നുവെങ്കിലും പൊതുവായ വല്ല ആപത്തിലും അവർ ഒന്നിച്ചുകൂടുമ്പോൾ തമ്മിലുള്ള വൈരം അവരുടെ സംയോഗത്തിൽ നശിച്ചുപോയതായും കാണുന്നുണ്ട്—

രാമനണ്ണി നായരുടേയും സുന്ദരയ്യൻറേയും മരണാന്തരം പണിക്കർ വീട്ടുകാരും മുല്ലയ്ക്കൽ വീട്ടുകാരും തമ്മിലുണ്ടായ ചേർച്ചകണ്ട് ജനങ്ങളെല്ലാവരും അത്ഭുതം സന്തോഷിക്കുകയും ആശ്ചര്യപ്പെടുകയും ചെയ്തുവെന്നു മാത്രമല്ല, ഈ രണ്ടു വീട്ടുകാരേയും തമ്മിൽ തല്ലിച്ചിരുന്നത് ഭൂരാചാരതൽപരനായ ആ സുന്ദരയ്യനായിരുന്നുവെന്നു എല്ലാവർക്കും ബോദ്ധ്യപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ, മുല്ലയ്ക്കൽ സാധാരണ വന്നു പോവാൻ തുടങ്ങി. കേശവനണ്ണിയും വേണുഗോപാലനും പണിക്കർ വീട്ടിലേക്കു ചെന്നിരുന്നു. എന്നു മാത്രമല്ല ഇവർ മൂന്നു പേരും കൂടിമിക്കടിവസങ്ങളിലും വൈകുന്നേരം നടപ്പാൻപോ

വുക കൂടി പതിവായി. ഇതു കണ്ട് മിക്കജനങ്ങളും സന്തോഷിച്ചു. ഭർവ്വവഹാരികൾക്കും സുന്ദരയുനെപ്പോലെയുള്ള മറ്റു ചില കന്യതിക്കാർക്കും മാത്രമേ ഇവരുടെ ചെട്ടി രസക്കുറയത്തെ നൽകിയുള്ളൂ.

ഇങ്ങിനെയിരിക്കെ, ഒരു ദിവസം മറത്തിലെ രാമൻനായർ വന്ന് പണിക്കരെക്കൊണ്ട് തങ്കത്തിന്ന് പുടമുറികഴിപ്പിക്കണമെന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്മ നാരായിണി നൈത്യാർ ജാനകിനേത്യാരോടു പറവാൻ പറഞ്ഞുവെന്നു പറഞ്ഞു. ഇതു് രാമൻനായരുടെ ശുദ്ധ വെടിയാണെന്ന് ജാനകിനേത്യാരും മറ്റും കരുതി. ഒരു ദിവസം പണിക്കർ മുല്ലയ്ക്കലേക്കു ചെന്നപ്പോൾ ജാനകിനേത്യാർ ഈ സംഗതിയെപ്പറ്റി അദ്ദേഹത്തോടു സംസാരിച്ചു. അമ്മക്കു അങ്ങിനെയാണ് താല്പര്യമെങ്കിൽ വയസ്സുകാലത്തു ആ മോഹം ഞാൻ സാധിപ്പിച്ചുകൊടുക്കേണ്ടതാണല്ലോ എന്നു പണിക്കരും ജാനകിനേത്യാരോടു പറഞ്ഞു. മുല്ലയ്ക്കൽ വീടുമുഴുവനും സന്തോഷംകൊണ്ടു നിറഞ്ഞു.—കമലത്തിനും വേണുവിനും കൂടി അതിയായ സന്തോഷം തോന്നി. ദിവസം തീച്ചയാക്കി. വാഴപ്പള്ളി ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ അവസാനം മുല്ലയ്ക്കലേ തങ്കത്തിനെത്തന്നെ സംബന്ധംചെയ്തു കൊണ്ടുപോയി. തങ്കത്തിന്റെ മനോരഥം സാധിച്ചു!

പുതിയ ചമയങ്ങളുടെ വിലവാങ്ങി, വ്യവഹാരത്തിൽ പെട്ടുകിടക്കുന്ന നിലം വഹകളെ മുല്ലയ്ക്കൽ വീട്ടുകാർ വാഴപ്പള്ളിക്കാർക്കു കഴിഞ്ഞുകൊടുക്കേണമെന്നായിരുന്നു ഹൈക്കോർട്ടിലെ വിധി. എങ്കിലും, ഇപ്പോൾ മുല്ലയ്ക്കലേക്കുതന്നെ ആ വഹകളെ ചെറിയൊരു ചാത്തിന്മേൽ ചാത്തിക്കൊടുത്തുകൊടുത്തുവെന്നു പണിക്കർ പറഞ്ഞു. ഹൈക്കോട്ടു വക്കീലായ കേശവന്നു അതിന്നനുസരിച്ചില്ല. “പ്രിവികൗൺസിൽ അപ്പീലിനു ശീട്ടിട്ടിട്ടുണ്ടെന്നും, ഇനി അതും കൂടെ കഴിഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ

യെന്നും, ഇപ്പോൾ പിൻവലിക്കുകയോ രാജിയാവുകയോ ചെയ്യുന്നതു അത്ര ഭംഗിയല്ലെന്നും കാര്യം കാര്യത്തിന്റെ പാട്ടിൽ നടക്കുന്നതുകൊണ്ടു സ്നേഹത്തിന്നും ബന്ധുതക്കും വൈഷമ്യം കരുതേണ്ടാവശ്യമില്ലെന്നും” പറയുകയാണുണ്ടായതു. അതു കൊണ്ടുതന്നിക്കും രസക്കേടില്ലെന്നും പണിക്കരും പറഞ്ഞു. ഈ കേസിൽ അവസാനം മുല്ലയ്ക്കൽ നായർ വീട്ടുകാർതന്നെ ജയിച്ചുവെന്നും കൂടി ഈ അവസരത്തിൽതന്നെ പ്രസ്താവിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

അധികകാലം ചെല്ലുന്നതിന്നുമുമ്പ്, കുറെക്കാലമായി കിടപ്പിൽ തന്നെയായിരുന്ന ചെമ്പകശ്ശേരി കാരണവൻ ഏഴര ശ്ല മേനോനും മരിച്ചു. വേണുഗോപാലൻ കാരണവനായി, മരിച്ചുപോയ കാരണവരുടെ അടിയന്തരാദികളെല്ലാം ഭംഗിയായിത്തന്നെ കഴിഞ്ഞുകൂടി- എല്ലാം പതിവ് പ്രകാരംതന്നെ ആയിരുന്നുവെങ്കിലും, അസാധാരണമായൊരു സംഗതി കൂടി ഈ അടിയന്തരത്തിൽ ഉണ്ടായി. അതു നായനാരെയെല്ലാം ജാതിപുത്യാസം കൂടാതെ സഭ്യയ്ക്ക് ഒന്നിച്ചിരുത്തിയതായിരുന്നു. കിട്ടുന്ന അവസരങ്ങളിലെല്ലാം ഇങ്ങിനെ പ്രവൃത്തിക്കണമെന്നായിരുന്നു വേണുഗോപാലന്റെ ആഗ്രഹം. ഇതിനെ ചില വയസ്സന്മാർ മുക്കിലിരുന്നു ആക്ഷേപിക്കുകയുണ്ടായി. പക്ഷെ വെറെ ആരും അതിനെ അത്ര വകവെച്ചിരുന്നില്ല.

ഖണ്ഡിതവൃത്തനായിരുന്ന സുന്ദരയ്യൻ മരിച്ചതൊടുകൂടി ചെമ്പകശ്ശേരിരുശിണിയമ്മയുടെ വലത്തു കൈ മൂറിത്തുപോയി എന്നുതന്നെ പറയണം- യാതൊന്നും തർക്കിക്കാൻ പൊകാതെ രൂശിണിയമ്മ വേണുഗോപാലന്നു കൈകാര്യം ഒഴിഞ്ഞു കൊടുത്തു. തറവാട്ടുകാര്യങ്ങൾ ശരിയാക്കുവാൻ തന്നെ വേണു നോക്കുവാൻ തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. പക്ഷെ അന്നു മുതൽക്ക് രൂശിണി അമ്മ താൻ മുമ്പ് വേണുഗോപാലനെ ദ്രോഹിച്ചതു മുഴുവനും ഓക്കുകയും ആ ഭയങ്കര കൃത്യങ്ങൾ തന്റെ മനസ്സിനെ അത്ഭുധികം പീഡിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അധികകാ

ലം കഴിയുന്നതിന്നുമുമ്പു ആയി മുഴുത്ത് അത് ഒരു മഹാപ്രാധിയാകയും ചെയ്തു, എന്നു മാത്രമല്ല കാര്യങ്ങൾ ഇങ്ങിനെ പരിണമിച്ചപ്പോൾ തന്റെ ജീവിതത്തെ ഒരു മഹാ ഭാരമായിത്തോന്നിതുടങ്ങി. താൻ ചെയ്യുന്ന ദുഷ്ടതകൾ താൻതാൻ തന്നെ അനുഭവിച്ചല്ലേ തീരു. ആയിയാലും വ്യാധിയാലും ബുദ്ധിമുട്ടി അഗ്നിണിയമ്മക്ക് പിന്നെയും കരകാമ്പുകൂടെ ജീവിതം നയിക്കേണ്ടിവന്നു.

സർക്കാർ ഉദ്യോഗത്തിൽ ചെന്നു ചാടണമെന്നു വേണ്ടുവിനു ഒരുകാലത്തും മോഹമുണ്ടായിരുന്നില്ല. തന്റെ പരിപ്പിനേയും പരിചയത്തേയും അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി യഥേഷ്ടം ചികിത്സ(സ്വകാര്യമായി) നടത്തണമെന്നാണ് നിശ്ചയിച്ചത്. തറവാട്ടുകാരും കയ്യിൽകിട്ടി. അധികദിവസം ചെല്ലുന്നതിന്നുമുമ്പ് കേശവനുണ്ണിക്കു കൊടുപ്പാനുള്ള മുതലും പലിശയും അയച്ചു കൊടുത്തു. പലിശ കേശവനുണ്ണി സ്വീകരിച്ചില്ല. അനിഷ്ടമായിവരുമെന്നു കരുതി വേണ്ടുഗോപാലൻ സ്നേഹിതനെ നിശ്ചയിച്ചതുമില്ല. മരുണകുടുംകരും വേണ്ടു യഥേഷ്ടം വരുത്തി. ഒരു ചികിത്സാഗ്രഹം നിർമ്മിച്ചു. രോഗികളുടെ സുഖസൗകര്യങ്ങളിൽ താൻ കാണിച്ച താല്പര്യംകൊണ്ടും, ചികിത്സയുടെ ഗുണംകൊണ്ടും പലദിക്കിൽനിന്നും രോഗികൾ ശ്രീരാമപുരത്തു വന്നു നിറഞ്ഞു. ചികിത്സാഗ്രഹത്തെ ക്രമേണ വലുതാക്കേണ്ടതായും വന്നു.

എടുപത്തു കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പ് കാനനമദ്ധ്യത്തിൽ വെച്ച് യാദൃച്ഛികമായി സന്യാസിവർത്തനായ ശേഖരദാസനെ കണ്ടതും അദ്ദേഹം തന്നോടടുത്തുചെയ്തതും മറ്റും വേണ്ടുഗോപാലൻ ഇതുവരെ മറന്നിട്ടും ആരോടും പറഞ്ഞിട്ടുമില്ല. അതെല്ലാം സത്യസന്ധനായ തന്റെ ഹൃദയത്തിൽതന്നെ കിടക്കുന്നുണ്ട്. അമ്മയെ കാണുമ്പോഴൊക്കെ സന്യാസിയെ ഓർമ്മിക്കുക പതിവാണ്. തന്റെ കൈ കൊണ്ടാണ് മാതാവിന്റെ

രോഗശമനപുത്തിയെന്നാണല്ലോ ശേഖരദാസൻ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത്. ഈ വാക്ക് എപ്പോഴും വേണുഗോപാലൻ്റെ ഓർമ്മയുണ്ട്. നല്ലവണ്ണം ചികിത്സിപ്പാനുള്ള ഔഷധങ്ങളും ഉപകരണങ്ങളും മറ്റും സിദ്ധിച്ചതോടുകൂടി മറ്റു ചികിത്സകൾക്കിടയിൽ കട്ടിലകുഴിയുമ്മയേയും കൊണ്ടു വിടിച്ചു ചികിത്സിപ്പാൻ തുടങ്ങുകയും കാലക്രമേണ രോഗം ഭേദപ്പെട്ടു വരികയും ചെയ്തു. പത്തിരപത്താറു സംവത്സരകാലത്തോളം നിലനിന്നുപോന്നിരുന്ന ഈ വാതരോഗം ഭേദപ്പെട്ടതാണ് വേണുഗോപാലൻ്റെ ചികിത്സകളിൽ എല്ലാറ്റിലുംവെച്ച് ഏറ്റവും അത്ഭുതകരമായതെന്ന് ശ്രീരാമപുരത്തുള്ളവരെല്ലാം വിചാരിക്കുകയും ചെയ്തു.

വേണുഗോപാലൻ്റെ പേര് നാടൊട്ടും വിളങ്ങി. ഇത്രയോഗ്യനായൊരു വൈദ്യൻ അടുത്തങ്ങുമില്ലെന്ന് ജനങ്ങളെല്ലാംഘോഷിച്ചു. വേണുവിൻ്റെകീർത്തിയും ജനരഞ്ജനയും അഭൂദയവുമാകട്ടെ കേശവനുണ്ണി അത്യാധികം സന്തോഷിച്ചു. തൻ്റെ സഹോദരിയായ കമലത്തിൻ്റെ മൌഢ്യം തീർത്തുകൊടുക്കണമെന്നു തീർച്ചയാക്കി. ഇതിനെപ്പറ്റി ആദ്യം കേശവനുണ്ണി സംസാരിച്ചത് അമ്മിണിയോടായിരുന്നു. അമ്മിണി വളരെ സന്തോഷിച്ചു; കേശവനുണ്ണി കൃതാർത്ഥനായി.

ഇക്കാലത്തു് കമലത്തിൻ്റെ എളയച്ഛനായ ശ്രീമംഗലത്തു് നാരായണൻ നമ്പൂതിരിപ്പാടും അവിടെ വന്നു താമസിക്കുന്നുണ്ട്. ഇദ്ദേഹം തങ്കത്തിൻ്റെ പുടമുറിക്കു വന്നിട്ട് ഇനിയും മടങ്ങിപ്പോയിട്ടില്ല. കേശവനുണ്ണിയുടെ നിബ്ബന്ധം കൊണ്ടു് അവിടെതന്നെ താമസിക്കുകയാണ്. ഒരു ദിവസം ഉച്ചതിരിഞ്ഞു് വാഴപ്പിച്ചി ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കരും ശ്രീമംഗലത്തു നാരായണൻ നമ്പൂതിരിപ്പാടുംകൂടി നാലുകെട്ടിൻ്റെ മുകളിൽ ഓരോ വർത്തമാനങ്ങളും പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടയ്ക്കു കേശവനുണ്ണിയും അവിടെ ചെന്നു. വെററില മുറുക്കി അവർ തമ്മിൽ പലതും പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ഓരോ സംബന്ധ

വർത്തമാനങ്ങൾ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിൻമദ്ധ്യേ കേശവൻണ്ണി, “ആകട്ടെ, അതൊക്കെ ഇരിക്കട്ടെ. നമ്മുടെ കമലത്തിന്ന് ഇനി ഒരാൾ വേണല്ലോ” എന്നു പറഞ്ഞു.

പണിക്കർ:—അതെ. വൈകിയിരിക്കുന്നു. (നമ്പൂതിരിപ്പാട്ടിലോട്) എന്താ അങ്ങിനെയല്ലേ?

നമ്പൂരി:—അതെ, അതെ. ഇശ്ശി വൈകി. ഒരു വിദഗ്ദ്ധനെ കണ്ടുപിടിച്ച് കഴിയും.

ബാല:—നമ്മുടെ തരത്തിനും യോഗ്യതക്കും ഒത്ത ആൾ ആയിരിക്കേണ്ട?

നമ്പൂരി:—അതെ, അതെ. നല്ലവണ്ണം ആലോചിച്ചിട്ടുവേണം. തമ്പുരാക്കന്മാർ ഇശ്ശി ഉണ്ടല്ലോ ഇപ്പോൾ—ഏതങ്കിലും ഒരു തമ്പുരാനെ ആലോചിച്ചു ചെന്നാലോ?

കേശവ:—തമ്പുരാനും മറ്റും വേണ്ട—കോവിലകങ്ങളിലും മറ്റും ചെന്നാൽ നമ്മുടെ കുട്ടികൾക്ക് പരമസങ്കടമാണ്. അവിടെയുള്ള തമ്പുരാട്ടിമാരുടെ ദ്രോഹത്തിനു കയ്യും കണക്കുമില്ലത്രെ. അതുമല്ല, അവിടെയുള്ള തമ്പുരാട്ടിമാരെ എപ്പോഴും ഓറ്റിപ്പോയിട്ട് നില്ക്കണം. അവരുടെ ഭേദകൾക്കൊക്കെ കീഴൊതുങ്ങി ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ടിവരും.

പണി:—വല്ല മനക്കൽ നിന്നും ആയാലോ?

നമ്പൂരി:—അതെ. അതു ഞാൻ പറയണം എന്ന് നിരീച്ചതാ. അപ്പൊഴേക്കും പണിക്കർ പറിച്ചു.

കേശവ:—വല്ല മനകളിലേക്കയക്കുന്നതിന്നും എനിക്കു ഇഷ്ടം ഇല്ല. അവൾക്കും അതു രസമാവില്ല. കുട്ടികളുടെ താല്പര്യവും കറേസ്റ്റു നോക്കേണ്ട? പക്ഷേ, നമ്മെപ്പോലെയുള്ളവരെ വല്ലവരേയും കിട്ടിയാൽ മതിയായിരുന്നു.

നമ്പൂരി:—ഇതിനിടയ്ക്ക് ഒന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞുവെച്ചേക്കാം. പട്ടക്കു കൊടുക്ക വയ്യേ. ഐ. സി. എസ്സ്. ആയാലും ഐ. എം. എസ്സ്. ആയാലും ശരി. പരദേശിക്ക് കൊടുക്കവയ്യേ.

ബാല:—തന്മൂരാക്കന്മാരും നന്മൂരിമാരും പട്ടന്മാരും കഴി
ച്ചാൽ പിന്നെ ഉള്ളത് നായരല്ലെ?

നന്മൂരി—നായർക്കു കൊടുക്കേണ്ട കാര്യം അല്പം ആലോചിച്ചി
ട്ടുവേണം. പണിക്കരുടെ കാര്യം ഒന്നു വേറെയാ-നാടുപാഴി
സ്ഥാനവും മറ്റും ഉണ്ടു. ജാതിയും നന്നു. ആസ്തിയും ഉണ്ടു.

കേശവ:—ഈ ജാതിവ്യത്യാസം ഒന്നും നോക്കേണ്ടാപശ്യമില്ലെ
ന്നാണ് എന്റെ പക്ഷം. നായന്മാർക്കു ഒന്നു ഒന്നുതന്നെ
യല്ലെ?

നന്മൂരി:—എന്നാൽ ഈ ജാതിവ്യത്യാസം എന്തിനാണ് ഉണ്ടാ
ക്കിട്ടുള്ളത്? അങ്ങിനെ പോരാ. നടവടി തെറ്റിനടക്കാൻ
പാടില്ല.

കേശവ—തിരുമനസ്സിലേക്കു സുഖക്കേടു തോന്നരുത്. എന്റെ
അഭിപ്രായം ഇറന്നു പറയാം.

നന്മൂരി—ഓഹോ എത്രെങ്കിലും ഒരു വൈഷമ്യവും ഇല്ല.

കേശവ—ഈ ജാതിവ്യത്യാസം ആരാണുണ്ടാക്കിയത്?

നന്മൂരി—പരശുരാമൻ ശങ്കരാചാര്യർ മുതലായവർ തന്നെ.

കേശവ—കേരളത്തിൽ ജാതിവ്യത്യാസത്തെ ഉണ്ടാക്കിത്തീർത്ത
തു സ്വാതന്ത്രികളായ അന്നു കാലത്തെ നന്മൂരിമാരുടെ പ
ണിയാണെന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം. അല്ലാതെ ലോ
കോപകാരത്തിനായി അവതരിച്ച ആ മഹാത്മാക്കൾ ഇ
ങ്ങിനെ ഒരേറ്റാടുചെയ്തവെക്കു ചാൻ വഴിയുണ്ടെന്ന് എനി
ക്കു തോന്നുന്നില്ല. ഇവയെത്ര ദോഷകരമായ ഏറ്റാടുകളാ
ണ്? പരശുരാമനുണ്ടാക്കിയതെന്നും ശങ്കരാചാര്യർ നിശ്ച
യിച്ചതെന്നും ഒക്കെ പറഞ്ഞു ഭയപ്പെടുത്തിയാലല്ല ജന
ങ്ങൾ അനുസരിക്കുകയുള്ളു. അതാണതിന്റെ സൂത്രം.

നന്മൂരി—ക്ഷ! ക്ഷ! കേശവനുണ്ണി, നന്നെ തെറ്റി ധരിച്ചിട്ടു
ണ്ടു. അങ്ങിനെ ഒന്നല്ല. അന്നു കാലത്തുള്ളവർക്കു കള്ളൊ
പ്പം മറ്റുമില്ല. ജാതിവ്യത്യാസം വേണ്ടതാണ്. ബ്രഹ്മക്കു

ത്രിയവൈശ്വത്തുട, എന്നീ നാലും വേണ്ടതാണ്. നായന്മാരുടെ എടയിലുള്ള ജാതിവ്യത്യാസവും വേണ്ടതാണ്. പണ്ടത്തെ ഏല്പാടുകളൊന്നും തെറ്റിനടക്കാൻ പാടില്ല.

കേശവ:—പണ്ടത്തെ ഏല്പാടുകൾ മുഴുവനും തെറ്റാണെന്ന് ഞാൻ വാദിക്കുന്നില്ല. ജാതിവ്യത്യാസം കേവലം അനാവശ്യമാണെന്നു മാത്രമാണ് ഞാൻ പറയുന്നത്. അതുകൊണ്ട് ജനങ്ങൾ തമ്മിൽ വളരെ സ്വർദ്ധയുണ്ടായി കലഹിക്കുകയും നായർ സമുദായം പ്രത്യേകിച്ച് അധോഗതി പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

നമ്പൂ—ക്ഷ! ക്ഷ! ജാതിവ്യത്യാസം വേണ്ടെന്നു വെച്ചാൽ പിന്നെ കലഹവും മറ്റും ഉണ്ടാവില്ലെന്നോ?

കേശ:—കലഹിപ്പാനും കേടുവരുവാനും ലോകത്തിൽ മനുഷ്യർക്കു മറ്റു അനേകം സംഗതികൾ ഉണ്ട്. അതിന്നും പുറമെ അനാവശ്യമായ ഈ ഒരു സംഗതിയും കൂടി വേണോ? എല്ലാ മനുഷ്യരിലും ചൈതന്യം അല്ലെങ്കിൽ ഈശ്വരാംശം ഉണ്ടെന്ന് ബുദ്ധി മഹർഷി മുതലായവർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ജാതിവ്യത്യാസം ജനനാൽ ഉണ്ടാവുന്നതല്ല; ധർമ്മവ്യത്യാസങ്ങൾകൊണ്ടാണ്. ബ്രഹ്മജ്ഞാനം നിമിത്തം ശുഭൻ ബ്രാഹ്മണനായിത്തീരുന്നു. ബ്രഹ്മജ്ഞാനവിഹീനനായ വിപ്രൻ ബ്രാഹ്മണനാവുകയുമില്ല. ഇതിരിക്കട്ടെ—നായന്മാരുടെ എടയിലുള്ള ജാതിവ്യത്യാസത്തെപ്പറ്റിയാണ് എനിക്കിപ്പോൾ അധികം പറയാനുള്ളത്. ഇത് ആരോ ഉണ്ടാക്കിത്തീർത്താവാത്താണ്. പക്ഷെ, അന്ന് അത് ആവശ്യമായിരുന്നു എന്നു സമ്മതിക്കുന്നതിന്നും കൂടി എനിക്കു വളരെ വിരോധമില്ല. അങ്ങിനെ വെച്ചത് എന്തിനു

വേണ്ടിയെങ്കിലും ആയിരിക്കാമല്ലോ. അതും നമുക്കറിയില്ല. ഇന്നു അതു ആവശ്യമായിത്തോന്നുന്നില്ലെന്നുമാത്രമല്ല, അതു നിമിത്തം വളരെ ദോഷവും നായനാർക്കു നേരിടുന്നുണ്ട്.

നന്ദു:—നായനാർക്കുവേണ്ടി അങ്ങനെയും ഇങ്ങനെയും സംബന്ധം ആവാമെന്നോ? ക്ഷ! ക്ഷ! ജാതിയൊന്നും നോക്കേണ്ടെന്നോ? ക്ഷ! ക്ഷ!

കേശവ—വേണ്ട. യോഗ്യതാപക്ഷം മാത്രം നോക്കിയാൽ മതി. അവരവരുടെ യോഗ്യതയ്ക്കു ഊന്നം തട്ടാത്ത വിധമാണെങ്കിൽ, ജാതിവ്യത്യാസം അല്ലാതെ മറ്റു യാതൊരു കാര്യവുമില്ലാത്ത പക്ഷം, താഴ്ന്ന ജാതിയിലുള്ള ഒരു നായരെ മേൽ ജാതിക്കാർക്കു സംബന്ധത്തിന്നു സ്വീകരിക്കുന്നതിന്നു യാതൊരു വിരോധവുമില്ല. അവരവരുടെ ജാതിയോ മേൽ ജാതിയോ വേണമെന്നു സിദ്ധാന്തിക്കുന്നതു നായനാർ തറവാടുകളിൽ പെൺകുട്ടികൾ വിവാഹകാലത്തു വിവാഹം കഴിയാതെ എത്രയോ കാലം ഇരിക്കേണ്ടതായി വരികയോ, അല്ലെങ്കിൽ, ആ പക തറവാടുകളിൽ അയോഗ്യനായ സംബന്ധക്കാരുടെ എണ്ണം വർദ്ധിച്ചു വരികയോ ആണ് ചെയ്യുന്നത്. ഈ ജാതിവ്യത്യാസം നിമിത്തം നായനാർ തമ്മിൽ വളരെ കലഹിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഇതു വേണ്ടെന്നു വെച്ചില്ലെങ്കിൽ, നായർ സമുദായം മുഴുവനും കെട്ടു കട്ടിച്ചോരായിപ്പോവും.

പണിക്കർ:—നിങ്ങൾ വെറുതേ തർക്കിച്ച് തർക്കിച്ചിരിക്കുകയാണ്. സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങിയതെന്താണ്, വന്നെത്തിയതെവിടെയാണ്?

കേശവ—എവിടെയും ഇല്ല. കമലത്തിനെ നല്ലൊരുനായക് സംബന്ധം ചെയ്തു കൊടുക്കുന്നതിന്നു വിരോധമില്ലെന്നുള്ള ദി ക്കിൽ തന്നെ. എന്താ പണിക്കരുടെ അഭിപ്രായം, തുറന്നുപ റയണം. മനസ്സിൽ ഒന്നും വെച്ചിരിക്കേണ്ട. ഇതു് നിങ്ങളുടെ ബാല്യതയാണ്.

പണിക്കർ:—യാതൊരു വിരോധവും ഇല്ല. പക്ഷെ, നല്ലൊരാ ളെ കിട്ടണം.

നമ്പൂതിരി:—അതു ശരിയാണ്. ആരെങ്കിലും കേശവനു ണ്ണി മനസ്സിൽ വിചാരിച്ചിട്ടുണ്ടോ ?

പണിക്കർ:—അതു ശരിതന്നെ. ഉണ്ടെങ്കിൽ പറഞ്ഞേക്കു; കാര്യത്തിന്നു എളുപ്പമുണ്ടല്ലോ.

കേശവ:—നമ്മുടെ വേണുഗോപാലനെത്തന്നെ ~~ഒന്നു~~ ആലോ ചിച്ചുനോക്കിയാലോ ?

നമ്പൂതിരി:--ക്ഷ. ആയി. ആൾ രസികനാണ്. എനിക്കു വല്ലാ ത്തൊരു തലവേദനയുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു നിമിഷത്തിൽ ഭേ ദപ്പെടുത്തി. മിടുക്കനാണ്. കമലത്തിന്നു ഒത്ത ആൾ ആയി. എന്താപണിക്കരെ ! പറയൂ.

പണിക്കർ:—അതെ, ആൾ യോഗ്യൻ തന്നെയാണ്.

കേശവ:—ശരി. എന്നാൽ ഇനിയുള്ള ഭാരമെല്ലാം നിങ്ങൾ രണ്ടു പേരിലും ചേർന്നതാണ്. ആലോചിച്ചു എല്ലാവരോടും പറഞ്ഞു സമ്മതം വാങ്ങി ദിവസം തീച്ചയാക്കണം.

ഇക്കാര്യത്തെപ്പറ്റി ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞവസാനിപ്പിച്ചു മൂന്നുപേരും പിരിയുകയും ചെയ്തു.

ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ ശ്രീരാമപുരത്തെ നാടുവാഴിയാണു ല്ലോ. ജാതിവ്യത്യാസം നോക്കാതെ സംബന്ധം നടത്തുവാൻ വിരോധമില്ലന്ന് പണിക്കർവീട്ടുകാരൊ മുല്ലയ്ക്കൽ നായർവീട്ടു കാരൊ തീച്ചയാക്കി, അങ്ങിനെ ഒരു സംബന്ധം നടത്തിയാ ൽ അതു അപ്രദേശത്തുള്ളവർക്കും അയൽ ദിക്കുകാർക്കും ഒരു ദ ഷ്ടാന്തമായിരിക്കുന്നതുമാണല്ലോ. വേണുഗോപാലനെ നായർ

വീട്ടുകാർ എടുക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ നാട്ടുകാർ യാതൊന്നും പറയാനില്ല. ഉണ്ടെങ്കിൽതന്നെ വിരോധം ഭാവിക്കേണ്ടതു കമലത്തിന്റെ ജ്യേഷ്ഠത്തിയുടെ ഭർത്താവായ ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കരാണ്. പെൺകുട്ടികളുടെ സംബന്ധകാര്യങ്ങൾ തീർച്ചയാക്കാനുള്ള ബാല്യത സാധാരണയായി അധികം അപ്രഭുക്കളുടെ ജ്യേഷ്ഠത്തിമാരുടെ ഭർത്താക്കന്മാർക്കാണ് നായന്മാരുടെ ഇടയിൽ ഒരു വിശ്വാസമുണ്ട്. ഏതായാലും ജ്യേഷ്ഠത്തിയുടെ ഭർത്താവിന്റെ അഭിപ്രായം അറിഞ്ഞെ അനുജത്തിക്ക് ഒരാളെ സ്വീകരിക്കുകയുള്ളൂ. സംബന്ധക്കാർ ഒത്തൊരുമിച്ച് കുഴിഞ്ഞുകൂടെണ്ടതാകുകൊണ്ട് ഇങ്ങിനെയുള്ള ഒരു ഏർപ്പാട് സാമാന്യം നല്ലതാണെന്നതന്നെ പറയണം. മെൽപറഞ്ഞ സമ്പ്രദായമനുസരിച്ച്, കമലത്തിന് ഒരാളെ കൊണ്ട് സംബന്ധം തുടങ്ങിക്കേണ്ടത് ഇപ്പോൾ ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കരുടെ ചുമതലയായിട്ടാണല്ലോ വന്നിരിക്കുന്നത്. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തെക്കൊണ്ടുതന്നെ സമ്മതിപ്പിച്ച് വേണുഗോപാലന്റെ സംബന്ധം നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് കേശവനുണ്ണിയുടെ യുക്തി. കമലത്തിന്റെ സംബന്ധം നടത്തിപ്പാനുള്ള ഭാരം തന്റെതാണെന്ന് മുൻപറഞ്ഞ സംഭാഷണം കുഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നുവെന്ന് പണിക്കർ അഭിമാനിച്ചാൻ തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ ചെമ്പകശ്ശേരിയ്ക്കുപോയി. കുടുംബജീവനായും ഭർത്താവിനായുമായും കണ്ട് തമ്മിൽ ആലോചിച്ചു. എല്ലാവർക്കും സന്തോഷമാണെന്നറിഞ്ഞു. വേണുഗോപാലനോടും ഇക്കാര്യത്തെക്കുറിച്ച് പണിക്കർ സംസാരിച്ചു. എല്ലാവർക്കും അത് താല്പര്യമാണെങ്കിൽ താൻ അത്യധികം സഹിക്കുന്നുവെന്ന് വേണുഗോപാലൻ പണിക്കരോട് മറുപടി പറയുകയും ചെയ്തു.

കമലത്തിന്റെ ഹൃദയംതുടിച്ചു. അവൾക്ക് പണിക്കരും കേശവനുണ്ണിയും ഭേദമില്ലാതായി; അത്രകണ്ട്.

ശ്രമിച്ചപ്പോൾ കമലത്തിന്നു അസൂയ തോന്നി അതിനെ പി
ടിച്ച് ഒരു തള്ള തള്ളി. “അവിടെ കിടക്കൂ” എന്നു പറ
ഞ്ഞു കൈകൊണ്ടൊന്നു താഴ്ന്നു പുറത്തൊന്നടിച്ചു.

“എത്ര ആളുകളാണ് എന്നു കബളിക്കാൻ? ദേവയാ
നിപ്പോട്ട് ഇവിടുന്ന് സംസാരിച്ചില്ലേ? എന്നു ചോദിച്ചു
കൊണ്ട്, കമലം വിജയസുഖകമായൊരു മന്ദസ്ഥിതം ചെയ്തു.

“ഉവ്വ്. സൗഖ്യംതന്നെയല്ല, എന്നു ഞാൻ ദേവയാ
നിപ്പോട്ട് ചോദിക്കുമ്പോൾ കമലവും കേശവപിള്ളയും മറ്റും
ഉണ്ടായിരുന്നുവല്ലോ. കമലത്തിന് എന്താ ഇത്ര ഓർമ്മ
കേട്?” എന്നു വേണവും പുഞ്ചിരിതൂകിക്കൊണ്ടുതന്നെ
പറഞ്ഞു.

കമലം:—അല്ല, അത്ര ഉണ്ടായിട്ടു? സ്വകാര്യമായി ഒന്നും

സംസാരിക്കാൻ തരമായില്ല. ഉവ്വാ?

വേണം;—ഉവ്വ്; നല്ലവണ്ണം സ്വകാര്യം പറയാനും ഇടകിട്ടി.

എന്താ, അസൂയ തോന്നുന്നുണ്ടോ?

കമലം ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. അവളുടെ മുഖം ഒന്നു മങ്ങി.

വേണം:—എന്താ, ഒരാൾ മറ്റൊരാളെ സ്നേഹിക്കുന്നുണ്ടെ

ങ്കിൽ ആയാൾക്കു മറ്റൊരോടും സംസാരിക്കാനൊ മറ്റൊ

പാടില്ലെന്നോ?

മലം:—അതല്ല.

വേണം:—പിന്നെന്താണ്?

കമലം:—ആ ആളിൽ ഉള്ള പ്രതിപത്തികൊണ്ട്, മറ്റുവല്ല

വരോടുംകൂടി ഇടപഴകുകയോ മറ്റൊ ചെയ്ക്കാൽ തന്റെ

മുഖം ചീത്തയായിപ്പോയേക്കാമെന്നൊരു ഭയം സാധാരണ

ആർക്കും ഉണ്ടെന്നതാണ്.

വേണം:—ശരിയാണ്. ഇത് സ്രീകൾക്കു പ്രത്യേകമായൊരു

പ്രശ്നം. അവർക്ക് അത് സഹജമാണ്.

ഞാൻ പറയുന്നില്ല.

വേണം:—വേണ്ടെന്നു വെക്കേണ്ട; പറഞ്ഞുകൊള്ളൂ.

കമലം:—ഈ പുരുഷന്മാർക്കുണ്ടോസ്ഥിരത? അവരെ വിശ്വസിപ്പിച്ചിരുന്നാൽ.....

വേണം:—എന്താ, ചതിച്ചുകളയുമോ?

കമലം:—എന്താ സംശയം?

വേണം:—ആകട്ടെ, ഞാൻ ചതിക്കും എന്നു കമലത്തിനു തോന്നുന്നുണ്ടോ?

കമലം:—അത് ഇപ്പോൾ പറഞ്ഞിട്ട് എന്താണ് ഫലം എന്തോ, എനിക്കു കുറച്ച ഭാഗ്യമുണ്ട്. അല്ലെങ്കിൽ.....

വേണം:—കമലം എന്തിനെ സൂചിപ്പിച്ചാണ് പറയുന്നതെന്ന് എനിക്കു മനസ്സിലായില്ല.

കമലം:—അത് അത്രമേറെ മനസ്സിലായില്ല. വെച്ചു ചെയ്ത കരാർ നാം തമ്മിൽ അറിഞ്ഞുവെക്കുകയും ഏല്പാടുകയുമാകട്ടെ വളരെ യോജിച്ചതുതന്നെയായിരുന്നു, അല്ലേ?

“അതുമത്രം ഇനി ഒരിക്കലും എടുത്തുപറയരുതേ. അതു എനിക്കു രാജ്യവായ്ക്കും, ഏന്റെ തങ്കത്തിനെ എനിക്കു സ്നേഹമില്ലെന്നു വിചാരിക്കുന്നുണ്ടോ?” എന്നും പറഞ്ഞു. വേണം കമലത്തിന്റെ അരികത്തക്കൊന്നുകൂടി നീങ്ങിയിരുന്നത് അവളുടെ മാറത്തു കൈവെച്ചു.

കമലം യാതൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. രാജന്റെ ഭുജവല്ലികൾ കൊണ്ട് പ്രിയതമന്റെ കണ്ഠത്തിൽ ചുറ്റിപ്പിടിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. വേണം ചെല്ലം.

സന്തോഷാശ്രുപൂർണ്ണ

പ്രിയന്റെ കുറിപ്പുകളിൽ കൈകൊണ്ടൊന്നു തഴുകി വേണം തന്റെ ശിരസ്സിനെ കമലത്തിന്റെ മാർപ്പിടത്തിൽ

പിച്ച്. വേണുവിന്റെ ഫാലഭേദശത്തിൽ പറന്നുകളിക്കുന്ന ചില ചുരുളൻ കുറുനികളുടെ വളവു തീപ്പാൻ കമലം നന്നെ ശ്രമിച്ചു.

ഇങ്ങിനെ ഇരിക്കെ ഒരു മേഘപടലം ചന്ദ്രനെ മൂടി. കമലത്തിന്റെ കണ്തളഭരമഴിഞ്ഞു അതിലുണ്ടായിരുന്ന സുമനീരകൾ അവർ ഇരിക്കുന്നതിന്നു ചുറ്റും ചിതറിവീണു. ചന്ദ്രൻ വീണ്ടും പ്രകാശിച്ചു.

തൽക്ഷണം കമലം വേണുവിന്റെ മുഖത്തുനോക്കിക്കൊ

പിതദശയിൽ ഭുവങ്ങൾ നേരിടുന്നതു പിന്നീടുണ്ടാവു സുഖാനുഭവരസത്തെ അതിമധുരമാക്കിത്തീർക്കുന്നതിന്നാണെന്നുള്ളതിന്നു, മങ്ങിയശേഷം വീണ്ടും അത്യാഭയോടെ പ്രകാശിച്ച ഈ ചന്ദ്രബിംബം ഒരു ഉത്തമദൃഷ്ടാന്തമാണ്” എന്നു പറഞ്ഞു കഴിയുമ്പോഴേക്കും, മുമ്പ് അനുഭവിച്ച കഷ്ടപ്പാടുകളെക്കുറിച്ച് ഇനിയും പറഞ്ഞേക്കുമോ എന്നു ഭയപ്പെട്ടു, വേണു അവളുടെ ഓച്ചാധരങ്ങളിൽ പ്രേമമുദ്രപതിച്ചു!

ശുഭം

